

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на
педагогическом совете
протокол № 4 от 31.05.2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Приказ № 522 от 31.05.2024 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АРЛЕКИНО. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 216 часов.

1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа, 3 год – 72 часа

Возрастная категория: от 7 до 18 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется в рамках социального заказа

ID-номер программы в Навигаторе

Для городской местности 35855

Автор-составитель:
Макугон Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования.

Абинск, 2024

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Театральное объединение – это дом, где найдется место и дело по душе любому ребенку и подростку. Не секрет что театр относится к синтетическому виду искусства. Что же такое синтетический вид? Это вид художественного творчества, который представляют собой органическое слияние или относительно свободную комбинацию разных видов искусств, образующих качественно новое и единое эстетическое целое. Сюда относится, прежде всего, театр. Синтетический характер театрального искусства представляется эффективным и уникальным средством художественно эстетического воспитания учащихся, благодаря которому детский театр занимает существенное место в общей системе художественно - эстетического воспитания детей и юношества.

Программа «Сценическая речь» предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык театрального искусства. Учащийся становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать и развивать. Правильная, ясная речь характеризует человека и помогает на протяжении жизни. «Речь – это человек. Нет речи – нет человека», – писал известный деятель русского театра Сергей Волконский.

Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова. Нельзя не учитывать негативного влияния таких языковых деформаций на детей. Суть программы, научить правильному русскому языку, научить дикции для правильного донесения своих мыслей до зрителя. Обучение учащихся сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Спецификой данного программы является её преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса.

В течение обучения акцент постепенно перемещается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Высокая степень увлечённости – основное условие творческого, глубокого овладения материалом.

Сценическая речь — одно из основных профессиональных средств выразительности актёра. Входит в основной курс обучения актёрскому мастерству. Комплекс обучения предусматривает переход от бытовой, упрощённой речи, свойственной большинству учащихся, к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актёра. В первую очередь в предмет «Сценическая речь» входит постановка голоса, дикции, освоение норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи. Обучение сценической речи также неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха и т. п.

Основой занятий по данной программе служит тренинг - группа упражнений. К тренингу относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми учащиеся готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые юному актеру в дальнейших занятиях. Тренинг в обязательном порядке входит в основные театральные дисциплины. Сложность проводимых тренингов увеличивается в соответствии с прохождением программы в целом и поставленным учебно-воспитательными задачами на год.

Принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый воспитанник получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только на театральном поприще, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления личности гражданина.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 года. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

Направленность - художественная.

Занятия по данной программе предполагают поступательность в познавательной деятельности, как каждого учащегося, так и всей группы, динамику и последовательность в приобретении знаний, навыков, умений, что является педагогически целесообразным.

Актуальность – настоящей программы состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны. При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий.

Отличительные особенности программы – состоит в том, что в основе ее лежит система обучения сценической речи в высших театральных учебных заведениях, основы которой были заложены К.С. Станиславским и развиты его учениками и последователями. В обучении по данной программе используются материалы: К.С. Станиславский. «Работа актера над собой», Б.Е. Захава «Мастерство актера и режиссера», М.А. Чехов «О технике актера», В.К. Львова, Н.К. Шихматов «Сценические этюды», В.И. Немирович-Данченко «О творчестве актера», Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера», В.И. Гугова «Сценическая речь», методическое пособие «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки», а также знания, полученные на семинарах и мастер - классах и адаптированные с учетом возрастных особенностей детей.

Адресат программы - возраст обучающихся с 7 до 18 лет.

В группу принимаются учащиеся, ранее посещающие и не посещающие творческие театральные объединения. Состав группы может быть разновозрастным или разновозрастным.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года - 2 часа в неделю, 72 часа в год, всего часов за период обучения 216.

Форма обучения очно - заочная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор обучающихся ведется строго по их желанию и интересу. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка.

Комплектование групп проводится по мере поступления заявок, до начала реализации.

Состав групп формируется на основе свободного набора и охватывает детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Основными направлениями развивающего обучения программы «Сценическая речь» являются:

1. Развитие навыков театрально – исполнительской деятельности;
2. Развитие речевого аппарата учащихся

Программа «Сценическая речь» является трёхгодичной, она предусматривает развитие следующих творческих способностей учащихся:

1. Раскрытие и дальнейшее развитие врождённых речевых и голосовых данных учащегося;
2. Формирование у учащегося знаний, навыков и выразительных средств в области техники и культуры сценической речи;
3. Овладение умениями работать над литературными и драматургическими текстами необходимыми для участия в конкурсах, спектаклях и т.д.

Форма занятий групповая.

Режим занятий:

Продолжительность занятий установлена в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом санитарных норм и правил, утвержденных Постановлением Госкомсанэпиднадзора России от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, 45 мин занятие - 15 мин перерыв. Всего – 72 часа.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – содействие развитию природных речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в театральной деятельности.

Задачи программы

Образовательные:

1. Знакомство детей с миром театрального искусства;
2. Овладение основами сценической речи.

Метапредметные:

1. Развить и реализовать творческие способности учащихся и подростков;
2. Снять внутренние зажимы;
3. Развить у детей речевой слух, внимание и память.

Личностные:

1. Воспитать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
2. Стимулировать развитие волевых качеств;
3. Воспитать зрительскую культуру;
4. Формировать увлечённость учащихся красотой звучащего русского слова.

Цель 1 года обучения: содействие развитию артикуляционного аппарата, дыхания и голоса у юного чтеца.

Задачи:

- знакомство детей с миром театрального искусства;
- овладение основами сценической речи;
- изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- изучение проблем недостатка дыхания, артикуляции и дикции ребёнка и способы их исправления;
- работа над внутренними зажимами;
- овладение речевым слухом, вниманием и памятью;
- воспитание культуры общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе;
- развитие волевых качеств;
- воспитание зрительской культуры;
- увлечь учащихся красотой звучащего русского слова.

Цель 2 года обучения: создание условий для развития у юного чтеца коммуникативной компетенции, дыхания и голоса.

Задачи:

- овладение основами сценического чтения;
- снятие внутренних зажимов;
- реализация творческих способностей на сцене;
- обучение практическому применению полученных знаний;
- овладеть навыками дыхания и голоса, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умением его рационально использовать.
- воспитать культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к творческому делу;
- стимулировать развитие волевых качеств;
- воспитывать актёрскую и зрительскую культуру;
- сформировать увлечённость учащихся красотой звучащего русского слова.

Цель 3 года обучения: создание условий для творческой самореализации юного чтеца, повышение выносливости дыхания; расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра, развитие его гибкости.

Задачи:

- овладеть основами сценической речи;
- обучить учащихся навыкам владения дыханием и голосом, речевым аппаратом и умению рационально использовать данные навыки;
- овладеть литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- исправить артикуляцию, дикцию и изучить проблемы учащихся с недостатком дыхания.
- развить чувство сценического пространства;
- сформировать необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию внимания);
- развить нетрадиционное, образное мышление, творческий диапазон и желание импровизировать.
- воспитать активное, творческое отношение к жизни, самостоятельности и инициативности;
- воспитать зрительскую культуру;
- сформировать увлечённость учащихся красотой звучащего русского слова;
- воспитать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Содержание занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Техника Безопасности. Введение в предмет.	2	1	1	
2.	Артикуляционная гимнастика.	10	2	8	
3.	Артикуляция звуков.	10	2	8	
4.	Сценическая речь.	34	4	30	
5.	Выбор произведений для конкурсов по художественному слову.	6	6	-	
6.	Театрализованная и репетиционная деятельность.	8	2	6	Участие в конкурсах по художественному слову
7.	Итоговое занятие (выступление)	2	-	2	Показ мероприятия, спектакля и т.д. (выступление)
Итого:		72	17	55	

Содержание учебного плана

Тема № 1 Организационное занятие. Техника Безопасности. Введение в предмет.

Теория: Ознакомление программой с её содержанием и режимом работы, правилами внутреннего распорядка. История возникновения и развития

театральной деятельности. Инструктаж по технике безопасности. Планирование работы на учебный год.

Практика: применение полученных знаний на практике.

Тема № 2 Артикуляционная гимнастика.

Теория: Правила выполнения артикуляционной гимнастики. Объяснение упражнений.

Практика: Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов. Артикуляционная гимнастика для отдельных звуков.

Тема № 3 Артикуляция звуков.

Теория: Понятие гласных и согласных звуков. Правила произношения гласных и согласных звуков в сочетании. Звукоряд гласных.

Практика: Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.. Вибрационный массаж. Исправление западающих звуков по методичке «Я свободно говорю» автор Макугон О.В.

Тема № 4 Сценическая речь.

Теория: Краткий теоретический курс упражнений по сценической речи; развитие ораторских данных; развитие диапазона голоса; посыл голоса.

Практика: упражнения на развитие сценического голоса, диапазон звучания, интонация, логические паузы и ударения. Развитие диапазона голоса, интонации, логические паузы, логические ударения. Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса. Тренинг по сценической речи: упражнения на развитие ритма, произношение «чистоговорок», «чистоговорки» в разных интонациях, «чистоговорки» в действии.

Тема № 5 Выбор произведений для конкурсов по художественному слову.

Теория: выбор произведения согласно характеру, темпераменту, интересам, речевым особенностям, актёрским данным учащегося. Использование музыкального сопровождения, декораций, костюмов, продолжительность выступления, «застольный период», вымарывание текста согласно временным рамкам конкурса, «Кинолента видения по системе К.С. Станиславского».

Тема № 6 Театрализованная и репетиционная деятельность.

Теория: «Читка текста»; «Застольный период»; Работа над образом. Подготовка декораций, реквизита. Запись фонограммы. Отработка «Образа» и «Оценок». Расстановка правильного подтекста.

Практика: репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом». Постановка «Мизансцен» и их отработка. Оттачивание заданной

«Сверхзадачи». Работа над текстом роли. Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра. Репетиции к данному мероприятию: текущие репетиции; генеральная репетиция. Выступления.

Тема № 7 Итоговое занятие (выступление)

Итоговое занятие

Практика: Показ мероприятия, спектакля и т.д. (выступление)

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Содержание занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Техника Безопасности. Введение в предмет.	2	1	1	
2.	Артикуляционная гимнастика.	10	2	8	
3.	Артикуляция звуков.	10	2	8	
4.	Развитие коммуникативных навыков.	10	2	8	
5.	Сценическая речь.	24	2	22	
6.	Выбор произведений для конкурсов по художественному слову.	6	6	-	
7.	Театрализованная и репетиционная деятельность.	8	2	6	Участие в конкурсах по художественному слову
8.	Итоговое занятие (выступление)	2	-	2	Показ мероприятия, спектакля и т.д. (выступление)
Итого:		72	17	55	

Содержание учебного плана

Тема № 1 Организационное занятие. Техника Безопасности. Введение в предмет.

Теория: Ознакомление программой с её содержанием и режимом работы, правилами внутреннего распорядка. Повторение изученного за первый год обучения. Инструктаж по технике безопасности. Планирование работы на учебный год.

Практика: Повторение изученного материала за первый год.

Тема № 2 Артикуляционная гимнастика.

Теория: Повторение правил выполнения артикуляционной гимнастики. Объяснение упражнений повышенной сложности.

Практика: Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов. Артикуляционная гимнастика для отдельных звуков. Артикуляционный массаж.

Работа с маленькими зеркалами.

Тема № 3 Артикуляция звуков.

Теория: Понятие гласных и согласных звуков. Правила произношения гласных и согласных звуков в сочетании. Звукоряд гласных. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Практика: Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Активация тонуса

мягкого неба у учеников. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. Вибрационный массаж. Исправление западающих звуков по методичке «Я свободно говорю» автор Макугон О.В. Продолжается работа над исправлением дикционных недостатков речи у учеников. Нахождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса.

Тема № 4 Развитие коммуникативных навыков.

Теория: Понятие коммуникативные навыки, коммуникация. Умение анализировать работу друг друга.

Практика: Постановка этюдов и сказок, анализ проделанной работы, упражнения на передачу информации.

Тема № 5 Сценическая речь.

Теория: Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Нарботка умения грамотно читать с листа. Краткий теоретический курс упражнений по сценической речи: логические паузы, логические ударения; интонация; риторика; рифма «Стихосложения»; ораторские данные; диапазон голоса; посыл голоса.

Практика: Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге. Произнесение гласных звуков «о», «а», в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных «я» и «е». Звук «и» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного «е» в сочетаниях «яе» и «ае». Произнесение согласных звуков «ч, щ». Произнесение согласных звуков «ж, ш, ц». Произнесение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетания согласных «сч» и «зч». Произнесение звонких согласных перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими. Чтение с листа.

Тема № 6 Выбор произведений для конкурсов по художественному слову.

Теория: Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно. Выбор произведения согласно характеру, темпераменту, интересам, речевым особенностям, актёрским данным учащегося. Использование музыкального сопровождения, декораций, костюмов, продолжительность выступления, «застольный период», вымарывание текста согласно временным рамкам конкурса, «Кинолента видения по системе К.С. Станиславского».

Тема № 7 Театрализованная и репетиционная деятельность.

Теория: «Читка текста»; «Застольный период»; Работа над образом. Подготовка декораций, реквизита. Запись фонограммы. Отработка «Образа» и «Оценок». Расстановка правильного подтекста.

Практика: репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом». Постановка «Мизансцен» и их отработка. Оттачивание заданной

«Сверхзадачи». Работа над текстом роли. Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра. Репетиции к данному мероприятию: текущие репетиции; генеральная репетиция.

Тема № 8 Итоговое занятие (выступление)

Итоговое занятие

Практика: Показ мероприятия, спектакля и т.д. (выступление).

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Содержание занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Техника Безопасности.	2	1	1	
2.	Артикуляционная гимнастика.	5	2	3	
3.	Свойства голоса.	5	1	4	
4.	Орфоэпия	4	4	-	
5.	Публичное выступление	20	15	5	Показ
6.	Сценическая речь	10	1	9	
7.	Сценическое внимание	10	3	7	
8.	Выбор произведений для конкурсов по художественному слову.	6	6	-	
9.	Театрализованная и репетиционная деятельность.	8	2	6	Участие в конкурсах по художественному слову
10	Итоговое занятие (выступление)	2	-	2	Показ мероприятия, спектакля и т.д. (выступление)
Итого:		72	39	33	

Содержание учебного плана

Тема № 1 Организационное занятие. Техника Безопасности.

Теория: Ознакомление с программой, её содержанием. Повторение изученного. Техника безопасности. Планирование работы.

Практика: Повторение изученного материала.

Тема № 2 Артикуляционная гимнастика.

Теория: Дикция – как выразительная часть речи. Анатомия и физиология речевого аппарата. Гигиена и профилактика заболеваний речевого аппарата. Правила выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения повышенной сложности.

Практика: Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов. Артикуляционная гимнастика для отдельных звуков. Артикуляционный массаж. Работа с маленькими зеркалами.

Тема № 3 Свойства голоса.

Теория: Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Сила и выносливость голоса.

Практика: Полнота звука, распределение звука в пространстве, громкое и тихое звучание на дальнем и ближнем расстоянии. Смена темпа и ритма речи. Отработка полученных знаний и навыков в тренировочных упражнениях.

Тема № 4 Орфоэпия.

Теория: Что такое орфоэпия, ее значение в сценической речи. Нормы произношения и ударения в русском языке. Особенности ударения в русском языке. Орфоэпические словари и работа с ними.

Тема № 5 Публичное выступление.

Теория: Поль Сопер «Основы искусства речи». Основы речи. Первые речи. Выбор темы. План публичного выступления.

Практика: Написание сценарного хода выступления (плана). Написание выступления. Репетиция. Выступление на публику (Показ).

Тема № 6 Сценическая речь.

Теория: Правила работы над индивидуальными недостатками учащихся. Изучение новых упражнений более сложного уровня.

Практика: Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи учащихся. Работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов в трех темпах. Разбор и отработка новых слов и текстов, взятых для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения.

№ 7 Сценическое внимание.

Теория: Этапы изучения сценического внимания.

Первый этап. Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости;

Второй этап. Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости;

Третий этап. Многоплоскостное внимание (или раздвоенное внимание);

Четвёртый этап. Внимание как средство добывания творческого материала.

Практика: Выполнение упражнений развивающих сценическое внимание.

Тема № 8 Выбор произведений для конкурсов по художественному слову.

Теория: Выбор произведения согласно характеру, темпераменту, интересам, речевым особенностям, актёрским данным учащегося. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно. Использование музыкального сопровождения, декораций, костюмов, продолжительность выступления, «застольный период», вымарывание текста согласно временным рамкам конкурса, «Кинолента видения по системе К.С. Станиславского».

Тема № 9 Театрализованная и репетиционная деятельность.

Теория: «Читка текста»; «Застольный период»; Работа над образом. Подготовка декораций, реквизита. Запись фонограммы. Отработка «Образа» и «Оценок». Расстановка правильного подтекста.

Практика: Репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом». Постановка «Мизансцен» и их отработка. Оттачивание заданной «Сверхзадачи». Работа над текстом роли. Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра. Репетиции к данному мероприятию: текущие репетиции; генеральная репетиция.

Тема № 10 Итоговое занятие (выступление)

Практика: Показ мероприятия, спектакля и т.д. (выступление).

1.4 Планируемые результаты

К концу освоения 1 года обучения по программе «Сценическая речь», учащиеся знают:

Образовательные:

1. Основы театрального искусства;
2. Основы сценической речи.

К концу освоения программы учащиеся умеют:

Метапредметные:

1. Реализовать свои творческие способности на сцене;
2. Снять внутренние зажимы;
3. Владеть речевым слухом, вниманием и памятью.

В результате освоения программы развиваются следующие качества личности:

Личностные:

1. Воспитывается культура общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе;
2. Стимулируется развитие волевых качеств;
3. Воспитывается зрительская культура;
4. Формируется увлечённость учащихся красотой звучащего русского слова.
5. Уверенность в себе благодаря избавлению от проблем недостатка дыхания, артикуляции и дикции ребёнка и способы их исправления.

К концу освоения 2 года обучения по программе «Сценическая речь», учащиеся знают:

Образовательные:

1. Основы построения и применения артикуляционной гимнастики;
2. Основы сценической речи и их применение на сцене.

К концу освоения программы учащиеся умеют:

Метапредметные:

1. Реализовать свои творческие способности на сцене;
2. Снять внутренние и внешние зажимы;

В результате освоения программы развиваются следующие качества личности:

Личностные:

1. Воспитывается культура общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к творческому делу;
2. Стимулируется развитие волевых качеств;
3. Воспитывается актёрская и зрительская культура;
4. Формируется увлечённость учащихся красотой звучащего русского слова.

К концу освоения 3 года обучения по программе «Сценическая речь», учащиеся знают:

Образовательные:

1. основы сценической речи;
2. навыки владения дыханием и голосом, речевым аппаратом и умеют рационально использовать данные навыки;
3. владеют литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
4. свои недостатки в речи.

К концу освоения программы учащиеся умеют:

Метапредметные:

1. владеть чувством сценического пространства;
2. владеть выносливостью и концентрацией внимания;
3. выполнять упражнения на нетрадиционное, образное мышление, творческий диапазон голоса.

В результате освоения программы развиваются следующие качества личности:

Личностные:

1. активное, творческое отношение к жизни, самостоятельности и инициативности;
2. овладение зрительской культурой;
3. увлечённость учащихся красотой звучащего русского слова;
4. привитие этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение объединения

Организация процесса театрального воспитания и обучения предполагает оснащение его необходимым оборудованием:

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий внутри объединения и занятий;

2. Помещение для занятий (соответствующий санитарно-эпидемиологическим нормативам и правилам Сан.Пин. 2.4.4.3172-14) просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.

3. Примерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям и спектаклям.

№ п/п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (количество)
1.	Учебно-методические материалы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, календарно тематическое планирование организационного уровня, методичка «Я свободно говорю» автор Макугон О.В. Пособия по риторике и развитию речи; Методические пособия по сценической речи; Тренинги актерского мастерства.
2.	Аудио-видео материалы	Накопительная папка «Музыка»; Накопительная папка «Видео»; Накопительная папка «Фото»;
3..	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Ноутбук; Колонки; Телефон; Экран телевизора; Интернет.
4.	Учебно-практическое оборудование	MP3 проигрыватель; Ноутбук; Колонки; Телефон; Интернет.
5.	Оборудование (мебель)	Стол - 5 штук; Стулья - 15 штук; Кубы; Сцена.

2.3. Формы аттестации

Формы и методы проведения контроля:

- выступление и показы.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Базовый уровень 1 год				
Показы по актерскому мастерству и сценической речи	текущий	показ	Ноябрь апрель	Тренинг Стихи и их театрализация
Театрализованная и репетиционная деятельность.	итоговый	спектакль	май	Участие в конкурсах по художественному слову

Итоговое занятие (выступление)	итоговый	спектакль	май	Показ мероприятия, спектакля и т.д. (выступление)
Базовый уровень 2 год				
Показы по актерскому мастерству и сценической речи	текущий	показ	Ноябрь апрель	Тренинг Стихи и их театрализация
Театрализованная и репетиционная деятельность.	итоговый	спектакль	май	Участие в конкурсах по художественному слову
Итоговое занятие (выступление)	итоговый	спектакль	май	Показ мероприятия, спектакля и т.д. (выступление)
Базовый уровень 3 год				
Показы по актерскому мастерству и сценической речи	текущий	показ	Ноябрь апрель	Тренинг Стихи и их театрализация
Театрализованная и репетиционная деятельность.	итоговый	спектакль	май	Участие в конкурсах по художественному слову
Итоговое занятие (выступление)	итоговый	спектакль	май	Показ мероприятия, спектакля и т.д. (выступление)

2.4. Оценочные материалы

Работа с учащимися проводится по развивающим и обучающим направлениям, которые отличаются друг от друга, прежде всего, основными целевыми установками и способами отслеживания результатов. Работа в развивающем направлении оценивается по показателям сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального, физического. Работа в обучающем направлении оценивается по абсолютным критериям овладения предметом.

Для оценивания успешной реализации программы применяется балльная система оценок. В течение занятия учащийся получает оценку по дисциплине (баллы) за выполнение определённых заданий (по 1 баллу за каждое). Данные педагог на каждом занятии заносит в специальную тетрадь. В конце каждого полугодия или перед началом работы над спектаклем подсчитывается сумма баллов по каждой дисциплине и общий бал ребёнка.

Ребёнок заинтересован набрать максимальное количество баллов, т.к. это влияет на распределение ролевой нагрузки в спектакле и поощрение лучших учащихся поездками в театр, летней профильной сменой в лагере, походом в кино, пополнением портфолио грамотами и др.

Также данная работа позволяет педагогу отслеживать личный рост каждого ребёнка.

Педагогическая диагностика уровня развития детей в театрализованной
деятельности 20__/20__уч. Год

No	Фамилия, имя	Основные навыки и умения	Урове
----	--------------	--------------------------	-------

п\п	учащегося	Сценическая речь		Актерское мастерство		Импровизация, фантазия, воображение.		Пластика, чувство ритма		Коммуникабельность, работоспособность		уровень развития
		начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	

Начало года:

Высокий.....%

Средний.....%

Низкий.....%

Конец года:

Высокий.....%

Средний.....%

Низкий.....%

2.5.Методические материалы.

Занятия позволяют узнать и освоить основы сценической речи, чтобы в дальнейшем использовать эти навыки, как в профессиональной деятельности так и в жизни. В основу программы входят методы К.С. Станиславского и его последователей (М. Чехова, Л.П. Новицкой и др.) В основном отрабатывается техника речи, в которую входят дикция, интонация, работа над дефектами речи. Занятия над речью проводятся с учетом особенностей возраста. Закрепление полученных знаний учащиеся демонстрируют на показах по сценической речи для родителей, педагогов и учащихся посещающих образовательную организацию.

I этап занятий: Педагог в первую очередь стремится раскрыть потенциал учащегося, снять внутренние и внешние зажимы, пробудить интерес к миру театра. Интенсивность занятий постепенно возрастает, как и требования к учащимся. Обучение - процесс достаточно сложный, требующий у учащихся включения всех типов мышления. Он строится на основе психофизических возрастных особенностей учащихся. Формируются мыслительные процессы, которые управляют двигательным аппаратом, эмоциональностью и другими качествами ребенка. В основе обучения лежат принципы:

- сознательность, активность и самостоятельность в обучении;
- наглядность;
- систематичность, последовательность и комплексность;
- обучение на высоком уровне трудности;
- прочность овладения знаниями, навыками и умениями;
- групповой и индивидуальный подход в обучении.

Обучение проводится в группе, но индивидуальный подход является приоритетным. На занятиях комбинированно подается теоретический и практический материал, что способствует лучшему усвоению программы. Практический материал строится на основе тренинга (системы упражнений). Система упражнений - это не только формирование речевого аппарата, но и работа над дыханием, контроль за эмоциональным состоянием, умение владеть телом, но и осмысленное управления всеми этими составляющими. В обучении по

данной программе используются материалы: К.С. Станиславский. «Работа актера над собой», Б.Е. Захава «Мастерство актера и режиссера», М.А. Чехов «О технике актера», В.К. Львова, Н.К. Шихматов «Сценические этюды», В.И. Немирович-Данченко «О творчестве актера», Б. Голубовский «Пластика в искусстве актера», В.И. Гугова «Сценическая речь», методическое пособие «Театр-студия Дали, а также знания, полученные на семинарах и мастер - классах и адаптированные с учетом возрастных особенностей учащихся. Основой занятий по данной программе служит тренинг - ряд упражнений по сценической речи. К тренингу относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми дети готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснительно - иллюстративный, беседа);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (проблемный, частично - поисковый, исследовательский, упражнения воспроизводящие и творческие).

В начале обучения доминирует объяснительно-иллюстративный метод: педагог рассказывает, показывает, а дети повторяют. По мере накопления навыков сценической речи начинается поисковый и исследовательский метод обучения. В связи с этим дети получают возможность самостоятельного поиска путей решения поставленной задачи, пробуют анализировать проделанную работу.

На занятиях используются следующие формы и приемы: объяснение, рассказ, беседа, работа с литературой, контрольные занятия, самостоятельные работы (эюд, инсценировка, импровизация, показ), подбор и выучивание (чтение) художественных текстов наизусть. Для того чтобы данная программа была результативна, необходимо создать функциональный комфорт обучения. Занятия проводятся в разновозрастной группе, что позволяет младшим учиться у старших, а старшим учиться у младших. Происходит обмен опытом, не смотря на возрастные особенности. Такая группа удобна для показа спектаклей, мероприятий, показов и т.д. Занятия должны вызывать положительные эмоции, поскольку являются одним из условий творческой деятельности и важным регулятором психических процессов. На занятиях необходимо создавать положительный настрой, доброжелательность, участие, чтобы каждый учащийся чувствовал, что он не безразличен педагогу.

Формы организации деятельности на занятиях:

- теоретические занятия;
- практикумы;
- индивидуальная работа;
- показы.

Среди технологий обучения наиболее приемлемы следующие:

- технологии личностно - ориентированного обучения;
- технологии развивающего обучения;

• технологии самостоятельного проблемно - аналитического поиска решений;

• технология коммуникативного обучения;

• технология дистанционного образования и электронного обучения.

Алгоритм занятия по сценической речи:

Ход занятия	Тайминг
Организационные моменты	3 мин.
Разогрев и сбор внимания	5 мин.
Артикуляционная разминка и игровой тренинг	7 мин.
Упражнения в группе, подгруппах, мини группах, в парах	10 мин.
Основная тема занятия	10 мин.
Подведение итогов	5 мин.

2.6. Рабочая программа воспитания

Особенности реализуемого воспитательного пространства (см. Особенности организации образовательного процесса)

Цель воспитания: создание условий для усвоения социально-значимых знаний, развития социально-значимых отношений, приобретения опыта социально-значимых дел.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

План воспитательных мероприятий на каждую учебную группу прилагается

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Ключевые коллективные дела»	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	участие в мастер-классе, с целью вовлечения учащихся школ в дополнительное образование	сентябрь
2.	«Деятельность объединений»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Урок Мужества	сентябрь
3.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка»	Беседа, диспут	октябрь
4.	«Воспитание экологической культуры»	Спасем родную природу	участие в акции	декабрь
5.	«Деятельность объединений»	Встречаем Новый год	творческий проект	декабрь
6.	«Профилактическая деятельность»	Мои права	Ролевая игра	январь
7.	«Ключевые коллективные дела»	Давным - давно была война	Литературная гостиная	февраль
8.	«Профилактическая деятельность»	Внимание, дети!	Ролевая игра	апрель
9.	«Деятельность объединений»	Международный день семьи	Ролевая игра	май
10.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Итоги года»	творческая презентация объединения	май

2.7 Список литературы

Список литературы для педагога

1. Акимов Н.А. «Театральное наследие» Под ред. С. Л. Цимбала. Сост. и комм. В. М. Миронова: В 2 кн. Л.: Искусство, 1978. Кн. 1. Об искусстве театра. Театральный художник. 295 с.
2. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». - Ярославль: Академия развития, 1997.
3. Белянская Л.Б. Хочу на сцену. Сталкер, 1997.
4. Березкин В.Н. «История сценографии», Издательство: Либроком Год: 2012.
5. Библия актерского мастерства (Станиславский, Мейерхольд, Товстоногов), Изд. АСТ; ISBN: 978-5-17-078651-0; 2013 г.
6. Голубовский Б. Г. «Пластика в искусстве актера» М. : Искусство 1989.
7. Гугова В.И. «Сценическая речь» Принт 1979.
8. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. «Характер, коммуникабельность». - Ярославль: Академия развития, 1997.
9. Львова В.К., Н.К. Шихматов «Сценические этюды»;
10. Макугон О.В. методическая разработка по коррекции дефектов речи встречающихся у учащихся занимающихся театральным искусством «Я свободно говорю», 2020год.
11. Мастера сцены - самодеятельности. - Составитель А. Якубовский. - М.: Искусство, 1964.
12. Начинаящим актерам. - Редактор-составитель Л.И.Жук. - М.: Красико-Принт, 2002.
13. Немирович-Данченко В.И «О творчестве актера» М. 2000.
14. Новотворцева Н.В.. Развитие речи детей. - Ярославль: Академия развития, 1998.
15. Слижикова Л. На подступах к образности. - М.: Искусство, 1968.
16. Чехов М.А. «О технике актера» Ярославль 1997.

Список литературы для детей

1. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». - Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Дидактический материал для развития артикуляционного аппарата.
3. Макугон О.В. методическая разработка по коррекции дефектов речи встречающихся у учащихся занимающихся театральным искусством «Я свободно говорю», 2020 год.
4. Начинаящим актерам. - Редактор-составитель Л.И.Жук. - М.: Красико - Принт, 2002.
5. Организация внешкольного досуга. (Сценарии, программы игр и представлений) М.2001.
6. Праздник в школе: сценарии. Краснодар: Перспективы образования, 2001.

Интернет ресурсы.

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актёра, сценической речи, сценическому движению: [сайт] URL: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>
2. «Драматешка» - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература: [сайт] URL: <http://dramateshka.ru>.
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия: [сайт] URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>.
4. Театральная энциклопедия: [сайт] URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php.

2.1. Календарный учебный график 1 год

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1			групповая	2	1	Теория: Ознакомление программой с её содержанием. История возникновения и развития театральной деятельности. ТБ. Планирование работы на учебный год.	
2			групповая	2	2	Правила выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка.	
3			групповая	2	2	Правила выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка.	
4			групповая	2	2	Объяснение упражнений. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	
5			групповая	2	2	Объяснение упражнений. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	
6			групповая	2	2	Массаж резонаторов. Артикуляционная гимнастика для отдельных звуков.	
7			групповая	2	3	Понятие гласных и согласных звуков. Звукоряд гласных.	
8			групповая	2	3	Правила произношения гласных и согласных звуков в сочетании. Звукоряд гласных.	
9			групповая	2	3	Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий).	
10			групповая	2	3	Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. Вибрационный массаж.	
11.			групповая	2	3	Исправление западающих звуков по методичке «Я свободно говорю» автор Макугон О.В.	
12.			групповая	2	4	Краткий теоретический курс упражнений по сценической речи.	
13.			групповая	2	4	Краткий теоретический курс упражнений по сценической речи.	
14.			групповая	2	4	Логические паузы, логические ударения; интонация «Наша Таня громко плачет», «Чтение»; риторика.	
15.			групповая	2	4	Логические паузы, логические ударения; интонация. Риторика.	
16.			групповая	2	4	Рифма «Стихотворение»; ораторские данные; диапазон голоса; посыл голоса.	
17.			групповая	2	4	Рифма «Стихотворение»; ораторские данные; диапазон голоса;	

						посыл голоса.	
18.		групповая	2	4		Развитие диапазона голоса, интонации, логические паузы, логические ударения.	
19.		групповая	2	4		Развитие диапазона голоса, интонации, логические паузы, логические ударения.	
20.		групповая	2	4		Тренинг по сценической речи, упражнения на развитие диапазона голоса.	
21.		групповая	2	4		Тренинг по сценической речи, упражнения: на развитие диапазона голоса.	
22.		групповая	2	4		Произношение «чистоговорок», «чистоговорки» в разных интонациях, «чистоговорки» в действии.	
23.		групповая	2	4		Произношение «чистоговорок», «чистоговорки» в разных интонациях, «чистоговорки» в действии.	
24.		групповая	2	4		Произношение «чистоговорок», «чистоговорки» в разных интонациях, «чистоговорки» в действии.	
25.		групповая	2	4		Упражнения на развитие сценического голоса, диапазон звучания, интонация, логические паузы и ударения.	
26.		групповая	2	4		Упражнения на развитие сценического голоса, диапазон звучания.	
27.		групповая	2	4		Развитие общения, ораторских способностей, фантазии, воображения, диапазона голоса.	
28.		групповая	2	4		Комплекс упражнений на развитие речи, общения, дикции, фантазии.	
29.		групповая	2	5		Выбор произведения согласно характеру, темпераменту, интересам, речевым особенностям, актёрским данным учащегося.	
30.		групповая	2	5		Использование музыкального сопровождения, декораций, костюмов, продолжительность выступления, «застольный период».	
31.		групповая	2	5		Вымарывание текста согласно временным рамкам конкурса, «Кинолента видения по системе К.С. Станиславского».	
32.		групповая	2	6		«Читка текста»; «Застольный период»; Работа над образом. Подготовка декораций, реквизита.	
33.		групповая	2	6		Запись фонограммы. Отработка «Образа» и «Оценок». Расстановка правильного подтекста.	
34.		групповая	2	6		Репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом». Постановка «Мизансцен» и их отработка.	
35.		групповая	2	6		Работа над текстом роли. Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра. Репетиции к данному мероприятию: текущие репетиции; генеральная репетиция.	
36.		групповая	2	7		Показ мероприятия, спектакля и т.д.	

						(выступление)	
ИТОГО: 72 часа							

2.1. Календарный учебный график 2 год

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1			групповая	2	1	Ознакомление программой с её содержанием и режимом работы. правилами внутреннего распорядка.ТБ. Повторение изученного материала за первый год.	
2			групповая	2	2	Повторение правил выполнения артикуляционной гимнастики. Объяснение упражнений повышенной сложности. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка.	
3			групповая	2	2	Повторение правил выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка.	
4			групповая	2	2	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов.	
5			групповая	2	2	Артикуляционная гимнастика для отдельных звуков. Артикуляционный массаж. Работа с маленькими зеркалами.	
6			групповая	2	2	Артикуляционная гимнастика для отдельных звуков. Артикуляционный массаж. Работа с маленькими зеркалами.	
7			групповая	2	3	Понятие гласных и согласных звуков. Правила произношения гласных и согласных звуков в сочетании. Звукоряд гласных.	
8			групповая	2	3	Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Упражнения, снимающие мышечные напряжения.	
9			групповая	2	3	Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.	
10			групповая	2	3	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры.	
11.			групповая	2	3	Вибрационный массаж. Исправление западающих звуков по методичке «Я свободно говорю» автор Макугон О.В.	
12.			групповая	2	4	Понятие коммуникативные навыки, коммуникация. Умение анализировать работу друг друга.	
13.			групповая	2	4	Постановка этюдов и сказок, анализ проделанной работы.	
14.			групповая	2	4	Умение анализировать работу друг друга.	

15.			групповая	2	4	Упражнения на передачу информации.	
16.			групповая	2	4	Анализ проделанной работы, упражнения на передачу информации.	
17.			групповая	2	5	Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук.	
18.			групповая	2	5	Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Нарботка умения грамотно читать с листа.	
19.			групповая	2	5	Краткий теоретический курс упражнений по сценической речи: риторика; рифма «Стихосложения»; ораторские данные; диапазон голоса; посыл голоса.	
20.			групповая	2	5	Произнесение гласных звуков «о», «а» .	
21.			групповая	2	5	Произнесение безударных гласных «я» и «е». Звук «и» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов.	
22.			групповая	2	5	Произнесение безударных гласных «я» и «е». Звук «и» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов.	
23.			групповая	2	5	Произнесение согласных звуков «ч, щ». Произнесение согласных звуков «ж, ш, ц». Произнесение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетания согласных «сч» и «зч».	
24.			групповая	2	5	Произнесение звонких согласных перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими. Чтение с листа.	
25.			групповая	2	5	Произнесение звонких согласных перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими. Чтение с листа.	
26.			групповая	2	5	Чтение с листа.	
27.			групповая	2	5	Нарботка умения грамотно читать с листа.	
28.			групповая	2	5	Чтение с листа.	
29.			групповая	2	6	Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно. Выбор произведения согласно характеру, темпераменту, интересам, речевым особенностям, актёрским данным учащегося.	
30.			групповая	2	6	Использование музыкального сопровождения, декораций, костюмов, продолжительность выступления, «застольный период», вымарывание текста согласно временным рамкам конкурса,	

						«Кинолента видения по системе К.С. Станиславского».	
31.			групповая	2	6	Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.	
32.			групповая	2	7	«Читка текста»; «Застольный период»; Работа над образом.	
33.			групповая	2	7	Подготовка декораций, реквизита. Запись фонограммы. Отработка «Образа» и «Оценок». Расстановка правильного подтекста.	
34.			групповая	2	7	Репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом». Постановка «Мизансцен» и их отработка.	
35.			групповая	2	7	Работа над текстом роли. Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра. Репетиции к данному мероприятию: текущие репетиции; генеральная репетиция.	
36.			групповая	2	8	Показ мероприятия, спектакля и т.д. (выступление).	
Итого: 72 часа							

2.1. Календарный учебный график 3 год

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1			групповая	2	1	Ознакомление с программой, её содержанием. Повторение изученного. ТБ. Планирование работы Повторение изученного материала.	
2			групповая	2	2	Дикция – как выразительная часть речи. Анатомия и физиология речевого аппарата. Гигиена и профилактика заболеваний речевого аппарата.	
3			групповая	2	2	Правила выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения повышенной сложности.	
4			групповая	1 1	2 3	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение).	
5			групповая	2	3	Сила и выносливость голоса. Полетность звука, распределение звука в пространстве, громкое и тихое звучание на дальнем и ближнем расстоянии.	
6			групповая	2	3	Смена темпа и ритма речи. Отработка полученных знаний и навыков в тренировочных упражнениях.	
7			групповая	2	4	Что такое орфоэпия, ее значение в сценической речи. Нормы произношения и ударения в русском языке.	
8			групповая	2	4	Особенности ударения в русском языке. Орфоэпические словари и работа с ними.	
9			групповая	2	5	Поль Сопер «Основы искусства речи». Основы речи.	
10			групповая	2	5	Первые речи. Выбор темы. План публичного выступления.	
11.			групповая	2	5	Написание сценарного хода выступления (плана). Написание выступления.	
12.			групповая	2	5	Написание сценарного хода выступления (плана). Написание выступления.	
13.			групповая	2	5	Написание сценарного хода выступления (плана). Написание выступления.	
14.			групповая	2	5	Написание выступления. Репетиция.	
15.			групповая	2	5	Написание выступления. Репетиция.	
16.			групповая	2	5	Написание выступления. Репетиция.	
17.			групповая	2	5	Написание выступления. Репетиция.	
18.			групповая	2	5	Выступление на публику	Показ
19.			групповая	2	6	Правила работы над	

						индивидуальными недостатками учащихся. Изучение новых упражнений более сложного уровня.	
20.		групповая	2	6		Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи учащихся.	
21.		групповая	2	6		Работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов в трех темпах.	
22.		групповая	2	6		Разбор и отработка новых слов и текстов, взятых для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения.	
23.		групповая	2	6		Разбор и отработка новых слов и текстов, взятых для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения.	
24.		групповая	2	7		Этапы изучения сценического внимания. Первый этап. Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости.	
25.		групповая	2	7		Второй этап. Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости.	
26.		групповая	2	7		Третий этап. Многоплоскостное внимание (или раздвоенное внимание). Четвёртый этап. Внимание как средство добывания творческого материала.	
27.		групповая	2	7		Выполнение упражнений развивающих сценическое внимание.	
28.		групповая	2	7		Выполнение упражнений развивающих сценическое внимание.	
29.		групповая	2	8		Выбор произведения согласно характеру, темпераменту, интересам, речевым особенностям, актёрским данным учащегося.	
30.		групповая	2	8		Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно. «Кинолента видения по системе К.С. Станиславского».	
31.		групповая	2	8		Использование музыкального сопровождения, декораций, костюмов, продолжительность выступления, «застольный период», вымарывание текста согласно временным рамкам конкурса.	
32.		групповая	2	9		«Читка текста»; «Застольный период»; Работа над образом. Подготовка декораций, реквизита.	
33.		групповая	2	9		Запись фонограммы. Отработка «Образа» и «Оценок». Расстановка правильного подтекста.	
34.		групповая	2	9		Репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом». Постановка «Мизансцен» и их отработка. Оттачивание заданной «Сверхзадачи».	

35.			групповая	2	9	Работа над текстом роли. Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра. Репетиции к данному мероприятию: текущие репетиции; генеральная репетиция.	
36.			групповая	2	10	Показ мероприятия, спектакля и т.д	Выступление
Итого: 72 часа							