

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета

протокол №4 от 28.05.2020



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Брависсимо»

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 1 год: 144 часа (модуль 1 – 72 часа, модуль 2 – 72 часа)

Возрастная категория: от 12 до 18 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе, ПФДО

ID-номер программы в Навигаторе 5906

Автор-составитель:
Стулова Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Музыка для детей и подростков часто становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Бесспорно, хорошая музыка, независимо от жанра, нужна молодежи в часы отдыха как эмоциональная разрядка. Участие в ансамбле помогает ребятам наладить контакты друг с другом, учит общению, дружелюбию, ответственности. Ребят объединяет общее любимое дело.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 года №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, элективного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

4. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11)

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

6. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы.

8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район, утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 25 июля 2019 года № 790.

Направленность программы.

Данная программа художественной направленности, т. к. пение, исполнение песен действует на исполнителей и зрителей целым комплексом средств; художественные образы, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание музыкального и литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью создания условий для творческой самореализации детей.

Актуальность: Занятия в ансамбле помогают ребятам с пользой для собственного развития занять свое свободное время, являются одной из форм профилактики асоциального поведения ребят.

Отличительные особенности.

Отличительной особенностью программы является то, что на занятиях мы охватываем широкий круг произведений: народная песня (аранжировки), бардовская, эстрадная и классические произведения. Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают возможности детей, и интересы и желания, возрастные особенности. В коллективе занимаются ребята разного возраста и учатся исполнять произведения различных жанров, что помогает в дальнейшем найти свой собственный стиль. Основная идея: можешь говорить – значит сможешь петь.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся 12-18 лет. Группы комплектуются из детей, освоивших программу начального уровня «ТЭМ – «Ладушки» и программу базового уровня «Экспромт» или имеющих необходимые знания, умения, навыки.

12-18 лет - этот возраст имеет свою специфику. Подростки всегда думают, как они выглядят со стороны и что о них думают окружающие. Потому, что меняется их тело, голос, мысли и чувства. Они сами не знают, как отнестись к новому в себе, ищут поддержки во внешнем мире. А внешний мир, к сожалению, чаще всего скажет им, что выглядят они неважно. Необдуманные оценки взрослых и сверстников не воодушевляют подростка на публичные выступления. Занимаясь с подростками, много сил надо потратить на преодоление уже сложившихся «комплексов». Надо помочь ребенку найти себя в каком-то виде деятельности, помочь поверить в успех. Подростки стесняются «детского» в себе и в детские игры играть уже не хотят. И тут важно, чтобы они поверили: быть ребенком также прекрасно, как быть взрослым. Тогда возможно избавиться от целого ряда «зажимов», приобретенных к этому возрасту.

Возраст 12-15 лет - это период активного роста организма ребенка. В этот период наступает мутация и постмутационный период, поэтому следует бережно относиться к учащимся, соблюдать гигиенические правила и режим работы. У мальчиков 13-15 лет в связи с ростом гортани значительно увеличивается длина связок. Вследствие неравномерного роста резонаторных

полостей происходит дискоординация работы голосового аппарата. Голос резко изменяется, отмечается снижение диапазона, к концу мутации он понижается на октаву. Если процесс мутации происходит постепенно, занятия пением можно продолжать. При признаках сипоты, охриплости в разговоре или пении необходима консультация врача - отоларинголога, чтобы выяснить, является ли это острой формой мутационного ларингита или эти признаки вызваны другими причинами.

У девочек мутационный период проходит мягче, наблюдается увеличение гортани примерно на одну треть по сравнению с мальчиками. Резких изменений в певческом голосе не происходит, зато приобретает грудное звучание, и он становится более сильным, увеличивается диапазон. Девочкам также необходимы консультации врача.

В программе возможно участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Разновозрастной коллектив имеет свои особенности. Важно, чтобы ребята, независимо от возраста, чувствовали себя равными, мнения каждого должны быть выслушаны. Занятия в таком коллективе развивают доброжелательность, терпимость, уважение, чуткость, самодисциплину. Младшие учатся более серьезному, «взрослому» отношению к занятиям, а старшим ребятам, глядя на младших, легче оставаться детьми, легче поверить, что быть ребенком так же прекрасно, как быть взрослым. Любой творец должен сохранить в себе детство.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения – 36 недель (по востребованности обучение по программе можно проходить неоднократно) и предусматривает групповые занятия.

Объем программы 144 часа: (2 модуля по 72 часа).

Формы обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Комплектование групп начинается за две недели до начала реализации программы.

Планируемое количество обучающихся до 12 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся.

Формы организации деятельности учащихся на занятии групповая, составом объединения (сводные).

Формы организации учебного занятия: беседа, концерт, конкурс, лекция, спектакль, встреча с интересными людьми, мастер-класс, диспут и др.. Все ребята объединения являются участниками мероприятий ДДТ, школ, городских и районных праздников, участвуют в конкурсах. Предусмотрена концертно-просветительская деятельность: беседы-концерты для подростков

группы риска, клуба инвалидов, совместные программы с воскресной школой, с управлением социальной защиты населения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию: 45 мин занятие -10 мин перерыв. Количество занятий в неделю составляет по каждому модулю отдельно 1 занятие по 2 часа.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование музыкального вкуса, воспитание нравственных и эстетических чувств через вовлечение ребят в активную музыкально - творческую деятельность.

Формирование коллектива, готового к активной творческой деятельности.

Задачи программы

Образовательные:

- учить основам музыкальной грамоты;
- учить правилам и способам выполнения специальных упражнений;
- учить основам сценической речи;
- учить исполнительской культуре;
- учить основам актерского мастерства.
- развивать певческие навыки (певческую установку, дыхание, слух, дикцию, артикуляцию);
- знакомить с жанрами вокальной музыки;

Метапредметные:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные и литературные произведения;
- развивать навыки коллективного и индивидуального пения;
- развивать художественный вкус;
- развивать творческую активность;

Личностные:

- воспитывать чувство ансамбля в коллективе, поддерживать доброжелательную обстановку;
- воспитывать интерес к народному творчеству;
- создавать условия для творческого самовыражения ребят.

1.3. Содержание программы
Модуль 1
Учебно-тематический план

№ п/п	Блок 1 тема	Количество часов			Формы аттестации / контроль
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	-	2	2	
2	Тренинги	-	15	15	
3	Художественное слово	-	15	15	конкурсы
4	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий отчет
	Итого:	0	34	34	

№ п/п	Блок 2 тема	Количество часов			Формы аттестации / контроль
		Теория	Практика	Всего	
2	Тренинги	-	18	18	3
3	Художественное слово	-	18	18	конкурсы
4	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий отчет
	Итого:	0	38	38	

Содержание Модуль 1

1. Вводное занятие

Практика: Беседа - игра «Можешь говорить – сможешь петь»

Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж «Охрана голоса»

2. Тренинги

Практика: Основы сценической речи, актерского мастерства, вокальные упражнения - дыхательная, мимическая, артикуляционная, ритмическая гимнастика, вокально-двигательная координация, развитие диапазона, силы и полётности голоса, мелодического и гармонического слуха, эмоциональной выразительности.

3. Художественное слово

Практические навыки устной речи и выразительного чтения- «понять, почувствовать, воссоздать», навыки публичного выступления через литературный материал, подобранный исходя из индивидуальности каждого ученика.

Подготовка концертных номеров (проза, поэзия, конференс).

4. Итоговое занятие

Форма контроля: Творческий отчет: выступление с номерами в жанре «Художественное слово», самостоятельное проведение разминок, распевок, тренингов.

Модуль 2
Учебно – тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроль
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие		2	2	
2	Репетиции и выступления.	-	68	68	Концерты, конкурсы.
3	Итоговое занятие	-	2	2	урок- концерт.
	Итого:	0	72	72	

Содержание Модуль 2

1. Вводное занятие

Беседа «Ансамбль»; групповые игры на развитие чувства ансамбля.
Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж «Охрана голоса»

2. Репетиции и выступления

Практика: организация репетиционных занятий по подготовке и выступлениям. Основные виды деятельности на занятиях: вокально-ансамблевая работа (унисон, одновременное дыхание, фразировка, динамика, художественный образ, двухголосие, многоголосие, гармонический слух и др.). Разучивание и исполнение вокальных произведений различных жанров и др.); разминки, репетиции, выступления.

3. Итоговое занятие.

Беседа – обсуждение «Наши достижения». Самоанализ и анкетирование по итогам учебного года.

Форма контроля: урок-концерт.

1.4. Планируемые результаты.

Образовательные

К концу обучения учащиеся должны:

– владеть основами музыкальной грамоты, правилам и способам выполнения специальных упражнений, основами сценической речи, исполнительской культуры, основами актерского мастерства.

– владеть певческими навыками (певческая установка, дыхание, слух, дикция, артикуляция);

- знать жанры вокальной музыки.

Метапредметные:

– сформирована эмоциональная отзывчивость на музыкальные и литературные произведения;

- сформированы навыки коллективного и индивидуального пения;
- сформирована потребность в развитии художественного вкуса;
- сформирована потребность в творческой активности;
- сформированы умения анализировать и обобщать; четко и доступно выражать свои мысли.

Личностные:

- сформированы умения подчинять свои мотивы мотивам группы, четко и слаженно действовать в группе во время выступлений и в процессе подготовки к ним;
- сформированы личностные качества (дружелюбие, сопереживание, внимание к окружающим).

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение объединения

№, п\п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (количество)
1.	Учебно-методические материалы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Брависсимо»; календарно-тематическое планирование; методические пособия по развитию голоса, актерского мастерства, сценической речи и движения; сборники игр, сценариев
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Подборка тренингов по темам программы. Подборка бесед по темам программы.
3.	Аудио-видео материалы	Видеоролики выступлений, аудиозаписи профессиональных исполнителей и учащихся; видеоуроки по вокалу, художественному слову (флешка, онлайн-уроки)
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Ноутбук, синтезатор-1, микрофоны-3.
5.	Учебно-практическое оборудование	Ноутбук -1, синтезатор-1, микрофоны-3. Фортепиано
6.	Оборудование (мебель)	Стулья-15.
7.	Комплекты диагностических материалов	Карты диагностики образовательного уровня; анкеты, тесты для оценки готовности к обучению, оценки психологического состояния.

Информационное обеспечение.

В ходе обучения используются аудио-, видео-, фото-, интернет источники, литературные источники, опубликованные издательствами. Учащиеся вместе с педагогом участвуют в мастер-классах и консультациях, которые проводят педагоги ВУЗов (по профилю) и члены жюри конкурсов, в которых учащиеся принимают участие.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3.Формы аттестации

тема	вид	форма	срок	содержание	Вид контрольной работы
Модуль 1					
Художественное слово	текущий	Участие в конкурсах, концертах	В течение года	Применение на практике знаний, умений, навыков, усвоенных на занятиях	выступления
Итоговое занятие	итоговый	творческий отчет	По окончании блока 1	Применение на практике знаний, умений, навыков, усвоенных на занятиях	Выступление (с обсуждением результата, самоанализ)
Итоговое занятие	итоговый	творческий отчет	По окончании блока 2	Применение на практике знаний, умений, навыков, усвоенных на занятиях	Выступление (с обсуждением результата, самоанализ)
Модуль 2					
Репетиции и выступления	Текущий	Концерты, конкурсы	В течение года на конкурсах, концертах	Применение на практике знаний, умений, навыков, усвоенных на занятиях	Выступление (с обсуждением результата, самоанализ)
Итоговое занятие	итоговый	Урок-концерт	По окончании программы	Применение на практике знаний, умений, навыков, усвоенных на занятиях	Выступление (с обсуждением результата, самоанализ)

2.4.Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня учащихся. Согласно методике оценивается уровень усвоения: основных знаний, умений и

навыков, мотивации к занятиям. Творческая активность, эмоционально-творческая настроенность, достижения учащихся. А так же ведется мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, в котором оцениваются организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.

Критерии оценки по диагностики образовательного уровня

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
Показатель ЗУН (знания, умения, навыки)			
Знакомство с образовательной областью	Владение основными знаниями	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Показатель МЗ (мотивация к занятиям)			
Неосознанный интерес, навязанный из вне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, желание добиться высоких результатов	Четко выраженные потребности Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
Показатель ТА (творческая активность)			
Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность)			
Подавленный, напряженный. Бедные и мало выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу. Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога)	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включается в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства. Есть устойчивая потребность к выполнению работы. Присутствуют в работе	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий, уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в реализации полученных знаний. Основа деятельности

	на задание педагога, но не всегда.	элементы творчества.	творчество.
Показатель Д (достижения)			
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне края, страны.

2.5. Методическое обеспечение программы

№п/п	Названия разделов и тем	Формы организации учебной деятельности и проведения занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседы с игровыми элементами	Словесные, наглядные, практические.	Видео и фото материалы выступлений профессиональных исполнители и выпускников объединения.	Синтезатор, ноутбук	Рефлексия, самоанализ.
2	Репетиции и выступления	Групповые и индивидуальные занятия: концерты, конкурсы.	Словесные, наглядные, практические. -метод импровизации	Видео и фото материалы выступлений профессиональных исполнители и выпускников объединения.	Синтезатор, ноутбук, микрофоны	Рефлексия, самоанализ. Конкурсы, концерты.
3	Тренинги	Групповые занятия: игры, викторины, тренинги.	-метод приучения, упражнения -метод убеждения; -метод ступенчатого повышения нагрузок; -метод игрового существования -метод полных нагрузок -метод взаимообучения метод импровизации -метод приучения, упражнения -метод убеждения; -метод ступенчатого повышения нагрузок; -метод игрового существования -метод полных нагрузок -метод импровизации	Видеоуроки: дыхание, резонаторы; техника исполнения Таблица «Строение аккордов, интервалов». Учебно-познавательная литература по элементарной теории музыки.	синтезатор	Рефлексия, самоанализ
4	Художестве	Групповые и	Словесные, наглядные,	Видео, аудио материалы	Ноутбук,	Рефлексия,

	нное слово	индивидуальные занятия: концерты, конкурсы.	практические. Метод импровизации, стимулирование и поощрение.	выступлений профессиональных артистов, учащихся.	фортепиано	самоанализ. Конкурсы, концерты.
5	Итоговое занятия	Концерт	-Словесные, практические. -Стимулирование и поощрение.	Видео и фотоматериалы выступлений учащихся объединения	Синтезатор, ноутбук, микрофоны	Концерт, творческий отчет.

Методические рекомендации

Изучение музыкальной грамоты является важным компонентом повышения музыкальной культуры участников ансамбля, развития у них сознательного отношения к музыкальному искусству. Знание элементов музыкальной речи делает доступным для учащихся понимание музыкальной формы и ее взаимосвязи с содержанием произведения. Музыкальная грамота помогает различению звуковысотных, метроритмических, ладовых связей. Одной из основных задач изучения музыкальной грамоты является развитие всех сторон музыкального слуха - интонационной, гармонической, тембровой, ритмической, вокальной.

Важным условием развития музыкального слуха, а также других музыкальных способностей является применение музыкально-теоретических знаний на практике, т.е. при исполнении и слушании музыки.

Очень важна работа над словом. Вокально – сценическая речь – это вежливость артиста.

Центральное место в работе с ансамблем занимает разучивание музыкального материала. Верно подобранный репертуар способствует духовному техническому росту коллектива. Важно расширять знания ребят о жанрах, гармоническом построении произведения, метроритмических особенностях музыки; знакомить с многоголосным изложением партий.

Важной и сложной работой является постановка голоса. Чтобы раскрыть творческую индивидуальность участника ансамбля, надо сначала добиться естественного звучания его голоса, звонкости и полноты певческого звука, привить культуру пения, стараться ограждать от подражания, копирования плохих образцов. Осуществление этих задач достигается непосредственно в таких видах деятельности, как дыхательные упражнения, распевание при помощи различных упражнений, направленных на развитие голоса, ансамблевое и индивидуальное пение с сопровождением и а капелла. Следует заботиться о расширении кругозора и формировании слушательской культуры, помогать анализировать и оценивать различные явления музыкальной культуры. На основе анализа творческой деятельности других и самоанализа у учащихся вырабатываются определенные критерии эстетических оценок.

Важно следить за тем, чтобы в коллективе сложились доброжелательные отношения, чтобы членам ансамбля был чужд дух нездорового соперничества, пренебрежительного отношения к менее способным, чтобы каждый чувствовал ответственность, испытывал радость за успехи всего коллектива. Добиться таких отношений в группе поможет знание индивидуальных особенностей учеников. Они проявляются в характере эмоций, своеобразии мышления, в силе уравновешенности и подвижности основных нервных процессов, а также в интересах, потребностях, вкусах, идеалах и в степени подготовки. Решение воспитательных задач осуществляется одновременно с обучением.

Высокая культура исполнения музыкального произведения - наглядный показатель творческой зрелости коллектива. Важным моментом в творческой жизни коллектива является публичное выступление, которое вызывает определенные трудности. Возволнованность перед выступлением, приподнятость настроения благоприятно действуют на творческое вдохновение, вызывают артистический подъем. Но чувство страха перед выступлением, паническое состояние нежелательны и отражаются на состоянии исполнителя, на результатах выступления. Причинами волнения могут быть неуверенность в своих силах, плохая подготовка, физическое и психическое состояние. Чтобы подавить волнение, рождающее отрицательные эмоции исполнителя, необходимы:

- атмосфера доброжелательности между участниками ансамбля и руководителем;
- тщательная предварительная отработка номера;
- увлеченная сосредоточенность и концентрация внимания на задачах, необходимых для исполнения номера;
- правильная оценка номера руководителем и самооценка исполнителем своего выступления;
- предварительное выступление перед малой аудиторией.

Психологическая установка на выступление значительно усиливает художественно-познавательную деятельность участников ансамбля, активизирует и повышает интерес к занятиям, обостряет чувство ответственности. Удачное выступление доставляет коллективу радость, гордость, придает уверенность.

На занятиях применяются следующие педагогические технологии: индивидуального, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, технология разноуровневого, развивающего обучения, технология коллективно-творческого обучения, технология игровой деятельности и др.

В период работы над песней некоторые исполнители повторяют ее по нескольку раз от начала до конца без какого-либо духовного напряжения, которое, по их мнению, необходимо прибегать для концертного исполнения. Это неправильно. Рабочее состояние психологической к концертному выступлению нужно прогнозировать и формировать в условиях индивидуальной, групповой репетиционной деятельности. Исполнение на репетиции должно быть максимально приближено к концертному.

На качество концертного исполнения влияет также психологический резонанс зала. Давно замечено, что при хорошем контакте со слушателями выступающие чувствуют себя окрыленными. Неожиданные препятствия, возникающие по ходу концерта, также могут оказывать отрицательное влияние на исполнителей. К примеру, затянувшееся ожидание своего выхода, если передвинули номер, кто-то из членов ансамбля опаздывает, у кого-то плохое настроение, резкие окрики режиссера и т. д. В такие моменты

руководитель должен быть всегда рядом со своей группой, держать всех в поле зрения, ободрять.

После каждого выступления желательно обсудить результаты, проанализировать неудачи, отметить творческие успехи и др. Во время такой беседы руководителю нужно быть очень деликатным и с осторожностью как порицать, так и хвалить. Похвала, самая незначительная, способна окрылить юного артиста, но преувеличение заслуг может вызвать неловкость.

Во время занятий по сценическому оформлению номеров руководитель вместе с ребятами продумывает детали оформления, костюмы, мизансцены, весь замысел постановки. При подготовке эстрадного номера все средства выразительности подчиняются единой цели - созданию художественного образа.

На традиционном уроке существуют незыблемые дисциплинарные правила: вести себя тихо, поднятая рука означает готовность отвечать, переговариваться нельзя и т.д. На занятиях в ансамбле эти правила надо серьёзно ослабить. И дело не только в том, что творчество не рождается по команде, необходима атмосфера поиска, спора, соревнования, рождающего творческий шум. Дело еще в том, что на занятиях можно пошуметь немного побаловаться, поспорить, полноценно пообщаться со взрослыми. Тут можно не просто побыть собой, но с самим собой познакомиться. Творческие занятия способствуют развитию личности как таковой, а не только приобретению знаний и норм.

Создание любого, пусть даже небольшого действия на сцене, исполнения песни – коллективный труд. Если ребенок, независимо от возраста, почувствует, что сам является автором и исполнителем будущего действия, то можно получить целый клад выдумок и фантазий. Если всю энергию направить аккуратно в нужное русло, то проблем с дисциплиной не будет. Сами участники будут стремиться как можно скорее увидеть результаты своих «придумок» и потом продемонстрировать их зрителю. Создание доброжелательной доверительной атмосферы на уроках в следствии даст возможность решать многие творческие задачи.

Во время репетиций, подготовки к выступлениям нужно для каждого найти занятие. Ясное распределение обязанностей снимет лишние обиды: все должны попробовать свои возможности и как «артисты», и как «группа обеспечения».

На занятиях дети учатся самодисциплине. Можно всем коллективом определить свод некоторых законов, правил, которые дети должны исполнять все. Это те законы, без которых занятие состояться не может, а так же те, которые обеспечивают технику безопасности. Например: приходите на занятия в рабочей одежде, не опаздывать

Имея какую-либо тему для выступления, нужно решить, как эта тема будет реализовываться. И решать нужно всем вместе. Вряд ли ребята будут выдвигать готовые идеи, если им ничего не предложить. Несколько

вариантов идей должно быть подготовлено. Если все предложенные варианты не «зажгли» ребят, отчаиваться не надо.

В любом случае надо перейти к действию. Например, послушать разные музыкальные произведения, поиграть этюды на заданную тему, попробовать разные варианты в действии. А это существенно облегчит задачу. Но вот идея найдена. Начинается процесс воплощения, который происходит на репетициях. Стремление добиться хорошего результата объединяет ребят.

Реакция зрителей тоже служит единению коллектива, потому что аплодисменты – это уже успех. У тех, кто хоть раз пережил этот момент, возникает потребность пережить его еще.

А после выступления хорошо бы всем вместе выпить по чашечке чая со сладостями. Как вы знаете, сладости хорошо успокаивают взволнованных артистов и восстанавливают их силы.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

- 1 Афанасьев С, Коморин С. Триста творческих конкурсов. - М., 1997.
- 2 Афанасьев С, Коморин С. Чем занять детей в пришкольном лагере или сто отрядных дел. - К.: РУНИТ «Эврика-М», 1998.
- 3 Бекина С.И., Орлова Т.М.. Учите детей петь. - М.: Просвещение, 1998.
- 4 Белошкіна И. Б., Витковская Ю. Н. и др. Театр, где играют дети: Владос, 2001.
- 5 Емельянов В. Развитие голоса. - СПб., 1997.
- 6 Завадская Т.Ф., Рубина Ю.И., Шевелев Н.Н. Театральная самодеятельность школьников: Просвещение, 1993.
- 7 Кац М. Ваш голос. Секреты вокального мастерства. ООО «Альпина Паблишер», 2018.
- 8 Михайлова М. А. Развитие способностей детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
- 9 Нахимовский А.М. Как создать в школе театральное действие (я вхожу в мир искусств). Репертуарно-методическая библиотека, 1999.
- 10 Синицина Е. Развивающие стихи и рифмы, игры и упражнения со словами. - М.: ЮнВес, 2000.
- 11 Финкельштейн Э. Музыка от А до Я.: Советский композитор, 1991.
- 12 Чурилов Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М.: Владос, 2001.

Литература для учащихся

1. Гудзовская А.А., Сураева Г.З. Я есть или самоопределение. - Самара, 1998.
2. Крис Кардон Детские праздники. - М.: РОСМЭН, 1998.

3. Синицина Е. Развивающие стихи и рифмы, игры и упражнения со словами. - М.: ЮнВес, 2000.
4. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я.: Советский композитор, 1991.

**Календарно-учебный график
модуль 1**

№	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол- во часов	№ темы	Тема занятия	Форма контроля
Блок 1							
1			Комбиниру ванное занятие	2	1	Вводное занятие. Практика: Беседа - игра «Можешь говорить – сможешь петь» Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж «Охрана голоса»	
2			тренинг	2	3 2	1.Повторение и совершенствование: Техника певческого вдоха. Точка опоры, дыхание, звукообразование. Мимическая и артикуляционная гимнастика. Ритмопластика. 2. Подбор литературного материала (стихи) для художественного чтения.	
3			тренинг	2	2 3	1. Повторение и совершенствование: техника певческого вдоха - упр. «Чаепитие», «Качалка», «ВИА», «Обожглись» и др. Техника певческого выдоха - упр. «Свеча», «Насос», «Выдыхаем буквы» и др. Мимическая и артикуляционная гимнастика. Ритмопластика. 2. Работа с текстом. Творческий пересказ.	
4			тренинг	1 1	2 3	1. Повторение и совершенствование: техника певческого вдоха. Техника певческого выдоха. Театральные игры, этюды. 2.Работа с текстом. Образ, характер.	
5			тренинг	1 1	2 3	1. Повторение и совершенствование: техника певческого вдоха. Техника певческого выдоха. Театральные игры, этюды. 2.Работа с текстом. Образ, характер	
6			Тренинг	1 1	2 3	1. Унисон, кантилена, динамика, чистота интонирования – повторение и закрепление. Музыкально – пластические импровизации. 2.Работа с текстом. Образ, характер	
7			Тренинг	1 1	2 3	1.Унисон, кантилена, динамика, чистота интонирования – повторение и закрепление. Музыкально – пластические импровизации. 2.Работа с текстом. Образ, характер	
8			игровое	1	2	1.Тренинг на развитие музыкальной	

				1	3	памяти, слуха. Легатированные движения и фиксированные точки. 2. Работа с текстом. Образ, характер	
9			игровое	1 1	2 3	1.Тренинг на развитие музыкальной памяти, слуха. Упражнения на развитие речевого голоса. 2. Работа с текстом: дикция, эмоциональный образ	
10			Тренинг	1 1	2 3	1.Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие речевого голоса. 2. Работа с текстом: дикция, эмоциональный образ	
11			Тренинг	1 1	2 3	1.Упражнения на развитие чистоты интонирования. Упражнения на развитие речевого голоса. 2. Работа с текстом: дикция, эмоциональный образ	
12			Тренинг	1 1	2 3	1. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Мимическая и артикуляционная гимнастика. Ритмопластика. Скороговорки. 2. Репетиция выступлений (художественное слово, мелодекламация)	
13			Тренинг (слух).	1 1	2 3	1.Упражнения на развитие силы и полетности голоса. Мимическая и артикуляционная гимнастика. Ритмопластика. Скороговорки. 2. Репетиция выступлений (художественное слово, мелодекламация)	
14			Тренинг	1 1	2 3	1. Упражнения на развитие силы и полетности голоса. Театральные игры. 2. Репетиция выступлений (художественное слово, мелодекламация)	
15			Тренинг	1 1	2 3	1.Пение интервалов и аккордов. Театральные игры. 2. Репетиция выступлений (художественное слово, мелодекламация)	
16			тренинг	2	2 3	1. Тренинг (слух, музыкальная память). Творческие игры со словом. 2. Репетиция выступлений (художественное слово, мелодекламация)	
17			Контрольн ое занятие	2	4	Итоговое занятие. Выступление (художественное слово, мелодекламация)	Творческ ий отчет.
Блок 2							
1			Тренинг	1 1	2 3	1.Тренинг (слух, музыкальная память). Упражнения на координацию движений и голоса. 2. Репетиция выступлений (художественное слово, мелодекламация)	
2			Тренинг	1 1	2 3	1. Интервалы и аккорды - пение, определение на слух. Упражнения на	

						координацию движений и голоса. 2. Репетиция выступлений (художественное слово, мелодекламация)	
3			Тренинг	1 1	2 3	1. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Упражнения на координацию движений и голоса. 2. Репетиция выступлений (художественное слово, мелодекламация)	
4			Тренинг	1 1	2 3	1. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Театральные игры. 2. Репетиция выступлений (художественное слово, мелодекламация)	
5			Тренинг	1 1	2 3	1. Самостоятельное проведение тренингов. 2. Репетиция выступления (художественное слово, мелодекламация)	зачет
6			Тренинг	1 1	2 3	1. Тренинг (артикуляция, дикция, дыхание) 2. Подбор литературного материала (проза) для художественного чтения.	
7			Тренинг	2	2 3	1. Унисон, дыхание, фразировка, динамика – упражнения. 2. Разбор текста. Образ.	
8			тренинг	2	2 3	1. Упражнения на развитие чистоты интонирования. 2. Работа с текстом: образ, интонация.	
9			Тренинг	1 1	2 3	1. Тренинг на развитие музыкальной памяти. Упражнения на координацию движений и голоса. 2. Работа с текстом: творческий пересказ.	
10			Тренинг	1 1	2 3	1. Тренинг на развитие музыкальной памяти. Упражнения на координацию движений и голоса. 2. Работа с текстом: творческий пересказ.	
11			Тренинг	1 1	2 3	1. Упражнения на развитие эмоциональной выразительности. 2. Работа с текстом. Образ, характер	
12			Тренинг	1 1	2 3	1. Упражнения на развитие эмоциональной выразительности. 2. Работа с текстом. Образ, характер	
13			Тренинг	1 1	2 3	1. Тренинг (слух, ритм) 2. Репетиция выступлений (художественное слово, мелодекламация)	
14			Тренинг	1 1	2 3	1. Тренинг (слух, ритм) 2. Репетиция выступлений (художественное слово, мелодекламация)	
15			тренинг	2	2 3	1. Вокально – двигательная координация. Помощь тела. (Упр. «Яблоко», «Поющая балерина» и др.) 2. Репетиция выступлений (художественное слово, мелодекламация)	
16			тренинг	2	2 3	1. Вокально – двигательная координация. Помощь тела. (Упр. «Яблоко», «Поющая	

						балерина» и др.) 2. Репетиция выступлений (художественное слово, мелодекламация)	
17			тренинг	2	2 3	1. Упражнения на развитие эмоциональной выразительности. 2. Репетиция выступлений (художественное слово, мелодекламация)	
19			Тренинг репетиция	2	2 3	1. Подготовка к контрольному уроку. 2. Репетиция выступлений (художественное слово, мелодекламация)	
19			Творческий отчет	2	4	Форма контроля: Творческий отчет: выступление с номерами в жанре «Художественное слово», самостоятельное проведение разминок, распевок, тренингов.	выступление

Календарно-учебный график модуль 2

№	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	№ темы	Тема занятия	Форма контроля
1			вводное	2	1	Беседа «Хор как единый организм»; групповые игры на развитие чувства единения. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж «Охрана голоса»	
2			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Знакомство с репертуаром: прослушивание песен, партий.	
3			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Разучивание мелодии: унисон, дыхание.	
4			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Разучивание мелодии: унисон, дыхание.	
5			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Унисон, дыхание, фразировка, динамика.	
6			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Работа по партиям. Отработка сложных мелодических фрагментов.	
7			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Работа по партиям. Отработка	

						сложных мелодических фрагментов.	
8			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Работа по партиям. Отработка сложных ритмических фрагментов.	
9			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Работа по партиям. Отработка сложных ритмических фрагментов.	
10			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Работа по партиям. Отработка сложных ритмических фрагментов.	
11			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Соединение партий вне ритма, чистота интонирования.	
12			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Соединение партий, чистота интонирования, дыхание, фразировка	
13			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Соединение партий, чистота интонирования, дыхание, фразировка.	
14			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Соединение партий, чистота интонирования, дыхание, фразировка, динамика.	
15			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Работа над дикцией, дыханием, унисоном, двухголосием., эмоциональной выразительностью.	
16			репетиция	2	2	Сценическое оформление песен.	
17			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Знакомство с репертуаром: прослушивание песен, партий.	
18			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Разучивание мелодии: унисон, дыхание.	
19			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Разучивание мелодии: унисон, дыхание.	
20			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика.	

						Распевки 2. Унисон, дыхание, фразировка, динамика.	
21			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Работа по партиям. Отработка сложных мелодических фрагментов.	
22			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Работа по партиям. Отработка сложных мелодических фрагментов.	
23			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Работа по партиям. Отработка сложных мелодических фрагментов.	
24			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Работа по партиям. Отработка сложных ритмических фрагментов.	
25			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Работа по партиям. Отработка сложных ритмических фрагментов.	
26			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Работа по партиям. Отработка сложных ритмических фрагментов.	
27			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Соединение партий вне ритма, чистота интонирования.	
28			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Соединение партий, чистота интонирования, дыхание, фразировка	
29			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Соединение партий, чистота интонирования, дыхание, фразировка	
30			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Соединение партий, чистота интонирования, дыхание, фразировка, динамика.	
31			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Работа над дикцией, дыханием, унисоном, двухголосием.,	

						эмоциональной выразительностью.	
32			репетиция	2	2	1. Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки 2. Работа над дикцией, дыханием, унисоном, двухголосием., эмоциональной выразительностью.	
33			репетиция	2	2	Сценическое оформление песен	
34			репетиция	2	2	Сценическое оформление песен	
35			репетиция	2	2	Генеральная репетиция.	
36			концерт	2	4	Урок-концерт. Беседа – обсуждение «Наши достижения». Самоанализ и анкетирование по итогам учебного года.	выступление