

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на
педагогическом совете

протокол № 4 от 31.05.2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Приказ № 522 от 31.05.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АККОРД»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации: *2 года: 144 часа*

1 год обучения - 72 часа.

2 год обучения - 72 часа.

Возрастная категория: *от 10 до 18 лет*

Состав группы: *до 12 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6335

Автор- составитель: Пономарева Алла Борисовна,
педагог дополнительного образования

**г.Абинск,
2024 год.**

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

*"Как тетива гитарная струна,
И если прикоснутся к струнам руки
Как стрелы зазвонят аккордов звуки
И прочь уйдет немая тишина"*
А. Безуглов.

За основу музыкально-учебного материала на занятиях по аккомпанементу на гитаре взяты лучшие образцы авторской песни и классического русского рока, которые формируют у современных подростков содержательные музыкальные вкусы, так необходимые для формирования духовных ценностей. А также продолжается знакомство с русским классическим роком и шансоном.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. .Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12. 2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального

образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

Направленность программы – художественная

Обучение в объединении "Аккорд" позволяет учащимся глубже овладевать новыми, сложными приемами аккомпанемента, реализовывать свои вокальные данные, участвуя в конкурсах и различных концертах и мероприятиях.. Поэтому в процессе занятий у учащихся складывается определенное отношение к песне вообще, возникает потребность петь песни с глубоким содержанием, красивым слогом, а главное, с текстом, волнующим душу, а значит простым, близким, искренним. Это сейчас как никогда важно, так как среди нынешнего засилья эстрадного «мусора», формирующейся личности подростка трудно выбрать настоящие образы песенного творчества. Поэтому именно авторская песня помогает воспитанию хорошего музыкального вкуса. Кроме основных форм проведения занятий нами используются следующие формы: урок-концерт, урок-беседа, урок-слушание, участие в фестивалях авторской песни, участие в различных концертах, вечерах.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Данная программа объединения ориентирована на решение значимых социальных проблем, потребности общества в социальном заказе, детского спроса. Так в наше нелегкое время является особо значимым и актуальным воспитание в ребенке чувства патриотизма и любви к Родине. Программой предлагается обширный песенный материал времен ВОВ и современного исполнительства патриотической направленности. Лучшие композиции из репертуара российских рок групп, прославляющих родную страну, пользующихся у учащихся популярностью, представлены для разучивания на занятиях и входящих в концертный репертуар.

Педагогическая целесообразность. Основным педагогическим приемом освоения данной программы является коллективное музицирование совместно с педагогом, ориентированное на возрастные особенности и музыкальные способности обучающихся. Немаловажную роль для достижения педагогических целей играют уроки-концерты, направленные на выявление результатов усвоения данной программы.

Отличительные особенности данной программы.

При составлении данной программы была возможность использовать некоторые элементы уже существующих аналогичных учебных пособий и программ. Так в частности могли использоваться отдельные положения учебной программы по предмету «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре» педагога дополнительного образования Канаматова Р.М. г. Мытищи и образовательная программа обучения игре на гитаре «Камертон» автора-составителя педагога дополнительного образования Карандеевой И. В. Г. Липецк 2012г

Отличительной особенностью данной программы является методика преподавания предмета, основанном на собственном многолетнем опыте. Приоритетным направлением и формой является коллективное музицирование, где основные акценты расставлены на ансамблевом исполнительстве.

Адресат программы

В объединение принимаются девочки и мальчики от 10 до 18 лет с предварительной подготовкой, которые успешно освоили программу ознакомительного уровня, или новые учащиеся, уверенно владеющие различными видами аккомпанемента.

Объем и сроки освоения программы.

Программа «Аккорд» базового уровня рассчитана на два года обучения, для учащихся среднего и старшего школьного возраста. Учебная нагрузка определяется педагогом соответственно степени подготовки учащихся и предусматривает индивидуальный подход: для того, чтобы данная программа легко усваивалась учащимися желательно разделить группу на подгруппы и использовать индивидуальный метод обучения. Желательно скомплектовать подгруппы по возрасту и способностям учащихся. Весь образовательный процесс можно разделить на два этапа: освоение многоголосного пения и знакомство с творчеством бардов.

1 год обучения: «Основы вокального пения»- 72 часа.

2 год обучения: «Творчество русских бардов»- 72 часа.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

В объединение принимаются девочки и мальчики от 10 до 18 лет с предварительной подготовкой, желающие совершенствовать полученные навыки. В основном это дети, которые успешно освоили программу ознакомительного уровня, уверенно владеющие различными видами аккомпанемента. Так как группа, перешедшая на базовый уровень, естественным образом теряет численность учащихся, то возможен прием новых учащихся на определенных условиях. Важно отметить, что вновь зачисленные в группу ученики, должны соответствовать данному уровню, пройти собеседование и прослушивание. Группа делится на подгруппы по возрастному принципу и по музыкальным природным данным учащихся. Количество учащихся в объединении базового уровня обучения от 8 до 12 человек. В группу входят учащиеся разных возрастов.

Формы организации деятельности обучающихся в объединении «Аккорд» - индивидуально - групповая. Приоритетным является групповая (ансамбль) форма обучения.

Состав группы формируется по возрастным категориям, так же желательно разделить на подгруппы девочек и мальчиков из-за различия музыкальных предпочтений. На этой основе формируются творческие коллективы.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Срок обучения по программе 2 года. 1 год обучения – 72 ч., 2 год обучения – 72 часа. Продолжительность занятия очно – 45 минут. Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю 2 часа

1.2. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ: Совершенствование владения гитарой через изучение основ вокального мастерства и свободного исполнения песен под свой собственный аккомпанемент.

Цель 1-го года обучения – освоение азов вокального мастерства, многоголосие, исполнения песен под свой собственный аккомпанемент.

Цель 2-го года обучения – знакомство с творчеством бардов, концертная деятельность, исполнения песен под свой собственный аккомпанемент.

Задачи

Образовательные:

- обучить начальным вокальным знаниям;
- совершенствовать владение гитарой, искать свой стиль исполнения;
- познакомить с творчеством известных авторов-исполнителей.

Метапредметные:

- развивать чувство коллективизма в игре в ансамбле;
- развивать способности к сольному исполнительству;
- создать условия для дальнейшего использования полученных навыков в студенческой жизни и умения обучить других

Личностные:

- воспитать хороший музыкальный вкус и музыкальную культуру;
- воспитывать патриотические чувства на песенных примерах.

Задачи первого года обучения.

Образовательные:

- продолжать обучение аккомпанированию на гитаре, накопление песенного багажа;
- совершенствовать вокальную работу (2-х голосное и 3-х голосное пение).

Метапредметные:

- продолжить работу над созданием вокально-инструментального ансамбля гитаристов;
- совершенствовать исполнительское мастерство.

Личностные:

- воспитывать музыкальную культуру, прививать хороший музыкальный вкус.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- познакомить с творчеством известных авторов (бардов);
- совершенствовать исполнение произведений (более качественное звучание);
- учить самостоятельно находить свой стиль исполнения.

Метапредметные:

- развивать чувство коллективизма в игре в ансамбле;
- сформировать способность к самообразованию, совершенствованию исполнительского мастерства.

Личностные:

- воспитывать музыкальную и певческую культуру;
- формировать активную жизненную позицию через концертную деятельность учащихся.

1.3. Содержание программы

1 год обучения. «Основы вокального пения»

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводные занятия	1	1	2	
2	Основы вокального пения				
2.1	Вокальные упражнения под гитару. Исполнение синкоп.	2	2	4	Контрольное занятие, исполнение выученного
2.2	Звуковедение и артикуляция. Распевки.	2	6	8	Контрольное занятие, исполнение выученного
2.3	Вокальное дыхание. Дыхательная гимнастика. Динамика. Упражнения на динамику.	4	8	12	Контрольное занятие, исполнение выученного.
2.4	Понятие строя, интонации, ансамбля.	4	14	18	Контрольное занятие, исполнение выученного
2.5	Темп. Его разновидности. Пение фальцетом.	2	6	8	Контрольное занятие, исполнение выученного
2.6	Многоголосное пение. Упражнения для 2х и 3х голоса.	4	14	18	Контрольное занятие, исполнение выученного
3	Итоговые занятия	0	2	2	Урок-концерт .
	Итого:	19	53	72	

Содержание

1. Вводное занятие.

Повторение тем и песен ознакомительного уровня

2. Основы вокального пения

Теория: понятие вокального ансамбля. Определение интонации строя и их взаимоотношение в ансамблевом исполнении. Беседа о многоголосном пении. Понятие звуковедения, упражнения. Двухголосие. Его особенности. Понятие партии. Трехголосие. Его особенности. Понятие гармонических партий. Законы трехголосного исполнения. Понятие динамики и выразительности в пении. Понятие динамики, оттенков. Темп, его разновидности. Понятие фальцета.

Практика: вокальные упражнения для выработки чистоты интонации. Вокальные упражнения для выработки чистого двухголосия и трехголосия. Упражнения для дикции и динамики, исполнение песен с применением динамических оттенков.

Разучивание двухголосных авторских песен. Работа с каждой партией отдельно и вместе. Разучивание трехголосных песен. Работа с каждой партией отдельно и вместе. Упражнения для выработки гармонического слуха.

Форма контроля: урок-концерт.

3. Итоговые занятия.

Теория: Подготовка и проведение урока-концерта. Подбор поэтического материала.

Практика: закрепление пройденного материала на новых упражнениях и песнях. Разучивание новых и исполнение выученных песен на вечере авторской песни в 2-х и 3-х голосном исполнении. Исполнение песен по желанию учащихся на уроке-концерте.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

- «Костры», Рок-острова. (2-х гол.),
- «Осень», Шипилов (2-х гол.),
- «Натали», авторская песня (3-х гол.) ,
- «На ранчо» ,(2-х гол) .
- «Агидель», ДДТ (2-х гол.),
- «Свечи», С. Никитин (3-х гол.),
- «Свечи тополей», (3-х гол.),
- «Все пройдет»,М. Боярский (3-х гол.),
- «Зеркало мира», группа «Воскресенье» (сольный аккомпанемент)
- «На одной земле», гр. «Рондо» (3-х гол.),
- «В добрый час». С.Никитин (3-х гол).

2 год обучения. «Творчество русских бардов»

Учебно-тематический план

	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводные занятия	1	1	2	Контрольное занятие.
2.	Творчество Ю. Визбора	4	13	17	Тестирование, зачет.
3.	Творчество В.Высоцкого	4	13	17	Тестирование, урок-концерт

4.	Творчество Б. Окуджавы	4	13	17	Тестирование, зачет
5.	Творчество В. Егорова Берковского	4	13	17	Тестирование, урок-концерт
6.	Итоговые занятия	1	1	2	Открытое занятие для родителей
Итого		18	54	72	

Содержание учебного плана

1. Вводные занятия

Теория: объяснение целей и задач II года обучения. Подготовка и проведение урока-концерта. Подготовка поэтического материала.

Практика: исполнение ранее выученных песен и песен по желанию учащихся.

2. Творчество Ю. Визбора

Теория: знакомство с биографией Ю. Визбора и его песенным творчеством. Музыкальный анализ некоторых его песен. Повторения теории музыки. Определение боя с двойным ударом, его схематическое изображение.

Практика: разучивание песен Ю. Визбора, прослушивание оригинала в записи. Работа над исполнительским мастерством песен. Разучивание 2-х и 3-х голосных песен. Отработка. Упражнения для нового приема игры. Применение его в песнях.

3. Творчество В. Высоцкого

Теория: углубленное изучение биографии и творчества В. Высоцкого. Музыкальный анализ отдельных произведений.

Практика: прослушивание песен в записи. Разучивание наиболее известных песен Высоцкого в 2-х голосном исполнении. Разучивание и продолжение работы с песнями в 2-х и 3-х голосном исполнении. Разучивание и продолжение работы с песнями в 2-х и 3-х голосном исполнении.

4. Творчество Б. Окуджавы

Теория: углубленное изучение творчества Б. Окуджавы. Музыкальный анализ отдельных его произведений.

Практика: слушание песен Б. Окуджавы в записи. Разучивание и исполнение наиболее популярных песен автора. Продолжение вокальной и сольной работы с ансамблем..

5. Творчество В. Егорова

Теория: изучение биографии и музыкального творчества В. Егорова. Прослушивание и музыкальный анализ песен.

Практика: разучивание песен В. Егорова. Их исполнение. Отработка концертных произведений, работа с ансамблем. Выступление на вечерах и концертах.

6. Итоговые занятия.

Теория: закрепление пройденного материала Проверочная викторина о творчестве бардов. Подготовка урока-концерта и вечера авторской песни. Подбор поэтического и познавательного материала.

Практика: исполнение ранее выученных песен по желанию учащихся. Отработка песен к концерту и вечеру. Подбор музыкального материала. Разучивание песен по желанию. Участие в различных городских концертах и мероприятиях..

Формы контроля: урок-концерт, выступления, онлайн-концерт.

Примерный репертуар

- «Милая моя» (3-х гол),
- «Здравствуй, я вернулся»,
- «Сад вершин»,
- «Три минуты тишины». Ю. Визбор,
- «Ночь». А. Иванов (3-х гол),
- «Песня о друге»,
- «Охота на волков»,
- «Ну вот исчезла дрожь в руках»,
- «Лирическая». В. Высоцкий,
- «Ты моя Россия». В. Логачев (3-х гол.),
- «Старый флейтист»,
- «Музыкант»,
- «Виноградная косточка» Б. Окуджава,
- «Вспомните ребята». Егоров,
- «Облака»,
- «Дождь смывает все следы»,
- «На далекой Амазонке»
- «Мамина молитва»,
- «Апостол Андрей». Гр. «Юпитер»
-

1.4. Планируемые результаты

Образовательные.

К концу 1 года обучения учащиеся должны научиться:

- качественному аккомпанементу на гитаре, накопить обширный песенный багаж;
- петь простые партии 2-х голосно;
- петь в вокально-инструментальном ансамбле гитаристов.

Метапредметные:

- сформировать чувство коллективизма, умение слышать друг друга (вокально-инструментальный ансамбль);
- совершенствовать исполнительское мастерство

Личностные:

- сформированная музыкальная культура, хороший музыкальный вкус;
- сформирована потребность продолжить более углубленное изучение авторской песни на ее лучших образцах.

Образовательные. К концу 2 года обучения учащиеся должны:

- знать творчество известных авторов (бардов)
- исполнять произведения качественно вокально и инструментально;
- находить свой стиль исполнения.

Метапредметные:

- сформировать чувство коллективизма в игре в ансамбле;
- сформирована способность к самообразованию, совершенствованию исполнительского мастерства.

Личностные:

- сформирована музыкальная и певческая культура;
- сформирована активная жизненная позиция.

Результатом обучения по программе является: участие не менее 50% учащихся в городских, районных мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призеров городских, районных, региональных мероприятий, дистанционных конкурсов.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается (приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение объединения

	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что имеется в наличии (количество)
1.1	Программно-методическое обеспечение	Программа объединения, две программы взятые за основу.
1.2	Учебно-методические материалы	Разработки вечеров авторской песни(5) уроков - диспутов(3) Контрольных уроков и уроков-концертов (15)
1.2.1	УМК по предмету	Комплекты распечатанных текстов для контрольных уроков
1.2.2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Карточки со схемами аккордов (25) и сложных видов боя, карточки для нотных (15) практикумов, сборники песен авторов (7)
1.2.3.	Аудио видео материалы	Музыкальный центр(1)
1.2.4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	
1.2.5.	Учебно-практическое оборудование	Гитары акустические (3)
1.2.6.	Оборудование (мебель)	Стулья (10), стол (2), шкафы (3)
2.1.	Комплекты диагностических материалов	Портфолио достижений (1)

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе обязан иметь квалификацию – учитель музыки, среднее специальное или высшее музыкально-педагогическое образование, владеть аккомпанементом на инструменте и обладать хорошими вокальными данными.

2.3. Формы аттестации

Зачетная работа, тестирование, контрольное занятие, концерт, конкурс, фестивали, самоанализ, открытое занятие для родителей, урок-концерт.

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются портфолио учащихся, дневники достижений учащихся, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, фото, видеоматериалы.

1 год обучения					
Вокальная работа	текущий	Урок-концерт	По окончании темы	Освоение практических навыков пения	Урок-концерт самоанализ
Заключительный раздел	итоговый	Открытое занятие	май	Освоение программы 2 года обучения	Открытый Урок-концерт

2 год обучения					
Творчество Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, , В.Егорова,	текущий	выступления	По окончании темы	Умение исполнять ансамблем песни	Выступления на мероприятиях ДДТ, города,
Заключительный раздел	итоговый	Урок-концерт	май	Освоение всего курса аккомпанирования на гитаре	Викторина, вечер авторской песни

2.4. Оценочные материалы

Для оценки результативности и успешности овладения обучающимися содержания программы используется педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов опросов, анкетирования, активности обучающихся на занятиях, мониторинг.

Используются виды контроля – начальный, текущий, итоговый.

Пакет диагностических методик для определения достижений учащихся:

- индивидуальные задания для выявления качества аккомпанемента, самостоятельная работа для контроля умения коллективного исполнительства,
- конкурсы инструментально-вокального мастерства на занятиях, нотная тетрадь для выполнения заданий, ноты произведений.
- диагностика исполнительских умений в игре в ансамбле.

Критерии уровней обученности в объединении «Аккорд»

Базовый уровень 1 год обучения

Уровни признаки	Низкий 0-3 баллов	Средний 4-7 баллов	Высокий 8-10 баллов
1. Качество аккомпанемента	Игра только открытыми аккордами. Плохое звучание баррэ. Низкое качество перебора.	Умение легко играть на баррэ, переборами, некачественное звучание в 5-7 позициях	Качественный аккомпанемент (всех пройденных видов) на всех пройденных аккордах, включая баррэ и дальних позициях
2. 2-х голосное пение	Возможность держать партию только вместе с педагогом	Самостоятельное исполнение простых партий, сложные только с педагогом.	Умение совершенного гармонического пения, исполнение любых партий самостоятельно
3 Игра в ансамбле	Неумение держать ритм и темп, Слабый самоконтроль при игре в ансамбле	Допускаются незначительные ошибки	Четкое исполнение аккомпанемента в ансамбле
4. Исполнение песни в ансамбле	Неспособность петь в коллективе, не точное интонирование.	Удовлетворительно исполнение, небольшие вокальные ошибки	Умение точно держать темп, качественный вокал и аккомпанемент, умение слушать соседа

5. Музыкальная культура	Низкая музыкальная культура, неумение правильно начать, закончить произведение, Неумение слушать соседа	Допускаются небольшие недочеты и ошибки	Умение красиво и правильно представить готовый материал, умение слушать соседа.
6. Умение увидеть и исправить ошибку	Слабая способность видеть и исправлять свои недочеты. Нет координации слуха и голоса.	Учащийся может почувствовать, что сделал не правильно, но не всегда получается исправить и играть точнее, не хватает техники.	Умение быстро почувствовать и исправить свои недочеты в исполнении песни.
7. Мотивация к творческой активности	Мотивация отсутствует или очень слабая, по причине не качественного освоения программы.	Творческая активность присутствует, учащийся готов для освоения нового материала, проявляет интерес.	Высокая творческая активность, учащийся самостоятельно пытается разбирать новые песни, проявляет высокий интерес, готов к экспериментам.

Низкий уровень – 0-21 баллов

Средний уровень – 28-49 балла

Высокий уровень – 56-70 баллов

Критерии уровней обученности в объединении «Аккорд»

Базовый уровень 2 год обучения

Уровни признаки	Низкий 0-3 баллов	Средний 4-7 баллов	Высокий 8-10 баллов
1. Качество вокала и аккомпанемента	. Плохое звучание баррэ. Грязная интонация, неумение петь гармонические партии	Умение легко играть на баррэ, переборами, чистая интонация в мелодических партиях. Неумение петь гармонические партии	Качественный аккомпанемент (всех пройденных видов), качественное вокальное исполнение
2. Освоение биографического материала	Низкие знания, материал усвоен частично	Материал усвоен , на 50-70%	Материал полностью усвоен
3. Индивидуальность в исполнении	Не может сольно исполнить песню или очень некачественно	Индивидуальное исполнение не очень качественное	Может исполнить песню сольно четко и выразительно.
4. Участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.	Очень редкое участие или его отсутствие.	Часто участвует, но только в составе ансамбля	Участие и с сольными произведениями и в ансамбле

5. Музыкальная культура	Низкая музыкальная культура, неумение правильно начать, закончить произведение, Не умение слушать соседа	Допускаются небольшие недочеты и ошибки	Умение красиво и правильно представить готовый материал, умение слушать соседа.
6. Умение увидеть и исправить ошибку	Слабая способность видеть и исправлять свои недочеты. Нет координации слуха и голоса.	Учащийся может почувствовать, что сделал не правильно, но не всегда получается исправить и играть точнее, не хватает техники.	Умение быстро почувствовать и исправить свои недочеты в исполнении песни.
7. Мотивация к творческой активности	Мотивация отсутствует или очень слабая, по причине не качественного освоения программы.	Творческая активность присутствует, учащийся готов для освоения нового материала, проявляет интерес.	Высокая творческая активность, учащийся самостоятельно пытается разбирать новые песни, проявляет высокий интерес, готов к экспериментам.

Низкий уровень – 0-21 баллов

Средний уровень – 28-49 балла

Высокий уровень – 56-70 баллов

2.5. Методическое обеспечение программы

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вокальная работа	Урок-концерт, лекция, творческая мастерская.	Объяснение, упражнение, демонстрация	Нотные партии, сборники распевок и вокализов.	Аудио и видео аппаратура	Урок – концерт, открытое занятие для родителей
Тв-во Ю. Визбора	Лекция, конкурс, урок-концерт.	Беседа, иллюстративно-объяснительные, видеометод	Сборники песен Визбора, биографические материалы	Аудио и видео аппаратура	Тестовые задания, урок-концерт
Творчество В. Высоцкого	Лекция, урок-концерт, творческая мастерская.	Беседа, иллюстративно-объяснительные, видеометод	Сборники песен Высоцкого. Биографические материалы	Аудио и видео аппаратура	Тестовые задания, семинар, урок-концерт
Творчество Б. Окуджавы	Диспут, лекция, творческая мастерская.	Беседа, иллюстративно-объяснительные, видеометод	Сборники песен Окуджавы. Биографические материалы	Аудио и видео аппаратура	Тестовые задания. Семинар. Урок-концерт
Творчество В. Егорова	Лекция, размышления, класс-концерт.	Беседа, иллюстративно-объяснительные, видеометод	Сборники песен Берковского, биографические материалы	Аудио и видео аппаратура	Тестовые задания, семинар, урок-концерт

Формы организации образовательного процесса – групповая,
Структура учебного занятия

Алгоритм занятия строится по следующей схеме:

- Организационный момент (настройка гитары, сообщение темы занятия)
- Проверка и анализ домашней работы
- Основная часть занятия (изучение нового материала теория)
- Основная часть занятия (практическая часть, домашнее задание)
- Исполнение выученного материала по желанию учащихся
- Заключительная часть (анализ усвоения пройденного материала).

Педагогические технологии

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- коллективную систему обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проектный метод обучения
- технологию использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии и др.

Методические рекомендации

В процессе отработки какого-либо приема игры желательно вначале проработать его с каждым учащимся, а затем, под счет - со всей подгруппой. Особенную трудность представляет освоение сложных приемов (бой, перебор), поэтому необходимо вначале отработать движения рук под счет в медленном темпе, чтобы учащиеся уловили ритмический рисунок, а затем уже постепенно прибавлять темп. Отрабатывать такие приемы желательно на одном простом аккорде и только потом на различных гармонических последовательностях.

Работа с песнями должна начинаться с текста и мелодической линии. Сначала несколько раз должен пропеться мотив куплета и припева хором. Можно проигрывать мелодию на фортепиано для более чистого интонирования. И только затем приступать к разбору аккордов и аккомпанементу. При разучивании двух и трехголосных песен, вначале всеми пропеваается основная мелодия сразу под аккомпанемент. Разбираются применяемые приемы игры в куплете и припеве. Только затем необходимо начинать обстоятельно вокальную работу отдельно с каждым голосом, до полного запоминания партии. После этого соединить их в ансамблевом многоголосии. Для облегчения и более быстрой выработки гармонического слуха поющих вторую и третью партии, желательно самому петь более трудную из партий вместе с детьми, а другую играть на фортепиано. При исполнении многоголосия в новом произведении лучше всего петь без аккомпанеента гитары, и только когда учащиеся хорошо запомнят свои партии, разрешить им взять гитары.

При работе с сольными программами можно их записывать нотами (первый, второй год) или просто цифровыми обозначениями (первый год). Разучивать их

со всеми детьми, а затем выбрать тех, у кого получается лучше для исполнения solo, остальных - для исполнения аккомпанемента. Если получается у всех, то можно менять очередность: сначала одни играют solo, а затем другие.

Важно следить за ансамблем солистов и аккомпанемента, их ритмическим соответствием. Если solo гитары двухголосное, то сначала разучить отдельно с первой гитарой, потом со второй гитарой. Затем соединить вместе обе гитары. Только после этого подключить аккомпанемент.

Можно при разучивании приемов игры или многоголосного пения использовать работу старших детей с младшими или способных с отстающими. Здесь предполагается индивидуальная работа. Учащиеся обычно приходят чуть раньше и занимаются, или в процессе урока преподаватель работает с одной группой, а старшеклассник - с другой (в отдельном классе), после чего они соединяются для дальнейшей совместной работы.

Очень важны моменты уроков, отведенные для исполнения и разучивания песен по желанию учащихся, а также уроки-концерты, где учащиеся с удовольствием пропевают весь свой музыкальный репертуар. Это самые любимые занятия.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Андреев Ю.А. Наша авторская. История, теория и современное состояние самодеятельной песни. М.: издательство «Молодая гвардия» 1991.
2. Беленький Л.П. «Люди идут по свету». – М., «Физкультура и спорт», 1989
3. Брестов А.И. Играем на гитаре, М. АСТ 2006 г.
4. Визбор Ю. «Сад вершин». – М., «Музыка», 1988
5. Владимирский С.Н. Гитара для всех, М. «Рось» 1994 г.
6. Журнал «Молодежная эстрада» №1-2 «Гитара по кругу» 2004г.
7. Журнал «Молодежная эстрада» №1-2 «Серебряные струны» 2002г.
8. Журнал «Молодежная эстрада» №9-10 «Пой, моя гитара» 2004 г.
9. Зарифьян А. «Нет дороге конца». – Фрунзе, «Кыргызстан», 1987
10. Модель В. «Песни бардов». – Ленинград, «Советский композитор», 1990
11. Ноуд Ф. Методика игры на гитаре «АСТ Астрель» 2005 г
12. Шипов Р.А. «Наполним музыкой сердца». – М., «Музыка», 1989
13. Шипов Р.А. «Нет хода нам назад». – М., «Полигран», 1991

Список литературы для освоения данного вида деятельности

1. Авторская песня. – М., Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.–М.,«Музыка», 1990
3. Андреев Ю.А. Наша авторская. История, теория и современное состояние самодеятельной песни. М.: издательство «Молодая гвардия» 1991.
4. Беленький Л. Возьмемся за руки друзья. – М., «Молодая гвардия», 1990
5. Брестов А.И. Играем на гитаре, М. АСТ 2006 г.
6. Визбор Ю. Стихи и песни. – М., «Искусство», 1991

7. Владимирский С.Н. Гитара для всех, М. «Рось» 1994 г.
8. Живов В. Хоровое исполнительство: теория, методика практика. – М., «Владос», 2003
9. Журнал «Молодежная эстрада» №1-2 «Гитара по кругу» 2004г.
10. Журнал «Молодежная эстрада» №1-2 «Серебряные струны» 2002г.
11. Журнал «Молодежная эстрада» №9-10 «Пой, моя гитара» 2004 г.
12. Зарамышева З. Мелодии родного края. – Нальчик, «Эль-Фа», 2006
13. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Музыка», 2006
14. Играет Ким Тлецерук. Обработки адыгейских танцевальных мелодий. – Майкоп, ООО «Качество», 2004
15. Истомин С., Денисенко Д. Самые знаменитые барды России. – М., «Вече», 2002
16. Касаев А., Алборова С. Мои крылья – музыка песни. Газета «Вперед» Кировского района. РСО - Алания, №27, 2001г. – с.3
17. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издатель Катанский В.. – М., 2001
18. Ким Ю. Летучий ковер. – М., «Молодая гвардия», 1990
19. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – Киев; «Книга», 2003
20. Ноуд Ф. Методика игры на гитаре «АСТ Астрель» 2005 г

Список литературы для учащихся

- 1 Абрамин Г «Солнечный круг. Музыкальная азбука». – М – 1985
- 2 Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М. «Музыка» 1983
- 3 Газарян С. «В мире музыкальных инструментов». Книга для обучающихся в старших классах – М. 1989
- 4 Захаров В.В. «Лучшие песни под гитару».- М: АСТ. 2007
- 5 Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – М «Музыка» 1964 2000
- 6 Лихачев Ю.Г. «Шпаргалка гитариста». Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих М. «Книжкин дом» АСТ Астрель. Владимир ВКТ 2008
- 7 Павленко Б.М. «Поем под гитару». – Росто на Дону «Феникс» 2004
- 8 Экерт Я. «500 музыкальных загадок» - М. 1971

Список литературы для родителей

1. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1.// Сост. Оскарович Вещицкий П. М.: «Советский композитор». – 1977. – 16 с.
2. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12.// Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор». – 1987. – 40 с.
3. Головлева И.В., Боева Л.А. - Липецк: Комитет по делам молодежи администрации Липецкой области, 2004 г. – 147 с.

4. Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. – М.: «Педагогика», 1989 г. – 209 с.
5. Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. – Липецк, 1991 г. – 111 с.
6. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 1 тетрадь.
7. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 2 тетрадь I и II части.
8. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 3 тетрадь.
9. Конвенция о правах ребенка и реальности детства в России: материалы первоначального доклада Российской Федерации Комитету по правам ребенка. М.: «Информпечать», 1993 г. – 72 с.
10. Конституция Российской Федерации. – М.: Издательство «Ось-89», 2001 г. – 48 с.
11. Молодежная палитра (содержательные аспекты деятельности молодежных и детских общественных объединений)/ Сост. Грушихин А.М.

Приложение 1

Календарный учебный график 1 года обучения
Основы вокального исполнительства

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Форма занятия	Кол-во часов	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля
1.			Беседа.	2	1	Вводные занятия. Беседы на пройденные темы. Введение в новую тему..	Устный опрос
2.			Практическое	2	2.1	Вокальная работа. Вокальные упражнения под гитару. Исполнение синкоп.	
3.			Практическое	2	2.1	«На одной земле» - разучивание. Работа каждой партией интонационно.	
4.			Комбинированное. Беседа.	2	2.2	Понятие звуковедения и артикуляции. Распевки под собственный аккомпанемент.	Самоанализ
5.			Практическое	2	2.2	Соединение всех партий и соединение с аккомпанементом. Разбор сольного проигрыша.	
6.			Практическое	2	2.2	Разучивание концертного материала к новогодним и рождественским праздникам.	
7.			Практическое	2	2.2	Работа с концертным материалом. Вокальная и инструментальная практика.	Контрольные задания.
8.			Комбинированное	2	2.3	Понятие вокального дыхания. Дыхательная гимнастика.	
9.			Комбинированное	2	2.3	«Свечи» разучивание мелодии и аккомпанемента. Работа с 2-хголосием.	
10			Теоритическое	2	2.3	Понятие динамики. Крещендо и димидуэндо. Упражнения на динамику.	
11			Практическое	2	2.3	Продолжение работы с песнями. Исполнение по желанию.	Урок-концерт
12			Практическое	2	2.3	«В добрый час» - разучивание. Вокальная работа. Работа с аккомпанементом.	
13			Практическое	2	2.3	Продолжение работы с песней. Отработка 3-хгол в припеве.	
14			Теоритическое. Беседа.	2	2.4	Понятие строя. Понятие интонации. Слушание в записи многоголосных мелодий.	
15			Практическое	2	2.4	«Осень» Шепилина – разучивание. Разбор каждой партии.	
16			Практическое	2	2.4	Соединение партий в ансамбль. Работа над строем и анамблем.	Самоанализ
17			Практическое	2	2.4	Отработка выученных песен.	

		ское			Исполнение по желанию.	
18		Урок-беседа.	2	2.4	Беседа с учащимися о различных направлениях вокального творчества.	
19		Практическое	2	2.4	«Натали» - разучивание. Аккомпанемент. Мелодия. Работа с 3-хголосием.	
20		Практическое	2	2.4	Вокальная работа с песней. Ансамбль голоса и гитары.	
21		Комбинированное	2	2.4	Понятие пения канонем. Упражнения. Дыхательная гимнастика.	
22		Практическое	2	2.4	«Костры» - разучивание. Работа с 2-хголосием..	Самоанализ
23		Комбинированное	2	2.5	Темп. Его разновидности. Особенности исполнения. Вокальные упражнения.	
24		Комбинированное	2	2.5	«На ранчо» - разучивание. Скорость аккомпанемента. Речетатив.	
25		Комбинированное	2	2.5	Пение фальцетом. Упражнения. Дыхательная гимнастика. Работа с песней.	
26		Контрольное занятие	2	2.5	«Агидель» ДДТ-разучивание. Аккомпанемент, мелодия. Тестирование.	Устное тестирование.
27		Практическое	2	2.6	Многоголосное пение «Мы вместе»-разучивание. Аккомпанемент. Работа с 2-хголосием.	
28		Практическое	2	2.6	Работа с солистами в припеве. Исполнение песен по желанию.	
29		Практическое	2	2.6	«Все пройдет»-разучивание. Работа с аккомпанементом. Вокальные упражнения.	
30		Практическое	2	2.6	Работа с песней. Отработка каждого голоса в отдельности и в ансамбле.	
31		Практическое	2	2.6	«Свечи тополей». Работа с 3-хголосием в куплете.	
32		Практическое	2	2.6	Работа с канонем в 3 куплете. Оформление песни полностью.	
33		Урок-диспут	2	2.6	Урок-диспут «Классика русского рока». Песни по желанию	Урок-диспут
34		Урок-лекция,	2	2.6	Группа «Воскресенье». История создания. Творчество. «Птицы белые мои»-разучивание.	
35		Практическое	2	2.6	. «Зеркало мира»-разучивание. 2-хголосие в припеве.	
36		Практическое	2	3	Устное тестирование. Урок-концерт..	Контрольное занятие

					Всего	72 часа	
--	--	--	--	--	--------------	----------------	--

**Календарный учебный график 2 года обучения
Творчество русских бардов**

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Форма занятия	Кол-во часов(№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля
1			Урок-концерт	1	1	Вводные занятия. Объяснение целей и задач . Урок-концерт по песням прошлого года обучения.	Контрольное занятие.
2			Беседа.	1	1	Урок-беседа об авторской песне, ее самых известных представителях. Слушание песен.	
3			Лекция. Теоретическое	1	2	Творчество Ю. Визбора. Биография, творчество. Бой с двойным ударом.	
4			Практическое	1	2	Вокальная работа над концертным материалом	
5			Практическое	1	2	«Милая моя» - разучивание. Разбор каждой вокальной партии. Интонационная работа с каждым голосом.	
6			Практическое	1	2	Соединение в ансамбль. Исполнение под аккомпанемент. Динамика. Выразительность.	
7			Практическое	1	2	Работа с солистами и концертным материалом	
8			Практическое	1	2	«Здравствуй, я вернулся» - разучивание. Интонация, динамика, выразительность, характер.	
9			Практическое	1	2	«Сад вершин» - разучивание. Интонационная работа с каждой партией и в ансамбле. Исполнение выученного	
10			практическое	1	2	Вокальная работа с концертным материалом	
11			Практическое	1	2	«Давайте говорить»- разучивание. Работа с партиями и ансамблем.	
12			Практическое	1	2	Вокально-инструментальная работа с ансамблем. Песни по желанию учащихся.	
13			Практическое	1	2	Концертный материал. Работа с песнями.	
14			Урок-концерт,	1	2	Закрепление выученного материала. Урок-концерт.	Тестирование.

			викторина			Викторина по творчеству Визбора.	
15			Практическое	1	2	«Ночь» Иванова –разучивание. Работа с многоголосием. Работа с каждой партией.	
16			Практическое	1	2	Работа с концертным материалом.	
17			Практическое	1	2	Соединение партий в 3-хголосный ансамбль. Работа над интонацией.	
18			Практическое	1	2	Разучивание концертного материала.	
19			Практическое	1	2	Разучивание песен по выбору учащихся.	
20			Лекция. Беседа.	1	3	Творчество В.Высоцкого. Изучение творческой биографии. Анализ прослушанных песен.	
21			Практическое	1	3	«Песня о друге»-разучивание. Вокальная работа с партиями в отдельности. Аккомпанемент.	
22			Практическое	1	3	Работа с концертным материалом	
23			Практическое	1	3	Соединение партий в ансамбль. Ритм. Темп, Динамика.	
24			Самостоятельная работа	1	3	«Лирическая» - разучивание. Работа с проигрышем. Нотный практикум.	Практическая работа
25			Практическое	1	3	Вокальная и инструментальная работа	
26			Практическое	1	3	Работа над ансамблем соло и ритм гитар. Соединение с вокалом. Песни по желанию.	
27			Практическое	1	3	«Охота на волков»-разучивание. Анализ песни. Аккомпанемент. Ритм. Темп. Характер.	
28			Практическое	1	3	Работа с концертным материалом	
29			Урок-викторинаю	1	3	«Ну вот исчезла дрожь в руках» - разучивание .Выразительность	.
30			Практическое	1	3	«Ты моя Россия» В. Логачев – разучивание. Вокальная работа . разбор каждой партии. Аккомпанемент.	
31			Практическое	1	3	Соединение партий дуэтами, а затем в 4-хголосие. Строй. Интонация.	
32			Лекция. Беседа.	1	3	Викторина по творчеству Высоцкого. Исполнение выученного	Тестирование. Зачет

33			Практическое	1	3	Работа с концертным материалом	
34			Практическое	1	3	«Разучивание песен по желанию учащихся..»	
35			Практическое	1	3	Соединение партий в ансамбль. Интонация. Выразительность. Динамика. Строй.	
36			Практическое	1	3	Отработка концертного и конкурсного материала	
37			Практическое	1	4	Творчество Б. Окуджавы. Биография автора. Слушание песен и музыкальный анализ.	
38			Практическое	1	4	Работа с концертным материалом	
39			Практическое	1	4	«Старый флейтист» - разучивание. Аккомпанемент. Разбор партий в отдельности.	
40			Практическое	1	4	Соединение партий в ансамбль. Интонация. Выразительность. Динамика. Строй.	
41			Практическое	1	4	Работа с концертным материалом.	
42			Самостоятельная работа Урок-концерт	1	4	«Музыкант» -разучивание. Вокальная работа с партиями и аккомпанементом.	
43			Практическое	1	4	Соединение партий в ансамбль. Работа с 2-х голосием и чистотой интонации .Выразительность. Динамика.	
44			Практическое	1	4	Работа с аккомпанементом и соло	
45			Практическое	1	4	«Виноградная косточка». Работа над строем в 2-х голосах и аккомпанементом.	
46			Практическое	1	4	Работа с конкурсным и концертным материалом	
47			Лекция. Беседа.	1	4	Вокальная работа с песнями	
48			Практическое	1	4	«Мамина молитва» - разучивание. Работа с партиями по отдельности. Соединение в ансамбль.	
49			Практическое	1	4	«Апостол Андрей» - разучивание соло на гитаре. Аккомпанемент, характер, динамика.	
50			Практическое	1	4	Соединение соло и аккомпанемента. Интонация.	

						Ансамбль голоса и гитары.	
51		Практическое	1	4		«Молитва» -разучивание. Ритм. Аккомпанемент. Динамика.	
52		Практическое	1	4		Работа с концертным материалом	
53		Практическое	1	4		Викторина по творчеству Окуджавы. Исполнение выученных песен.	Урок-концерт. Тестирование устно
54		Викторина.	1	5		Творчество В. Егорова. И Берковского Знакомство с биографией. Слушание и анализ песен .	
55		Практическое	1	5		Работа с концертным материалом	
56		Практическое	1	5		Сложный бой №4. Отработка на аккордах. «Облака» - разучивание. Аккомпанемент.	
57		Практическое	1	5		Вокальная работа с каждой партией и соединение в ансамбль. Строй. Интонация.	
58		Практическое	1	5		Работа с концертным материалом	
59		Лекция. Беседа.	1	5		«Вспомните ребята» - разучивание. Темп, динамика	
60		Практическое	1	5		«Дождь смывает все следы»- разучивание. Вокальная и интонационная работа.	
61		Комбинированное	1	5		Работа с концертным материалом	
62		Практическое	1	5		Разбор инструментального проигрыша. Исполнение песен по желанию.	
63		Практическое	1	5		«На далекой Амазонке» - разучивание. 2х голосие в припеве.	
64		Практическое	1	5		Работа с концертным материалом	
65		Практическое	1	5		«Монолог сына» разучивание. Работа над характером песни.	
66		Практическое	1	5		Продолжение работы с песней. 2хголосие в припеве.	
67		Практическое	1	5		Вокальная работа с песнями.	
68		Практическая	1	5		Инструментальная работа. Работа с ансамблем голоса и гитары.	
69		Практическое	1	5		Работа с концертным материалом	
70		Урок-	1	5		Урок-концерт. Исполнение	Тестирование

			концерт Викторина			выученных песен Викторина по творчеству Егорова.	ние. Урок- концерт.
71			Практическ ое	1	6	Итоговые занятия Отработка песенного материала к вечеру авторской песни.	
72			Практическ ое	1	6	Проведение вечера авторской песни «Давайте собираться у стола»..	Урок- концерт
				Всего 72 часа			