

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ  
РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

## **СОРОКА- БЕЛОБОКА**

**ПЬЕСЫ ДЛЯ ДЕТСКОГО ТЕАТРА**

Автор - составитель:  
Светлана Владимировна Туценко,  
педагог дополнительного  
образования

2022г.

В сборник включены основные этапы работы с дошкольниками над постановкой спектакля стихи и пьесы используемые в рамках работы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веснушки», в которых играли дети дошкольного возраста (5-7 лет). Отбор сценарного материала был обусловлен его актуальностью художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. Материал подбирался для проведения промежуточного и итогового контроля обучения по программе, а также для проведения этюдной работы.

Данный материал может быть интересен воспитателям детского сада, педагогам дополнительного образования, родителям.

## Содержание

Введение	4
Основные этапы работы над спектаклем	6
Материал для этюдной работы	10
Этапы подготовки спектакля	16
Разработки сценариев.	
Сказка для мам.	17
Лесная аптека. Лиля Захариева	19
Сорока-белобока	23
Незнайка и его друзья	29
Литература	37

## Введение

Существует важная проблема, волнующая педагогов. По данным, в период психологической адаптации ребенка к школе у 69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других наоборот развязанность и суетливость, отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Создание спектакля с детьми - очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность по созданию спектакля с детьми вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость.

Именно драматизация "основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями". (Л.С.Выготский).

В ходе подготовки к спектаклю необходимо соблюдать несколько основных правил (Э.Г.Чурилова):

- Не перегружать детей;
- Не навязывать своего мнения;
- Не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- Предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Первая встреча детей с пьесой или инсценировкой должна быть эмоционально насыщена, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки, которые дают "на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира". Мир сказки с его чудесами и тайнами, приключениями и превращениями очень близок ребенку. Сказка - пробуждает в детях сострадание, желание понять другого человека, чувство соучастия, справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок, стихов. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

Тренировочный (этюдный) и постановочный материал для учащихся театрального объединения «Веснушки», подбирался с учетом возрастных особенностей, возможностей, знаний и умений детей, но и с учетом обогащения их жизненного опыта и пробуждения интереса к новым знаниям, с учетом расширения творческих возможностей.

## Основные этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).
5. Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев). Можно создавать с детьми эскизы декораций и костюмов.
6. Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей.
7. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.
8. Репетиции по картинкам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением.
9. Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм).
10. Премьера спектакля. Обсуждение.
11. Повторные показы. Подготовка альбома с фотографиями.

Первый этап работы над пьесой связан с ее выбором. Готовя инсценировки по народным и авторским сказкам, можно провести беседу о жизни и быте людей того времени (во что одевались, чем питались, как общались, какие обычаи соблюдали). Прослушивание музыки, художественные иллюстрации. Можно просматривать фильмы, они помогают почувствовать атмосферу сказочных событий. И это расширяет кругозор. Активизирует познавательный интерес.

Полезно, для развития воображения, умения фантазировать, предложить детям сочинить жизнь героев до начала пьесы (т.е. фрагмент жизни), помогая разнообразными, наводящими вопросами. Таким образом, ненавязчиво подводим детей к умению анализировать и поиску образа персонажа.

Второй этап предполагает деление пьесы на эпизоды (куски). Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга и придумывают название.

Третий этап - это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками становятся самые

активные дети, но надо стремиться, не принуждая, вовлечь в этот процесс всех членов коллектива. С начала детям мешает сравнительно небольшой словарный запас, что затрудняет ведение диалога, но чувствуя поддержку (подсказку) педагога, дети начинают действовать более естественно и уверенно, и их речь становится разнообразнее и выразительнее.

Четвертый этап - поиск образа, работа строится сначала как беседа; обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться, Выслушиваем все варианты, кто как думает? Почему? Зачем? и т.д.

В обсуждении принимают участие все дети, но задача педагога, непринужденно, подвести именно к верному решению, объясняя почему и как. Далее придумываем пластические этюды (походка, манера) и демонстрируем. На этом этапе приходится много говорить о работе актера и о роли. О том, что нет плохих ролей. Очень часто дети не хотят играть отрицательных героев, поэтому нужно объяснить детям, что задача актера показать эти отрицательные черты характера, поведения героя в нравственных целях. И еще один прием, которым можно воспользоваться, это в отрицательном герое ищем положительные качества, а в положительном отрицательные.

Пятый этап - поиск мизансцен. Создание эскизов декорации и костюмов.

Мизансцена - это размещение актеров, вещей, различных вещей (реквизит, элементы декорации) на сценической площадке в отдельные моменты спектакля. На этом этапе, юные (уже) актеры учатся действовать. Задача педагога помочь найти нужный (по логике действия) жест, движения, действие и подвести к этому действию ребенка, чтобы он действительно смог прожить какой то момент, что бы движение, действие было живым и оправданным, а не навязанным взрослым. Мы подводим ребенка к этому, основываясь именно на его жизненном опыте, анализируя его жизненные ситуации, а чтобы ты сделал..., если бы...? а как бы ты сказала..., если бы ...?). Итак, как видите на этом этапе дети сталкиваются с "магическим: если бы ..." Станиславского, а это ведет к умению перевоплощаться.

Также на этом этапе проходит знакомство детей с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле. А яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение, сначала они просто импровизируют под музыку, затем двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж.

Одновременно учатся создавать эскизы, делают рисунки отдельных картин, образов по творческому замыслу, подбирая краски в соответствии со своей фантазией.

Шестой этап - это постепенный переход к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями и много раз, что позволяет детям быстро выучить практически все роли. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (где? когда? в какое время? почему? зачем?) о подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (для чего? с какой целью?)

Седьмой этап начинается работа над ролью. Уже зная, что основываясь на личном эмоциональном опыте и памяти, ребенок вспоминает ситуацию своей жизни, когда переживал чувства похожие на ощущения героев пьесы. Не навязывайте юным актерам логику действия другого человека. Дети могут предлагать самые удачные на их взгляд придуманные мизансцены и их закрепляем.

На этом этапе добиваться выразительности и четкости речи, выявлять речевые характеристики героев. У каждого своя манера (плавно, растягивая слова, другой - очень быстро, эмоционально, третий - медленно, уверенно и т.д.)

Восьмой этап - репетиция по картинам в разных составах. Во время репетиции следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонации других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Учит размещаться по сцене (логически), не сбиваясь, не перекрывая друг друга (закон сцены). Всякую находку, новое удачное решение отмечать и поощрять, учить не бояться, а умело работать с реквизитом, обыгрывать декорацию, т.к., главное на сцене действие.

Девятый этап - самый непродолжительный по времени. В этот период проходят репетиции всей пьесы целиком. Если до этого на репетициях некоторые декорации и реквизит были условными, то теперь используем подготовленный для спектакля реквизит, декорации, а также костюмы, которые помогают в создании образа.

Репетиции идут с музыкальным сопровождением, уточняется темпоритм спектакля, затаенность отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость, скомканость. Закреплять обязанности в подготовке реквизита и смене декораций.

Десятый этап - премьера спектакля, является одновременно и генеральной репетицией т.к. на премьеру приходит первый зритель.

Премьера - это всегда волнение, суета, ну и конечно, приподнятое, праздничное настроение. Дети на практике начинают понимать, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя (реквизитора, звукооператора, бутафора, костюмера и т.д.) зависит успех спектакля. Аплодисменты!

Обсуждение не имеет смысла проводить сразу после выступления. Юные актеры еще слишком возбуждены и не смогут оценить свои успехи и неудачи. Но на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они способны относиться к собственной игре отвечая на вопросы, что было хорошо, а что - нет, дети учатся оценивать искренность и правдивость на сцене, отмечая выразительность и находчивость поведения на сцене, отмечая выразительность и находчивость отдельных исполнителей.

А задача педагога направить беседу в нужное русло своими вопросами, стараясь указать на основные промахи и недостатки, но в тоже время похвалить и отметить удачные и интересные моменты выступления.

И, заключительный этап - это повторные показы спектакля. Утверждение, о том, что детям надоедает играть одно и тоже, неверное. Это надоест, если в спектакле все запрограммировано и юные актеры только слепо выполняют волю режиссера. А если дети понимают, что они должны делать на сцене, то пытаются действовать каждый раз по-разному, то это уже элемент творческой импровизации. А это для педагога, как для руководителя театрального коллектива - самое дорогое, т.е. задача, которую ставила перед собой выполнена - раскрыть творческую индивидуальность (научить искать свои выразительные средства, а не подражать другим), способную подлинно, органически действовать в условиях публичности (сцена).

Далее представлены материалы для этюдной и постановочной работы.

## Материал для этюдной работы

### "Два утёнка" Нина Пикулева

Весёлый Утёнок  
По лужам шагал,  
Весёлую песенку  
Так напевал:  
«Кря, кря, кря, кря-кря!  
Кря! Кря! Кря!»

А Грустный Утёнок  
По лужам шагал  
И грустную песенку  
Так напевал:  
«Кря, кря, кря, кря-кря,  
Кря, кря, кря,»  
Весёлый Утёнок  
К нему подошёл:  
«Смотри, червячка я

Какого нашёл!»  
«Кря, кря, кря, кря-кря!  
Кря! Кря! Кря!»

А грустный Утёнок  
Ответил ему:  
«А мне никогда  
Не найти самому...»  
«Кря, кря, кря, кря-кря,  
Кря, кря, кря.»

Весёлый Утёнок  
Сказал ему: «Зря!  
Не надо грустить,  
Если рядом – друзья!»  
«Кря, кря, кря, кря-кря!  
Кря, кря, кря!»

\*\*\*

Тренди- бренди, тренди- бредь!  
По тропинке шел медведь,  
По тропинке шел медведь  
На малину поглядеть.  
На сучек ногою встал,  
Поскользнулся и упал.  
Растянулся- испугался,  
Что ногой в капкан попался,  
С перепугу задрожал,  
Подскочил и убежал.  
Видно трусом был медведь,  
Тренди- бренди, тренди- бредь!  
Трали – вали, чудеса!  
По тропинке шла лиса,  
По тропинке шла лиса  
И глядела в небеса.

На сучок ногой ступила,  
Поскользнулась и завыла.  
Хвать его что было силы-  
Только лапу занозила!  
Ох, и злой ушла лиса,  
Трали- вали чудеса!  
Стуки – стуки, стуки- стук,  
По тропинке шел барсук,  
По ропинке шел барсук,  
Наступил ногой на сук.  
Поскользнулся, растянулся,  
Встал на ноги отряхнулся,  
Почесал в раздумье спинку,  
Отодвинул сук с тропинки,  
И пошел себе барсук  
Стуки-стуки,стуки-стук!

## Михаил Яснов

### Маленькая прачка

— Серый филин, пыльный филин!  
— Гу-гу-гу?  
— Хочешь, чистым станешь, филин?  
— Гу-гу-гу!  
— Будешь, филин, ты намылен!  
— Гу-гу-гу?  
— Ты доволен будешь, филин!  
— Гу-гу-гу?  
— Я полью тебя водою,  
С порошком тебя помою,  
Накрахмалю, выжму крепко  
И повешу на прищепку.  
Будешь, филин, ты не пылен,  
Слышишь, филин?  
Где ты, филин?..  
- Ни в лесу, ни на лугу —  
Ни гу-гу!

### Молочный водопоёй

Когда над крышей и трубой  
Утихнет свет заката,  
К нам на молочный водопоёй  
Сбегаются зверята.  
Приводит кошка трёх котят —  
Их ждут четыре блюдца,  
И в эти блюдца норовят  
Котята окунуться.  
Им всё не выпить до конца —  
И вот на смену кошке  
Лохматый ёжик вдоль крыльца  
Крадётся по дорожке.  
Когда и ёжик будет сыт  
По самые реснички, —  
К нам на ступени прилетит  
Пугливая синичка.  
Я занавеску отогну  
И взгляд украдкой кину:  
Глядит синичка в глубину —  
В молочную пучину.  
Потом, задрав головку, пьёт,  
По капельке смакуя,  
Как будто песенку поёт —  
Да не слышать, какую!

**Андрей Усачёв**  
**«Жужжащие стихи»**

Встретил я в лесу Ежа.  
Ёж лежал в лесу ЖУЖЖА.

Я спросил ежа: — Скажите,  
Отчего вы так жужжите?

Ёж сказал: — Я не жужжу,  
После ужина лежу.  
Я на ужин съел ужа,  
Может, он лежит жужжа.

Я сказал Ужу: — Скажите,  
Отчего вы так жужжите?

Уж в ответ: — Я не жужжу,  
После ужина лежу.  
Жабу съел я у болота,  
Может, ей жужжать охота.

— Жабе я кричу: — Скажите,  
Отчего вы так жужжите?

Жаба квакнула Ужу:  
— И совсем не я жужжу.  
Проглотила я Жука,  
Жук жужжит наверняка.

Все кричат Жуку: — Скажите,  
Отчего вы так жужжите?

— Ну, жужжу, — ответил Жук. —  
Иждаю нормальный жвук...  
Я всегда, когда лежу,  
После ужина жужжу!

**Петр Синявский**  
**«Штранная иштория»**

Встретил жук в одном лесу  
Симпатичную осу.  
— Ах, какая модница!  
Пожвольте познакомиться.  
— Увазаемый прохозый,  
Ну на сто это похозэ!  
Вы не представляете,  
Как вы сепелявете!

И красавица оса  
Улетела в небеса.  
— Штранная гражданка,  
Наверно, иноштранка.

Жук с досады кренделями  
По поляне носится.  
— Это ж надо было так  
Опроштоволоситься.

Как бы вновь не оказаться  
В положении таком —  
Нужно шрочно жаниматься  
Иноштранным яжыком.

## Ирина Рослова

### «Ежик Дима и ежевика Вика»

Жил на свете нелюдимый  
Скромный, тихий ёжик Дима.

Я в колючках, как ежи...  
Дима, ты со мной дружи!

К ежевике раз пришел.  
Чуть поближе подошел...  
И шепнул на ушко:

– Но, – шептал, стесняясь, Дима,  
– В дружбе ведь необходимо...  
– Да! – кричала ежевика,  
– Называй меня ты Викой!

– Здесь моя подружка?  
Говорит лесной народ:  
Ежик Вика тут живет!

Ну а я тебя, как друга,  
Угощать всё время буду  
Сладкой ягодой и сочной.  
Вот – бери! Отведай срочно!

Ежевика отвечала:

– Познакомимся сначала!  
Ежевика!  
– Дмитрий я!  
Димой все зовут друзья.  
– Знаешь Дим, я хоть не ёжик,  
Но ужасно мы похожи:

– Ну-у-у, жевал, стесняясь, ёжик,  
Если ягодой, то можно!  
С той поры они и дружат.  
Ведь для дружбы много ль нужно?  
Вовсе нет, совсем чуть-чуть, –  
Пожевать чего-нибудь

### Елена Благинина

#### Мама долго хлопотала

Мама долго хлопотала  
Все дела, дела, дела...  
Мама за день так устала,  
На диване прилегла.  
Я ее не буду трогать,  
Только возле постою  
Пусть поспит она немного  
Я ей песенку спою.  
К маме стану я поближе -  
Очень я ее люблю!  
Жалко только, что не слышит  
Мама песенку мою.  
Нету песенки чудесней  
Может, спеть погромче мне,  
Чтобы маме эту песню  
Слышно было и во сне?

### Сергей Ильичев

#### «Мама»

Думал я и день и ночь,  
Как бы маме мне помочь:  
Мыть тарелки я не буду —  
Чтоб целей была посуда.  
Чтобы пыль не поднимать,  
Я не буду подметать.  
А готовить суп, жаркое —  
Это дело не мужское.  
Я цветы полить готов,  
Только нет у нас цветов.  
А вообще-то я не прочь  
Маме в чем-нибудь помочь.

## Эдуард Успенский

### «Если был бы я девчонкой»

Если был бы я девчонкой —  
Я бы время не терял!  
Я б на улице не прыгал,  
Я б рубашки постирал.  
Я бы вымыл в кухне пол,  
Я бы в комнате подмёл,  
Перемыл бы чашки, ложки,  
Сам начистил бы картошки.  
Все свои игрушки сам  
Я б расставил по местам!  
Отчего я не девчонка?  
Я бы маме так помог!  
Мама сразу бы сказала:  
«Молодчина ты,  
Сынок!»

### «Разгром»

Мама приходит с работы,  
Мама снимает боты,  
Мама приходит в дом,  
Мама глядит кругом.  
— Был на квартиру налёт?  
— Нет.  
— К нам заходил бегемот?  
— Нет.  
— Может быть, дом не наш?  
— Наш.  
— Может, не наш этаж?  
— Наш.  
Просто приходил Серёжка,  
Поиграли мы немножко.  
— Значит это не обвал?  
— Нет.  
— Значит, слон не танцевал?  
— Нет.  
— Очень рада. Оказалось,  
Я напрасно волновалась.

## Агния Барто «Девочка чумазая»

- Ах ты, девочка чумазая,  
где ты руки так измазала?  
Чёрные ладошки;  
на локтях - дорожки.

- Я на солнышке  
лежала,  
руки кверху  
держала.  
ВОТ ОНИ И ЗАГОРЕЛИ.

- Ах ты, девочка чумазая,  
где ты носик так измазала?  
Кончик носа чёрный,  
будто закопчённый.

- Я на солнышке  
лежала,  
нос кверху  
держала.  
ВОТ ОН И ЗАГОРЕЛ.

- Ах ты, девочка чумазая,  
ноги в полосы  
измазала,  
не девочка,  
а зебра,  
ноги-  
как у негра.

- Я на солнышке  
лежала,  
пятки кверху  
держала.  
ВОТ ОНИ И ЗАГОРЕЛИ.

- Ой ли, так ли?  
Так ли дело было?

Отмоем всё до капли.  
Ну-ка, дайте мыло.  
МЫ ЕЁ ОТОТРЁМ.

Громко девочка кричала,  
как увидела мочалу,  
цапалась, как кошка:

- Не трогайте  
ладошки!  
Они не будут белые:  
они же загорелые.  
А ЛАДОШКИ-ТО ОТМЫЛИСЬ.

Оттирали губкой нос -  
разобиделась до слёз:

- Ой, мой бедный  
носик!

Он мыла  
не выносит!  
Он не будет белый:  
он же загорелый.  
А НОС ТОЖЕ ОТМЫЛСЯ.

Отмывали полосы -  
кричала громким голосом:

- Ой, боюсь щекотки!  
Уберите щётки!  
Не будут пятки белые,  
они же загорелые.  
А ПЯТКИ ТОЖЕ ОТМЫЛИСЬ.

- Вот теперь ты белая,  
Ничуть не загорелая.  
ЭТО БЫЛА ГРЯЗЬ.

## Этапы подготовки спектакля

Тип занятия: практика.

Методы работы: метод игрового существования, импровизации, взаимообучения.

Цель: закрепить знания учащихся по актерскому мастерству, сценической речи.

Задачи:

1. Снятие внутренних зажимов, скованности;
2. Уметь держаться на сцене в образе заданного героя;
3. Овладеть навыками выступления.

Оборудование: наглядные и дидактические материалы: костюмы, маски, театральные реквизит, декорации, музыкальная аппаратура.

**(Информационно-коммуникативные технологии)**

Литература: информационные источники.

Действующие лица: **(Технология дифференцированного обучения).**

1. Организационный момент.

Со зрителями	С учащимися
- Приветствие учащихся. - Введение в тему, викторина с учащимися на знание сказок, сказочных героев <b>(Игровые технологии)</b>	- Создание образа героя через вербальные средства выразительности, костюм; - артикуляционная гимнастика. <b>(Технология развивающего обучения)</b>

2. Показ спектакля. **(Технология сотрудничества, личностно-ориентированный подход, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающая технология).**

## Разработки сценариев.

### Сказка для мам.

(Маленькая пьеска)

Действующие лица: Зайчонок, Зайчиха, Синичка, Ежик, Кошка.

В некотором царстве. В дремучем государстве. Стоит в лесу елочка, колкая иголочка. Как под елкой зайка жил. С мамой зайка не дружил. Маму зайка обижал. «Не дружу с тобой» сказал. («Заинька перестань, Заинька не шали») Мама слезки утерла и в дремучий лес ушла. Очень зайка веселился, прыгал, бегал и кружился. («Там , тарарам там, тарарам И никто не нужен нам») Но в лесу, в ночном бору, стало страшно одному. «Ой, ой, ой. Мамочка, Где. Ты мне страшно. Я кушать хочу. Мне холодно. Долго плакал, Мамочку искать пошел.

- Синичка, невеличка, ты мою маму видела?

- по лесу летала, твоей мамы не видала. Иди ко мне на ветку. Лети скорее, детка.

- Я не умею летать.

- Тогда другую маму ищи. Долго зайчика блуждал. Весь промок, и весь устал.

- Ежик, ежинька, дружок. Ты мою мамочку не видел?

- Под кусточком я живу, заходи в мою нору. Я тебя шубкою своею. Подошел зайчонок к ежику, хотел под его колючками спрятаться. Да укололся. Больно

- Ой, ой, ой

- Что с тобой.

- шубка как у елки, на плечах иголки. Больно зайке лапки. Помчусь ка без оглядки. Дальше зайчика пошел. И под елкой дом нашел. Заглянул в окошко, а там мама кошка. Песню котик поет. Ласково и нежно. Гладит лапкой им живот, как периной снежной.

- Ой, ой, ой.

Кошка - Что с тобой? Что грустишь зайчишка.

- Маму, очень я обидел. Как тут веселится.

- Что же делать. Как сказать? Где нам маму отыскать. Зайчонок засыпает  
Появляется зайчиха.

- Как же там мой зайчика. Как же там мой маленький.

Все - Стой зайчиха, не реви Что случилось, расскажи.

- Зайка, сыночек, есть у меня. Только без ссоры не живем и дня. Непослушный и драчливый. Все равно он мой любимый. Рассердился и прогнал. Я пришла, а он пропал. Вот хожу его ищу. Может встретил он лису? Или злого волка. Нет его так долго.

Кошка - А ты зайка, посмотри, не твой ли зайчонок, спит под нашей елочкой. - Мой. Кошка

- Подожди, не буди. Спрячься сама за елочку и его послушай. ( все будят зайчонка) Зайка, вставай. Пора маму искать.

- Конечно, я с радостью. Да только где. Обидел ее сильно. Она и ушла.

Все - Заинька, а ты ее обижать еще будешь.

- НЕТ.

- Уж не буду, уж не буду.

Маму зайку обижать.

Буду, буду, маму зайку уважать и обнимать.

Буду очень я стараться,

помогать ей и не драться. (Мама выходит из-за елки).

- Мамочка, прости меня.

-Заинька, мамочка тебя очень любит и прощает. Вот так вот счастливо закончилась наша сказка. А вы, свою мамочку оберегать обещаете. Помогать ей будете? Любить, целовать, обнимать и ласковые слова говорить?

**Ведущая:**

Вьется тропка в темной чаще.

Под листвою шелестящей

Скрыт от взора человека

Домик с вывеской «Аптека».

В домике одна без страха

Проживает черепаха.

Заболит зверь иль птица,

Он сюда скорее мчится... ***Выбегает, озираясь, заяц.***

**Черепаха:** (размешивает ложечкой в чашке лекарство)

Здравствуй, зайчик длинноухий

Что ты хочешь от старухи?

**Ведущая:** Бедный зайчик чуть не плачет.

**Заяц:**

Ой, скорей лекарство дай!

Сердце прямо так и скачет:

Слышал я собачий лай!

**Черепаха:**

Дам лекарство, как не дать!

Это, зайчик мой, пустяк.

Но оно, ты должен знать,

Не спасает от собак.

Выпей, брат, из этой склянки

Десять капель валерьянки. **(капает из пипетки в стаканчик)**

**Ведущая:** Зайчик выпил, ободрился, и спокойно удалился.

***Идет Медведица с компрессом на лбу***

**Медведица:** Что со мной? Ай – ай – ай!

Черепаха, отворяй!

Вся горю я, как в огне.

Помоги скорее мне!

**Ведущая:** Черепаха говорит:

**Черепаха:**

Что ж, поможем, раз болит.

Вот настойка, вот и мед –

Мигом твой недуг пройдет.

Что ты хочешь – выбирай!

**Медведица:** Поскорее меду дай! (*выпивает из чашки*)

**Ведущая:**

Мед медведица взяла,  
Быстро съела и ушла.  
Вскоре вновь стучатся в дверь.

**Черепаха:** Кто там – птица или зверь?

*В домик входит лиса.*

**Лиса:**

Пострадала я, бедняжка,  
Пострадала очень тяжко.  
Вся в ужасных синяках,  
Чуть держусь я на ногах.

**Черепаха:** Сделаем компресс из лука, Прекратится твоя мука!

**Ведущая:** А лисицу голод гложет.

**Лиса:** Может мясо мне поможет...

**Ведущая:** Говорит она опять:

**Черепаха:**

Мясо тоже можно дать.  
Коль желаешь, я не прочь,  
Рада всем тебе помочь.  
Вместе с луком мясо тоже  
К синякам твоим приложим.

**Ведущая:**

Но лиса, всё мясо съев (*лиса быстро ест из миски и убегает*)  
И на лук не посмотрев,  
Вдруг куда – то быстро скрылась.  
Черепаха удивилась...

***Входят белка с ёжиком.***

Белка беленьким платочком,  
Повязала обе щечки.

**Белка:**

Твердый желудь мне попался,  
Хрустнул зуб и зашатался,  
Так болит, нет сил терпеть.  
Можешь зуб мой посмотреть?

**Ёжик:**

Я вот лапку занозил  
И теперь на костыле  
Ковыляю по земле!

**Черепаха:**

Ну, кого лечить сначала?

Первым делом – для зубов

Отрубей дам и грибов, *подаёт мешочек белке*

А потом уж не спеша

Лапку вылечу ежа... *перевязывает лапу ежу Белка с ежом уходят. К аптеке подходит филин.*

**Филин:** *стучит в окно, кашляет*

**Черепаха:** Кто там?

**Филин:**

Узнаешь? Я твой сосед.

Очень нужен мне совет.

**Черепаха:**

Здравствуй, Филин, друг ушастый!

Расскажи мне что с тобой?

**Филин:**

Днем и ночью кашель частый

Нарушает мой покой!

**Ведущая:**

Черепаха в тот же миг,

Взяв одну из толстых книг,

В ней находит предписание.

**Черепаха:**

Нужно делать полоскание,

Пить ромашковый настой –

Будет вновь здоров больной.

**Филин:** Вот спасибо за совет! *Улетает.*

**Ведущая:** Филин прохрипел в ответ.

**Черепаха:**

Ух, сегодня я устала,

Поработала немало.

Очень хочется мне спать,

Лягу я теперь в кровать!

*Закрывает шторы в окошке.*

*Заходит волк, громко стучит в дверь.*

**Волк:**

Волку отворяй, старуха!

У меня распухло брюхо!

**Черепаха:** *(подает ему лекарство)*

Пей настой из горичвета.

**Волк:** Нет, мне не подходит это!

**Черепаха:** Ну, возьми напиток мятный.

**Волк:**

Нет, он тоже неприятный! *Щелкает зубами, топает ногами.*

Лишь когда тебя я съем,

Буду вновь здоров совсем!

*Черепаха громко всхлипывает, трет глаза кулаками. Прилетает Филин.*

**Филин:**

Что ты делаешь, злодей,

Здесь у запертых дверей?!

**Волк:**

Эту дверь хочу разбить,

Черепахой закусить!

**Филин:** *(кружит по залу, размахивает крыльями )*

Птицы, звери, выходите,

Черепаху защитите!

Выходите все, кто смел!

**Ведущая:**

Лес тревожно загудел.

Звери к домику бегут. *(Выбегают все звери)*

**Белка:** Все её мы защитим!

**Ёжик:** На тебя мы налетим!

**Лиса:** Будем грызть тебя зубами!

**Медведица:** Будем рвать тебя когтями!

**Ведущая:**

И куда – то убежал.. *Волк убегает*

Снова тётя черепаха

В домике живет без страха

И встречает всех с приветом,

*(черепаха выходит из дома и обнимает всех зверей)* Помогает всем советом.

3. Итоговое слово педагога и зрителей. **(Технология рефлексии).**

**Все артисты выходят на поклон!**

## Сорока-белобока

*сценарий музыкальной игры - спектакля  
по мотивам русской народной потешки «Сорока-белобока»  
для детей дошкольного возраста*

### Действующие лица:

Ведущие  
Сорока  
Сорочата  
Ворона  
Журавли  
Лягушки  
Уточки  
Ворбей  
Петушок

*Выходят - вылетают бабочки.*

*Звучит мелодия русской народной песни «Ах ты, береза»  
Чики- чики-кички,  
Березовые лычки.*

*Вылетают С о р о ч а т а, облетают зал.*

*Летели две птички,  
Собой невелички.*

**Вероника:** Как они летели,  
Все люди глядели.  
Как они садились,  
Все люди дивились. *(Русская народная прибаутка)*

*С о р о ч а т а улетают. На заднем плане нарисована изба: окно, печь. На переднем плане – лавка, стол, на столе – деревянные ложки, миски, украшенные хохломской росписью.*

*Птички*

*Как сорока-белобока на заре вставала,  
На заре вставала, стряпню затевала. ( Е. Благинина)*

*Звучит мелодия русской народной прибаутки «Сорока - сорока». В зал входит С о р о к а с горшком каши и мешает в нем ложкой.*

**Сорока:** Я Сорока-белобока

Кашу варила,

Деток кормила. (*Русская народная потешка*)

Сорочата, есть пора.

Все ко мне, сюда, сюда!

*Сорочата вылетают и садятся за стол. Сорока расставляет посуду и раскладывает кашу.*

Этому дала блюдечко,

Этому дала чашку,

Этому дала ложку,

Этому- поварешку,

Положила кашки всем

Понемножку.

*Сорочата начинают есть.*

Кашку на пол не бросайте,

Клюв салфеткой вытирайте. (Т. Кирсанова)

*Сорока улетает.*

После завтрака нам нужно

За работу взяться дружно.

Я цветочки все полью!

Я чашки, ложки уберу!

В руки веник я возьму

И квартиру подмету!

*Звучит эстонская народная мелодия «Приседай», обр. А. Роомира. Сорочата выполняют действия, соответственно тексту.*

*(Вместе):*

**Хором сорочата:** Наша мамочка придет,

Ни пылинки не найдет! (Е. Благинина)

*Влетает Сорока.*

**Сорока:** Ах, какие сорочата!

Что за чудные ребята!

Вот как маме помогали,

В доме все-все-все прибрали.  
А теперь пора гулять,  
В лесу по веточкам скакать!  
*Сорочат а улетают.*  
Сорока-белобока, где была?

**Сорока:** Далеко!  
Кашу варила,  
На стол становила,  
На крыльцо скакала,  
Гостей поджидала. (*Русская народная потешка*)  
А Ворона-Барабона  
По лесу летала,  
На Сорокину стряпню  
Гостей созывала. (Е. Благинина)

**Ворона:** Ой, вы пташечки-канареечки!  
Вы слетайтесь, собирайтесь  
Нынче у нас праздник,  
Шумное веселье:  
У Сороки-Белобоки  
В доме новоселье! (Е. Благинина)  
Гости услышали.  
Быть обещали.  
Вот шагает петушок,  
Ярко-красный гребешок.

*Входит Петух, поет русскую народную прибаутку «Петушок», обр. М. Красева.*

**Петух:** Кукареша шел на реку,  
Кукарекал: «Ку-ка-ре-ку!»  
Шел на реку, на реку  
И кричал: «Ку-ка-ре-ку!» (*П. Синявский*)

**Сорока:** Проходите, Петушок,  
Съешьте вкусный пирожок!  
*Петух садится за стол.*  
Журавль услышал,

Из болота вышел,  
Сапоги начистил,  
В гости направился! (Е. Благинина)

*Выходит Журавль под фонограмму песни «По улице мостовой», журавль идет важной походкой, следом скачут лягушки.*

**Лягушки:** Мы лягушечки ква-ква,  
Как зеленая трава.  
Голоса настроили,  
В гости отправились! (Подходят к Сороке)

**Сорока:** (лягушке) Кума, ты к нам?  
К вам, к вам!  
К воде скачу,  
Ловить хочу!

**Сорока:** А кого, кого, кума?  
Карпа, рака и сома

**Сорока:** Как поймашь,  
Дашь ли нам?  
Как не дать?  
Конечно дам!

*Ускакали лягушки. Появляются уточки.*

По широкой улочке  
Маршируют уточки.  
Топают вразвалочку,  
Крякают считалочку:

**Уточки:** Кря-кря-кря,  
Кря-кря-кря !  
Что нам реки и моря?! (П. Синявский)  
Вот воробушек по улице идет,  
В левом крылышке он скрипочку несет,  
Правым крылышком наигрывает,  
С ноги на ногу попрыгивает.

**Воробей:** Ой, вы, пташечки, канареечки,  
Начищайтесь, наряжайтесь,  
В гости собирайтесь!  
Тут Сорока-белобока  
На порог скакала,  
Дорогих своих гостей

В горницу пускала. (Е. Благинина)

*Все ходят по комнате любуются.*

**Сорока:** Вот, друзья, мы здесь живем!

*Гости смотрят по сторонам, восхищаются.*

**Журавль:** Ах, какой красивый дом!

**Лягушки:** Много здесь игрушек,  
Звонких погремушек.

**Уточки:** Комнаты все светлые,  
Стены разноцветные,

**Ворона:** Стульчики дубовые,

**Лягушки:** Занавески новые.

**Уточки:** Ложки расписные,  
Яркие, резные.

**Хором:** Эти ложки мы возьмем,  
И сыграем, и споем. (Н. Лагунова)

*Дети исполняют «Танец с ложками» сопровождают шумовым оркестром звучание русской народной песни «Ах вы, сени».*

**Ведущий:** И пошел тут пир – шумное веселье.  
У Сороки-белобоки в доме новоселье.

**Ведущий:** А пока плясали, пели,  
Длинноногий журавель  
Тут никак уж не стерпел,  
Отодвинул кружку,  
Хап!  
И съел лягушку!

*Лягушка в это время прячется под столом. Все гости изображают ужас и удивление.*

**Ведущий:** Рассердилась Сорока,  
Да как затопочет,  
Рассердилась Белобока,  
Да как застрекочет...

**Сорока:** Не бывать тому,  
У меня в дому!  
Где это видано,

Чтобы гостей ели сами гости?

Журавушка задрожал,

Длинный клюв разинул,

Воробышек прискакал

И лягушку вынул!

*Обрадовались гости!*

Тут взялись играть грачи,

Музыканты-трубачи.

А все пташечки-канареечки

Опрокинули скамеечки

**Хором:** И пошли ходить,

Ручеек водить! (Е. Благинина) Под фонограмму «Ручеек»

проходит игра.

**Сорока:** Всех приветствую гостей,

Моих верных и больших друзей!

Становитесь в хоровод,

Сорока с вами играть пойдет!

*Хороводная игра «Сорока ты сейчас в лесу» под русскую народную мелодию «Полянка». Игрют 2-3 раза, потом выстраиваются полукругом.*

Дети встают в круг, Сорока – в центре круга. И произносят слова:

Сорока, ты сейчас в лесу,

Мы зовем тебя: «Ау!»

Ну-ка, глазки закрывай,

Кто позвал тебя, узнай.

**Ведущий:** Вот и сказка отзвучала,

Мы начнем ее сначала.

Или новую начнем?

Но сначала отдохнем! (В. Берестов)

Музыка.

**Незнайка и его друзья**  
**Сценарий театрализованного представления по повести**  
**Николая Носова**

Занавес опущен. На сцену выходит Синеглазка.

СИНЕГЛАЗКА: Меня зовут Синеглазка. Недавно в нашем городе случилась беда – разбился воздушный шар, на котором летели целых тринадцать малышей. Все они сейчас в больнице, лишь один уже поправился. Его зовут Незнайка, и сейчас я вас с ним познакомлю.

**Сцена 1**

Незнайка сидит за столом в компании Синеглазки, Стрекозы и Снежинки.

СТРЕКОЗА: Вы к нам на воздушном шаре прилетели?

НЕЗНАЙКА: Да, на воздушном шаре.

СНЕЖИНКА: Должно быть, страшно на воздушном шаре лететь?

НЕЗНАЙКА: Ужас до чего страшно... то есть нет, ни чуточки!

СНЕЖИНКА: Какой Вы храбрый! Я бы ни за что не полетела на воздушном шаре.

СИНЕГЛАЗКА: А откуда Вы прилетели?

НЕЗНАЙКА: Из Цветочного города.

СИНЕГЛАЗКА: А где этот город:?

НЕЗНАЙКА: Там. На Огуречной реке.

СТРЕКОЗА: Никогда не слышала о такой реке. Должно быть, это далеко?

НЕЗНАЙКА: Очень далеко.

СИНЕГЛАЗКА: Скажите, пожалуйста, кто это придумал на воздушном шаре лететь?

НЕЗНАЙКА: Это я.

МАЛЫШКИ В ОДИН ГОЛОС: Да что Вы говорите? Вот интересно!

Расскажите, пожалуйста, об этом...

НЕЗНАЙКА: Ну, что тут рассказывать... Меня давно просили наши малыши что-нибудь придумать: «Придумай что-нибудь, братец, да придумай.» Я говорю: «Мне, братцы, уже надоело придумывать. Сами придумывайте».

Они говорят: «Где уж нам. Мы ведь глупенькие, а ты умный. Что тебе стоит? Придумай!» - «Ну ладно, - говорю, - Что с вами делать! Придумаю.»

Думал я три дня и три ночи – и придумал-таки! «Вот, - говорю, - братцы, будет вам шар!» И сделали шар. Про меня даже поэт Цветик... есть у нас такой поэт... стихи сочинил: «Наш Незнайка шар придумал...» Или нет:

«Придумал шар Незнайка наш....» Нет, забыл! Про меня, знаете ли, много стихов сочиняют, не упомнишь их все.

СИНЕГЛАЗКА: Как же Вы сделали шар?

НЕЗНАЙКА: О, это была большая работа! Все наши малыши работали дни и ночи. Кто резиной мажет, кто насос качает, а я только хожу до посвистываю... то есть не посвистываю, а каждому указываю, что нужно делать. Без меня никто ничего не понимает. Всем объясни, всем покажи. Дело очень ответственное, потому что шар в любую минуту может лопнуть. Есть у меня два помощника, Винтик и Шпунтик, мастера на все руки. Все могут сделать, а голова слабо работает. Им надо разъяснить да показывать. Вот я и разъяснил им, как сделать котел. И пошла работа: котел кипит, вода буль-буль, пар свищет, ужас что делается!

СНЕЖИНКА: А дальше? Что же дальше?

НЕЗНАЙКА: Наконец наступил день отлета. Коротышек собралось – тысячи! Одни говорят, что шар полетит, другие – что не полетит. Началась драка. Те, которые говорят, что шар полетит, колотят тех, которые говорят, что не полетит, а те, которые говорят, что не полетит, колотят тех, кто полетит. Или нет... кажется, наоборот: те, которые полетит, тех, кто не полетит... Или нет, наоборот... Словом, не разберешь, кто кого колотит. Все друг друга колотят.

СТРЕКОЗА: Ну хорошо. Вы не про драку, а про воздушный шар рассказывайте.

НЕЗНАЙКА: Ладно. Они, значит, подрались, а мы залезли в корзину. Я сказал речь: дескать, летим, братцы, прощайте! И полетели вверх. Прилетели наверх, смотрим – земля внизу не больше этого пирога.

СНЕЖИНКА: Не может быть!

НЕЗНАЙКА: Вот не сойти мне с этого места, если вру!

СИНЕГЛАЗКА: Да не перебивайте! Не мешайте ему. Не станет он врать.

НЕЗНАЙКА: И в самом деле, не мешайте мне врать... то есть – тьфу! – не мешайте говорить правду.

Стрекоза и Снежинка хором просят рассказывать.

НЕЗНАЙКА: Так вот. Летим, значит, выше. Вдруг – бом! – не летим выше. Смотрим – на облако наскочили. Что делать? Взяли топор, прорубили в облаке дырку. Опять вверх полетели. Смотрим – вверх ногами летим: небо внизу, а земля вверху.

СТРЕКОЗА: Почему же это?

НЕЗНАЙКА: Закон природы. Выше облаков всегда вверх ногами летают. Прилетели на самый верх, а там мороз в тысячу градусов и одна десятая. Все замерзли. Шар остыл и стал падать. А я был хитрый и заранее велел положить в корзину мешки с песком. Стали мы мешки бросать. Бросали, бросали – не стало больше мешков. Что делать? А у нас был один малыш,

по имени Знайка. Трусишка такой! Он увидел, что шар стал падать, и давай плакать, а потом как сиганет вниз с парашютом – и пошел домой. Шар стал легче и опять вверх полетел. Потом опять как полетит вниз, да как хватит о землю, да как подскочит, да снова как хватит... Я вывалился из корзины – трах головой о землю!

СИНЕГЛАЗКА: Вы нас очень напугали своим воздушным шаром. Мы вчера вечером пили чай на балконе. Вдруг смотрим – летит круглый громадный шар, подлетает к нашему дому, натывается на забор... И вдруг – бабах! Шар лопнул, а когда мы подбежали, то увидели только корзину из бересты.

СНЕЖИНКА: Вы лежали как мертвый! Вот ужас!

СТРЕКОЗА: Один ботинок был у Вас на ноге, другой повис на заборе, а шляпа – на дереве.

СИНЕГЛАЗКА: Мы Вас перенесли к себе. Нельзя же было Вас оставлять во дворе на ночь.

## **Сцена 2**

Стук в дверь. Появляется Медуница.

МЕДУНИЦА: Слышали новость? Сегодня ко мне в больницу поступило еще четырнадцать малышей. Все они летели на воздушном шаре и разбились. Малышки в один голос: Какой ужас!

МЕДУНИЦА: К счастью, никто из них серьезно не пострадал. Можно сказать, что их уже почти вылечили.

СТРЕКОЗА: Может быть, их можно выписать?

МЕДУНИЦА: Нет, нет! Вы представляете себе, что будет, если мы сразу выпишем четырнадцать малышей? Они перевернут весь город вверх дном! Ни одного целого стекла не останется, у всех появятся синяки и шишки. В целях предупреждения заболевания синяками мы должны оставить малышей в больнице.

СНЕЖИНКА: Может быть, можно выписывать понемножечку? Хотя бы по одному малышу в день.

СИНЕГЛАЗКА: По одному – это мало. Мы хотим как можно скорее устроить бал по случаю выздоровления.

МЕДУНИЦА: Хорошо, мы составим список и с завтрашнего дня начнем выписывать малышей. Начнем выписку с самых смирных. Незнайка, Вы должны нам помочь. Кто из них самый смиренный?

НЕЗНАЙКА: Да они все смиренные!

МЕДУНИЦА: Вот этому я уж никак не поверю. Малыши смиренные не бывают. Для них обязательно надо придумать какое-нибудь дело, чтобы

они занялись им и забыли о шалостях.

МЕДУНИЦА: Хорошая мысль. Я хотела бы выписать Пилюлькина. Он недоволен нашей больницей и все время критикует наши методы лечения. Такой беспокойный больной! Я не прочь избавиться от него.

НЕЗНАЙКА: Нет, Пилюлькина не надо. Он всю жизнь лечит других, пусть теперь сам полечится. Лучше выпишем Тюбика. Он хороший художник, и для него сразу найдется работа. Он мой ученик. Это я его научил рисовать.

СИНЕГЛАЗКА: Правда, миленькая! Нельзя ли сегодня выписать Тюбика? Я попрошу его нарисовать мой портрет.

НЕЗНАЙКА: И Гуслию. Это тоже мой ученик. Я его выучил играть на флейте.

СТРЕКОЗА И СНЕЖИНКА: Выпишите Тюбика и Гуслию. Ну пожалуйста!

МЕДУНИЦА: Ну хорошо. Но остальных – только в порядке очереди.

### Сцена 3

На сцене все малыши и малышки готовятся к балу. Вешают воздушные шары, украшают сцену.

НЕЗНАЙКА: Так, быстрее! Шары вешай сюда! Разойдись! Не толкайся! Смотрите на проколите их!

ТОРОПЫЖКА: Жаль, все машины заняты. Досок для скамеек не хватает – надо еще привезти.

НЕЗНАЙКА: Ну-ка, давайте ломать какую-нибудь палатку. Мы из нее досок понаделаем.

АВОСЬКА: Точно!

ХУДОЖНИК ТЮБИК: Что ты! Строили-строили, красили-красили, а теперь ломать?

АВОСЬКА: Не твое дело! Скамейки тоже нужны.

ХУДОЖНИК ТЮБИК: Но нельзя же одно делать, а другое ломать!

НЕЗНАЙКА: А чего ты тут распоряжаешься? Кто у нас главный – ты или я? Сказано ломать – значит, ломать!

На сцене появляется Знайка. Его моментально окружают малыши.

ДОКТОР ПИЛЮЛЬКИН: Батюшка, да ведь это наш Знайка!

ХУДОЖНИК ТЮБИК: Знайка приехал!

ТОРОПЫЖКА: Наконец-то мы тебя нашли!

ЗНАЙКА: Как это – вы меня нашли? По-моему, это я вас нашел!

АВОСЬКА: Да, да, правильно, ты нас нашел, но мы думали, что ты совсем нас покинул!

ЗНАЙКА: Я вас покинул? По-моему, это вы меня покинули.

МУЗЫКАНТ ГУСЛЯ: Ты ведь спрыгнул на парашюте, а мы остались.

ЗНАЙКА: А зачем вы остались? Я же дал команду всем прыгать. Надо было прыгать за мной, потому что шар все равно не мог уже долго лететь, а вы, наверное, трусили, побоялись.

АВОСЬКА: Да, да, трусили...

НЕЗНАЙКА: Конечно, трусили. Побоялись прыгать. Интересно было бы выяснить, кто первый трусил?

АВОСЬКА: Кто? Так ты небось первый и трусил!

НЕЗНАЙКА: Я?

ДОКТОР ПИЛЮЛЬКИН: Конечно, ты. Кто сказал, что не надо прыгать? Разве не ты?

НЕЗНАЙКА: Ну я. А зачем вы меня слушали?

ЗНАЙКА: Правильно. Нашли, кого слушать. Будто вы не знаете, что Незнайка осел?

НЕЗНАЙКА (разводит руками): Ну вот. Теперь выходит, что я осел!

ХУДОЖНИК ТЮБИК: И трусишка.

МУЗЫКАНТ ГУСЛЯ: Да к тому же еще и врунишка!

НЕЗНАЙКА: Это когда я врал?

МУЗЫКАНТ ГУСЛЯ: А кто говорил, что ты шар выдумал?

НЕЗНАЙКА: Что ты, что ты! Никакого шара я не выдумывал. Это Знайка выдумал шар.

МУЗЫКАНТ ГУСЛЯ: А кто говорил, будто ты у нас главный?

НЕЗНАЙКА: Да какой я главный! Я так просто... ну совсем ничего...

МУЗЫКАНТ ГУСЛЯ: А нам теперь на тебя просто – тьфу! Теперь у нас Знайка главный!

Синеглазка подходит к Незнайке

СИНЕГЛАЗКА: Вы зачем нас обманывали? Мы вам верили – думали, Вы на самом деле умный, честный и смелый, а Вы оказались жалким обманщиком и презренным трусишкой!

Синеглазка отворачивается от Незнайки и подходит к Знайке.

СИНЕГЛАЗКА: Скажите, а это правда, что когда летишь на воздушном шаре, то земля кажется величиной с пирог?

ЗНАЙКА: Нет, это неправда. Земля очень большая, и, сколько не поднимайся на воздушном шаре, она кажется еще больше, так как сверху открывается более широкий вид.

СНЕЖИНКА: Скажите, а это правда, что облака очень твердые и вам во время полета приходилось рубить их топором?

ЗНАЙКА: Тоже неправда. Облака мягкие, потому что сделаны из тумана, и

их вовсе ни к чему рубить топором.

СТРЕКОЗА: Скажите, а правда, что воздушный шар надувают паром?

ЗНАЙКА: Конечно, нет, воздушный шар наполняют теплым воздухом.

МЕДУНИЦА: Скажите, а правда, что воздушный шар может лететь вверх ногами?

ЗНАЙКА: Нет, конечно. Кто же вам наговорил таких глупостей.

МАЛЫШКИ В ОДИН ГОЛОС: Это Незнайка!

Все смеются. Незнайка убегает со сцены.

#### **Сцена 4**

Незнайка один на сцене, сидит на корточках в уголке. Из-за сцены раздаются голоса «Незнайка – обманщик!», «Незнайка – осел!»

НЕЗНАЙКА: Ах, какой я несчастный! Все теперь смеются надо мной! Все меня презирают! И никто, никто на свете не любит меня! Незнайка плачет, уткнувшись в колени. На сцене появляется Синеглазка.

СИНЕГЛАЗКА: Не плачьте, Незнайка! Незнайка не реагирует, продолжает плакать.

СИНЕГЛАЗКА (обнимает его): Не надо плакать. Незнайка пытается увернуться. Ну, не надо быть таким злым. Ведь Вы добрый, хороший малыш. Вам хотелось казаться лучше, поэтому Вы стали хвастаться и обманывать нас. Но теперь Вы больше не будете делать так? Ведь не будете. Незнайка молчит.

СИНЕГЛАЗКА: Скажите, что не будете. Ведь Вы хороший!

НЕЗНАЙКА: Нет, я плохой! Я самый плохой!

СИНЕГЛАЗКА: Если Вы захотите, то можете стать хорошим. Скажите, что больше не будете, и начинайте новую жизнь. О старом больше не будем вспоминать. Теперь Вы постараетесь быть честным, смелым и умным, будете совершать хорошие поступки, и Вам не придется больше выдумывать, чтобы казаться лучше. Правда? НЕЗНАЙКА: Правда. Незнайка и Синеглазка обнимаются.

СИНЕГЛАЗКА: Пойдемте туда, где все.

#### **Сцена 5**

Незнайка и Синеглазка выходят, держат за руки. С другого конца сцены появляются Авоська и Торопыжка.

АВОСЬКА: Незнайка – обманщик! Незнайка – осел!

ТОРОПЫЖКА: Расскажи, как ты облако проглотил?

СИНЕГЛАЗКА: Стыдно, малыши! Зачем вы его дразните?

АВОСЬКА: А зачем он нас обманывал?

СИНЕГЛАЗКА: Разве он вас обманывал? Он обманывал нас, а вы молчали – значит, были с ним заодно!

На сцене появляются Стрекоза и Снежинка.

СТРЕКОЗА: Вы ничем не лучше его! Ведь вы знали, что он врет да хвастает, и никто не остановил его. Никто не сказал, что это нехорошо. Чем же вы лучше?

ТОРОПЫЖКА: Мы и не говорим, что мы лучше.

СНЕЖИНКА: Ну и не дразните его, раз сами не лучше. Другие на вашем месте давно помогли бы ему исправиться!

Снежинка подходит к Незнайке.

СНЕЖИНКА: Бедненький! Вы плакали? Вас задразнили! Малыши такие взбалмошные, но мы не дадим Вас в обиду. Мы не позволим больше никому Вас дразнить.

Снежинка отходит в сторону и шепчет Стрекозе:

СНЕЖИНКА: С ним надо обращаться поласковее. Он провинился и за это наказан, но теперь раскаялся и будет вести себя хорошо.

СТРЕКОЗА: Конечно! А дразнить – это плохо. Он обозлится и начнет вести себя еще хуже. Если же его пожалеть, то он сильнее почувствует свою вину и скорее исправится.

### **Сцена 6**

Незнайка и Синеглазка сидят в углу сцены.

НЕЗНАЙКА: Знаете, а я ведь и вовсе не умею танцевать.

СИНЕГЛАЗКА: Вот и хорошо, что Вы сами признались. Другой бы на Вашем месте наврал бы с три короба, сказал бы, что у него болят руки и ноги, а вот Вы честно сказали, что не умеете. Я вижу, что с Вами можно дружить.

НЕЗНАЙКА: Конечно, можно. Жаль только, что скоро мы уезжаем...

СИНЕГЛАЗКА: Вы совсем недолго пробыли у нас.

НЕЗНАЙКА: Мне очень хочется побыть еще, но и домой тоже хочется.

СИНЕГЛАЗКА: Хотите, я сошью Вам на дорогу сумку?

НЕЗНАЙКА: Хочу.

СИНЕГЛАЗКА: Но мы все равно будем дружить. У меня есть интересное предложение. Давайте писать друг другу письма. Сначала Вы напишите мне, а потом я Вам.

НЕЗНАЙКА: Хорошо. Я напишу письмо.

Музыка стихает, на сцене все малыши и малышки.

ЗНАЙКА: Не плачьте. Когда-нибудь мы снова сделаем воздушный шар и прилетим к вам.

СИНЕГЛАЗКА: Прилетайте весной, когда зацветут яблони. У нас очень красиво весной.

### **Сцена 7**

На сцене Незнайка сидит за партой и пишет письмо Синеглазке.

НЕЗНАЙКА: Дорогая Синеглазка! Мы уже вернулись домой, в Цветочный город. В честь нашего возвращения поэт Цветик сочинил оду. Ой! Опять клякса! Снова все сначала начинать! (берет другой лист). И все же я уже научился писать настоящими, письменными буквами.

Все - Лети, лети, лепесток, через запад на восток, лишь коснешься ты земли, быть по нашему вели ...

**Музыкальная заставка.**

## Литература

1. Белобрыкина О.А. Волшебный мир домашнего театра.- М., 1999.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.-М.: Сфера, 2001.
3. Малюченко Н.Л. «Работа с дошкольниками над постановкой спектакля». Методические рекомендации- Орск,2011г.
4. Микляева Н.В. Игровые педагогические ситуации в опыте работы ДОУ.-М.: Айрис-пресс, 2005.
4. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Игра с правилами в дошкольном возрасте.-Екатеринбург: Деловая книга, 1999.
5. Николаичева А.П. Инсценирование литературных произведений // Дошколь-ное воспитание, 1980.- №10.
6. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. М.А. Васильевой.-М.: Просвещение, 1986.
7. Сигуткина С. Рекомендации к организации театрализованных игр // Дошкольное воспитание, 1988.-№8.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.

### Интернетисточники

1. <https://nsportal.ru/shkola/stsenarii-prazdnikov/library/2019/12/05/soroka-beloboka-stsenarij-muzykalnogo-spektaklya>
2. <https://dohcolonoc.ru/cons/8572-rabota-s-doshkolnikami-nad-postanovkoj-spektaklya.html>
3. <http://dramateshka.ru/index.php/theatre-in-kindergartens/4230-tema-14-specifika-sozdaniya-spektaklya-s-doshkolnikami-organizaciya-ugolka-teatralizovannoyj-deyatelnosti>
4. <https://www.stranamam.ru/>

353320, Россия,  
Краснодарский край,  
г. Абинск, ул. Интернациональная, 39  
тел.: 8(861 50) 4-13-07  
e-mail: [info@ddt-abinsk.ru](mailto:info@ddt-abinsk.ru)