УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН

Принята на
педагогическом совете

протокол № 3 от 31.03.2021г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»
_____ Г.Е. Гудкова
Приказ №247 от 31.03.2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 72 часа

Возрастная категория: от 6 до 12 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе, ПФ ДОД

ID-номер программы в Навигаторе 9195

Автор-составитель:
Климкина Анастасия Алексеевна
педагог дополнительного образования

г.Абинск,
2021 год

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12. 2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 года. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 07.11.2020года. №533).

8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

Направленность программы

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Программа «Юный художник» имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, дает возможность творческой самореализации личности. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, практические умения и навыки в данной сфере, развили свой творческий потенциал.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества обучающихся через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическая целесообразность изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей, так как содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия. Она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать что-то новое своими руками. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Отличительные особенности программы.

Применение нетрадиционных приемов изобразительной деятельности совместно с традиционными техниками рисования. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей. Они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. В системе работы используются такие нетрадиционные методы и способы развития творчества детей, как кляксография, граттаж, вощение, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, ладошками, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по сырому, рисование примакиванием и другие.

Адресат программы.

Программа «Юный художник» составлена для детей с 6 до 12 лет, прошедших обучение по программе ознакомительного уровня «Умейка», или любой программы декоративно-прикладного, изобразительного творчества. А так же прошедших предварительное собеседование.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на один год обучения и предусматривает групповые часы занятий для работы с учащимися.

Объем программы 72 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Формирование группы происходит без какого-либо отбора, по мере поступления заявлений от родителей. Допускаются исключения зачисления в группу учащихся другого возраста ввиду индивидуальных причин. Набор

учащихся в объединение ведется строго по их желанию и интересу. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса.

Группы комплектуются в количестве от 8 до 12 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к учащимся, что очень важно.

Учитывая возрастную категорию учащихся, весь учебный материал преподносится в игровой форме. Через игру ребенок приобретает навыки и опыт.

Весь учебный материал разбит на разделы, каждый раздел посвящен одной теме. Обучение по каждой теме включает выполнения определенного вида деятельности, самостоятельное практическое выполнение задания, творческое воплощение замысла. На занятиях используется ТСО, различные виды игр – подвижные, дидактические, психологические. Обучение ведется циклично: в первую половину года учащиеся получают необходимые знания, умения, навыки работы с карандашом, кистью, красками, ножницами и т.д., что позволяет в дальнейшем приобрести уверенность и направить усилия на творческое осмысление работ.

Итогом подведения пройденного материала является занятие в конце каждого раздела с обязательным выполнением самостоятельной работы (без помощи взрослого) с творческим воплощением замысла, соответствующего возрасту.

Формы организации учебной деятельности: групповая;

На занятиях используются следующие *формы проведения занятий*: рассказ, беседа, практическая деятельность.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 45 мин занятие - 10 мин перерыв. Количество занятий в неделю составляет 2 часа в неделю;

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся и их родителей, а также возможностей учреждения: 1 занятие 2 часа или 2 занятия по 1 часу.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель: способствовать творческому развитию и обучению детей основам художественно-изобразительного искусства посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи

Образовательные

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение законами перспективы;
- приобретение умения грамотно передавать форму, характер предметов и объектов.

Личностные

- формирование у учащихся интереса к искусству и занятиям изобразительным творчеством;
- развитие трудолюбия, терпения, воли, усидчивости, аккуратности.

Метапредметные

- развитие и совершенствование мелкой моторики рук и точности глазомера;
- развитие творческого мышления;
- развитие у детей внимания, памяти, творческих способностей, фантазии и воображения;
- формирование организационных умений и навыков (планировать и анализировать свою деятельность);

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1 блок					
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Нетрадиционные техники рисования.	12	2	10	
3	«Основы графики»	6	2	4	
4	«Любимые питомцы» (зарисовки животных)	6	2	4	Мини-выставки
5	«Цветоведение» – знакомство с цветовым кругом.	6	2	4	
6	Итоговое занятие	2	2	-	
	Итого	**34**	**12**	**22**	
2 блок					
7	«Кисточкины проказы» (работа кистью)	6	2	4	
8	«Выразительная композиция»	6	2	4	
9	«Этюды» (живопись, графика)	6	2	4	Мини-выставка
10	Трафаретное рисование	6	2	4	
11	Многообразие орнаментов	6	2	4	
12	Роспись	6	2	4	
13	Итоговое занятие	2	2	-	Итоговая выставка
	Итого	**38**	**14**	**24**	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: беседа о традициях объединения, видах изобразительного искусства. Творческие задумки, планирование работы на год. Опрос «Ты и твои увлечения». Материалы и инструменты, необходимые на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

2. Нетрадиционные техники рисования.

Теория: беседа с рассматриванием иллюстраций, изображающих природу, подводный мир; Техника безопасности, правила работы с красками, знакомство со свойствами красок.

Практика: Выполнение работ в технике кляксография (Растительный мир, подводный мир) Смешанная техника - стихии: (-Огонь и вода. - Воздух и земля)

3. «Основы графики»

Теория: беседа с рассматриванием иллюстраций по данной теме, Техника безопасности, правила работы с карандашем, тушью, ручкой, фломастером, знакомство с их свойствами.

Практика: Выполнение работ в технике графика (статичные и динамичные изображения)

4. «Любимые питомцы» (зарисовки животных)

Теория: беседа с рассматриванием иллюстраций, изображающих животных; Техника безопасности, правила работы с красками, карандашами, фломастерами.

Практика: Зарисовки разных животных в разных техниках, применение смешения техник.

Форма контроля: Мини-выставка.

5. «Цветоведение» – знакомство с цветовым кругом.

Теория: беседа с рассматриванием цветового круга, правил смешения цвета; Техника безопасности, правила работы с красками.

Практика: Выполнение упражнений на смешение цвета, хроматический и ахроматический круги. Пейзажи с применением новых знаний.

***6.* .«Кисточкины проказы» (работа кистью)**

Теория: беседа о видах мазков.

Практика: отработка приемов мазков кистью, присущих декоративному рисованию.

Форма контроля: наблюдение, мини – выставка.

7. «Выразительная композиция»

Теория: беседа с рассматриванием иллюстраций с изображением грамотно скомпонованных предметов на листе.

Практика: Выполнение работ с грамотной компоновкой в формате, основы перспективы.

8. «Этюды» (живопись, графика)

Теория: беседа с рассматриванием примеров живописи, графики; Техника безопасности, правила работы с красками, карандашами, тушью.

Практика: Выполнение этюдов с использованием знаний умений и навыков полученных в ходе усвоения программы. (Этюды на тему природы, подводного мира.)

9. Трафаретное рисование

Теория: беседа с рассматриванием иллюстраций, необходимые материалы, техника безопасности.

Практика: Выполнение работ в технике трафаретного рисования.

Форма контроля: Мини-выставка.

10. Многообразие орнаментов

Теория: беседа с рассматриванием иллюстраций, изображающих природу, подводный мир; Техника безопасности, правила работы с красками, знакомство со свойствами красок.

Практика: Выполнение зарисовок орнаментов в полосе, круге, квадрате.

11. Роспись

Теория: знакомство с промыслами Городца, Жостово, Нижнего Тагила, Петриковки. Поиск общего и различного в приемах рисования, колорит. Игра «Какого цвета промысел?».

Практика: отработка приемов жостовской росписи, украинской малевки. Роспись предметов быта (гуашь). Продолжение знакомства с колоритом кубанской вышивки. «Декоративное панно» - роспись бумажного полотна по мотивам кубанской вышивки.

12. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Выставка работ для родителей. Игра «Я – экскурсовод».

Форма контроля: итоговая выставка.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные

- знание жанров изобразительного искусства;
- знание художественных материалов и техник изобразительной деятельности;
- владение законами перспективы;
- умение грамотно передавать форму, характер предметов и объектов.

Личностные

- проявление интереса к искусству и занятиям изобразительным творчеством;
- проявление трудолюбия, терпения, воли, усидчивости, аккуратности.

Метапредметные

- развитая мелкая моторика рук и точность глазомера;
- развитое творческое мышление;
- развитые внимание, память, творческие способности, фантазия и воображение;
- сформированные организационные умения и навыки (планирование и анализ своей деятельности).

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Календарный учебный график

Блок 1

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия	№ темы согласно УП программы	Тема занятия Введение в программу, ТБ, материалы.(согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Теоретическое	2	1	Введение в программу. ТБ, знакомство с разделами программы.	
2.			Практическое	2	2	Нетрадиционные техники рисования. Кляксография с использованием трафарета.	
3.			Практическое	2	2	Трафаретное рисование листьями, «Лес»	
4.			Практическое	2	2	Рисование губками «Небо»	
5.			Практическое	2	2	Рисование по мокрому «Закат»	
6.			Практическое	2	2	Рисование ватными палочками, «Золотая осень»	
7.			Практическое	2	2	Соленая акварель Подводный мир	
8.			Теоретическое	2	3	Основы графики, отработка штриха, линии.	
9.			Практическое	2	3	Зарисовки скал, водопадов.	
10.			Практическое	2	3	Отработка линия, точка, пятно.	
11.			Практическое	2	4	Любимые питомцы. Зарисовки домашних животных.	
12.			Практическое	2	4	Продолжение работы. Зарисовки домашних животных.	
13.			Практическое	2	4	Зарисовки стада баранов.	Мини-выставка
14.			Теоретическое	2	5	«Цветоведение» – знакомство с цветовым кругом.	
15.			Практическое	2	5	Смешение цветов.	
16.			Практическое	2	5	Тон/полутон, цвет, теплый/холодный.	
17.			Теоретическое	2	6	Итоговое занятие. Игра «Мне больше всего понравилось»	
			Итого	34			

блок 2

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность	№ темы согласно УП программы	Тема занятия Введение в программу, ТБ, материалы.(согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)

				учебного занятия			
18.			Практическое	2	7	Знакомство с приемами рисования кисточкой: примакивание, тычок, прямая линия. Т/б при работе кисточкой.	
19.			Практическое	2	7	«Разноцветные зонтики». Самостоятельная работа.	
20.			Теоретическое	2	7	«Краски которые дружат». Коллаж из ладошек: «Дружные ладошки».	
21.			Практическое	2	8	Выразительная композиция. Виды, стили, орнаменты.	
22.			Практическое	2	8	Виды линии, точки, пятна, проработка.	
23.			Теоретическое	2	8	Композиционное решение в рисовании, золотое сечение.	
24.			Практическое	2	9	Этюды. Рисование этюдов с примеров на выбор.	
25.			Практическое	2	9	Рисование этюдов с натуры.	Мини-выставка
26.			Теоретическое	2	9	Зарисовки карандашом и гелевой ручкой натюрмортов.	
27.			Практическое	2	10	Трафаретное рисование с использованием губки.	
28.			Практическое	2	10	Трафаретное рисование «Совунья»	
29.			Теоретическое	2	10	Рисование с трафаретом «Планеты»	
30.			Практическое	2	11	Беседа о видах орнаментов, рассмотрение иллюстраций.	
31.			Практическое	2	11	Многообразие орнаментов, рисование разными материалами орнаментов в полосе.	
32.			Практическое	2	11	Рисование орнаментов гелевой ручкой в геометрических фигурах	
33.			Практическое	2	12	Выполнение эскиза «Городецкая роспись», подготовка доски к росписи.	
34.			Практическое	2	12	Перенос эскиза на доску. Начало работы.	
35.			Практическое	2	12	Завершение работы над досточкой	
36.			Теоретическое	2	13	Итоговое занятие. Подведение итогов	Итоговая выставка
	Итого			38			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение объединения

№, п/п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (кол-во)

1.	Учебно-методические материалы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «Юный художник»; Календарно-тематическое планирование на два года обучения; Методические пособия по предмету Учебно-методические папки по темам программы
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Иллюстрации, наглядные пособия (образцы для практических работ)
3.	Аудио-видео материалы	-
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	CD проигрыватель Компьютер Проектор экран
5.	Учебно-практическое оборудование	Краски, кисти, карандаши, мелки, пастель, цветные карандаши.
6.	Оборудование (мебель)	Столы, стулья Стеллажи для демонстративного материала
7.	Комплекты диагностических материалов	Таблицы для проведения мониторинга по определению уровня усвоения программы, диагностические карты наблюдений (психолого-педагогическая характеристика, воспитательные задачи, формы работы)

Кадровое обеспечение**.**

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

В программе предусмотрено использование следующих методов отслеживания результативности:

-мини-выставка (на итоговом этапе);

-диагностика образовательного уровня.

Формы подведения итогов программы.

выставка для родителей, участие в ежегодной отчетной выставке Дома детского творчества «Творческая зебра», участие в конкурсах.

Для оценки личностных достижений заполняются индивидуальные карты по результату освоения программы и творческого развития.

Формы и виды контроля

Тема	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы

«Любимые питомцы» (зарисовки животных)	Итоговый	Мини-выставка	Последнее занятие по теме	Уровень подготовленности к работе с красками. Уровень самостоятельности в практической деятельности.	Работы учащихся
«Этюды» (живопись, графика)	Итоговый	Мини-выставка	Последнее занятие по теме	Овладение навыками работы с различными материалами в изобразительном искусстве. Уровень применения различных техник исполнения, их смешивание.	Работы учащихся
Итоговое занятие	Итоговый	Выставка работ для родителей	Итоговое занятие	Уровень и качество выполнения работ. Уровень роста и приобретения знаний умений и навыков по программе.	Работы учащихся

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня учащихся. Согласно методике оценивается уровень освоения: основных знаний умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения учащихся. Заполняются диагностические карты по усвоению материала в начале и середине года.

Критерии оценки по диагностики образовательного уровня

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
Показатель ЗУН (знания, умения, навыки)			
Знакомство собразовательной областью	Владение основными знаниями	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Показатель МЗ (мотивация к занятиям)			
Неосознанный интерес, навязанный из вне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, желание добиться высоких результатов	Четко выраженные потребности Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
Показатель ТА (творческая активность)			

Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность)			
Подавленный, напряженный. Бедные и мало выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога)	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик на задание педагога, но не всегда.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включается в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства. Есть устойчивая потребность к выполнению работы. Присутствуют в работе элементы творчества.	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий, уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в реализации полученных знаний. Основа деятельности творчество.
Показатель Д (достижения)			
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах отдела, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне края, страны.

2.5. Методическое обеспечение программы

Раздел или тема программы	Формы Занятий	Приёмы и методы организации образовательного	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1 модуль живопись, графика					
Введение в программу	Беседа, игра	Словесный, игровой			

Нетрадиционные техники рисования.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-демонстративный, педагогика сотрудничества, практическая работа	Наглядные пособия		-
«Основы графики»	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-демонстративный, педагогика сотрудничества, практическая работа	Наглядные пособия		-
«Любимые питомцы» (зарисовки животных)	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-демонстративный, педагогика сотрудничества, практическая работа	Наглядные пособия (природные объекты, муляжи)		Мини-выставка
«Цветоведение» – знакомство с цветовым кругом.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-демонстративный, педагогика сотрудничества, практическая работа	Наглядные пособия, объекты неживой природы		-
«Кисточкины проказы» (работа кистью)	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-демонстративный, педагогика сотрудничества, практическая работа	Наглядные пособия, образцы различных видов		-
«Выразительная композиция»	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-демонстративный, педагогика сотрудничества, практическая работа	Наглядные пособия		-
«Этюды» (живопись, графика)	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-демонстративный, педагогика сотрудничества, практическая работа	Наглядные пособия		Мини-выставка
Трафаретное рисование	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-демонстративный, педагогика сотрудничества, практическая работа	Наглядные пособия		-
Многообразие орнаментов	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-демонстративный, педагогика сотрудничества, практическая работа	Наглядные пособия		-
Роспись	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядно-демонстративный, педагогика сотрудничества, практическая работа	Наглядные пособия, примеры работ выполненные педагогом		-

2.6. Список литературы и информационных источников.

1. Сборник журналов «DeAGOSTINI» Практический курс –Искусство рисования и живописи.
2. Народные мастера Кубани. Вакуленко Е.Г. 2009, Изд. Традиция.
3. Электронный ресурс nsportal.ru - «Нетрадиционные техники рисования»
4. Электронный ресурс soinet.ee – Школа рисования «Учимся рисовать, советы от карандашика»
5. Электронный ресурс pinterest.com – Поэтапное рисование