ВАСИЛИЙ БЕЛЫЙ. КОРОТКИЕ СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩЕМУ ЖУРНАЛИСТУ.

Ребята, вы – в школах, я – В Доме детского творчества. И я знаю: многие из вас хотели бы что-то написать, как говорят, для души. Это, знайте, - вас зовет к себе журналистика. А я – журналист с огромным стажем. И я знаю, как с вами трудно связаться. То у вас уроки, то общественные дела, к тому же до вас не дозвониться: телефоны у вас выключены. Связь – на сайте ДДТ!..

Читайте один из моих коротких советов, Знайте: он обязательно пригодится. Читайте внимательно.

В советские времена все материалы о новинках – а жизнь ими была полна (новостройки, открытие школы, магазина, стадиона и т. Д.) – всегда шли со знаком +. Открыли детсад – хорошо, получили новый комбайн – лучше работа, построили цех – району лучше… И все это было видно, заметно. Помню, начали выращивать рис в колхозах – прогресс налицо: стали подниматься новые частные дома, люди начали покупать мотоциклы, машины, колхоз что-то построил. Причина и следствие были налицо. И резюме, что в результате чего.

Сейчас мы видим, как поднимается частный дом, рядом – дом на продажу квартир (этого раньше вообще мы и не знали), вдруг сосед пересел на новую машину. А почему, с какого благополучия? Знаем ли мы, почему это все, за счет чего? Нет. Даже награда – полное незнание…

Потерялись и причины, и следствие. И чаще всего – и след не найти. Нередко можно, вздумав написать о чем, просто услышать: «нам эта агитация не нужна» или вообще: «коммерческая тайна». Или: «частная собственность» – в смысле: отвали, папарацци!

А мы ведь журналисты, нам нужно работать! Как нам быть: писать сказки и мифы? Уйти в историю? Можно и в историю, но только чуток, набегом, не с головой же!

Значит, о человеке. Но тут надо помнить: никаких биографий – в смысле, когда родился, когда женился… Только если это влияет на образ, характер, сюжет. Районные газеты порой уже напоминают сборники биографий! В таком-то году родился, там-то крестился, то-то окончил, на той-то женился… Имеет ли все это и многое другое, к характеру человека, к его портрету, к рассказу, наконец, к его делу, хоть какое-либо отношение? Маяковский когда-то говорил: «Я – поэт, тем и интересен»…

Именно это, т.е. чем человек интересен – причем не для кого-то, а именно для тебя, юный журналист, - должно быть главным. И это, интересующее тебя свойство человека – хобби, страсть к работе, любовь к семье, собаке и т.д. – и описывай, раскрывай. А где он крестился и женился ли он вообще – это к делу относится? Может относиться, а может, и нет. Смотря по тому, о чем речь в вашем материале. И, главное, что вы пишете? Если репортаж, это одно, а очерковая зарисовка – совсем другое.

В зарисовке не будет лишним не только цвет его глаз и волос, но и как он пьет чай или курит, заикается он или матерится в каждой фразе? И даже наброски характера: вспыльчив ли, раздражен или зол. А репортаж – это же действие, картинка, ну, и слова, естественно, - он же не манекен?

Ну, с репортажем все ясно. А если вы замахнулись на зарисовку – чувствуете, что материал идет, его хватает – на очерковую? Тут уж портрет само собой, штрихи характера – это хорошо, но главное – дело. Биография? Ну, зачем? Наверное в его жизни было два-три ( и этого часто больше, чем достаточно) эпизода, случая, периода в жизни, где его «дело» проявилось лучше всего. Вот и «вытягивайте» эти случаи из него, да подробно, с мелочами, деталями (где, когда, какая погода была, хорошее ли настроение, да кто там был – вдруг понадобится свидетель? – да как все происходило?). Сделаете так, чтобы в этих эпизодах он, голубчик, был , как на ладони, - все, другого ничего и не надо. Вам, признаюсь, очень повезло. Не считайте, что вы его осчастливили, нет, он просто рассказал вам частицу своей жизни, поделился, а вот вам повезло несказанно. Вы – счастливец, везунчик. Скажу сразу: в жизни журналиста такие случаи не часты, увы…

Я недаром вспомнил о «свидетеле» - со стороны человек, друг или недруг, неважно, - может очень весомо дополнить ваш материал, иногда – неожиданно для вас. Так что спрашивайте, спрашивайте – свидетель не помешает.

И, наконец, - о языке. Он в зарисовке – а почему мы все зарисовка да зарисовка? Возможно – когда-то ведь надо! – вы уже полновесный очерк замыслили и рисуете – с пейзажем, причем он не соседствует, а живет, существует, помогает или мешает герою, музыкальным сопровождением, причем, неважно, гром это небесный, рокот трактора или посвист птицы, а может, это песня героя… Главное, человек-то у вас с характером вырисовывается. Поэтому язык должен быть человеческий, а не газетный – никаких официозов и штампов! Язык, которым вы разговариваете с родной мамой, пишете письма дорогой подруге, какой, наконец, вы находите у любимых писателей. Или – слышите в школе, на уроках…

Вперед, как говорят, и с песнями. А что, если какая уместна, почему бы ей и не прозвучать?..