

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на
педагогическом совете

протокол № 4 от 31.05.2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Приказ № 522 от 31.05.2024 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год: 72 часа
Возрастная категория: от 5 до 6,5 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется в рамках социального заказа
ID-номер программы в Навигаторе 32650

Автор-составитель: Стулова Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Абинск,
2024 год

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

«Академия музыки» - ознакомительная программа для дошкольников.

«Музыка – это самое чудодейственное, самое тонкое средство привлечения к красоте, добру, человечности. Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», - так сказал В.А Сухомлинский.

Музыка является важнейшим средством воспитания детей, она благоприятно влияет психическое и физическое развитие малыша, на его речь, нервную систему.

Дошкольное детство – старт развития личности, во многом определяющий жизненный путь человека. Это период начальной социализации ребенка.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12. 2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 года. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального

образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

Направленность программы. Данная программа художественной направленности, т.к. музыка, подобно живописи, театру, поэзии, является художественным отражением жизни.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Новизна. В легкой игровой форме с элементами театральной деятельности дети знакомятся с нотной грамотой, получают яркие музыкальные впечатления, учатся основам правильного пения.

Актуальность программы обусловлена необходимостью создания условий для творческой самореализации детей. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии.

Педагогическая целесообразность: Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: совершенствуется мышление, формируется эмоциональная сфера, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни.

Отличительные особенности программы

Основным предметом изучения на занятиях является музыка в тесной взаимосвязи с основами правильного дыхания, основами сценической речи и движения.

Адресат программы:

Данная программа рассчитана на дошкольников (5 – 6,5 лет). Это ознакомительная программа для дальнейшего обучения по программам объединения «Экспромт», «Брависсимо», «Брависсимо – соло».

Возрастная характеристика.

Ребёнок 5-6,5 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6,5 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

В этом возрасте в поведении дошкольников формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т. д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6,5 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе; оценки и мнение товарищей становятся для них существенными. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре («С ним интересно играть» и т. п.) или его положительными качествами («Она хорошая», «Он не дерётся» и т. п.). Общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6,5 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого).

В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры.

Более совершенной становится крупная моторика: ребенок хорошо бегают на носках, прыгает через веревочку, попеременно на одной и другой ноге, катается на двухколесном велосипеде, на коньках. Появляются сложные движения: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребёнка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые из них могут обращаться со шнурками — продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем мире, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Представления об основных свойствах предметов углубляются: ребёнок хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный); может рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга; сопоставить между собой по величине большое количество предметов.

Освоение времени все ещё не совершенно: не точная ориентация во временах года, днях недели (хорошо усваиваются названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события).

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе с взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым (отобрать несколько фигур определённой формы и цвета, найти на картинке изображения предметов и заштриховать их определённым образом).

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать схемы, карточки или рисунки).

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков.

Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки.

Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Использует в речи синонимы, антонимы; слова, обозначающие материалы, из которых сделаны предметы (бумажный, деревянный и т. д.).

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребёнка 5-6,5 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением.

Ребенок к 6 годам свободно называет свое имя, фамилию, адрес, имена родителей и их профессии.

В процессе восприятия художественных произведений дети эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми)

Возраст 5-6,5 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет

В основе занятий – индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности. Занятия представляют собой систему творческих игр, упражнений, тренингов, направленных на развитие творческих способностей детей. Возможно участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья

Объем и срок освоения программы

Программа «Академия музыки» ознакомительного уровня рассчитана на 1 год обучения. Объем программы – 72 часа

Форма обучения: - очная

Особенности организации образовательного процесса

Комплектование групп начинается за две недели до начала реализации программы.

Планируемое количество обучающихся до 15 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям, в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Основными принципом является расширение возможностей детей, работа в «зоне ближайшего развития».

Взаимодействие и сотрудничество педагогов и родителей является одним из условий реализации образовательного процесса. В начале учебного года проводится родительское собрание. В течение всего года для родителей проводятся групповые и индивидуальные консультации. Проводятся совместные занятия и праздники.

В начале и в конце учебного года проводится педагогическая диагностика для выявления готовности к занятиям; способностей, желаний, для определения качества усвоения программного материала.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: групповая, составом объединения (сводные).

Формы проведения занятий: беседы, концерты, конкурсы, игровые программы. Предусмотрены совместные программы с воскресной школой.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 30 мин занятие (с обязательным чередованием

видов деятельности, динамическими паузами). Количество занятий в неделю составляет: 2 часа (2 раза в неделю по 1 учебному часу)

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель программы: создание условий для развития познавательных, волевых, эмоциональных, музыкально-творческих способностей детей через музыкальную деятельность.

Задачи:

образовательные:

- учим строить диалог, пополняем словарный запас;
- учим пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- учим основам музыкальной грамоты;
- развиваем речевое и певческое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию;
- обучаем простейшим практическим навыкам в пении, музыкально-ритмических движениях.

метапредметные:

- развиваем зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- развиваем умение согласовывать свои действия с действиями других;
- развиваем способность искренне верить в воображаемую ситуацию: «превращать и превращаться»;
- развиваем навыки действий с воображаемыми предметами;
- развиваем чувство ритма и координацию движений;
- развиваем умение равномерно размещаться по сценической площадке;
- развиваем пластическую выразительность и музыкальность;
- развиваем умение пользоваться разнообразными жестами;
- развиваем слушательскую культуру, способность эстетического восприятия музыкальных и литературных произведений.

личностные:

Создаем условия для удовлетворения ведущих потребностей ребенка:

- в познавательной деятельности;
- в общении со сверстниками и взрослыми;
- в признании достижений;
- в активной деятельности;
- в самоутверждении.
- формируем привычку здорового образа жизни;
- воспитываем доброжелательность, контактность;
- воспитываем культуру поведения.

1.3. Содержание программы. Учебно – тематический план

№	Блок 1 Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие «Мир звуков»	-	1	1	Прослушивание.
2.	«Театральная азбука» (основы сценического движения, актерского мастерства)	-	12	12	
3.	«Игры со словами» (основы сценической речи)	-	20	20	
4.	«Мир музыки» (музыкальная грамота, пение, слушание музыки)	-	32	32	
5.	Подготовка и проведение праздников (репетиции и выступления)	-	6	6	
6.	Итоговое занятие. Контрольный урок	-	1	1	Выступление.
	Итого			72	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Беседа-игра «Мир звуков».

Игровой тренинг (выявление интересов и готовности к занятиям в объединении). Формы контроля: прослушивание, творческие задания.

Инструктаж по технике безопасности.

2. «Театральная азбука».

Практика: Занятие по основам актерского мастерства и сценическому движению: дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика; упражнения на разогрев мышц, попеременное расслабление и напряжение; фиксированные точки, легатированное движение; шаги, поклоны; координация и равновесие; музыкальные импровизации; игры на внимание и воображение; этюды и театральные игры.

3. «Игры со словами».

Практика: занятия по основам сценической речи (ОСР); тренинги. Творческие задания: «слушать и слышать»; ясно и последовательно выразить свои мысли; составлять разные виды рассказов (описание, по картине, сказка, из опыта); знакомство с понятием «рифма».

4. «Мир музыки». Музыкальная грамота, пение, слушание музыки.

Практика: музыкальная грамота (музыкальные и шумовые звуки, ладовая окраска, сила звука, длительность звучание, ритм). Пение (певческая установка и правильное дыхание, разучивание и исполнение песен в пределах возрастного диапазона (8 звуков). Слушание музыки: «Детский альбом» и «Времена года» П. И. Чайковского, «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского и др.

5. Подготовка и проведение праздников (репетиции и выступления)

Практика: репетиционные занятия по подготовке к выступлениям. Основные виды деятельности на занятиях: репетиции, подвижные, театральные и музыкальные игры. Выступление перед родителями, на концертах.

6. Итоговое занятие. Контрольный урок

Практика: открытое занятие для родителей в форме концертно-игровой программы. Диагностика (качество усвоения программного материала).

1.4. Планируемые результаты.

Образовательные:

- уметь пользоваться формами речевого этикета, вступать в диалог, поддерживать его, завершать;
- уметь пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- знать элементарные основы музыкальной грамоты;
- владеть начальными навыками речевого и певческого дыхания, артикуляции, дикции;
- владеть простейшим практическим навыкам в пении, музыкально-ритмических движениях.

Метапредметные:

- уметь произносить фразу в разных темпах, шепотом, беззвучно, с разными интонациями;
- уметь различать контрастность звучания музыки;
- уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- уметь запоминать заданные позы.
- уметь действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно в действие;
- уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы;
- уметь действовать в воображаемой ситуации;
- уметь действовать с воображаемыми предметами;
- уметь ритмично двигаться под музыку.
- сформирована потребность в слушании и исполнении музыкальных и литературных произведений.

Личностные:

Обучающиеся умеют проявлять доброжелательность, контактность, ответственность, внимание к окружающим, проявлять эмоциональную отзывчивость в сочетании с самообладанием, умеют подчинять свои мотивы мотивам группы;

Результирующий итог реализации программы – наличие у обучающихся первичного интереса к театрально-музыкальной деятельности, проявление потребности к продолжению занятий на базовом уровне.

На базовый уровень переходят не менее 25% обучающихся.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.2. Календарный учебный график.

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается. (приложение 1)

2.3. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение программы

№, п\п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (количество)
1.	Учебно-методические материалы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия музыки»; календарно-тематическое планирование; методические пособия по развитию голоса, актерского мастерства, сценической речи и движения, музыкальной грамоты; сборники игр, сценариев
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Подборка тренингов по темам программы. Подборка бесед по темам программы.
3.	Аудио-видео материалы	Видеоролики выступлений, аудиозаписи профессиональных исполнителей и обучающихся; видеоуроки по вокалу (флешка, онлайн-уроки)
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Ноутбук -1, синтезатор-1, микрофоны-3.
5.	Учебно-практическое оборудование	Ноутбук -1, синтезатор-1, микрофоны-3, фортепиано
6.	Оборудование (мебель)	Стулья-15
7.	Комплекты диагностических материалов	Карты диагностики образовательного уровня; анкеты, тесты для оценки готовности к обучению, оценки психологического состояния.

Информационное обеспечение.

В ходе обучения используются аудио-, видео-, фото-, интернет источники, литературные источники, опубликованные издательствами.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы: выступления на мероприятиях, открытые уроки для родителей, итоговый урок-концерт.

Формы и виды контроля

Тема	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
Вводное занятие	вводный	Игровой тренинг	Первое занятие по программе	выявление интересов и готовности к занятиям	Выполнение творческих заданий
2.Итоговое занятие	Итоговый	Концертно-игровая программа.	По окончании программы	Качество усвоения программного материала	Выступление.

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используются таблица диагностики обобучающихся, показатели оценки сформированности первоначальных вокальных навыков. (Приложение 2)

На вводном занятии проводится прослушивание и игровой тренинг с целью выявления интересов и готовности к занятиям.

Прослушивание обобучающихся ознакомительного уровня.

Цель: определить уровень подготовленности к занятиям в объединении.

Прослушивание – не вердикт о способности или не способности ребенка к музыкальным занятиям, а отправная точка с зафиксированным одномоментным результатом. Ведь любого ребенка стоит учить музыке, если удалось возбудить в нем соответствующую потребность.

Во время прослушивания обстановка должна быть спокойной, доброжелательной.

Примеры музыкальных заданий:

- спеть звуки различной высоты на слог лю, ду...
- повторить за педагогом, пропевая, слово - например, «солнышко» в различных звуковых комбинациях (соблюдать диапазон квинта-секста);
- определить разницу в исполнении попевки педагогом (мажор-минор);
- повторить за педагогом ритмический рисунок;
- определить, сколько нот звучит(педагог играет на фортепиано);
- спеть знакомую песню (куплет, припев);

Примеры заданий для проверки приобретенных навыков из других областей:

- прочитать стишок;
- рассказать об услышанной музыке;
- потанцевать, подвигаться под музыку разного характера;
- нарисовать прослушанный музыкальный фрагмент; и др.

2.5. Методическое обеспечение программы.

Игровой метод является одним из основных методов, используемых на занятиях. Этот метод предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, объяснением, показом и т.д. Чаще всего игровой метод включает в себя разнообразные действия с игрушками, имитацию действий и движений, элементы соревнования. Игра на занятиях является не столько методом, но и формой организации педагогического процесса, основным видом деятельности детей. Один из игровых приемов, который используется на занятиях – ролевая игра с куклой. Данный игровой прием позволяет снять чувство тревоги у детей при встрече с новым коллективом, с новым педагогом, установить в детском коллективе доверительные отношения, создать благоприятный климат для усвоения программного материала.

На занятиях формируется умение согласовать свои действия с партнерами; ориентация в пространстве; умение владеть своим телом, координировать движения. Большое внимание уделяется формированию культуры и техники речи. Известно, что в дошкольном возрасте речевая деятельность не функционирует самостоятельно. Она включается, развивается и перестраивается в тех рамках деятельности, в которых используется. Для этого нужны условия:

- включенность детей и взрослого в совместные формы деятельности (вместе играем, слушаем истории, решаем проблемные ситуации, беседуем, сочиняем и т.д.);
- организация «пространства» общения, где возникает необходимость (мотивация) слушать друг друга; обмениваться переживаниями, мнениями, идеями; освоить знания, умения, навыки, а также средства взаимодействия в группе;

На занятиях первой половины учебного года необходимо обратить серьезное внимание на принятие дошкольниками правил поведения на занятии; формированию умений слушать и слышать друг друга, взрослого; умений действовать по слову (слову–команде, слову-инструкции, слову-описанию). Для обучения дошкольников умению говорить по очереди и внимательно слушать и слышать других, используются различные правила и игровые приемы. «Волшебный микрофон» помогает установить на занятии правило: говорит тот, у кого в руках микрофон, а остальные – внимательно слушают. Использование на занятиях художественных текстов, музыки для слушания позволяет развивать у детей навыки коллективного слушания, их содержание задает смысл коммуникативных игр.

Во второй половине учебного года целенаправленно осуществляется работа по формированию у детей навыков активного говорения в форме диалога и монолога.

Очень важно пробудить интерес к музыке. Музыкальные интонации подобны речевым. Если ребенок научится чувствовать музыкальные интонации, ему легче будет овладеть основами речи. Музыка на занятиях и выступлениях не должна быть фоном. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создают фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей культуры в будущем. Многие родители считают, что если у ребенка нет музыкального слуха, то его не будет никогда. Это не так. Все мы от природы музыкальны. Нужно создать условия для музыкального развития, потрудиться, чтобы ребенок обрел уверенность в себе.

Слушая или исполняя музыкальное произведение, дети выполняют движения. В ходе выполнения движений под музыку дети ориентируются на её характер, соотнося с ним характер пластического образа. Образно-смысловое сопоставление контрастных проявлений той или иной характеристики движений: темпа (быстрый-спокойный), амплитуды (маленький – большой), наполненности (легкий - тяжелый), характера протекания (плавный – резкий) и др.) – помогает детям осмысливать движение и передавать с их помощью образное содержание выразительно. Дети осваивают способы выражения в движении эмоций, которые вызывает музыка. Дети рисуют образы, которые возникают у них при прослушивании и исполнении музыкальных произведений.

Изучение музыкальной грамоты является важным компонентом на занятиях. Музыкальная грамота помогает различению звуковысотных, метроритмических, ладовых связей. Одной из основных задач изучения музыкальной грамоты является развитие всех сторон музыкального слуха - интонационной, гармонической, тембровой, ритмической, вокальной.

Важным условием развития музыкального слуха, а также других музыкальных способностей является применение музыкально-теоретических знаний на практике, т.е. при исполнении и слушании музыки.

На занятиях в процессе игровых тренингов дети учатся правильному дыханию, звукообразованию, что является основой правильной речи и пения.

На занятиях применяются следующие педагогические технологии: индивидуального, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, технология разноуровневого, развивающего обучения, технология коллективно-творческого обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии. Есть возможность реализации программы в электронном формате с применением дистанционных технологий

Методическое обеспечение программы.

№ п/п	Названия разделов и тем	Формы организации учебной деятельности и занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа-игра	Словесные, наглядные, практические. Игровые.	Видео и фотографии выступлений профессиональных исполнители и выпускников объединения.	фортепиано, ноутбук.	Устные ответы, творческие задания.
2	Театральная азбука (основы сценического движения и актерского мастерства)	Практические и теоретические групповые занятия: тренинги	-метод приучения, упражнения (неоднократное повторение «трудных мест», оценка выразительности исполнения, систематическое наблюдение за исполнением задания); -метод убеждения; -метод ступенчатого повышения нагрузок; -метод игрового существования (апеллируя к воображению ребенка можно добиться положительных результатов); -метод импровизации (дает возможность выявить скрытый творческий потенциал). Словесные, наглядные, практические.	Разработки бесед по темам занятий. Скороговорки, небылицы, прибаутки, чистоговорки, потешки, дразнилки. Театральные игры, упражнения для пальчиковой гимнастики. Тренинги по актерскому и сценическому мастерству.	фортепиано, ноутбук.	Рефлексия, творческие задания
3	Игры со словами (основы сценической речи)	Практические групповые занятия: тренинги, репетиции.	-метод приучения, упражнения -метод убеждения; -метод ступенчатого повышения нагрузок; -метод игрового существования -метод полных нагрузок -метод взаимообучения -метод импровизации.	Видео и фотографии выступлений профессиональных исполнители и выпускников объединения. Методические пособия «Игры со словами» и «Занимательные стихи и	фортепиано, ноутбук.	Рефлексия, творческие задания. Выступления.

				рифмы»		
4	Мир музыки (музыкальная грамота и пение, слушание музыки)	Практические и теоретические групповые занятия: тренинги, репетиции	-Словесные, наглядные, практические. -метод импровизации	Фонограммы и видеозаписи песен, музыка для слушания. Методические пособия по сольфеджио.	фортепиано, ноутбук, микрофоны.	Рефлексия. Творческие задания. Выступления.
5	Подготовка и проведение праздников (Репетиции и выступления)	Групповые занятия, репетиции.	Словесные, наглядные, практические. -метод импровизации	Разработки сценариев.	фортепиано, ноутбук, микрофоны.	Рефлексия. Концерты, выступления.
6	Итоговое занятие	Открытое занятие для родителей	Словесные, практические. -метод импровизации. Стимулирование и поощрение.	Видео и фотоматериалы выступлений обучающихся объединения	фортепиано, ноутбук, микрофоны	Концертно-игровая программа

2.6. Рабочая программа воспитания

Особенности реализуемого воспитательного пространства (см. Особенности организации образовательного процесса)

Цель воспитания: создание условий для усвоения социально-значимых знаний, развития социально-значимых отношений, приобретения опыта социально-значимых дел.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

План воспитательных мероприятий на каждую учебную группу прилагается

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Ключевые коллективные дела»	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	Организация выставки или участие в концертной деятельности, или мастер-классе, с целью вовлечения обучающихся школ в дополнительное образование	1-9 сентября
2.	«Казачество»	День кубанского казачества (третья суббота октября)	Игра-путешествие	16 октября
3.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка»	Беседа, диспут	17 октября
4.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Посещение музея г. Абинска	экскурсия	12 ноября
5.	«Деятельность объединений»	День матери.	Концерт	25 ноября
6.	«Воспитание экологической культуры»	Спасем родную природу	Конкурс рисунков	4 декабря
7.	«Деятельность объединений»	Встречаем Новый год	Игровая программа	27 декабря
8.	«Деятельность объединений»	Светлый праздник – Рождество христово	Концерт	7 января
9.	«Профилактическая деятельность»	Я-Есть	Игровое занятие	12 января
10.				
11.	«Профориентация»	Посещение швейной фабрики г. Абинска	экскурсия	26 февраля
12.	«Воспитание экологической культуры»	Весна-красна	Викторина	3 марта
13.	«Деятельность объединений»	Мамин день	концерт	12 марта
14.	«Ключевые коллективные дела»	День освобождения Абинска	Урок памяти	23 марта
15.	«Профилактическая деятельность»	Внимание, дети!	Ролевая игра	27 марта
16.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Посещение парка г. Абинска	экскурсия	5 апреля
17.	«Воспитание экологической культуры»	Космические просторы	Игра-путешествие	12 апреля

	культуры»			
18.	«Ключевые коллективные дела»	Международная акция «Георгиевская ленточка»	Встреча с ветеранами	7 мая
19.	«Деятельность объединений»	Международный день семьи	Ролевая игра	15 мая
20.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Поход выходного дня		20 мая
21.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Итоги года»	Концерт	29 мая

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Афанасьев С., Коморин С. Триста творческих конкурсов. - М,1997
2. Афанасьев С., Коморин С. Чем занять детей в пришкольном лагере или сто отрядных дел. РУНИТ «Эврика -М». - К., 1998
3. Бекина С.П., Орлова Т. М., Учите детей петь. - М., «Просвещение» 1998
4. Белюшкина И. Б., Витковская Ю. Н. и др. Театр, где играют дети, «Владос» 2001
5. Емельянов В. Развитие голоса - СП, 1997
6. Завадская Т.Ф., Рубина Ю.И., Шевелев Н.Н. Театральная самодеятельность школьников, «Просвещение» 1993
7. Михайлова М. А., Развитие способностей детей Ярославль «Академия развития» 1997
8. Синицина Е. Развивающие стихи и рифмы, Игры и упражнения со словами. ЮнВес. - М., 2000
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я, «Советский композитор» 1991
10. Чурилов Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников, Владос. - М. 2001
11. Коваленко Н. Веселая музыкальная грамота: Феникс, 2021.
12. Кандаурова Л.А. Как слушать музыку: Альпина Паблицер, 2020.
13. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки: Феникс, 2019.

Список литературы для родителей.

1. Синицина Е. Развивающие стихи и рифмы, Игры и упражнения со словами. ЮнВес. - М., 2000
2. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я, «Советский композитор» 1991
3. Коваленко Н. Веселая музыкальная грамота.- Феникс, 2021.
4. Кандаурова Л.А. Как слушать музыку.- Альпина Паблишер, 2020.
5. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки.- Феникс, 2019.
6. Фролова Ю.В. Веселая музыкалочка. – Феникс, 2018

Календарный учебный график

№	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Количество часов	№ темы	Тема занятия	Формы контроля
1			Беседа-игра	1	1	Вводное занятие «Мир звуков». Прослушивание. Беседа по ПДД и ТБ.	собеседование
2			Беседа-игра	1		Мир музыки. «Что такое музыка и кто ее придумал» - беседа-игра	
3			игровое	1	3	Игры со словами. 1. Гимнастика (дыхание, артикуляция) 2. «Веселые считалочки»: «Острова», «Паучок».	
4			игровое	1	4	Мир музыки. 1. «Нотки песенки поют» - знакомство с нотами, распевки. 2. «Грустно – весело», 3. «Высоко –низко» - игра-практика.	
5			игровое	1	2	Театральная азбука. 1. « Говорим без звуков» - беседа-игра (мимика, жесты, пантомима) 2. Разминка по теме.	
6			игровое	1	3	Игры со словами. 1. Гимнастика (дыхание, мимика, артикуляция) 2. Занимательные стихи и рифмы: стихи-загадки.	
7			игровое	1	2	Театральная азбука. 1. Гимнастика (дыхание, мимика, артикуляция) 2. Фиксированные точки и легатированное движение.	
8			игровое	1	3	Игры со словами. 1. Гимнастика (дыхание, мимика, артикуляция) 2. «Расскажи мне о себе» -игра-практика.	
9			тренинг	1	2	Театральная азбука. Разминка. Групповой тренинг на слаженность действий.	
10			игровое	1	4	Мир музыки. 1. Распевки. 2. «Вместе песенку споем»	
11			игровое	1	2	Театральная азбука.	

						Гимнастика. Театральные игры.	
12			игровое	1	3	Игры со словами. 1. Гимнастика (дыхание, мимика, артикуляция) 2 Тренинг «Сочинялки»	
13			игровое	1	4	Мир музыки. «Сказка про короля по имени Ритм» - беседа-игра	
14			игровое	1	4	Мир музыки 1.Распевки. 2.Музыкально - ритмические упражнения.	
15			игровое	1	3	Игры со словами. 1. Разминка. 2. Развивающие стихи и рифмы: слова и ритм.	
16			игровое	1	2	Театральная азбука. 1. Гимнастика (дыхание, мимика, артикуляция) 2. Тренинг – координация, равновесие.	
17			игровое	1	3	Игры со словами. 1. Гимнастика (дыхание, мимика, артикуляция) 2.Интересные истории» - практика	
18			игровое	1	2	Театральная азбука. 1. Гимнастика (дыхание, мимика, артикуляция) 2. Игры на внимание.	
19			игровое	1	4	Мир музыки 1.Распевки. 2. «Вместе песенку споем».	
20			игровое	1	2	Театральная азбука. 1.Разминка - ритмопластика 2 Подвижные игры.	
21			игровое	1	4	Мир музыки 1.Распевки. 2.Музыка и движение: музыкально – пластические импровизации.	
22			игровое	1	3	Игры со словами. 1. Гимнастика (дыхание, мимика, артикуляция) 2. Развивающие стихи и рифмы: игра в рифмы.	
23			игровое	1	2	Театральная азбука. 1. разминка -ритмопластика. 2. театральные игры.	
24			игровое	1	3	Игры со словами. 1. Гимнастика (дыхание, мимика, артикуляция) 2. Цветные сказки.	

25			игровое	1	4	Мир музыки 1.Распевки. 2.Музыка и движение – музыкально-пластические импровизации	
26			игровое	1		Мир музыки. «Откуда на улице взялся тигр?» или что такое вариации – беседа-игра	
27			игровое	1	3	Игры со словами. 1. Гимнастика (дыхание, мимика, артикуляция) 2. «А, может, дело было так?» - творческие задания .	
28			игровое	1	4	Мир музыки 1.Распевки. 2. «Вместе песенку споем»	
29			игровое	1		Мир музыки. «Что такое ансамбль?»-беседа-игра	
30			игровое	1	3	Игры со словами. 1. Гимнастика (дыхание, мимика, артикуляция) 2. Веселый тренинг (ОСР).	
31			игровое	1	4	Мир музыки 1.Распевки. 2. П.И. Чайковский «Детский альбом» - слушание.	
32			игровое	1	4	Мир музыки 1.Распевки 2. «Вместе песенку споем»	
33			игровое	1	4	Мир музыки 1.Распевки 2.Музыка и движение	
34			игровое	1		Мир музыки. «Нотные дуэты или какие бывают интервалы» - беседа-игра	
35			игровое	1	2	Театральная азбука. 1.Разминка. 2.Подвижные игры	
36			игровое	1	2	Театральная азбука. 1.Разминка. 2.Театральные игры	
37			игровое	1	3	Игры со словами. 1.«Сочинялки» - игра 2.Веселый тренинг	
38			игровое	1	3	Игры со словами. 1.«Объяснялки» - игра 2.Веселый тренинг	
39			игровое	1	4	Мир музыки. 1.Распевки 2. «Вместе песенку споем»	
40			игровое	1	4	Мир музыки. 1.Распевки 2. «Вместе песенку споем»	

41			игровое	1	3	Игры со словами. 1. Гимнастика речевая. 2. «Веселые истории»- практика разговорной речи.	
42			игровое	1	4	Мир музыки 1.Распевки 2. П.И. Чайковский «Детский альбом» - слушание.	
43			игровое	1	4	Мир музыки 1.Распевки 2.Музыкальные игры	
44			игровое	1	3	Игры со словами. 1. Гимнастика (дыхание, мимика, артикуляция) 2.Развивающие стихи и рифмы: хайку	
45			игровое	1	3	Игры со словами. Игры со словами. 1. Гимнастика (дыхание, мимика, артикуляция) 2.Развивающие стихи и рифмы: хайку	
46			игровое	1	4	Мир музыки 1.Распевки 2.Музыка и движение	
47			игровое	1	3	Игры со словами. 1. Гимнастика (дыхание, мимика, артикуляция) 2. «Веселый тренинг» ОСД	
48			игровое	1	4	Мир музыки 1.Распевки 2. «Вместе песенку споем»	
49			игровое	1	2	Театральная азбука. 1.Разминка. 2.Подвижные игры	
50			игровое	1	.3	Игры со словами. 1. Гимнастика (дыхание, мимика, артикуляция) 2. «Веселый тренинг»	
51			игровое	1	4	Мир музыки 1.Распевки 2. Музыкальные игры	
52			игровое	1	4	Мир музыки 1.Распевки 2.Музыка и движение	
53			игровое	1	3	Игры со словами. 1. Гимнастика (дыхание, мимика, артикуляция) 2. «Веселый тренинг»	
54			игровое	1	4	Мир музыки 1.Распевки 2. «Вместе песенку споем»	

55			игровое	1	4	Мир музыки. «Персонажи разных темпов и настроений» - музыкальная игра	
56			игровое	1	4	Мир музыки 1.Распевки 2. «Вместе песенку споем»	
57			игровое	1	3	Игры со словами. 1. Гимнастика (дыхание, мимика, артикуляция) 2.Развивающие стихи рифмы:хайку.	
58			игровое	1	4	Мир музыки 1.Распевки 2. «Вместе песенку споем»	
59			игровое	1	4	Мир музыки 1.Распевки 2. «Вместе песенку споем»	
60			репетиция	1	5	Подготовка и проведение праздников Репетиция	
61			игровое	1	4	Мир музыки 1.Распевки 2. «Вместе песенку споем»	
62			игровое	1	2	Театральная азбука. 1.Разминка. 2.Этюды	
63			репетиция	1	5	Подготовка и проведение праздников Репетиция	
64			игровое	1	4	Мир музыки 1.Распевки 2. «Вместе песенку споем»	
65			игровое	1	3	Игры со словами 1. Гимнастика (дыхание, мимика, артикуляция) 2. Тренинги	
66			репетиция	1	5	Подготовка и проведение праздников. Репетиция.	
67			репетиция	1	5	Подготовка и проведение праздников. Репетиция.	
68			Игровое	1	4	Мир музыки 1.Распевки 2. «Вместе песенку споем»	
69			игровое	1	4	Мир музыки 1.Распевки 2. «Вместе песенку споем»	
70			репетиция	1	5	Подготовка и проведение праздников. Репетиция	
71			игровое	1	5	Подготовка и проведение	

						праздников. Репетиция	
72			Урок- концерт	1	6	Итоговое занятие	выступление

Приложение 2

Показатели оценки сформированности первоначальных вокальных данных.

Навык	Неудовлетворительный результат -1 балл	Удовлетворительный результат – 2 балла	Хороший результат – 3 балла
Дыхание	Судорожное, поверхностное. Ускоренный выдох, перегруженный вдох	Вдох спокойный, выдох более протяженный.	Ровное, спокойное дыхание на опоре. Экономный спокойный выдох.
Дикция	Нечеткая. Согласные бесформенные, пропуск окончаний, глубокое формирование согласных, западание гласных.	Относительно четкая. Стремление к близкому формированию согласных и гласных.	Четкая. Согласные активные, четкие. Гласные округлые.
Звуковедение	Звуковедение или форсированное, или вялое. Звук гаснущий.	Звуковедение менее напряженное, активное, но не всегда ровное.	Звуковедение связное, кантиленное звучание.
Интонирование	Неправильно воспроизводит мелодию песни	Мелодия исполняемой песни частично искажена	Мелодия песни звучит без искажений.

