

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на  
педагогическом совете  
  
протокол № 4 от 31.05.2024 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Дом детского творчества»

Приказ №522 от 31.05.2024 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
  
«АРЛЕКИНО. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года: 216 часов.

1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа, 3 год – 72 часа

**Возрастная категория:** от 7 до 15 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется в рамках социального заказа**

**ID-номер программы в Навигаторе** 31817

Автор-составитель:  
Макугон Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования.

Абинск, 2024

## Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Человечество уже много веков самозабвенно играет в волшебную игру – театр. Неслучайно ещё А.С. Пушкин восклицал: «Театр – это волшебный край!».

Современным детям требуются такие виды досуга, которые синтезировали бы в себе познавательность, занимательность, информационность и художественность. Обучающиеся зачастую имеют хорошо проявившиеся творческие способности, поэтому им хочется добиться признания у окружающих, показать свои умения, испытать чувство успеха. С помощью художественных образов, с применением активных игровых приемов и методов ребята вовлекаются в выполнение самых различных задач творческого, интеллектуального плана, погружаются в такие условия сотворчества, когда преобладает работа эмоционально - чувственной сферы ребят.

Театральное искусство чрезвычайно приближено к детской жизни, к ребячьему общению, ведь в основе любой игры лежит инстинкт подражания, который дала человеку сама природа.

Основы актёрского мастерства это одна из главных дисциплин в работе над воспитанием актёра. Именно эта дисциплина использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения занятий по художественному слову, пластическим и предметным действиям; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат учащегося.

Эта дисциплина формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки;

- знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия;
- способствует выявлению творческого потенциала учащегося;
- помогает обрести гармонию с телом;
- знакомит обучающихся с театром как видом искусства;
- способствует формированию у обучающихся и подростков устойчивого интереса к театральному искусству;
- способствует формированию у обучающихся духовно - нравственной позиции.
- развивает личностные и творческие способности обучающихся;
- снимает психологические и мышечные зажимы.

Занятия по данной программе направлены на «погружение» обучающихся в процесс поиска, познания и самопознания. Программа «Актерское мастерство» имеет свои принципы, свой алгоритм работы, прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая различные предлагаемые обстоятельства, этюды, «Если бы» и т.д.

Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие в объединении всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, пути своих партнёров, своих ощущений, впечатлений.

Обучение в театральном объединении приобщает обучающихся к театру как к искусству, которое учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра, с помощью которой проходят тренинги по актёрскому мастерству, способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов творчества (художественно - речевого, музыкально - игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и родителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем - эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями музыкой, танцами, художественным словом и т.д. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры обучающиеся взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие творческой личности учащегося, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно - образовательной работы, основана на психологических особенностях развития школьников.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

«Принцип успеха» - каждый обучающийся должен чувствовать успех, в какой либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

«Принцип динамики» - предоставить учащемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

«Принцип демократии» - добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

«Принцип доступности» - обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

«Принцип наглядности» - в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи, аудиокассеты.

«Принцип систематичности и последовательности» - систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

«Принцип анализа» - позволяет развить в каждом учащемся четкую точку зрения, умение изъяснять свои мысли четко, кратко и грамотно, умение общения, комплексность, системность, объективность, точность, достоверность, действенность, оперативность, демократизм, эффективность и др.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12. 2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ 27 июля 2022 года. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального

образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

**Направленность образовательной программы «Актерское мастерство» - художественная.**

Занятия по данной программе предполагают поступательность в познавательной деятельности, как каждого обучающегося, так и всей группы, динамику и последовательность в приобретении знаний, навыков, умений, что является педагогически целесообразным.

Актуальность и новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской и актерской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Адресат программы** - возраст обучающихся с 7 до 15 лет.

В группу принимаются обучающиеся, ранее посещающие и не посещающие творческие театральные объединения. Состав группы может быть разновозрастным или разновозрастным.

**Объем и срок освоения программы:**

Программа «Арлекино. Актерское мастерство» базового уровня рассчитана на 3 года обучения. Объем программы 216 часов. 1 год – 72 часа, 2 год -72 часа, 3 год – 72 часа.

**Форма обучения** очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Продолжительность занятий установлена в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом санитарных норм и правил. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, 45 мин занятие - 15 мин перерыв. Всего – 72 часа.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Набор обучающихся ведется строго по их желанию и интересу. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка.

Комплектование групп проводится за две недели по мере поступления заявок, до начала реализации.

Состав групп формируется на основе свободного набора и охватывает детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Основными направлениями развивающего обучения программы «Актерское мастерство» являются:

1. Снятие индивидуальных внутренних и мышечных зажимов;
2. Овладение ассоциативным и образным мышлением;
3. Ориентирование и действенность в сценическом пространстве;
4. Оправдание заданной ситуации, импровизации;
5. Мыслительность и действенность на сцене;
6. Взаимодействие с партнером на сцене.

Программа «Актерское мастерство» является трёхгодичной, она предусматривает развитие следующих творческих способностей обучающихся:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый и просмотренный материал и формулировать свои мысли.
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

### Развивать в процессе постановочной работы:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;

- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;

- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- дисциплинированность;
- активность.

Форма занятий групповая.

Актерский тренинг, который на протяжении всего обучения используется на занятиях, осуществляемый через упражнения, которые развивают актерские способности и в результате дает:

- развитие зрительной памяти,
- логического мышления,
- чувства партнерства,
- координацию в пространстве,
- выразительность внутренней и внешней пластики и эмоций.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально - исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Задачи программы:**

#### Образовательные:

1. Знакомство обучающихся с миром театрального искусства;
2. Овладение основами актерского мастерства.

#### Метапредметные:

1. Развить и реализовать творческие способности обучающихся и подростков;
2. Снять внутренние и внешние зажимы;
3. Развить у обучающихся правдивость и точность в работе над образом.

#### Личностные:

1. Воспитать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения друг к другу;
2. Воспитать зрительскую и актерскую культуру;
3. Формировать увлечённость обучающихся миром театрального сообщества.

**Цель 1 года обучения:** содействие развитию актерских навыков.

### **Задачи:**

- уметь творчески и зрительно воспринимать различные события и ситуации;
- уметь творчески и на слух воспринимать различные события и ситуации;
- приобрести творческие навыки мышечного внимания;
- приобрести навыки работы с воображаемым предметом;
- уметь выполнять упражнения на чувство темпа и ритма.
- воспитать зрительскую культуру и культуру общения в коллективе;
- вовлечь обучающихся в театральную деятельность.

**Цель 2 года обучения:** создание условий для развития актёрских навыков.

### **Задачи:**

- знать правила театральной этики;
- развитие взаимоуважения и взаимовыручки;
- развитие актерских способностей;
- построение сценического этюда и его драматургии;
- развитие чувства ритма.

**Цель 3 года обучения:** Развитие актерских навыков свободного самочувствия в условиях публичности.

**Задачи:**

- уметь работать над ролью под руководством преподавателя;
- уметь сочинять этюды на заданную тему;
- развить навыки актерского мастерства;
- приобрести навыки репетиционно - концертной работы;
- приобрести навыки по использованию театрального реквизита;
- приобрести знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- приобрести навыки по анализу собственного исполнительского опыта;
- знать основные определения театрального словаря;
- уметь действовать с предметом;
- уметь перевоплощаться;
- воспитание творческой инициативы.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Содержание занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Техника Безопасности. Введение в предмет.	2	1	1	
2.	Этюды. Снятие мышечных зажимов.	8	1	7	
3.	Раскрепощение. Сценическая свобода.	6	1	5	
4.	Развитие актерского внимания.	10	1	9	
5.	Развитие памяти. Понятие «темпо-ритм»	6	1	5	
6.	Развитие мимики, жеста, позы.	6	1	5	
7.	Фантазия и воображение	6	1	5	
8.	Работа над формированием сценической веры.	6	1	5	
9.	Театрализованная и репетиционная деятельность.	20	2	18	Участие в конкурсах, мероприятиях, спектаклях и т. д.
10.	Итоговое занятие (выступление)	2	-	2	Показ мероприятия, спектакля и т.д. (выступление)



<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	
---------------	-----------	-----------	-----------	--

## Содержание учебного плана

### **Тема № 1 Организационное занятие. Техника Безопасности. Введение в предмет.**

Теория: Ознакомление программой. История возникновения и развития театра, театральных жанров, первые театры, первые поэты. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: применение полученных знаний на практике.

### **Тема № 2 Этюды. Снятие мышечных зажимов.**

Теория: Что такое этюд? Схема этюда. Виды этюда.

Правила выполнения упражнений данной тематики. Объяснение упражнений.

Практика: Проигрывание этюдов заданной тематики.

Универсальная разминка. Упражнения отдельных групп мышц.

- голова, шея;
- плечи, грудная клетка;
- пояс, тазобедренная часть;
- ноги, руки.

### **Тема № 3 Раскрепощение. Сценическая свобода.**

Теория: Польза упражнений для актёра на раскрепощение и снятие мышечных зажимов как часть психофизического тренинга. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода.

Практика: Упражнения для освобождения от мышечных зажимов:

- напряжение - расслабление;
- расслабление по счету;
- перекал напряжения;
- зажимы по кругу;
- упор;

Проигрывание этюдов. Анализ проделанной работы.

### **Тема № 4 Развитие актерского внимания.**

Теория: Сценическое внимание основа внутренней техники актёра. «Круги внимания» К.С. Станиславский. Эмоциональная раскрепощенность.

Практика: Выполнение упражнений тренирующих сценическое внимание. Упражнения на развитие внимания: индивидуальная отработка, по мини группам, отработка групповая. Отработка с усложнением. Проигрывание этюдов.

### **Тема № 5 Развитие памяти. «Темпо-ритм».**

Теория: Понятие – память. Введение понятия «память сценических действий». Знакомство с «Методом физических действий» по К.С. Станиславскому. Логическая память. Эмоциональная память.

Понятие «темпо-ритм». *«Темпо-ритм всей пьесы - это темпо - ритм ее сквозного действия и подтекста»* К.С. Станиславский.

Практика: Выполнение упражнений, используя память физических действий (ПФД). Упражнения, развивающие эмоциональную и логическую память. Отработка упражнений сложного уровня по нарастанию. Проигрывание этюдов. Анализ проделанной работы.

### **Тема № 6 Развитие мимики, жеста, позы.**

Теория: Выразительные средства актера: мимика, жесты, поза.

Практика: Проработка упражнений на развитие мимики, жестов, поз. Проигрывание этюдов. Анализ проделанной работы.

### **Тема № 7 Фантазия и воображение.**

Теория: Особенности актерского воображения и фантазии. Воображение и фантазия в спектакле, мероприятии, концертном номере, литературно – музыкальной композиции и т. д.

Практика: Упражнения, развивающие воображение и фантазию в любых видах деятельности. Проигрывание этюдов. Анализ проделанной работы.

### **Тема № 8 Работа над формированием сценической веры.**

Теория: Вера и сценическая наивность К.С. Станиславский. Убежденность актера.

Практика: Упражнения, развивающие сценическую веру. Проигрывание ситуаций и импровизация на заданную тему. Проигрывание этюдов. Анализ проделанной работы.

### **Тема № 9 Театрализованная и репетиционная деятельность.**

Теория: «Читка текста»; «Застольный период»; Работа над образом. Подготовка декораций, реквизита. Запись фонограммы. Отработка «Образа» и «Оценок». Расстановка правильного подтекста.

Практика: репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом». Постановка «Мизансцен» и их отработка. Оттачивание заданной «Сверхзадачи». Работа над текстом роли. Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра. Репетиции к данному мероприятию: текущие репетиции; генеральная репетиция. Участие в конкурсах и фестивалях.

### **Тема № 10 Итоговое занятие (выступление)**

Показ мероприятия, спектакля и т.д.(выступление)

## **Учебно-тематический план 2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Содержание занятий</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы аттестации/</b>
----------	---------------------------	-------------------------	--------------------------

п/п		Всего	Теория	Практика	контроль
1.	Организационное занятие. Техника Безопасности. Введение в программу. Значение театра.	2	2	-	
2.	Театральная этика и театральный этикет.	6	4	2	
3.	Развитие актёрских способностей.	28	-	28	
4.	Ритмопластика	20	2	18	
5.	Алгоритм работы над пьесой.	6	6	-	
6.	Театрализованная и репетиционная деятельность.	8	2	6	Участие в конкурсах, мероприятиях, спектаклях и т. д.
7.	Итоговое занятие (выступление)	2	-	2	Показ мероприятия, спектакля и т.д. (выступление)
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Тема № 1 Организационное занятие. Техника Безопасности. Введение в программу. Значение театра.**

Теория: Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

#### **Тема № 2 Театральная этика и театральный этикет.**

Теория: Что такое театральный этикет? Правильное поведение в театре: культура и традиции. "Театр начинается с вешалки". В чём идти в театр? В гардеробе. Если вы опоздали? В зрительном зале. Сидя в кресле не следует... Во время антракта. По окончании спектакля. Этикет гласит...

Практика: Проигрывание ситуаций.

#### **Тема № 3 Развитие актёрских способностей.**

Практика: Работа над выразительностью мимики, жеста, позы. Воспитание чувства партнёра. Импровизационные парные этюды. Работа над этюдами с несколькими персонажами. Воспитание умения вести линию своего образа на протяжении этюда. Этюды на внутреннее существование в связи с характером музыки, вопреки характеру музыки. Сочинение этюдов на заданную тему. Понятие «конфликт». Этюды на обострение конфликта, на преодоление конфликта. Этюды наблюдения. Этюды с животными. Этюды на темы литературных произведений малых форм (басни, стихи, сказки).

#### **Тема № 4 Ритмопластика.**

Теория: Понятие ритмопластика.

Практика: Комплексные ритмические, музыкально пластические упражнения. Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал. Развитие готовности действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Развитие координации движений. Развитие баланса. Умение запоминать заданные позы и образно передавать их. Развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развитие умения создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

### **Тема № 5 Алгоритм работы над пьесой.**

Выбор пьесы, обсуждение её с учащимися. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком. Премьера.

### **Тема № 6 Театрализованная и репетиционная деятельность.**

Теория: «Читка текста»; «Застольный период»; Работа над образом. Подготовка декораций, реквизита. Запись фонограммы. Отработка «Образа» и «Оценок». Расстановка правильного подтекста.

Практика: Репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом». Постановка «Мизансцен» и их отработка. Оттачивание заданной «Сверхзадачи». Работа над текстом роли. Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра. Репетиции к данному мероприятию: текущие репетиции; генеральная репетиция.

### **Тема № 7 Итоговое занятие (выступление)**

Практика: Показ мероприятия, спектакля и т.д. (выступление).

### **Учебно-тематический план 3 год обучения**

№ п/п	Содержание занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Техника Безопасности.	2	1	1	
2.	Система К.С. Станиславского, 5 основных принципов.	6	1	5	
3.	Логика действия оценка – пристройка – воздействие	6	1	5	
4.	Сценическая вера.	6	1	5	
5.	Этюды.	10	1	9	
6.	Развитие актёрских	20	2	18	

	способностей.				
7.	Театрализованная и репетиционная деятельность.	20	2	18	Участие в конкурсах, мероприятиях и т. д.
8.	Итоговое занятие (выступление)	2	-	2	Показ мероприятия, спектакля и т.д. (выступление)
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Тема № 1 Организационное занятие. Техника Безопасности.**

Теория: Ознакомление с программой, её содержанием. Повторение изученного. Техника безопасности. Планирование работы.

Практика: Повторение изученного материала.

#### **Тема № 2 Система К.С. Станиславского**

Теория: 5 принципов системы: «Действие – основа сценического искусства, не играть, а жить», «Анализ», « Простота, логика и последовательность», «Сверхзадача и сквозное действие», «Коллективность». Воспитание театром.

Практика: Проигрывание принципов.

#### **Тема № 3 Логика действия оценка – пристройка – воздействие**

Теория: Пристройка. Виды пристроек. Общение в актёрском мастерстве. Взаимодействие. Мизансцена.

Практика: Упражнения и этюды на взаимодействие. Работа по квадратам.

#### **Тема № 4 Сценическая вера.**

Теория: Воспитание сценической веры. Случайности на сцене и их оправдание. Убежденность актёра – необходимое условие убедительности его игры.

Практика: Отработка темы «Сценическая вера» в этюдах.

#### **Тема № 5 Этюды.**

Теория: Виды этюдов.

Практика: Отработка этюдов разных видов. Этюды на проявление эмоций. Этюды на основе литературного произведения. Этюды на определенное заданное событие. Этюды на вежливое поведение. Одиночные этюды по темам: звери, насекомые и т.д. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами (беспредметное действие).

#### **№ 6 Развитие актёрских способностей.**

Теория: Актёрские способности.

Практика: Упражнение на развитие актёрских способностей: «Если бы», «Оценка», «Предлагаемые обстоятельства», «Пристройка», «Не верю», «Пластика», «Стоп кадр», «Импровизация». Постановка сказок. Реклама.

### **Тема № 7 Театрализованная и репетиционная деятельность.**

Теория: «Читка текста»; «Застольный период»; Работа над образом. Подготовка декораций, реквизита. Запись фонограммы. Отработка «Образа» и «Оценок». Расстановка правильного подтекста.

Практика: Репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом». Постановка «Мизансцен» и их отработка. Оттачивание заданной «Сверхзадачи». Работа над текстом роли. Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра. Репетиции к данному мероприятию: текущие репетиции; генеральная репетиция.

### **Тема № 8 Итоговое занятие (выступление)**

Практика: Показ мероприятия, спектакля и т.д. (выступление).

#### **1.4 Ожидаемые результаты по программе**

К концу освоения 1 года обучения по программе «Актерское мастерство», обучающиеся знают:

##### Образовательные:

1. творческие навыки мышечного внимания;
2. творческие навыки работы с воображаемым предметом.

К концу освоения 1 года обучения по программе «Актерское мастерство» обучающиеся умеют:

##### Метапредметные:

1. творчески и зрительно воспринимать различные события и ситуации;
2. творчески и на слух воспринимать различные события и ситуации.
3. выполнять упражнения на чувство темпа и ритма.

В результате освоения программы «Актерское мастерство» 1 года обучения, развиваются следующие качества личности:

##### Личностные:

1. Воспитывается культура общения в коллективе;
3. Воспитывается зрительская культура;
4. Формируется увлечённость обучающихся театральной деятельностью.

К концу освоения 2 года обучения по программе «Актерское мастерство», обучающиеся знают:

##### Образовательные:

1. Правила театральной этики;
2. Основу построения этюда и его драматургию.

К концу освоения программы обучающиеся умеют:

##### Метапредметные:

1. Реализовать свои актерские способности на сцене;
2. Снять внутренние и внешние зажимы;

В результате освоения программы развиваются следующие качества личности:

Личностные:

1. Воспитывается взаимоуважение и взаимовыручка;
2. Воспитывается актёрская и зрительская культура.

К концу освоения 3 года обучения по программе «Актёрское мастерство», обучающиеся знают:

Образовательные:

1. навыки актёрского мастерства;
2. основные определения театрального словаря;
3. навыки репетиционно - концертной работы.

К концу освоения программы обучающиеся умеют:

Метапредметные:

1. работать над ролью под руководством преподавателя;
2. сочинять этюды на заданную тему;
3. действовать с предметом;
4. перевоплощаться;
5. использовать театральный реквизит;
6. применять знания основ техники безопасности при работе на сцене.

В результате освоения программы развиваются следующие качества личности:

Личностные:

1. творческая инициатива;
2. анализ собственного исполнительского опыта;

## **Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1 Календарно – учебный график**

Календарный учебный график на каждую группу прилагается (Приложение 1)

### **2.2. Условия реализации программы**

#### *Материально-техническое оснащение объединения*

Организация процесса театрального воспитания и обучения предполагает оснащение его необходимым оборудованием:

1. Зал – театральный или актёрский, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий внутри объединения и занятий;

2. Помещение для занятий (соответствующий санитарно-эпидемиологическим нормативам и правилам Сан.Пин. 2.4.4.3172-14) просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.

3. Примерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям и спектаклям.

№	Компоненты	Что необходимо для реализации программы (количество)
---	------------	--

п/п	оснащения учебного кабинета	
1.	Учебно-методические материалы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, календарно тематическое планирование организационного уровня, методичка «Я свободно говорю» автор Макугон О.В. Пособия по риторике и развитию речи; Методические пособия по сценической речи; Тренинги актерского мастерства.
2.	Аудио-видео материалы	Накопительная папка «Музыка»; Накопительная папка «Видео»; Накопительная папка «Фото»;
3..	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Ноутбук; Колонки; Телефон; Экран телевизора; Интернет.
4.	Учебно-практическое оборудование	MP3 проигрыватель; Ноутбук; Колонки; Телефон; Интернет.
5.	Оборудование (мебель)	Стол - 5 штук; Стулья - 15 штук; Кубы; Сцена.

### 2.3. Формы аттестации

*Формы и методы проведения контроля:*

- выступление и показы.

### 2.4. Оценочные материалы

Работа с учащимися проводится по развивающим и обучающим направлениям, которые отличаются друг от друга, прежде всего, основными целевыми установками и способами отслеживания результатов. Работа в развивающем направлении оценивается по показателям сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального, физического. Работа в обучающем направлении оценивается по абсолютным критериям овладения предметом.

Для оценивания успешной реализации программы применяется бальная система оценок. В течение занятия обучающийся получает оценку по дисциплине (баллы) за выполнение определённых заданий (по 1 баллу за каждое). Данные педагог на каждом занятии заносит в специальную тетрадь. В конце каждого полугодия или перед началом работы над спектаклем подсчитывается сумма баллов по каждой дисциплине и общий балл ребёнка.

Ребёнок заинтересован набрать максимальное количество баллов, т.к. это



влияет на распределение ролевой нагрузки в спектакле и поощрение лучших обучающихся поездками в театр, летней профильной сменой в лагере, походом в кино, пополнением портфолио грамотами и др.

Также данная работа позволяет педагогу отслеживать личный рост каждого ребёнка.

### Педагогическая диагностика уровня развития детей в театрализованной деятельности 20\_\_ /20\_\_уч. год

No п/п	Фамилия, имя учащегося	Основные навыки и умения										Уровень развития		
		Сценическая речь		Актерское мастерство		Импровизация, фантазия, воображение.		Пластика, чувство ритма		Коммуникабельность, работоспособность				
		начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец			

Начало года:

Высокий.....%

Средний.....%

Низкий..... %

Конец года:

Высокий.....%

Средний.....%

Низкий..... %

### 2.5.Методические материалы.

Методы работы: Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, фантазий, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля:

посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В начале обучения доминирует объяснительно-иллюстративный метод: педагог рассказывает, показывает, а дети повторяют. По мере накопления навыков актерского мастерства начинается поисковый и исследовательский метод обучения. В связи с этим дети получают возможность самостоятельного поиска путей решения поставленной задачи, пробуют анализировать проделанную работу.

На занятиях используются следующие формы и приемы: объяснение, рассказ, беседа, работа с литературой, контрольные занятия, самостоятельные работы (этюды, инсценировка, импровизация, показ), подбор и выучивание (чтение) художественных текстов наизусть. Для того чтобы данная программа была результативна, необходимо создать функциональный комфорт обучения. Занятия проводятся в разновозрастной группе, что позволяет младшим учиться у старших, а старшим учиться у младших. Происходит обмен опытом, не смотря на возрастные особенности. Такая группа удобна для показа спектаклей, мероприятий, показов и т.д. Занятия должны вызывать положительные эмоции, поскольку являются одним из условий творческой деятельности и важным регулятором психических процессов. На занятиях необходимо создавать положительный настрой, доброжелательность, участие, чтобы каждый обучающийся чувствовал, что он не безразличен педагогу.

*Формы организации деятельности на занятиях:*

- теоретические занятия;
- практикумы;
- индивидуальная работа;
- показы.

*Среди технологий обучения наиболее приемлемы следующие:*

- технологии личностно - ориентированного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- технологии самостоятельного проблемно - аналитического поиска решений;

- технология коммуникативного обучения;
- технология дистанционного образования и электронного обучения.

Алгоритм занятия по актерскому мастерству:

Ход занятия	Тайминг
Организационные моменты	3 мин.
Разогрев и сбор внимания	5 мин.
Артикуляционная разминка и игровой тренинг	7 мин.
Упражнения в группе, подгруппах, мини группах, в парах	10 мин.
Основная тема занятия	10 мин.
Подведение итогов	5 мин.

## 2.6. Рабочая программа воспитания

Особенности реализуемого воспитательного пространства (см. Особенности организации образовательного процесса)

Цель воспитания: создание условий для усвоения социально-значимых знаний, развития социально-значимых отношений, приобретения опыта социально-значимых дел.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

– организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);

- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

План воспитательных мероприятий на каждую учебную группу прилагается

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Ключевые коллективные дела»	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	Организация выставки или участие в концертной деятельности, или мастер-классе, с целью вовлечения обучающихся школ в дополнительное образование	1-9 сентября
2.	«Деятельность объединений»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Урок Мужества	3 сентября
3.	«Казачество»	День кубанского казачества (третья суббота октября)	Игра-путешествие	16 октября
4.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка»	Беседа, диспут	17 октября
5.	«Казачество»	На Кубани мы живем	Викторина, квест	7 ноября
6.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Посещение музея г. Абинска	экскурсия	12 ноября
7.	«Деятельность объединений»	День матери. Подарок маме	Мастер-класс	25 ноября
8.	«Воспитание экологической культуры»	Спасем родную природу	Конкурс рисунков	4 декабря
9.	«Организация предметно-эстетической среды»	Новый год стучит в окно	Оформление интерьера помещений	18-19 декабря
10.	«Деятельность объединений»	Встречаем Новый год	Общение в импровизированном кафе (конкурсы с чаепитием)	27 декабря
11.	«Казачество»	Рождественская звезда	Мастер-класс	5 января
12.	«Профилактическая	Мои права	Ролевая игра	12 января

	деятельность»			
13.	«Школьные музеи»	Давным - давно была война	Литературная гостиная	17 февраля
14.	«Ключевые коллективные дела»	День защитника Отечества	Урок памяти	21 февраля
15.	«Профорientация»	Посещение швейной фабрики г. Абинска	экскурсия	26 февраля
16.	«Воспитание экологической культуры»	Весна-красна	Викторина	3 марта
17.	«Деятельность объединений»	Мамин день	концерт	12 марта
18.	«Профилактическая деятельность»	Внимание, дети!	Ролевая игра	27 марта
19.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Посещение парка г. Абинска	экскурсия	5 апреля
20.	«Воспитание экологической культуры»	Космические просторы	Игра-путешествие	12 апреля
21.	«Ключевые коллективные дела»	Международная акция «Георгиевская ленточка»	Встреча с ветеранами	7 мая
22.	«Деятельность объединений»	Международный день семьи	Ролевая игра	15 мая
23.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Поход выходного дня		20 мая
24.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Итоги года»	Концерт, эстафета	29 мая

## 2.7. Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Акимов Н.А. «Театральное наследие» Под ред. С. Л. Цимбала. Сост. и комм. В. М. Миронова: В 2 кн. Л.: Искусство, 1978. Кн. 1. Об искусстве театра. Театральный художник. 295 с.;
2. Белянская Л.Б. Хочу на сцену. Сталкер, 1997.
3. Березкин В.Н. «История сценографии», Издательство: Либроком Год: 2012;
4. Библия актерского мастерства (Станиславский, Мейерхольд, Товстоногов), Изд. АСТ; ISBN: 978-5-17-078651-0; 2013 г.;
5. Голубовский Б. Г. «Пластика в искусстве актера» М. : Искусство, 1986 . – 190 с
6. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера» Сталкер, 1997.

7. Мастера сцены - самодеятельности. - Составитель А. Якубовский. - М.: Искусство, 1964.

8. Начинающим актерам. - Редактор-составитель Л.И.Жук. - М.: Красико-Принт, 2002.

9. Немирович-Данченко В.И «О творчестве актера» М.2000.

10. Слижикова Л. На подступах к образности. - М.: Искусство, 1968.

### **Список литературы для детей**

1. Начинающим актерам. - Редактор-составитель Л.И.Жук. - М.: Красико - Принт, 2002.

2. Организация внешкольного досуга. (Сценарии, программы игр и представлений).

3. Праздник в школе: сценарии. Краснодар: Перспективы образования, 2001.

### **Интернет ресурсы.**

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актёра, сценической речи, сценическому движению: [сайт] URL: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>

2. «Драматешка» - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература: [сайт] URL: <http://dramateshka.ru/>

3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия: [сайт] URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

4. Театральная энциклопедия: [сайт] URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

Календарный учебный график 1 года

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы (согласно УП программы)	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1			групповая	2	1	Ознакомление программой. История возникновения и развития театра, театральных жанров, первые театры, первые поэты. Инструктаж по ТБ. Применение полученных знаний на практике.	
2			групповая	2	2	Что такое этюд? Схема этюда. Виды этюда. Правила выполнения упражнений данной тематики. Объяснение упражнений.	
3			групповая	2	2	Проигрывание этюдов заданной тематики.	
4			групповая	2	2	Упражнения отдельных групп мышц. - голова, шея; - плечи, грудная клетка.	
5			групповая	2	2	Упражнения отдельных групп мышц. - пояс, тазобедренная часть; - ноги, руки.	
6			групповая	2	3	Польза упражнений для актёра на раскрепощение и снятие мышечных зажимов как часть психофизического тренинга.	
7			групповая	2	3	Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода. Упражнения: - напряжение - расслабление; - расслабление по счету.	
8			групповая	2	3	Упражнения: - пережатия напряжения; - зажимы по кругу; - упор. Анализ проделанной работы.	
9			групповая	2	4	Сценическое внимание основа внутренней техники актёра.	
10			групповая	2	4	«Круги внимания» К.С. Станиславский. Эмоциональная раскрепощенность.	
11.			групповая	2	4	Выполнение упражнений тренирующих сценическое внимание.	
12.			групповая	2	4	Упражнения на развитие внимания: индивидуальная отработка. Проигрывание этюдов.	
13.			групповая	2	4	Упражнения на развитие внимания: по мини группам, отработка групповая. Отработка с усложнением. Проигрывание этюдов.	

14.			групповая	2	5	Понятие – память. «Память сценических действий». «Метод физических действий» К.С. Станиславский.	
15.			групповая	2	5	Логическая память. Эмоциональная память. Понятие «темпо-ритм». Анализ проделанной работы.	
16.			групповая	2	5	Развитие эмоциональной и логической памяти. Упражнения сложного уровня по нарастанию. Проигрывание этюдов.	
17.			групповая	2	6	Выразительные средства актера: мимика, жесты, поза.	
18.			групповая	2	6	Проработка упражнений на развитие мимики, жестов, поз.	
19.			групповая	2	6	Проигрывание этюдов. Анализ проделанной работы.	
20.			групповая	2	7	Особенности актерского воображения и фантазии.	
21.			групповая	2	7	Воображение и фантазия в спектакле, мероприятии, концертном номере, литературно – музыкальной композиции и т. д.	
22.			групповая	2	7	Упражнения, развивающие воображение и фантазию в любых видах деятельности. Проигрывание этюдов. Анализ проделанной работы.	
23.			групповая	2	8	Вера и сценическая наивность К.С. Станиславский. Убежденность актера.	
24.			групповая	2	8	Упражнения, развивающие сценическую веру. Проигрывание ситуаций и импровизация на заданную тему.	
25.			групповая	2	8	Проигрывание этюдов. Анализ проделанной работы.	
26.			групповая	2	9	«Читка текста»; «Застольный период»; Работа над образом.	Участие в конкурсах, мероприятиях, спектаклях и т. д.
27.			групповая	2	9	«Читка текста»; «Застольный период»; Работа над образом.	Участие в конкурсах, мероприятиях, спектаклях и т. д.
28.			групповая	2	9	Подготовка декораций, реквизита. Запись фонограммы.	Участие в конкурсах, мероприятиях, спектаклях и т. д.
29.			групповая	2	9	Отработка «Образа» и «Оценок». Расстановка правильного подтекста.	Участие в конкурсах, мероприятиях, спектаклях и т. д.



30.			групповая	2	9	Репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом».	Участие в конкурсах, мероприятиях, спектаклях и т. д.
31.			групповая	2	9	Репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом».	Участие в конкурсах, мероприятиях, спектаклях и т. д.
32.			групповая	2	9	Постановка «Мизансцен» и их отработка. Оттачивание заданной «Сверхзадачи».	Участие в конкурсах, мероприятиях, спектаклях и т. д.
33.			групповая	2	9	Работа над текстом роли. Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра.	Участие в конкурсах, мероприятиях, спектаклях и т. д.
34.			групповая	2	9	Репетиции к данному мероприятию: текущие репетиции; генеральная репетиция.	Участие в конкурсах, мероприятиях, спектаклях и т. д.
35.			групповая	2	9	Репетиции к данному мероприятию: текущие репетиции; генеральная репетиция. Участие в конкурсах и фестивалях.	Участие в конкурсах, мероприятиях, спектаклях и т. д.
36.			групповая	2	10	Показ мероприятия, спектакля и т.д. (выступление).	Показ мероприятия, спектакля и т.д. (выступление)
ИТОГО: 72 часа							

### Календарный учебный график 2 год

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1			групповая	2	1	Ознакомление с программой. Инструктаж по ТБ. Значение театра, его отличие от других видов искусств.	
2			групповая	2	2	Что такое театральный этикет? Правильное поведение в театре: культура и традиции.	
3			групповая	2	2	"Театр начинается с вешалки". В чём идти в театр? В гардеробе. Если вы опоздали? В зрительном зале	
4			групповая	2	2	Сидя в кресле не следует... Во время антракта. По окончании спектакля. Этикет гласит... Проигрывание ситуаций.	
5			групповая	2	3	Работа над выразительностью мимики, жеста, позы.	
6			групповая	2	3	Воспитание чувства партнёра.	
7			групповая	2	3	Импровизационные парные этюды.	
8			групповая	2	3	Работа над этюдами с несколькими персонажами.	
9			групповая	2	3	Воспитание умения вести линию своего образа на протяжении этюда.	
10			групповая	2	3	Этюды на внутреннее существование в связи с характером музыки, вопреки характеру музыки	
11.			групповая	2	3	Сочинение этюдов на заданную тему.	
12.			групповая	2	3	Понятие «конфликт».	
13.			групповая	2	3	Этюды на обострение конфликта, на преодоление конфликта.	
14.			групповая	2	3	Этюды наблюдения.	
15.			групповая	2	3	Этюды с животными.	
16.			групповая	2	3	Этюды на темы литературных произведений малых форм (басни, стихи).	
17.			групповая	2	3	Этюды на темы литературных произведений малых форм (басни, стихи, сказки).	
18.			групповая	2	3	Этюды на темы литературных произведений малых форм (басни, стихи, сказки).	
19.			групповая	2	4	Понятие ритмопластика.	
20.			групповая	2	4	Комплексные ритмические, музыкально пластические упражнения.	
21.			групповая	2	4	Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.	
22.			групповая	2	4	Развитие готовности действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.	

23.			групповая	2	4	Развитие координации движений. Развитие баланса.	
24.			групповая	2	4	Развитие координации движений. Развитие баланса.	
25.			групповая	2	4	Умение запоминать заданные позы и образно передавать их.	
26.			групповая	2	4	Развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	
27.			групповая	2	4	Развитие умения создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	
28.			групповая	2	4	Развитие умения создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	
29.			групповая	2	5	Выбор пьесы, обсуждение её с учащимися. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).	
30.			групповая	2	5	Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	
31.			групповая	2	5	Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком. Премьера.	Участие в конкурсах, мероприятиях, спектаклях и т. д.
32.			групповая	2	6	«Читка текста»; «Застольный период»; Работа над образом. Подготовка декораций, реквизита.	Участие в конкурсах, мероприятиях, спектаклях и т. д.
33.			групповая	2	6	Запись фонограммы. Отработка «Образа» и «Оценок». Расстановка правильного подтекста.	Участие в конкурсах, мероприятиях, спектаклях и т. д.
34.			групповая	2	6	Репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом». Постановка «Мизансцен» и их отработка.	Участие в конкурсах, мероприятиях, спектаклях и т. д.
35.			групповая	2	6	Постановка «Мизансцен» и их отработка. Оттачивание заданной «Сверхзадачи». Работа над текстом роли.	Участие в конкурсах, мероприятиях, спектаклях и т. д.
36.			групповая	2	7	Показ мероприятия, спектакля и т.д. (выступление).	Показ мероприятия, спектакля и т.д. (выступление)
Итого: 72 часа							

### Календарный учебный график 3 год

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1			групповая	2	1	Ознакомление с программой, её содержанием. Повторение изученного. ТБ. Планирование работы.	
2			групповая	2	2	5 принципов системы: «Действие – основа сценического искусства, не играть, а жить».	
3			групповая	2	2	«Анализ». «Простота, логика и последовательность». «Сверхзадача и сквозное действие».	
4			групповая	2	2	«Коллективность». Воспитание театром. Проигрывание принципов.	
5			групповая	2	3	Пристройка. Виды пристроек.	
6			групповая	2	3	Общение в актёрском мастерстве. Взаимодействие. Мизансцена.	
7			групповая	2	3	Упражнения и этюды на взаимодействие. Работа по квадратам.	
8			групповая	2	4	Воспитание сценической веры. Случайности на сцене и их оправдание.	
9			групповая	2	4	Убежденность актера — необходимое условие убедительности его игры.	
10			групповая	2	4	Отработка темы «Сценическая вера» в этюдах.	
11.			групповая	2	5	Виды этюдов. Отработка этюдов разных видов.	
12.			групповая	2	5	Этюды на проявление эмоций. Этюды на основе литературного произведения.	
13.			групповая	2	5	Этюды на определенное заданное событие. Этюды на вежливое поведение.	
14.			групповая	2	5	Одиночные этюды по темам: звери, насекомые и т.д.	
15.			групповая	2	5	Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами (беспредметное действие).	
16.			групповая	2	6	Актёрские способности.	
17.			групповая	2	6	Упражнение на развитие актёрских способностей: «Если бы».	
18.			групповая	2	6	Упражнение на развитие актёрских способностей: «Оценка».	
19.			групповая	2	6	Упражнение на развитие актёрских способностей: «Предлагаемые обстоятельства».	
20.			групповая	2	6	Упражнение на развитие актёрских способностей: «Пристройка».	
21.			групповая	2	6	Упражнение на развитие актёрских	

						способностей: «Не верю».	
22.			групповая	2	6	Упражнение на развитие актёрских способностей: «Пластика».	
23.			групповая	2	6	Упражнение на развитие актёрских способностей: «Стоп кадр».	
24.			групповая	2	6	Упражнение на развитие актёрских способностей: «Импровизация».	
25.			групповая	2	6	Упражнение на развитие актёрских способностей: Постановка сказок. Реклама.	
26.			групповая	2	7	«Читка текста»; «Застольный период».	
27.			групповая	2	7	«Читка текста»; «Застольный период». Работа над текстом роли.	
28.			групповая	2	7	Работа над образом. Подготовка декораций, реквизита. Запись фонограммы.	
29.			групповая	2	7	Отработка «Образа» и «Оценок».	
30.			групповая	2	7	Расстановка правильного подтекста.	
31.			групповая	2	7	Репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом».	
32.			групповая	2	7	Постановка «Мизансцен» и их отработка.	
33.			групповая	2	7	Оттачивание заданной «Сверхзадачи».	
34.			групповая	2	7	Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра. Репетиции к данному мероприятию: текущие репетиции;	
35.			групповая	2	7	Генеральная репетиция.	
36.			групповая	2	8	Показ мероприятия, спектакля и т.д.	выступление
Итого: 72 часа							