

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на
педагогическом совете

протокол № 4 от 31.05. 2024г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Приказ № 522 от 31.05.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АРЛЕКИНО. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год: 72 ч.

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется в рамках социального заказа

ID-номер программы в Навигаторе: 9582

Автор - составитель:
Макугон Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Абинск, 2024 год

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1 Пояснительная записка

Театральное искусство - самое живое, самое действенное, самое сложное из всех видов искусств. Только в театре живые глаза актеров отражаются в живых глазах зрителя. Только здесь, непосредственно рождающиеся в душе художника чувства, находят мгновенный отклик в взволнованных сердцах зрителей. Ни одно искусство не воздействует на человека так многосторонне, как театр. Проникнуть в смысл слов и одновременно слышать голос, их произносящий, увидеть внешность героя - и тотчас уловить, что происходит в его душе, что стоит за его словами, волноваться от малейшего шороха на сцене, от «шума дождя» или тяжелого вздоха - все это может происходить только в театре. Именно это влияет на воспитание зрителя, учит его любить окружающих, переживать за них, воспитывает в них коммуникативные, этические, эстетические, нравственные качества личности. Пребывание обучающихся в театральном коллективе способствует эстетическому воспитанию каждого ребенка, расширяет его кругозор, вырабатывает хороший вкус, прививает любовь к прекрасному в искусстве и жизни, что так важно для формирования гармонично развитой личности.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ 27 июля 2022 года. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

Влияние искусства вообще, и театрального в частности, на формирование личности огромно и разносторонне. Знакомя обучающихся с языком искусства, мы вводим их в лабораторию творчества, открываем пути художественного познания мира, воспитываем эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности, содействуем творческому, интеллектуальному развитию личности ребенка. Постоянная и кропотливая работа в театральном объединении, работа над собой, к которой приучаются обучающиеся, воспитывает художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию.

Направленность образовательной программы «Арлекино. Театральная игра»– художественная.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Занятия по данной программе предполагают поступательность в познавательной деятельности, как каждого учащегося, так и всей группы, динамику и последовательность в приобретении знаний, навыков, умений, что является педагогически целесообразным.

Актуальность и новизна: умело проводимые упражнения, помогают учащимся оттачивать и осмысливать свои художественные и жизненные восприятия, а следовательно, способствуют расширению и углублению кругозора, умению проникать в суть увиденного, творчески осваивать действительность. В этом процессе начинают проявляться черты индивидуальности, что особенно важно.

Адресат программы.

Возраст обучающихся с 7 до 17 лет. В группу ознакомительного уровня принимаются обучающиеся ранее не посещающие творческие объединения. Состав группы может быть разновозрастным или одновозрастным. Обучение в группе ознакомительного уровня рассчитано на обучающихся желающих познать навыки актёрского и сценического мастерства. Планируемое количество обучающихся на групповых занятиях до 15 человек. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

Отличительная особенность программы

Данная программа разработана по системе К.С. Станиславского. Тренинги по актёрскому мастерству и сценической речи составлены на основе профессиональных актёрских тренингов студентов театральных вузов, но адаптированы под специфику возрастной категории детей с использованием игровых элементов. Программа разработана с учётом программы по театральному мастерству «Маска» (Григорьева М.И., 1987); программы по театральной педагогике «Зерно» (Маковский И.В., 1995), «Карусель» (Савицкая О.Е., 1996).

Отличительные особенности программы состоят в том, что в основе учебно-воспитательного процесса лежит комплексное, интегрированное обучение, включая обучение различным видам искусства: актерское мастерство, грим, сценическое движение, сценическая речь и др.

Объём и срок освоения программы - программа рассчитана на один год обучения. Объем программы 72 часа

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Игровые тренинги помогают развитию обучающихся. Они способствуют эмоциональному настроению, вызывают у детей интерес к живому, звучащему слову. Знакомство ребенка с тренингами играет большую роль в формировании правильного отношения к окружающему миру, обогащает чувства ребенка, его речь, пробуждает познавательную активность, самостоятельность, индивидуальность, что позволяет ему быть более раскованным. Ребята легко забывают о своих недостатках, в них вселяется уверенность в себе и в свои возможности. Занятия актерским мастерством позволяют учащимся обогащать представления о мире, об отношениях между людьми, дают толчок к фантазии, творчеству, развивают внимание, память, логическое мышление.

Упражнения по сценической речи позволяют учащимся приобщиться к красоте и самобытности русского слова. Сценическая речь помогает совершенствовать речь детей. С помощью упражнений ребята глубже изучают устное народное творчество. Умение правильно говорить - это главное для человека, который живет на переломе тысячелетий. Такие занятия стимулируют ребят к учебному процессу в объединении, с одной стороны, с другой - несут праздничность в жизнь социума и за его пределы. На этих занятиях ребята попадают в мир воображения и фантазии. Они работают с тем коллективом, в котором общаются, переносятся с одних предполагаемых обстоятельств на другие. Между ребятами возникает сплоченность, дружба, взаимопонимание. Они учатся общению друг с другом. Упражнения, которые развивают все вышеперечисленные качества, проходят в игровой форме, учат детей краткости и точности в изложении своих мыслей. Они подходят как для среднего, младшего школьного возраста, так и для старшего.

В 2010 году для работы с учащимися, имеющими дефекты речи, была разработана методичка «Я свободно говорю», которая применяется на индивидуальных занятиях. В методичке собраны личные методики автора-составителя О.В. Макугон, а также упражнения из опыта работы школы-студии ВУЗ им. В.И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А.П. Чехова, педагога Е.Г.

Игнатовой и кандидата педагогических наук Л.Н. Мещерской.; старшего педагога Краснодарского государственного университета культуры и искусств Н.В. Останковой; врача – рефлекс терапевта А.И. Назиева (имеется рецензия доцента кафедры педагогики и дополнительного образования ГБОУ Краснодарского края ККИДПО Е.А.Бекетовой).

Обучающиеся, пришедшие в группу ознакомительного уровня, начинают обучение с самых лёгких упражнений и к концу года выполняют уже упражнения средней сложности. Обучающиеся ознакомительного уровня на городские и районные сцены не выводятся, выступления обучающихся допускаются на уровне учреждения.

В течение всего срока обучения в объединении активно поддерживается связь с родителями, для создания единой воспитательной среды. Работа проходит в форме встреч (дни открытых дверей, консультации, посещение на дому, индивидуальная работа и т.д.), на которых решаются задачи воспитательного и обучающего характера, организационные вопросы.

Программой предусмотрены групповые занятия. Которые включают в себя работу по актерскому мастерству и по сценической речи.

Занятия в объединении – это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой обучающиеся приобретают знания и практические навыки, а их способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе.

Основными направлениями развивающего обучения программы являются:

- развитие навыков театрально – исполнительской деятельности;
- развитие речевого аппарата и актерской способности обучающихся

Программа предусматривает развитие творческих способностей таких как:

- художественное слово (сценическая речь);
- искусство перевоплощения (актёрское мастерство);
- постановочная работа (речевая пластика, пластика эмоций, пластика движений).

Художественное чтение составляет важную часть в азбуке театрального исполнительского искусства. В искусстве художественного слова есть ещё одна особенность и привлекательность. Вынося произведение на подиум, артист-чтец «переплавляет» его своим талантом, своим мастерством, своим отношением к героям повествования. Все зависит от решения режиссера и исполнителя. И тогда сценическая речь обогащается обаянием артиста, его личностью, добротой сердца, блеском его ума.

Обучение актерскому мастерству является не только начальной ступенью театрального образования, но и новой эффективной формой общего и эстетического развития детей и подростков.

В процессе обучения в рамках программы каждый обучающийся знакомится с сущностью исполнительского театрального творчества: с существованием «языка» действий, с выразительностью, содержательностью

этого «языка» действий, с достижениями в пользовании им – и познает свои возможности в творчестве.

Ведущим педагогическим методом программы является «метод физических действий», ибо только при помощи тела мы можем выразить, передать другому ощущения нашего психического мира. Слово тоже будет в этом смысле только физическим действием, ибо передается звуком, языком, нёбом, горлом...». Звучащее слово действительно способно раскрыть такие глубины литературного текста и мыслей писателя, какие обычно не улавливаются при чтении глазами. Дело в том, что в настоящем, высоком произведении литературы кроме текста есть ещё подтекст. Услышать подтекст в прозе и поэзии помогает мастерство чтеца. Станиславский говорил: «В театр я хожу ради подтекста. Текст я могу прочитать и дома».

Многообразие форм дает возможность увеличить число воспитывающих факторов на сознание, поведение, чувство, волю, эмоции и интеллект детей. Она создает реальные возможности и условия для ускорения процесса социализации личности.

В каждом обучающемся воспитываются такие качества, как внимательность, настойчивость, чуткость к человеку, способность к сопоставлениям и ассоциациям, умение по частям создавать представление о целом, жажду к прекрасному и веру в его «я», непримиримость к злу и еще многое, многое другое, что мы ценим в людях.

С помощью программы в каждом обучающемся наблюдается формирование высокого интеллекта, и духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Режим занятий, периодичность и продолжительность:

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

Продолжительность занятий установлена в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность групповых занятий - 1 час (45 минут) + 15 минут (перерыв) +1 час (45 минут).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи программы

Образовательные:

- создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся в театральном объединении, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Метапредметные:

- обеспечить необходимые условия для личностного творческого развития обучающихся; снять внутренние зажимы, скованность;
- развить речь в игре и общении; активизировать познавательный интерес.

Личностные:

- формировать эстетический вкус; повысить исполнительскую и зрительскую культуру обучающихся.

1.3 Содержание программы:

Учебно-тематический план:

Блок 1

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | |
| 2. | Учимся играя. Знакомство с театром. | 10 | 5 | 5 | - |
| 3. | Игровой тренинг по актёрскому мастерству. | 23 | 3 | 20 | промежуточная аттестация |
| | Итого: | 34 | 9 | 25 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности, планирование на год, задачи, темы, умение и т.д..

2. Учимся играя. Знакомство с театром.

Теория: рассказ о театре «Театр начинается с вешалки», знакомство с профессией режиссёр, мимика, жест, сцена, голос, пластика, речь, образ.

Практика: сюжетно – ролевая игра «Театр – это...»

3. Игровой тренинг по актёрскому мастерству

Теория: важность актёрского тренинга в работе на сцене. Краткий теоретический курс упражнений по актерскому мастерству с игровыми элементами. Изучение системы К.С. Станиславского и умение пользоваться ей на сцене: «Внутренний голос»; «Кинолента видения»; «Образ»; «Предлагаемые обстоятельства»; «Магическое если бы...»; «Круги внимания» (малый, средний, большой); «Оценка»; «Мизансцена».

Практика: упражнения на составляющие системы К.С. Станиславского: «Внутренний голос»; «Кинолента видения»; «Образ»; «Предлагаемые обстоятельства»; «Магическое если бы...»; «Круги внимания» (малый, средний, большой); «Оценка»; «Мизансцена». Упражнения на развитие пластики. Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения. Упражнения, развивающие актерские навыки, воображение. Тренинг по актёрскому мастерству, упражнения в игровой форме на развитие пластики: «Цветок», «Веер», «Коготки», «Сад», «Куклы», «Обруч», «Стекло» и т.д. На развитие внимания: «Круги внимания», «Скорость», «Выстукивание ритма» и т.д. Развитие общения; отработка роли ведущего.

Развитие фантазии: «Проигрывание заданных ролей», «Проигрывание заданных образов», «Этюды на беспредметное действие» и т.д.

Блок 2

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Игровой тренинг по актёрскому мастерству. | 2 | - | 2 | |
| 2. | Игровой тренинг по сценической речи. | 25 | 3 | 22 | |
| 3. | Репетиции и участие в мероприятиях учреждения. | 11 | 4 | 7 | Выступления в учреждении и показы для родителей |
| | Итого: | 38 | 7 | 31 | |

1. Игровой тренинг по актёрскому мастерству

Теория: важность актёрского тренинга в работе на сцене. Краткий теоретический курс упражнений по актерскому мастерству с игровыми элементами. Изучение системы К.С. Станиславского и умение пользоваться ей на сцене: «Внутренний голос»; «Кинолента видения»; «Образ»; «Предлагаемые обстоятельства»; «Магическое если бы...»; «Круги внимания» (малый, средний, большой); «Оценка»; «Мизансцена».

Практика: упражнения на составляющие системы К.С. Станиславского: «Внутренний голос»; «Кинолента видения»; «Образ»; «Предлагаемые обстоятельства»; «Магическое если бы...»; «Круги внимания» (малый, средний, большой); «Оценка»; «Мизансцена». Упражнения на развитие пластики. Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения. Упражнения, развивающие актерские навыки, воображение. Тренинг по актёрскому мастерству, упражнения в игровой форме на развитие пластики: «Цветок», «Веер», «Коготки», «Сад», «Куклы», «Обруч», «Стекло» и т.д. На развитие внимания: «Круги внимания», «Скорость», «Выстукивание ритма» и т.д. Развитие общения; отработка роли ведущего. Развитие фантазии: «Проигрывание заданных ролей», «Проигрывание заданных образов», «Этюды на беспредметное действие» и т.д.

2. Игровой тренинг по сценической речи.

Теория: Краткий теоретический курс упражнений по сценической речи: «Лошадка», «Жало», «Воздушный шар»; логические паузы, логические ударения; интонация «Наша Таня громко плачет», «Чтение»; риторика; рифма «Стихотворение»; ораторские данные; диапазон голоса; посыл голоса;

Практика: упражнения на развитие сценического голоса, диапазон звучания, интонация, логические паузы и ударения. Развитие диапазона голоса, интонации, логические паузы, логические ударения. Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса. Тренинг по сценической речи, упражнения: «Наша Таня громко плачет», «Выстукивание ритма», «Абривиатура», «Виды рифмы», «Рассказ», «Насос и мяч», «Произношение чистоговорок», «Чистоговорки в разных интонациях».

3. Репетиции и участие в мероприятиях учреждения.

Теория: «Читка текста»; «Застольный период»; Работа над образом, костюмом. Подготовка декораций, реквизита. Запись фонограммы. Отработка «Образа» и «Оценок». Расстановка правильного подтекста.

Практика: репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом». Подготовка костюмов. Постановка «Мизансцен» и их отработка. Оттачивание заданной «Сверхзадачи». Работа над текстом роли. Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра. Репетиции к данному мероприятию: текущие репетиции; генеральная репетиция. Выступления.

Форма контроля: выступления.

1.4. Планируемые результаты.

Образовательные.

К концу освоения программы обучающиеся **знают:**

- основные средства выразительности в театре;
- правила и приёмы коллективной игры;
- две-три скороговорки с четким произношением их в темпе, заданном педагогом;
- классификацию литературных жанров.

Метапредметные

К концу освоения программы обучающиеся **умеют:**

- управлять своим вниманием к предмету;
- активизировать свою фантазию;
- создавать словесно-речевой образ;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- ориентироваться в предлагаемых декорациях – «выгородке»;
- отстраняются от внимания зрителей для органичного проживания на сцене;
- импровизируют на основе услышанного от партнёров текста;
- сочиняют рассказы на основе картин и заданной темы.

Личностные

В результате освоения программы *развиваются следующие качества личности:*

- проявление интереса к театральному творчеству;
- готовность к постоянному самосовершенствованию;
- потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала;
- способность самостоятельно приобретать новые знания и умения;
- стремление к расширению культурного кругозора;
- совершенствование коммуникативных навыков.

Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий».

2.1 Календарный учебный график.

Блок 1

| № п/п | Дата план | Дата факт | Форма занятия | Кол-во часов (продолжительность учебного занятия) | № темы согласно УП программы | Тема занятия (согласно содержанию программы) | Форма контроля (если есть согласно программе) |
|-------|-----------|-----------|-----------------------------|---|------------------------------|--|---|
| 1. | | | Теория Игровая | 2 | 1 2 | Вводное занятие. Техника безопасности. Учимся играя. Знакомство с театром, рассказ о театре. | |
| 2. | | | Практика Игровая | 2 | 2 | Учимся играя. Знакомство с театром. Пластика, речь, образ. | |
| 3. | | | Практика Игровая | 2 | 2 | Учимся играя. Знакомство с театром. Знакомство с профессией режиссёр. | |
| 4. | | | Практика Игровая | 2 | 2 | Учимся играя. Знакомство с театром. Мимика, жест. | |
| 5. | | | Практика Игровая | 2 | 2 | Учимся играя. Знакомство с театром. Сцена, голос. | |
| 6. | | | Практика Игровая | 2 | 2 3 | Учимся играя. Знакомство с театром. Игровой тренинг по актерскому мастерству. | |
| 7. | | | Тренинг Игровая | 2 | 3 | Игровой тренинг по актерскому мастерству. Важность актёрского тренинга в работе на сцене. | |
| 8. | | | Тренинг Игровая | 2 | 3 | Игровой тренинг по актерскому мастерству. «Внутренний голос». «Оценка»; | |
| 9. | | | Тренинг Игровая | 2 | 3 | Игровой тренинг по актерскому мастерству. Важность актёрского тренинга в работе на сцене. | |
| 10. | | | Тренинг Игровая | 2 | 3 | Игровой тренинг по актерскому мастерству. «Кинолента видения». | |
| 11. | | | Тренинг | 2 | 3 | Игровой тренинг по актерскому мастерству. | |
| 12. | | | Тренинг Игровая | 2 | 3 4 | Игровой тренинг по актерскому мастерству. «Образ», «Предлагаемые обстоятельства». Игровой тренинг по сценической речи. | |
| 13. | | | Тренинг Игровая | 2 | 3 4 | Игровой тренинг по актерскому мастерству. «Круги внимания» (малый, средний, большой). Игровой тренинг по сценической речи. | |
| 14. | | | Тренинг Игровая Практика | 2 | 3 4 | Игровой тренинг по актерскому мастерству. «Мизансцена». Игровой тренинг по сценической речи. | |
| 15. | | | Тренинг | 2 | 3 | Игровой тренинг по актерскому | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--------------------------------|---|---|--|----------------------------------|
| | | | Игровая Практика | | 4 | мастерству. «Мизансцена». Игровой тренинг по сценической речи. | |
| 16. | | | Тренинг Игровая Практика | 2 | 3 | Игровой тренинг по актерскому мастерству. «Мизансцена». | |
| | | | | | 4 | Игровой тренинг по сценической речи. | |
| 17. | | | Тренинг Игровая Практика | 2 | 3 | Игровой тренинг по актерскому мастерству. Пластика, умение снять зажимы. | Форма контроля: «Театр – это...» |

Блок 2

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--------------------------------|---|---|---|-------------|
| 18. | | | Тренинг Игровая Практика | 2 | 4 | Игровой тренинг по сценической речи. Упражнения на развитие сценического голоса, логические паузы и ударения. | |
| 19. | | | Тренинг Игровая Практика | 2 | 4 | Игровой тренинг по сценической речи. Упражнения на развитие сценического голоса. | |
| 20. | | | Тренинг Игровая Практика | 2 | 4 | Игровой тренинг по сценической речи. Упражнения на развитие сценического голоса. | |
| 21. | | | Репетиция | 2 | 5 | Репетиции и участие в школьных мероприятиях. Репетиции заданной роли. Подготовка костюмов. | |
| 22. | | | Репетиция | 2 | 5 | Репетиции и участие в школьных мероприятиях. Вживание в роль, работа над «Образом». | |
| 23. | | | Репетиция | 2 | 5 | Репетиции и участие в школьных мероприятиях. Вживание в роль, работа над «Образом». | |
| 24. | | | Репетиция | 2 | 5 | Репетиции и участие в школьных мероприятиях. Постановка «Мизансцен» и их отработка. Отгачивание заданной «Сверхзадачи». | Выступление |
| 25. | | | Тренинг Игровая Практика | 2 | 4 | Игровой тренинг по сценической речи. Диапазон звучания. | |
| 26. | | | Тренинг Игровая Практика | 2 | 4 | Игровой тренинг по сценической речи. Диапазон звучания. | |
| 27. | | | Тренинг Игровая Практика | 2 | 3 | Игровой тренинг по актерскому мастерству. | |
| 28. | | | Тренинг Игровая Практика | 2 | 3 | Игровой тренинг по актерскому мастерству. Пластика, умение снять зажимы. | |
| 29. | | | Тренинг Игровая Практика | 2 | 4 | Игровой тренинг по сценической речи. Интонация. | |
| 30. | | | Тренинг Игровая | 2 | 4 | Игровой тренинг по сценической речи. Диапазон голоса и интонация. | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--------------------|---|------------|---|----------------------------------|--|
| | | Практика | | | | | |
| 31. | | Тренинг Игровая | 2 | 4 | Игровой тренинг по сценической речи. Интонация. | | |
| 32. | | Тренинг Игровая | 2 | 4 | Игровой тренинг по сценической речи. Интонация. | | |
| 33. | | Тренинг Игровая | 2 | 4 | Игровой тренинг по сценической речи. Логические паузы и ударения. | | |
| 34. | | Тренинг | 2 | 3 | Игровой тренинг по актерскому мастерству. | | |
| 35. | | Репетиция | 2 | 5 | Репетиции и участие в школьных мероприятиях. Постановка «Мизансцен» и их отработка. Оттачивание заданной «Сверхзадачи». | | |
| 36. | | Открытое занятие | 2 | 5 3 | Репетиции и участие в школьных мероприятиях. Постановка «Мизансцен» и их отработка. Оттачивание заданной «Сверхзадачи». Игровой тренинг по актерскому мастерству. | Выступление. Показ для родителей | |

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

| № п/п | Компоненты оснащения учебного кабинета | Что необходимо для реализации программы (количество) |
|-------|--|--|
| 1. | Учебно-методические материалы | <ul style="list-style-type: none"> - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекино. Театральная игра»; - календарно учебный график организационного уровня; - методичка «Я свободно говорю» автор Макугон О.В. - пособия по риторике и развитию речи; - методические пособия по сценической речи; - тренинги актерского мастерства. <ol style="list-style-type: none"> 1. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». - Ярославль: Академия развития, 1997. 2. Белянская Л.Б. Хочу на сцену. Сталкер, 1997. 3. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. «Характер, коммуникабельность». - Ярославль: Академия развития, 1997. 4. Мастера сцены - самодеятельности. - Составитель А. Якубовский. - М.: Искусство, 1964. 5. Начинающим актерам. - Редактор-составитель Л.И.Жук. - М.: Красико- Принт, 2002. 6. Новотворцева Н.В.. Развитие речи детей. - |

| | | |
|-----|---|---|
| | | <p>Ярославль: Академия развития, 1998.</p> <p>7. Организация внешкольного досуга. (Сценарии, программы игр и представлений).</p> <p>8. Праздник в школе: сценарии. - Краснодар: Перспективы образования, 2001.</p> <p>9. Слижикова Л. На подступах к образности. - М.: Искусство, 1968.</p> <p>10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: 1968. Том №3.</p> <p>11. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: Владос, 2001.</p> <p>12. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых. - М.: АСТ, 1997.</p> <p>13. Макугон О.В. методическая разработка по коррекции дефектов речи встречающихся у обучающихся занимающихся театральным искусством «Я свободно говорю», 2010.</p> |
| 2. | Дидактические и раздаточные материалы по предмету | <ul style="list-style-type: none"> - карточки со скороговорками; - дидактический материал для проведения актёрского тренинга; - дидактический материал для проведения тренинга по сценическому мастерству; - дидактический материал для проведения игровой программы и т.д. |
| 3.. | Аудио-видео материалы | <ul style="list-style-type: none"> - накопительная папка «Музыка»; - накопительная папка «Видео»; - накопительная папка «Фото»; |
| 4. | ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства | <ul style="list-style-type: none"> - интернет; - MP - 3 проигрыватель; - ноутбук; - колонки; - микшерский пульт; - радио микрофоны - 3штуки; - стойки для микрофонов – 2 штуки; - мультимедийный проектор, экран; - театральная осветительная пушка. - светомузыка. |
| 5. | Учебно-практическое оборудование | <ul style="list-style-type: none"> - CD - проигрыватель. - MP3 проигрыватель; - ноутбук; - колонки; - мультимедийный проектор, экран. |
| 6. | Оборудование | <ul style="list-style-type: none"> - зал; |

| | | |
|----|-------------------------------------|--|
| | (мебель) | <ul style="list-style-type: none"> - сцена; - кулисы; - черный занавес для окон; - 5 столов; - 15 стульев; - спортивные маты; - реквизит (мячи, ткань и т.д.) - ковёр; - костюмы; - деревянные и пластиковые кубы. |
| 7. | Комплект диагностических материалов | - комплект диагностических материалов по количеству обучающихся |

Кадровое обеспечение. Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3 Формы аттестации.

Учебная работа в виде выступлений на сценах школ. Промежуточный контроль прохождения программы заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей в виде открытых уроков для родителей и педагогов, выступления на сцене, после показа, обсуждение и тщательный разбор выступлений, подробный анализ сделанной работы.

Основными критериями прохождения программы являются:

1. Эмоциональный след от занятий, от творчества – удовлетворение, возрастающая уверенность в своих силах, желание прийти на занятие снова.

2. Качество полученных при выполнении программы знаний, умений и навыков:

- освоение сценического пространства;
- отношение к предмету;
- отношение к партнеру;
- внимание;
- самостоятельность идеи;
- общение,
- исполнительская культура;

3. Способность учиться и общаться, действовать в условиях творческого коллектива.

По итогам освоения содержания образовательной программы вручается удостоверение.

Формы и виды контроля

| Тема | Вид контроля | Форма контроля | Срок контроля | Что контролируем | Вид контрольной работы |
|-------------|--------------|----------------|---------------|------------------|------------------------|
| Репетиции и | Итоговый | В | В течение | Дикцию, | Выступления |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|-----------------------------------|------|---|-------------------------------------|
| участие в школьных мероприятиях. | | соответствии с формой мероприятия | года | интонацию, чистоту произношения, внутренние и внешние зажимы. | в учреждении и показы для родителей |
|----------------------------------|--|-----------------------------------|------|---|-------------------------------------|

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня обучающихся. Согласно методике оценивается уровень освоения: основных знаний умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения обучающихся. А так же ведется мониторинг личностного развития ребенка (приложение) в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, в котором оцениваются организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества.

| Подготовительный уровень | Начальный уровень |
|--|--|
| Показатель ЗУН (знания, умения, навыки) | |
| Знакомство с образовательной областью | Владение основными знаниями |
| Показатель МЗ (мотивация к занятиям) | |
| Неосознанный интерес, навязанный из вне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. | Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса |
| Показатель ТА (творческая активность) | |
| Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем | Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен |
| Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность) | |
| Подавленный, напряженный. Бедные и мало- выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога) | Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик на задание педагога, но не всегда. |
| Показатель Д (достижения) | |
| Пассивное участие в делах объединения | Активное участие в делах объединения, учреждения |

2.5. Методическое обеспечение программы

| № | Названия | Формы | Приёмы и методы | Дидактические | Техническое | Формы |
|---|----------|-------|-----------------|---------------|-------------|-------|
|---|----------|-------|-----------------|---------------|-------------|-------|

| п/п | разделов и тем | занятий | организации образовательного процесса (в рамках занятия) | материалы | оснащение | подведение итогов |
|-----|---|---------------------------------|---|---|----------------|----------------------|
| 1. | Вводное занятие | традиционное занятие | объяснительно-иллюстративный | - | - | - |
| 2. | Учимся играть. Знакомство с театром. | традиционное занятие | объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | - | - | - |
| 3. | Игровой тренинг по актёрскому мастерству. | комбинированное занятие, | объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. | | | - |
| 4. | Игровой тренинг по сценической речи. | комбинированное занятие | фронтальный, коллективный, индивидуальный | Упражнения на развитие актёрских навыков (карточки) | CD проигрывает | |
| 5. | Репетиции и участие в мероприятиях учреждения | репетиция, практическое занятие | индивидуально-фронтальный, в парах. | Упражнения на развитие актёрских навыков (карточки) | CD проигрывает | Выступление на сцене |

Методические рекомендации

Формы проведения занятий: лекции и рассказы, развлекательные игры, викторины, конкурсы, праздники, театрализации, походы в кино, театр, концертный зал, на выставку, экскурсии, беседы, дискуссии, дебаты, коллективные творческие дела, ролевые и деловые игры, акции, анализ и другие формы.

Формы организации деятельности:

- групповая, индивидуальная
- по микрогруппам (по блокам),
- парами.

Групповые занятия – проводятся со всей группой одновременно, форма проведения занятия может быть любая из перечисленных.

Индивидуальная работа – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером, работа над дефектами речи, подготовка чтецкого материала для участия в конкурсах.

Микро группа – работа над определенным блоком, в котором участвует несколько обучающихся.

Парам – выполнение задания с партнёром.

Среди *технологий обучения* наиболее приемлемы следующие:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология модульного обучения;
- технология дифференцированного обучения;

- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Структура занятия

Занятия проводятся по следующему принципу:

1. Подготовительный этап (организационный момент, планирование, диспут с учащимися.) - 10 минут;
2. Практический этап и творчески - познавательный этап (работа над выступлением и т.д.) – 20 минут.
3. Закрепление пройденного материала. Проверка и корректировка выполненных работ.(10 минут).

2.6. Рабочая программа воспитания

Особенности реализуемого воспитательного пространства (см. Особенности организации образовательного процесса)

Цель воспитания: создание условий для усвоения социально-значимых знаний, развития социально-значимых отношений, приобретения опыта социально-значимых дел.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в

себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

План воспитательных мероприятий на каждую учебную группу прилагается (приложение 2)

| № п/п | модуль | Название мероприятия, события | Форма проведения | Сроки проведения |
|-------|--|---|---|------------------|
| 1. | «Ключевые коллективные дела» | День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении | Организация выставки или участие в концертной деятельности, или мастер-классе, с целью вовлечения обучающихся школ в дополнительное образование | 1-9 сентября |
| 2. | «Деятельность объединений» | День солидарности в борьбе с терроризмом | Урок Мужества | 3 сентября |
| 3. | «Казачество» | День кубанского казачества (третья суббота октября) | Игра-путешествие | 16 октября |
| 4. | «Работа с родителями» | Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка» | Беседа, диспут | 17 октября |
| 5. | «Казачество» | На Кубани мы живем | Викторина, квест | 7 ноября |
| 6. | «Экскурсии, экспедиции, походы» | Посещение музея г. Абинска | экскурсия | 12 ноября |
| 7. | «Деятельность объединений» | День матери. Подарок маме | Мастер-класс | 25 ноября |
| 8. | «Воспитание экологической культуры» | Спасем родную природу | Конкурс рисунков | 4 декабря |
| 9. | «Организация предметно-эстетической среды» | Новый год стучит в окно | Оформление интерьера помещений | 18-19 декабря |
| 10. | «Деятельность объединений» | Встречаем Новый год | Общение в импровизированном кафе (конкурсы с чаепитием) | 27 декабря |

| | | | | |
|-----|-------------------------------------|---|-----------------------|------------|
| 11. | «Казачество» | Рождественская звезда | Мастер-класс | 5 января |
| 12. | «Профилактическая деятельность» | Мои права | Ролевая игра | 12 января |
| 13. | «Школьные музеи» | Давным - давно была война | Литературная гостиная | 17 февраля |
| 14. | «Ключевые коллективные дела» | День защитника Отечества | Урок памяти | 21 февраля |
| 15. | «Профорientация» | Посещение швейной фабрики г. Абинска | экскурсия | 26 февраля |
| 16. | «Воспитание экологической культуры» | Весна-красна | Викторина | 3 марта |
| 17. | «Деятельность объединений» | Мамин день | концерт | 12 марта |
| 18. | «Профилактическая деятельность» | Внимание, дети! | Ролевая игра | 27 марта |
| 19. | «Экскурсии, экспедиции, походы» | Посещение парка г. Абинска | экскурсия | 5 апреля |
| 20. | «Воспитание экологической культуры» | Космические просторы | Игра-путешествие | 12 апреля |
| 21. | «Ключевые коллективные дела» | Международная акция «Георгиевская ленточка» | Встреча с ветеранами | 7 мая |
| 22. | «Деятельность объединений» | Международный день семьи | Ролевая игра | 15 мая |
| 23. | «Экскурсии, экспедиции, походы» | Поход выходного дня | | 20 мая |
| 24. | «Работа с родителями» | Родительское собрание на тему: «Итоги года» | Концерт, эстафета | 29 мая |

2.7. Список литературы для педагога

1. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». - Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Белянская Л.Б. Хочу на сцену. Сталкер, 1997.
3. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. «Характер, коммуникабельность». - Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Мастера сцены - самодеятельности. - Составитель А. Якубовский. - М.: Искусство, 1964.
5. Начинаящим актерам. - Редактор-составитель Л.И.Жук. - М.: Красико-Принт, 2002.
6. Новотворцева Н.В.. Развитие речи детей. - Ярославль: Академия развития, 1998.
7. Организация внешкольного досуга. (Сценарии, программы игр и

представлений).

8. Праздник в школе: сценарии. - Краснодар: Перспективы образования, 2001.
9. Слижикова Л. На подступах к образности. - М.: Искусство, 1968.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: 1968. Том №3.
11. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: Владос, 2001.
12. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых. - М.: АСТ, 1997.
13. Макугон О.В. методическая разработка по коррекции дефектов речи встречающихся у обучающихся занимающихся театральным искусством «Я свободно говорю», 2010.

Список литературы для обучающихся

1. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». - Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Начинающим актерам. - Редактор-составитель Л.И.Жук. - М.: Красико- Принт, 2002.
3. Организация внешкольного досуга. (Сценарии, программы игр и представлений).
4. Праздник в школе: сценарии. Краснодар: Перспективы образования, 2001.
5. Дидактический материал для развития артикуляционного аппарата.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Кол-во баллов |
|---|--|--|-----------------------|
| I. Организационно-волевые качества. | | | |
| 1.1. Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. | Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия. Терпения хватает более чем на 1/2 занятия. Терпения хватает на все занятие. | 1 5 10 |
| 1.2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям. | Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда — самим ребенком. Всегда — самим ребенком. | 1 5 10 |
| 1.3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия). | Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам. | 1 5 10 |
| ВЫВОД: | Уровень сформированности организационно-волевых качеств | Низкий Средний Высокий | до 3 4-15 16-30 |
| II. Ориентационные качества | | | |
| 2.1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям. | Завышенная. Заниженная. Нормальная. | 1 5 10 |
| 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении | Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы. | Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно. | 1 5 10 |
| ВЫВОД: | Уровень сформированности ориентационных качеств | Низкий Средний Высокий | до 2 3-10 11-20 |
| III. Поведенческие качества | | | |
| 3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) процессе взаимодействия) | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации. | Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты. | 1 5 10 |
| 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения) | Умение воспринимать общие дела как свои собственные. | Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах. | 1 5 10 |
| ВЫВОД: | Уровень сформированности поведенческих качеств | Низкий Средний Высокий | До 2 3-10 11-20 |

| | | | |
|------------|--|---------|---------|
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы | Низкий | 0 – 7 |
| | | Средний | 8-37 |
| | | Высокий | 38 - 70 |

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Объединение _____ год обучения _____

| Критерии Фамилия имя учащегося | Организационно-волевые качества | | | | Ориентационные качества | | | Поведенческие качества | | | Уровень личностного развития |
|-----------------------------------|---------------------------------|------|--------------|--|-------------------------|---------|--|------------------------|--------------------|--|------------------------------|
| | Терпение | Воля | Самоконтроль | | Самооценка | Интерес | | Конфликтность | Тип сотрудничества | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

Делаем вывод низкий уровень _____ обучающихся, средний _____ обучающихся, высокий _____ обучающихся