

Тренинг по актёрскому мастерству. Углубленное изучение системы К.С. Станиславского и умение пользоваться ей на сцене: «Внутренний голос», «Кинолента видения».

Цель: отработка системы К.С. Станиславского, применение системы на сцене.

Возраст: 12- 16 лет

Ход занятия:

1. **Тренинг:** упражнения на расслабление мышц, снятие внутренних и внешних зажимов; «Расслабление на 1,2,3,4», «Обруч», «Марионетка», «Яблоко», «Кукла», «Робот», «Напряжение мышц, столбик», «Еду на танке», «Рыбка», «Веерок», «Глубокий веерок», «Гянучка». **10 минут.**

2. **Система:**

Система Станиславского — теория сценического искусства, метода актёрской техники. Была разработана русским режиссёром, актёром, педагогом и театральным деятелем Константином Сергеевичем Станиславским в период с 1900 по 1910 год. В системе впервые решается проблема сознательного постижения творческого процесса создания роли, определяются пути перевоплощения актёра в образ. Целью является достижение полной психологической достоверности актёрской игры.

В основе системы лежит разделение актёрской игры на три технологии: ремесло, представление и переживание.

- **Ремесло** по Станиславскому основано на использовании готовых штампов, по которым зритель может однозначно понять, какие эмоции имеет в виду актёр.

- **Искусство представления** основано на том, что в процессе длительных репетиций актёр испытывает подлинные переживания, которые автоматически создают форму проявления этих переживаний, но на самом спектакле актёр эти чувства не испытывает, а только воспроизводит форму, готовый внешний рисунок роли.

- **Искусство переживания** — актёр в процессе игры испытывает подлинные переживания, и это рождает жизнь образа на сцене.

«Внутренний голос» (обращение к ребятам) Что это такое, на ваш взгляд?

В жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих, в ответ на все, что нам говорят, всегда идет такой «внутренний» монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актеры же очень часто думают, что слушать партнера на сцене — это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актеров «отдыхают» во время большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем. Это понятно? (*Ответ*) Это и называется «Внутренним голосом». Но не путаем это понятие с «Подтекстом». Что такое подтекст? (*ответы*).

Подтекст - тот комплекс мыслей и чувств, который скрыт под словами текста. (*Пример, ребята пробуют сказать фразу с подтекстом*)

Переходим к следующему понятию. Которое мы сегодня должны рассмотреть.

«**Кинолента видения**», как сказал К.С. Станиславский: « Актёр должен создавать не ряд отдельных картин, а непрерывную «киноленту видений». Постоянный процесс внутреннего прокручивания текста, мизансцен, оценок.

Последовательность должна быть в ваших действиях, например что бы почистить картошку, что нужно сделать? (*Перечисление*). Вот она «Кинолента видений». Работа со стихами, легче запоминается тогда, когда есть «кинолента видений». Каким образом она создаётся? (*ответ*). Итак, сейчас я прошу Вас создать «киноленту видений», «Бусы», это задание на беспредметное действие (*выполняют*). Каждый из Вас сейчас создал свою киноленту и выполнил её в действии.

А сейчас я предлагаю поработать над речью. И первое, что мы сделаем, это позовём на помощь. Задание следующее: крикните «Помогите!» или «Караул!». Как бы вы кричали в разных ситуациях:

1. Если вас грабят, угрожая оружием;
2. Если вы поранились;
3. Если у вас не получается задание на экзамене;
4. Если вы рассыпали денежную мелочь;
5. Если вы случайно что-то подожгли и пытаетесь потушить огонь, пока не начался пожар. Придумайте свои собственные предлагаемые обстоятельства, при которых вы могли бы позвать на помощь. (*выполняют упражнение*)

Работа со скороговорками. Последнее время вы меня радуете, выполняя это задание, посмотрим сейчас насколько вы справитесь. Скороговорка в действии, можно показать с элементом эпизода или можете показать этюд. Этюд – это.....? (*ответ*)

Наше занятие подошло к своему завершению, я предлагаю выполнить поклон (*выполняют*) и подарить аплодисменты друг другу.