

Литературно-музыкальная композиция

1. Основа создания композиции.
Начнем с терминологии.

Композиция литературно-музыкальная - это монтаж (соединение) разно жанровых произведений литературы и искусства, объединенных темой и идеей.

Монтаж – это *художественный метод* соединения разно жанрового материала. "При помощи монтажа можно конструировать и выражать самые сложные идеи, самые сложные ощущения эпохи, мира, времени, человека, человечества" (М. Ромм). Это искусство особого рода.

Монтажно мыслить - это значит обладать способностью анализировать и синтезировать, то есть уметь разбить произведение на части и объединять части в единое целое с целью создания качественно нового произведения.

Монтаж есть в литературе и искусстве. Объяснил и оригинально применил монтаж в кинематографе С. Эйзенштейн, а в театре - В. Мейерхольд. Существуют следующие виды монтажа: контрастный, в основе которого противопоставление; параллельный, в основе его - сопоставление; линейный, в основе - последовательность, логика.

Контрастный монтаж:

"Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень..." (А. Пушкин)

Параллельный монтаж:

"Поздняя осень. Грачи улетели.
Лес обнажился. Поля опустели..." (Н. Некрасов)

Линейный монтаж:

"Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит..." (Ф. Тютчев).

В результате монтажа строк у каждого возникает свой образ - в зависимости от интеллектуального, эмоционального, жизненного запаса, а также от способности к образному восприятию.