

Этапы работы над поэтическим произведением
(Методические рекомендации)

Этапы работы над поэтическим произведением

1. Слово учителя (эмоциональное, образное, научное)
2. Чтение стихотворения учителем (лучше наизусть)
3. Чтение стихотворения учащимися.
4. Анализ поэтического произведения.
5. Обучение детей выразительному чтению стихотворения.
6. Литературное творчество детей.

Работа над выразительным чтением

1. Паузы.

Учитель сообщает, что очень важно делать паузы в нужном месте. Паузы бывают разной длительности. Самая большая пауза - после объявления названия стихотворения. Объявив название, надо сосчитать про себя до пяти. В данном случае названием будет являться первая строка стихотворения. Если в тексте есть красная строка, то про себя надо считать до четырех. Необходимы паузы при знаках препинания:

- там, где запятая, пауза на счет РАЗ;
- точка, тире, двоеточие - на счет РАЗ, ДВА;
- вопросительный и восклицательный знаки требуют паузы на счет РАЗ, ДВА, ТРИ.

Это графически обозначено на таблице, которая вывешивается на доске (таблица 1)

1. ПАУЗЫ			
№	Знаки препинания	Счет	Обозначение
1.	,	РАЗ	/
2.	- :	РАЗ. ДВА	//
3.	?!	РАЗ, ДВА. ТРИ	///
4.	Красная строка	РАЗ . ДВА. ТРИ, ЧЕТЫРЕ	////
5.	После прочтения заглавия	РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ	/////

2. Логические ударения

Учитель сообщает, что при чтении голосом выделяют наиболее значимое слово и приводит примеры. Затем знакомит (таблица 2)

ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ	
	ОБОЗНАЧЕНИЕ
Слова, на которые падает логическое ударение	-

Соединение строчек, интонационный перенос	+
Повышение тона	
Понижение тона	

Эти таблицы должны быть перед глазами учащихся на первых этапах обучения: выразительному чтению.

3. Графическая работа.

4. Чтение стихотворения учащимися в соответствии с расставленными знаками.

5. Наблюдения над аллитерацией.

ЛеСов таинственная Сень

С пеЧальным Шумом обнаЖалась.

-Произнесем эти слова так, чтобы можно было услышать шуршание падающих листьев.

-Какие звуки создают такое ощущение? (с-ч ~ж-щ)

6. Настроение стихотворения.

- Какие слова в этом стихотворении самые важные, определяющие его настроение?

Такие слова мы называем ключевыми. (Скучная пора)

- Почему ноябрь - пора скучная? (Потому что «реже солнышко блистает», «короче становится день», улетаются птицы).

Обратите внимание на то, что все это стихотворение представляет собой одно большое предложение.

- Какой знак стоит в конце предложения?

Как следует прочитать это стихотворение?

- Почему так спокойно говорит автор о приближении скучной поры? (Это неизбежно. Так всегда бывает в ноябре).

-Как будем читать стихотворение - быстро или медленно, неторопливо?

7. Повторное чтение стихотворения учащимися.

Вопросы для восприятия и анализа лирического произведения

- Какое стихотворение мы прочитали - радостное или печальное?

- Какие чувства переживает герой - рассказчик стихотворения ?

- Какие слова помогают понять ... ?

- Меняется ли настроение самого героя ?

- Какие звуки в строках о ... создают впечатление ... ?

- Какие строки звучат напевно ... ?

- Что мы узнаем о рассказчике, читая стихотворение ?
- Какие чувства вызвало у вас стихотворение ... ?
- Почему ... сравнивается с ... ?
- Как вы думаете, что больше нравится рассказчику ... ? Почему вы так решили?
- От чьего имени написано стихотворение? Какой: это человек ? Что его радует, что смешит?
- В чем рассказчик видит красоту?
- Заметили ли вы что-нибудь интересное, необычное в строке?
 - Определи, где тон с грустного меняется на более, веселый, жизнерадостный?
- Какая музыка подойдет к тем или иным строчкам стихотворения?
- Какие образы изумили тебя? В чем их тайна?
 - Какие слова употреблены автором в переносном значении? Какое настроение они создают?
 - Доводилось ли тебе испытывать такое чувство (боль, сострадание, восторг перед красотой, ощущение счастья и т. д.) в жизни?
 - Представь, что ты скульптор, но не совсем обычный, а сказочный. Какому слову из стихотворения тебе хотелось бы поставить памятник и за что?
 - Запиши ту часть стихотворения, которая больше понравилась и т. д.
 - Подберите синонимы к тому или иному слову.
 - Подчеркните метафоры в стихотворении.
 - Напишите рассказ о любимом явлении природы, употребляя метафоры и сравнения
 - Определите размеры предложенных стихотворений, поставив ударения и обозначив ударные (/) и безударные (-) слоги.
 - Попробуйте сочинить стихи, воспользовавшись ямбом и хореем. Какой из этих размеров вам больше нравится и почему?
 - Заполните пропуски, вставив слова, которые бы образовывали рифму в стихотворных строках, например:
 В каждом маленьком растеньице,
 Словно в колбочке живой,
 Влага солнечная ...
 И кипит сама собой.
 (Н. Заболоцкий «Весна в лесу»)

Методические приемы для изучения поэтических произведений

- Все уроки проходят на высоком эмоциональном и интеллектуальном уровне, что дает выход творческой энергии слушателей.
- На уроке царит атмосфера сотрудничества и сотворчества.
- Мыслительная деятельность учащихся стимулируется различными средствами и приемами:
 - ❖ формулировка темы урока
 - ❖ смысловое толкование эпиграфов на этапе обозначения новой темы
 - ❖ используются методы исследования

- ❖ эвристические беседы
 - ❖ творческие задания.
- Учитель побуждает, организует и направляет мысль учащихся к самостоятельному поиску, ученики адекватно реагируют на творческие и проблемные ситуации.
 - Речь учителя информативна и семантически нагружена: педагог расставляет акценты, очерчивает проблемные ситуации, эмоциональные кульминации, расширяя творческое поле урока. Это тот «строительный материал», который необходим, для стимулирования мыслительного процесса деятельности учащихся.
 - Урок, проводимый в рамках данной программы, не просто урок, а урок - премьеры, урок вопросов и сомнений, озарений и волнующих открытий. Это урок, где излагаются выводы, к которым пришел ученик.
 - На уроках, посвященных поэзии, учитель ведет детей от поэтического произведения к реалиям жизни, вызывая у них желание вновь пережить, почувствовать, услышать поэтическое слово и вновь радостно изумиться его звучанию, в котором и музыка, и гром, и красота и боль - все то, что называется поэзией.

Рекомендации подготовлены методистом Е.Н.Баклага по материалам:
З.В. Климентовская . Уроки поэзия в начальных классах . М . : Владос, 2002.
К. П. Шестипалова .Изучение поэтического произведения в начальных классах. М. Владос, 2002.