

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на
педагогическом совете

протокол № 4 от 31.05.2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Приказ № 522 от 31.05.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АККОМПАНИРОВАНИЕ НА ГИТАРЕ»**

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации: *1 год: 72 ч.*

Возрастная категория: *от 9 до 18 лет*

Состав группы: *до 12 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе, ПФДОД

ID-номер Программы в Навигаторе: : 6345

Автор-составитель:

Пономарева Алла Борисовна

педагог дополнительного образования

**г. Абинск
2024 г.**

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

*"Как тетива гитарная струна,
И если прикоснутся к струнам руки
Как стрелы зазвонят аккордов звуки
И прочь уйдет немая тишина"*
А. Безуглов.

За основу музыкально-учебного материала на занятиях по аккомпанементу на гитаре взяты лучшие образцы авторской песни и классического русского рока, которые формируют у современных подростков содержательные музыкальные вкусы, так необходимые для формирования духовных ценностей. Также обучающиеся овладевают аккомпанементом на инструменте на лучших образцах русского классического рока.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12. 2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального

образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

Направленность программы – художественная

Обучение в объединении "Аккомпанирование на гитаре" позволяет учащимся глубоко вжиться в этот музыкально-песенный жанр, стать его частью, его душой. Авторская песня не терпит фальши, все проявления души объединяет одно ценное качество - они искренние. Поэтому в процессе занятий у учащихся складывается определенное отношение к песне вообще, возникает потребность петь песни с глубоким содержанием, красивым слогом, а главное, с текстом, волнующим душу, а значит простым, близким, искренним. Это сейчас как никогда важно, так как среди нынешнего засилья эстрадного мусора, формирующейся личности подростка трудно выбрать настоящие образы песенного творчества. Поэтому именно авторская песня помогает воспитанию хорошего музыкального вкуса. Немаловажную роль играет приобретение в процессе занятий начального навыка владения гитарой, что позволяет впоследствии заняться желающим профессиональной игрой на инструменте. Кроме основных форм проведения занятий нами используются следующие формы: урок-концерт, урок-беседа, урок-слушание, участие в фестивалях авторской песни, участие в различных концертах, вечерах.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Данная программа объединения ориентирована на решение значимых социальных проблем, потребности общества в социальном заказе, детского спроса. Так в наше нелегкое время является особо значимым и актуальным воспитание в ребенке чувства патриотизма и любви к Родине. Программой предлагается обширный песенный материал времен ВОВ и современного исполнительства патриотической направленности. Лучшие композиции из репертуара российских рок групп, прославляющих родную страну, пользующихся у обучающихся популярностью, представлены для разучивания на занятиях и входящих в концертный репертуар.

Новизна. Данная программа составлена с использованием элементов программ педагога дополнительного образования Канаматова Р.М. и автора-составителя Карандеевой И.В. Новизной этой программы является индивидуальная методика преподавания данного вида деятельности, наработанная педагогом в процессе 25-летнего педагогического стажа именно в этом направлении.

Педагогическая целесообразность. Основным педагогическим приемом освоения данной программы является коллективное музицирование совместно с педагогом, ориентированное на возрастные особенности и музыкальные способности учащихся. Немаловажную роль для достижения педагогических целей играют уроки-концерты и нотные практикумы, направленные на выявление результатов усвоения данной программы.

Отличительные особенности данной программы.

При составлении данной программы была возможность использовать некоторые элементы уже существующих аналогичных учебных пособий и программ. Так в частности могли использоваться отдельные положения учебной программы по предмету «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре» педагога дополнительного образования Канаматова Р.М. г. Мытищи и образовательная программа обучения игре на гитаре «Камертон» автора-составителя педагога дополнительного образования Карандеевой И. В. Г. Липецк 2012г

Отличительной особенностью данной программы является методика преподавания предмета, основанном на собственном многолетнем опыте. Приоритетным направлением и формой является коллективное музицирование, где основные акценты расставлены на ансамблевом исполнительстве.

Адресат программы

В объединение принимаются девочки и мальчики от 9 до 18 лет без предварительной подготовки. Группа делится на подгруппы по возрастному принципу и по музыкальным природным данным учащихся. Количество учащихся в объединении ознакомительного уровня обучения от 10 до 12 человек. В объединение принимаются все желающие обучаться аккомпанементу на гитаре, без различных форм проверки музыкальных способностей.

Уровень программы, объем и сроки освоения.

Программа «Аккомпанирование на гитаре» ознакомительного уровня, рассчитана на один год обучения, для учащихся среднего и старшего школьного возраста. Объем программы – 72 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Учебная нагрузка определяется педагогом соответственно степени подготовки учащихся и предусматривает индивидуальную работу: для того, чтобы данная программа легко усваивалась учащимися желательно разделить группу на подгруппы, можно также использовать индивидуальный подход обучения. Желательно скомплектовать подгруппы по возрасту и способностям учащихся, так же желательно разделить на подгруппы девочек и мальчиков из-за различия музыкальных предпочтений. На этой основе формируются творческие коллективы. Весь образовательный процесс можно разделить на три этапа: освоение аккомпанемента начального уровня, освоение аккордов на «баррэ», освоение сложных приемов аккомпанемента.

Формы организации деятельности обучающихся в объединении «Аккомпанирование на гитаре» - групповая. Приоритетным является групповая (ансамбль) форма обучения.

Кроме основных форм проведения занятий нами используются следующие формы: урок-концерт, урок-беседа, урок-слушание, участие в фестивалях авторской песни, участие в различных концертах, вечерах.

Форма обучения, режим занятий.

Форма обучения в объединении – очная.

Продолжительность занятий – 45 минут, периодичность занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ: научить владеть аккомпанементом на струнном инструменте – гитара, через включение в музыкально-инструментальную деятельность.

Задачи

Образовательные:

- научить аккомпанированию на гитаре, основными приемами игры;
- научить исполнять песни под свой собственный аккомпанемент;
- познакомить с творчеством русских бардов.

Метапредметные:

- развивать исполнительский навык пения под собственный аккомпанемент;
- развивать умение играть в ансамбле (коллективное музицирование);
- развивать музыкальные способности: слух, голос, чувство ритма, эмоциональные качества;
- развивать музыкальную культуру и музыкальные вкусы.

Личностные:

- формировать чувство самоконтроля, умение самому увидеть и исправить допущенные ошибки;
- воспитать потребность в самообразовании, создание предпосылок для творческой активности;
- развивать чувство патриотизма и любви к Отчизне на примерах песен о Родине.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
I	Вводные занятия	1	1	2	
II	Освоение простых приемов игры	2	8	10	Контрольное Занятие, самоанализ
III	Освоение сложных приемов игры	4	16	20	Урок-концерт, зачетная работа
V	Итоговое занятие	0	2	2	Урок-концерт
IV	Освоение приема игры «Баррэ»	10	20	30	Открытое занятие, урок-концерт

V	Итоговые занятия	2	6	8	Открытое занятие для родителей, концерт.
	Итого по программе	19	53	72	

Содержание учебного плана

I. Вводные занятия

Теория: знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка гитары, посадка, положение гитары. Игра на открытых струнах, постановка рук, извлечение звука. Строй, позиция. Обозначение пальцев правой руки.

Практика: способы извлечения звука. Арпеджио (восходящее и нисходящее) Игра от исходной открытой ноты на струне дальше по грифу. Разучивание простейших упражнений одногласно..

II. Освоение простых приемов игры

Теория: тональность A- moll (ля минор). Понятие тональности, как высоты лада Понятие перебора и боя "2 пальцем".

Практика: определение гармонической последовательности тональности A- moll на грифе гитары. Отработка перебора и боя на аккордах тональности. Разучивание авторских песен в тональности A-moll с применением двух приемов игры. Игра на закрытых струнах..

III. Освоение сложных приемов игры

Теория: понятие лада (минор, мажор). Тональность Em. Выявление определенной системы и порядка в гармонических последовательностях. Понятие размера 3/4, 4/4, понятие метра, понятие сложного перебора и сложного боя. Ознакомительные беседы о творчестве авторов-исполнителей.

Практика: гармонические упражнения для техники пальцев левой и правой рук в тональности Em (ми минор). Отработка "вальсового" боя (3/4), сложного боя и сложного перебора (4/4) на гармоничной последовательности. Отработка сложных приемов игры на примерах авторских песен, отработка динамики и уменьшенных аккордов Dm6, Am6.

Форма контроля: зачетная работа.

IV. Освоение приема игры "Баррэ"

Теория: тональность D-moll. Определение ее гармонической последовательности. Позиция руки и пальцев при исполнении "баррэ". Новые приемы игры. Ознакомительные беседы и прослушивание песен в записи. Тональность H-moll, ее гармоничная последовательность.

Практика: упражнения для правильного исполнения "баррэ". Работа с тональностями Dm и Hm. Отработка новых приемов игры: бой с паузой, бой "восьмерка" с применением новых аккордов. Разучивание песен с аккордами "баррэ", исполнение сольных проигрышей. Вокальная работа: интонация, ансамбль голоса и гитары.

V. Итоговые занятия

Теория: ознакомительные, познавательные беседы о творчестве бардов. Подготовка концерта, вечера авторской песни, урока- диспута

Практика: подготовка докладов, выступлений об авторах-исполнителях, исполнение самостоятельно выученных песен. Анкета об авторской песне и ее роли в жизни страны.

Форма контроля: открытое занятие для родителей

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

«Кричалка»

«Все напоминает о тебе».

«Я ухожу» гр. «Голубые береты»

«Жизнь». (Орлятская песня).

«Тявка». Бардовская песня.

«Карамба», туристская песня

«Игра» группа «Кино»

«Звезда по имени Солнце»

«Ваше благородие». Б. Окуджава.

«Невеселая песня». В. Цой

«Зачем ты это сделала» «Петлюра».

«Дерева». Б. Вахнюк.

«Голубка» В. Лебедев

«Вальс в ритме дождя». Туристская песня.

«Дует ветер». О. Митяев

«Мелодия». О. Митяев.

«Наше лето». Валентин Стрыкало.

«В последний час декабря» группа «Рондо»

«Что такое осень» группа «ДДТ»

«Разноцветная Москва» В. Качан

«Потерянный рай» гр. «Ария»

«Я давно на тебе помешан» А. Киреев

«Самый дорогой человек» гр. «Нервы»

«Гуд бай Америка». А. Бутусов.

«Вершина» В. Высоцкий

«Легенда», гр. «Кино»

«Закат» гр «Ария»

«Замыкая круг» К. Кельми

«Это все» группа «ДДТ»

1.4. Планируемые результаты

Образовательные

К концу ознакомительного уровня обучения учащиеся должны научиться:

- аккомпанировать на гитаре основными приемами в пяти тональностях (Am, C, Dm, Em, G) и петь (одноголосно) под свой собственный аккомпанемент;
- знать факты из биографии и музыкального творчества отдельных авторов-исполнителей. (Б. Окуджава, Ю. Визбора, О. Митяева, А. Розенбаума).

Метапредметные:

- исполнять песни solo и в ансамбле, чувствовать ритм и метр исполняемого произведения.

Личностные:

- сформированное чувство самоконтроля над заданным темпом, уметь вовремя почувствовать и исправить свою ошибку.
- Желание разучивать и исполнять песни патриотического содержания
- Проявление творческой активности

60% обучающихся должны быть готовы к переходу на базовый уровень обучения.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график каждой учебной группы прилагается

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение объединения

	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что имеется в наличии (количество)
1.1	Программно-методическое обеспечение	Программа объединения, две программы взятые за основу.
1.2	Учебно-методические материалы	Разработки вечеров авторской песни(5) уроков-диспутов(3) Контрольных уроков и уроков-концертов (15)
1.2.1	УМК по предмету	Комплекты распечатанных текстов для контрольных уроков
1.2.2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Карточки со схемами аккордов (25) и сложных видов боя, карточки для нотных (15) практикумов, сборники песен авторов (7)
1.2.3.	Аудио видео материалы	Музыкальный центр(1)
1.2.4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	стабильный выход в интернет
1.2.5.	Учебно-практическое оборудование	Гитары акустические (3)
1.2.6.	Оборудование (мебель)	Стулья (10), стол (2), шкафы (3)
2.1.	Комплекты диагностических материалов	Портфолио достижений (1)

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе обязан иметь квалификацию – учитель музыки, среднее специальное или высшее музыкально-педагогическое образование, владеть аккомпанементом на инструменте и обладать хорошими вокальными данными.

2.3. Формы аттестации

Зачетная работа, устное тестирование, контрольное занятие, концерт, конкурс, фестивали, самоанализ, урок-концерт (отчет о проведенной работе онлайн).

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются портфолио учащихся (грамоты, дипломы), журнал посещаемости, фото, видеоматериалы.

Тема УТП	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
Вводное занятие	вводный	опрос	сентябрь	Понятие основ аккомпанирования	

Освоение простых приемов игры	текущий	Зачетная работа	Октябрь-декабрь	Усвоение простых приемов аккомпанирования	Урок-концерт
Освоение сложных приемов игры	текущий	Зачетная работа	Январь - апрель	Усвоение сложных приемов аккомпанирования	Урок-концерт
Заключительный раздел	итоговый	Открытое занятие для родителей	май	Освоение программы 1 года обучения	Открытый Урок-концерт

2.4. Оценочные материалы

Для оценки результативности и успешности овладения обучающимися содержания программы можно использовать педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов опросов, анкетирования, активности обучающихся на занятиях, мониторинг.

Используются виды контроля – текущий, итоговый. (т и)

Пакет диагностических методик для определения достижений учащихся:

- индивидуальные задания для выявления качества аккомпанемента, самостоятельная работа для контроля умения коллективного исполнительства;
- конкурсы инструментально-вокального мастерства на занятиях;
- диагностика исполнительских умений в игре в ансамбле.

Карта диагностики усвоения программы обучающимися творческого объединения «...»
 _____ уч.год (__ год обучения)

(примерная)

№	ФИО	возраст	Владение различными видами аккомпанемента			Владение информацией о творчестве авторов-исполнителей			Умение исполнить песню сольно			Умение исполнения песни в ансамбле			Умение держать ритм и темп			Умение контролировать себя в ансамбле			Мотивация к разучивания патриотических песен			Умение увидеть и исправить ошибку			Проявление творческой активности.		
			н	т	и	н	т	и	н	т	и	н	т	и	н	т	и	н	т	и	н	т	и	н	т	и			

Уровень усвоения материала программы оценивается по 10 бальной системе

Критерии уровней обученности в объединении «Аккомпанирование на гитаре» Ознакомительный уровень

Уровни	Низкий 0-3 баллов	Средний 4-7 баллов	Высокий 8-10 баллов
---------------	------------------------------	-------------------------------	--------------------------------

признаки			
1. Владение различными видами аккомпанемента	Способность играть на открытых аккордах боем	Умение легко играть на открытых аккордах, переборами, боями, игра на баррэ некачественная	Качественный аккомпанемент (всех пройденных видов) на всех пройденных аккордах, включая баррэ
2. Владение информацией о творчестве авторов-исполнителей	Информацией не овладел или овладел очень выборочно и мало.	Знание информации о творчестве 2—3х авторов	Владеет полностью информацией о творчестве всех изученных авторов
3 Умение исполнить песню сольно	Сольное исполнение не получается или получается с большим трудом, нечистая интонация и слабый, не ритмичный аккомпанемент, часто сбивается.	Может исполнить песню сольно на открытых аккордах и простыми видами аккомпанемента (например бкой). Песня перебором или с аккордами баррэ получается не качественно	Качественное исполнение песни в вокальном и инструментальном виде, самыми сложными изученными приемами и аккордами
4. Умение исполнить песню в ансамбле	Потеря темпа и ритма при игре в ансамбле, неспособность петь в коллективе, не точное интонирование. Не умение слушать соседа	Склонность загонять темп, Отставание при сложных видах аккордов или аккомпанемента .В остальном удовлетворительно исполнение.	Умение точно держать темп, качественный вокал и аккомпанемент, умение слушать соседа
5. Умение держать ритм и темп	Не ритмичное исполнение, не умение держать темп.	Получаются не все виды ритмов, но большая часть. Может быть тенденция к замедлению или ускорению темпа.	Умение точно держать темп и ритм.
6. Умение контролировать себя в ансамбле	Слабый самоконтроль при игре в ансамбле. Ребенок не чувствует, что играет не правильно.	Самоконтроль удовлетворительный, если сбивается, то может потом правильно вступить в игру снова.	Высокий самоконтроль, качественное исполнение, умение слушать другого.
7. Умение увидеть и исправить ошибку	Слабая способность видеть и исправлять свои недочеты. Нет координации слуха и голоса.	Учащийся может почувствовать, что сделал не правильно, но не всегда получается исправить и играть точнее, не хватает техники.	Умение быстро почувствовать и исправить свои недочеты в исполнении песни.

8. Мотивация к творческой активности	Мотивация отсутствует или очень слабая, по причине не качественного освоения программы.	Творческая активность присутствует, учащийся готов для освоения нового материала, проявляет интерес.	Высокая творческая активность, учащийся самостоятельно пытается разбирать новые песни, проявляет высокий интерес, готов к экспериментам.
9. Мотивация и интерес к патриотической направленности.	Нет интереса или очень слабый к песням патриотической направленности.	Достаточный интерес, учащийся с удовольствием разучивает и поет песни патриотической направленности.	Высокий интерес, учащийся сам предлагает песни для разучивания, исполняет их в школьных мероприятиях патриотической направленности.

Низкий уровень – 0-27 баллов

Средний уровень – 36-63 балла

Высокий уровень – 72-90 баллов

2.5. Методические материалы

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Освоение простых приемов игры	Беседа, Урок-концерт, творческая мастерская	Объяснение, упражнение, демонстрация, видеометод, составление схем	Методические разработки для начинающих гитаристов	Аудио и видео аппаратура	Контрольное занятие, самоанализ
Освоение сложных приемов игры	Беседа. Урок-концерт, творческая мастерская	Демонстрация, упражнения. Видеометод, объяснение, составление схем.	Сборники для начинающих гитаристов, карточки о схемами	Аудио и видео аппаратура	Контрольное занятие, самоанализ
Освоение приема «баррэ»	Беседа, урок-концерт, открытое занятие.	Словесные, наглядные, практические упражнения.	Карточки со схемами, методические рекомендации к упражнениям.	Аудио и видео аппаратура	Урок-концерт, самоанализ, открытый урок для родителей

Формы организации образовательного процесса – групповая

Структура учебного занятия

Алгоритм занятия строится по следующей схеме:

- Организационный момент (настройка гитары, сообщение темы занятия)
- Проверка и анализ домашней работы
- Основная часть занятия (изучение нового материала теория)
- Основная часть занятия (практическая часть, домашнее задание)
- Исполнение выученного материала по желанию учащихся
- Заключительная часть (анализ усвоения пройденного материала).

Педагогические технологии

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- коллективную систему обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проектный метод обучения
- технологию использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии и др.

Методические рекомендации

Для того, чтобы данная программа легко усваивалась учащимися желательно разделить группу на подгруппы и использовать индивидуальный подход обучения. Желательно скомплектовать подгруппы по возрасту и способностям учащихся.

В процессе отработки какого-либо приема игры желательно вначале проработать его с каждым учащимся, а затем, под счет - со всей подгруппой. Особенную трудность представляет освоение сложных приемов (бой, перебор), поэтому необходимо вначале отработать движения рук под счет в медленном темпе, чтобы учащиеся уловили ритмический рисунок, а затем уже постепенно прибавлять темп. Отрабатывать такие приемы желательно на одном простом аккорде и только потом на различных гармонических последовательностях.

Работа с песнями должна начинаться с текста и мелодической линии. Сначала несколько раз должен пропеться мотив куплета и припева хором. Можно проигрывать мелодию на фортепиано для более чистого интонирования. И только затем приступать к разбору аккордов и аккомпанементу. При работе с сольными программами можно их записывать нотами (первый, второй год) или просто цифровыми обозначениями (первый год). Разучивать их со всеми детьми, а затем выбрать тех, у кого получается лучше для исполнения solo, остальных - для исполнения аккомпанемента. Если получается у всех, то можно менять очередность: сначала одни играют solo, а затем другие.

Важно следить за ансамблем солистов и аккомпанемента, их ритмическим соответствием. Если solo гитары двухголосное, то сначала разучить отдельно с первой гитарой, потом со второй гитарой. Затем соединить вместе обе гитары. Только после этого подключить аккомпанемент.

Можно при разучивании приемов игры или использовать работу старших детей с младшими или способных с отстающими. Здесь предполагается индивидуальная работа. Учащиеся обычно приходят чуть раньше и занимаются, или в процессе урока преподаватель работает с одной группой, а старшеклассник - с другой (в отдельном классе), после чего они соединяются для дальнейшей совместной работы.

Очень важны моменты, отведенные для исполнения и разучивания песен по желанию учащихся, а также уроки-концерты, где учащиеся с удовольствием пропевают весь свой музыкальный репертуар. Это самые любимые занятия.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания: создание условий для усвоения социально-значимых знаний, развития социально-значимых отношений, приобретения опыта социально-значимых дел.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

План воспитательных мероприятий

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	1 полугодие	О чем поет гитара бардов	Беседа	сентябрь
2	1 полугодие	«Учись слышать другого»	Беседа	октябрь
3	1 полугодие	«О здоровом образ жизни»	Диспут	ноябрь
3	1 полугодие	Я и мой ансамбль	Урок-диспут	декабрь
4	2 полугодие	Тебе пою, Родина моя	Урок-концерт	февраль
6	2 полугодие	«Подарю я маме..»	Урок-концерт	март
7	2 полугодие	Я люблю, я помню о	Урок-беседа об	апрель

		вас.	этике поведения	
8	2 полугодие	Кто будущий солист?	Конкурс	май

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Андреев Ю.А. Наша авторская. История, теория и современное состояние самодеятельной песни. М.: издательство «Молодая гвардия» 1991.
2. Беленький Л.П. «Люди идут по свету». – М., «Физкультура и спорт», 1989
3. Брестов А.И. Играем на гитаре, М. АСТ 2006 г.
4. Визбор Ю. «Сад вершин». – М., «Музыка», 1988
5. Владимирский С.Н. Гитара для всех, М. «Рось» 1994 г. 12. Ноуд Ф. Методика игры на гитаре «АСТ Астрель» 2005 г
6. Журнал «Молодежная эстрада» №1-2 «Гитара по кругу» 2004г.
7. Журнал «Молодежная эстрада» №1-2 «Серебряные струны» 2002г.
8. Журнал «Молодежная эстрада» №9-10 «Пой, моя гитара» 2004 г.
9. Зарифьян А. «Нет дороге конца». – Фрунзе, «Кыргызстан», 1987
10. Модель В. «Песни бардов». – Ленинград, «Советский композитор», 1990
11. Шипов Р.А. «Наполним музыкой сердца». – М., «Музыка», 1989
12. Шипов Р.А. «Нет хода нам назад». – М., «Полигран», 1991

Список литературы для освоения данного вида деятельности

1. Авторская песня. – М., Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.–М.,«Музыка», 1990
3. Андреев Ю.А. Наша авторская. История, теория и современное состояние самодеятельной песни. М.: издательство «Молодая гвардия» 1991.
4. Беленький Л. Возьмемся за руки друзья. – М., «Молодая гвардия», 1990
5. Брестов А.И. Играем на гитаре, М. АСТ 2006 г.
6. Визбор Ю. Стихи и песни. – М., «Искусство», 1991
7. Владимирский С.Н. Гитара для всех, М. «Рось» 1994 г. 12. Ноуд Ф. Методика игры на гитаре «АСТ Астрель» 2005 г
8. Живов В. Хоровое исполнительство: теория, методика практика. – М., «Владос», 2003
9. Зарамышева З. Мелодии родного края. – Нальчик, «Эль-Фа», 2006
10. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Музыка», 2006
11. Играет Ким Тлецерук. Обработки адыгейских танцевальных мелодий. – Майкоп, ООО «Качество», 2004
12. Истомина С., Денисенко Д. Самые знаменитые барды России. – М., «Вече», 2002
13. Касаев А., Алборова С. Мои крылья – музыка песни. Газета «Вперед» Кировского района. РСО - Алания, №27, 2001г. – с.3
14. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре.

Издатель Катанский В.. – М., 2001

15. Ким Ю. Летучий ковер. – М., «Молодая гвардия», 1990

16. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – Киев; «Книга», 2003

- Журнал «Молодежная эстрада» №1-2 «Серебряные струны» 2002г.
- Журнал «Молодежная эстрада» №1-2 «Гитара по кругу» 2004г.
- Журнал «Молодежная эстрада» №9-10 «Пой, моя гитара» 2004 г.

Список литературы для учащихся

- 1 Абрамин Г «Солнечный круг. Музыкальная азбука». – М – 1985
- 2 Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М. «Музыка» 1983
- 3 Газарян С. «В мире музыкальных инструментов». Книга для обучающихся в старших классах – М. 1989
- 4 Захаров В.В. «Лучшие песни под гитару».- М: АСТ. 2007
- 5 Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – М «Музыка» 1964 2000
- 6 Лихачев Ю.Г. «Шпаргалка гитариста». Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих М. «Книжкин дом» АСТ Астрель. Владимир ВКТ 2008
- 7 Павленко Б.М. «Поем под гитару». – Росто на Дону «Феникс» 2004
- 8 Экерт Я. «500 музыкальных загадок» - М. 1971

Список литературы для родителей

1. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1.// Сост. Оскарович Вещицкий П. М.: «Советский композитор». – 1977. – 16 с.
2. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12.// Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор». – 1987. – 40 с.
3. Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. – М.: «Педагогика», 1989 г. – 209 с.
4. Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. – Липецк, 1991 г. – 111 с.
5. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 1 тетрадь.
6. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 2 тетрадь I и II части.
7. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 3 тетрадь.
8. Конвенция о правах ребенка и реальности детства в России: материалы первоначального доклада Российской Федерации Комитету по правам ребенка. М.: «Информпечать», 1993 г. – 72 с.
9. Молодежная палитра (содержательные аспекты деятельности молодежных и детских общественных объединений)./ Сост. Грушихин А.М.,

Головлева И.В., Боева Л.А. - Липецк: Комитет по делам молодежи администрации Липецкой области, 2004 г. – 147 с.

приложение

Календарно учебный график

№ п/п	Дата план.	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля
1.			Беседа	1	1	Вводное занятие. Беседа о роли гитары, вокала, аккомпанемента.	
2.			Практическое	1	1	Упражнения для правой и левой руки отдельно. Перебор простой.	
3.			Комбинированное	1	1	Простые приемы игры Аккорды Am, Dm, E. Отработка перебора на трех аккордах	
4.			Практическое	1	1	«Кричалка»- разучивание. Бой одним пальцем. Отработка на трех аккордах	
5.			Практическое	1	1	«Все напоминает о тебе» - разучивание. Работа с аккомпанементом	Контрольное занятие
6.			Беседа	1	2	Аккорд А7. Простой бой. Отработка на гармонической последовательности. «Я ухожу» - разучивание	
7.			Практическое	1	2	Работа с аккомпанементом. Отработка выученных песен.	
8.			Практическое	1	2	Тявка» - разучивание. Работа с аккомпанементом. Отработка песен.	
9.			Практическое	1	2	Простой бой. «Жизнь» - разучивание». Работа с аккомпанементом.	
10.			Творческая мастерская	1	2	Аккорды С и G. Отработка на гармонической последовательности. Am-Dm-G-C-E-Am.	Самоанализ (контрольное занятие)
11.			Урок-концерт по теме	1	2	Звезда по имени солнце» - разучивание. Работа с песней. Исполнение выученного.	
12.			Практическое	1	2	Бой простой 1 пальцем. Отработка на аккордах. «Ваше благородие» - разучивание.	
13.			Практическое	1	2	Сложные приемы игры «Ваше благородие» - разучивание. Работа с аккомпанементом	
14.			Практическое	1	2	Бой «шестерка. Разучивание ритма. Отработка на гармонических последовательностях.	

15.			Творческая мастерская	1	2	«Карамба» - разучивание. Работа с аккомпанементом.	
16.			Беседа Комбинированное	1	3	. «Игра» В.Цой – разучивание. Работа с аккомпанементом.	
17.			Практическое	1	3	Свечи тополей» - разучивание. работа с песней. Исполнение выученного материала.	Контрольное занятие
18.			Практическое	1	3	Невеселая песня» В. Цой - разучивание. Работа с аккомпанементом.	
19.			Комбинированное	1	3	Перебор сложный. Отработка на гармонических последовательностях	
20.			Практическое	1	3	«Зачем ты это сделала» - разучивание. Работа с аккомпанементом. Интонация, ансамбль всех гитар.	
21.			Практическое	1	3	Работа с песней. Отработка перебора на куплете. Интонация. Ансамбль голоса и гитары	
22.			Урок-концерт по теме	1	3	Аккорды Em, E7, D, D7, H7. Отработка на последовательностях, разными приемами аккомпанемента. Исполнение выученных песен.	
23.			Практическое	1	3	Дерева» Б. Вахнюка – разучивание. Работа с аккомпанементом. Исполнение песен по желанию	
24.			Комбинированное	1	3	Работа с песней. Вальсовый бой. «Вальс в ритме дождя» Интонация. Ритм.	
25.			Урок-концерт по выбору учащегося	1	3	Беседа об авторах Ю. Визборе и Б. Вахнюке. Урок – концерт.	Урок-концерт
26.			Комбинированное	1	3	Сложный бой 2. Упражнения на гармонических последовательностях.	
27.			Практическое	1	3	«Осень» Шевчук – разучивание. Работа с пением, интонация, характер, аккомпанемент.	
28.			Практическое	1	3	«Дует ветер» Митяев – разучивание. Работа с аккомпанементом, интонацией.	
29.			Беседа	1	3	Беседа об авторах О. Митяеве и Шепелеве, их творчестве прослушивание песен в исполнении авторов.	

30.			Комбинированное	1	3	Сложный перебор 1. Отработка на гармонических последовательностях.	
31.			Практическое	1	3	«Голубка» Лебедева – разучивание. Работа с песней и с солистами.	
32.			Творческая мастерская	1	3	«Дождь» - разучивание. Работа с песней и с солистами. Исполнение выученного материала.	Зачетная работа
33.			Практическое	1	3	Итоговые занятия «Разноцветная Москва» Качан - разучивание. Работа с песней, темпом, ритмом. Аккорда Am6, Dm6, Dm7.	
34.			Комбинированное	1	3	Сложный перебор 2. Отработка на гармонических последовательностях.	
35.			Практическое	1	3	Прием игры «баррэ» «Я давно на тебе помешан» А . Киреев – разучивание. Отработка нового перебора в песне.	
36.			Беседа	1	4	. Работа над аккомпанементом в куплете и припеве.	
37.			Практическое	1	4	«Курсант» - разучивание. Работа с сольным акком-том в куплетах. Соединение с вокалом.	
38.			Урок-концерт	1	4	Малое баррэ. Упражнения для левой руки. Исполнение песен по желанию	
39.			Практическое	1	4	«Наше лето» В. Стрыкало - разучивание. Аккомпанемент, мелодический рисунок, ансамбль	
40.			Практическое	1	4	«Дует ветер» О. Митяев – разучивание. Работа с песней, аккомпанементом, динамикой, характером.	
41.			Комбинированное	1	4	«Закат » - разучивание. Отработка малого баррэ в куплете. Уменьшенный септаккорд.	
42.			Открытое занятие	1	4	Большое баррэ. Аккорды F, F#. Упражнения для левой руки. «Домой» - разучивание. Работа с .	Открытое занятие
43.			Практическое	1	4	. Работа с песней, строем, ансамблем. Исполнение выученного.	
44.			Практическое	1	4	«Голуби» - разучивание. Аккорд F# .Работа с новым аккордом.	
45.			Комбинированное	1	4	. Работа с песней, ритм, темп, динамика.	
46.			Комбинированное	1	4	Сложный бой 3. Работа с	

			ванное			ритмом по схеме. Отработка на гармонических последовательностях.	
47.			Практическое	1	4	«Потерянный рай» - разучивание. Аккорд Hm Работа с новым боем в куплетах. .	
48.			Беседа	1	4	Знакомство с творчеством О. Митяева, ИВАСИ, Качана. Слушание песен в оригинале.	
49.			Комбинированное	1	4	Аккорды Gm, V. Отработка их на гитаре. Гармонические последовательности: Dm-Gm-C-F-V-Gm-A7-Dm.	
50.			Урок-концерт	1	4	«Мелодия» О. Митяева – разучивание. Работа с аккомпанементом и новыми аккордами. Песни по желанию.	
51.			Практическое	1	4	«Вершина» В. Высоцкий - разучивание. Работа с ритмом и характером.	
52.			Практическое	1	4	. Работа с песней. Отработка темпа и дикции.	
53.			Беседа	1	4	Урок – беседа об авторах В. Высоцком и Б. Окуджаве. Слушание песен в оригинале	
54.			Комбинированное	1	4	Бой с паузой. Отработка на различных гармонических последовательностях. «Замыкая круг» - разучивание.	
55.			Практическое	1	4	«В добрый час» М. Макаревич - разучивание. Отработка боя в куплетах. Сольный проигрыш.	
56.			Практического	1	4	«Последний час декабря» - разучивание. Отработка боя, 2-хгол. в припеве. Исполнение выученного.	
57.			Комбинированное	1	4	Аккорды Cm, Vm. Отработка их на гармонических последовательностях. Работа с песням.	
58.			Комбинированное	1	4	Бой «восьмерка». Ритм, упражнения для правой руки. Отработка на отдельных аккордах.	
59.			Практическое	1	4	Отработка «восьмерки» на всех изученных гармонических последовательностях.	
60.			Практическое	1	4	«Гудбай Америка» - разучивание. работа с аккомпанементом.	
61.			Практическое	1	4	. Работа с боем и 2х-голосием в вокализе.	
62.			Урок-	1	4	Двойной перебор. Отработка	Урок-

			концерт			приема на гармонических последовательностях. Песни по желанию.	концерт
63.			Практическое	1	5	«Легенда» В. Цой – разучивание. Отработка перебора в куплетах. Интонация. Характер исполнения	
64.			Комбинированное	1	5	Аккорд, F#m. Упражнения для левой руки. «Это все» ДДТ – разучивание.	
65.			Творческая мастерская	1	5	Итоговые занятия Подготовка к уроку – концерту. Выбор песенного репертуара.	
66.			Урок-концерт	1	5	Урок – концерт. Исполнение выученных отобранных песен. Слушание новых авторских песен.	Урок-концерт для родителей
67.			Вечер авторской песни	1	5	Подготовка к вечеру авторской песни. Работа с песнями .	
68.			Урок-диспут	1	5	Подготовка к вечеру авторской песни. Работа с докладчиками	
69.			Вечер авторской песни	1	5	Вечер авторской песни. Творчество О. Митяева. Беседа об авторе. Слушание и исполнение его песен.	Урок-концерт по творчеству Митяева
70.			Урок-диспут	1	5	Проведение урока – диспута «Гитара и песня по кругу». Исполнение песен по желанию.	
71.			Практическое	1	5	Подведение итогов 1-го года обучения. Песни по желанию учащихся.	
72.				1		Выход на природу. «Песни у костра».	
				Всего – 72 часа			