

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН

Принята на
педагогическом совете

протокол № 4 от 31.05.2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Приказ №522 от 31.05.2024 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«БИСЕРИНКИ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год: 72 ч.

Возрастная категория: от 6 до 13 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется в рамках социального заказа

ИД-номер программы в Навигаторе

Для городской местности 6466

Для сельской местности 60243

Автор-составитель: Щербатова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Абинск, 2024 год

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

Два мира есть у человека:
Один, который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.

Н.Заболоцкий

1.1. Пояснительная записка

Детское творчество - это чудесная и загадочная страна. Помогая ребенку войти в нее и научиться чувствовать себя там, как дома, мы, педагоги, делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенной.

Бисероплетение - один из старинных и достаточно распространенный вид народного творчества. Оно играет большую роль в народных промыслах. Изделия, изготовленные вручную из бисера, высоко ценятся в России и за рубежом. В настоящее время этот вид народного творчества переживает новый этап своего развития.

Техника бисероплетения требует от обучающихся тонкого понимания красоты, безукоризненного вкуса, художественного такта, фантазии и, конечно, мастерства. И, если мастерству можно научиться, то такие черты характера, как усидчивость, терпение должны быть присущи тем, кто хочет заниматься этим видом рукоделия. Бисероплетение - достаточно сложное и кропотливое занятие, оно требует от обучающихся внимательности и аккуратности.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ 27 июля 2022 года. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

Предлагаемая программа знакомит детей с историей бисероплетения, предоставляет возможность дать детям представление о некоторых свойствах бисера и его практическом применении, дает возможность познакомить детей с психологией цвета, с различными приемами низания и ткачества.

Предлагаемая программа имеет **художественную направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Новизна данной программы заключается в том что только развив у ребенка навыки самостоятельности, умение работать сосредоточенно, не отвлекаясь, длительное время повторяя бесконечный ряд одних и тех же движений, и находить в этом своеобразную ритмику и красоту - это обеспечит наиболее успешное овладение ребенком данным видом декоративно-прикладного искусства. Художественные изделия выполняются индивидуально. Законченные работы могут использоваться для оформления интерьера, для коммерческих целей или найти применение в быту. Обобщенная значимость результатов декоративно-прикладной деятельности детей играет определяющую роль в их воспитании. При выполнении практических работ дети, кроме освоения технических приемов, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. Поэтому данная программа предлагает провести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной работой по бисеру. В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей ребенка. Объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были познавательными, имели эстетическую направленность. Формы подведения итогов работы: выставки, конкурсы и мастер-классы.

Актуальность этой программы заключается в том, что создавая небольшие работы из бисера своими руками, ребенок развивает внимание и память, приучаясь к аккуратности, настойчивости и терпению. Все это поможет ребенку в школе, особенно при овладении письмом, да и в дальнейшей его жизни эти качества будут нелишними. Занятие этим творчеством помогает развить у детей художественный вкус и логику, способствует формированию пространственного воображения. Задача педагога развивать в ребенке эти качества, связать их с личной творческой практикой.

Кроме того, при работе с бисером, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для школьников, а также для детей, страдающих церебральными нарушениями и дефектами речи (дизартрия, заикание).

Бисеронизация и бисероткачество не только развивают у ребенка фантазию, но и дают ребенку множество практических навыков. Даже такое умение как пришить себе пуговицу, сделать своими руками букетик цветов из бисера в подарок кому-либо из близких пригодится ему. И еще очень важное дополнение: умение что-нибудь сделать самому позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера ребенка в себя, уверенность в своих силах - необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив. Очень важно, чтобы и педагог верил в ребенка, старался, чтобы занятия проходили в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания. Одобряя, хваля ребенка (естественно, не переходя на лесть), педагог поощряет его к дальнейшим успехам. Никогда не стоит педагогу подвергать резкой критике результаты труда ребенка, даже если даже они далеки от совершенства: ведь ребенок действительно старался! В следующий раз следует тактично указать ему на промахи и предложить попробовать сделать лучше.

Отличительные особенности программы.

Программа «Бисеринки» разработана на основе существующих федеральных программ художественной направленности, но отличается от них созданием работ на станке, и разработкой собственных авторских схем для изготовления картин. В процессе освоения программы учащиеся знакомятся с основами дизайна и художественного оформления.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей от 6 лет до 13, посещающих учреждение дополнительного образования, но некоторые ее элементы могут применяться в школах на уроках обслуживающего труда.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями (с учетом их особенностей); талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Объем и срок освоения программы.

Обучение по данной программе рассчитано на один учебный год (36 недель). Объем программы 72 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую

программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Набор обучающихся в объединения свободный, согласно заявлениям. Приём на обучение проводится на принципах равных условий приёма для всех поступающих, за исключением лиц, которым в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ предоставлены особые права (преимущества) при приёме на обучение. Педагог знакомит поступающего и (или) его родителей (законных представителей) с уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, с программой и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности учащихся.

Наполняемость группы - до 15 человек. Количество обучающихся определяется в соответствии с уставом учреждения и санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности; состав групп - одного или разных возрастов (по выбору).

Программа предусматривает формы учебной деятельности, предполагающие разные виды коллективного взаимодействия: (работа в парах, в малых группах; коллективный творческий проект; презентация (защита) своих работ, коллективные игры и праздники), индивидуальную работу над творческим проектом.

При выполнении практических работ дети, кроме освоения технологических приемов, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Формы проведения занятий: занятие-игра, мини-выставка, итоговая выставка.

Ознакомительный уровень обучения предполагает овладение навыками работы с простыми изделиями из бисера, основам бисероткачества.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию: 45 мин занятие. Количество занятий в неделю составляет – 2 раза в неделю по 1 часу групповых занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование познавательного интереса учащихся к практической работе с бисером и использованием разных техник (низание и бисероткачестве).

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить детей с историей появления бисера, с «Золотым веком русского бисера»;
- научить детей классифицировать и сочетать цвета бисера;
- познакомить учащихся с оборудованием, инструментами, материалами, используемыми при низании и бисероткачестве; с правилами хранения при

работе с бисером; правилами безопасности при работе с инструментами; существующими видами работ с бисером (техники);

- научить готовить рабочее место к работе с бисером; владеть навыками работы с инструментами и приспособлениями; понимать схемы выполнения простейших изделий в технике низания и ткачества и следовать им в процессе выполнения практической работы;

- научить выполнять простейшие работы в технике низания; небольшие работы несложного цветового решения в технике ткачества на специальном станке.

Метапредметные:

- развить художественный вкус, фантазию, индивидуальность;
- воспитать умение работать в коллективе, чувство взаимопомощи, доброжелательность.

Личностные:

- воспитать эстетический вкус, чувство художественного такта и логики при подборе цветовых решений изделий;
- воспитать трудолюбие, самостоятельность;
- воспитать усидчивость, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитать аккуратность.

**1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план**

№	ТЕМЫ	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
блок 1					
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Низание из бисера	11	2	9	Выставка для родителей. Презентация своего изделия.
3.	Бисероткачество	22	2	20	Практическая работа. Опрос.
		34	5	29	
блок 2					
3.	Бисероткачество	37	1	36	
4.	Итоговое занятие	1	1	-	Практическая работа. Выставка
		38	2	36	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: общие организационные сведения. Демонстрация изделий из бисера. Роль декоративно-прикладного Искусства в жизни человека. Знакомство

с историей появления бисера. Ознакомление с образцами изделий, которые будут изготавливаться на последующих занятиях.

2. Низание из бисера

Теория: виды бисера. Инструменты и приспособления, используемые при работе с бисером: бисерная игла, ножницы, игольница, мисочка, баночки, салфетка из ворсистой ткани, рабочая коробка. Виды проволоки и лески, используемые для низания. Оборудование и правила подготовки к занятию рабочего места. Техника безопасности при использовании различных инструментов. Охрана зрения. Гимнастика для глаз. Запись в тетрадь «Бабушкиных советов».

Практическая работа: изготовление игольницы - маленький букетик.

Беседа на тему: «Золотой век русского бисера».

Знакомство с видами работ из бисера. Запись в тетрадь «Бабушкиных советов». Рассматривание и разбор схемы-образца. Анализ схем выполнения букетиков. Выбор схемы для практического выполнения. Зарисовка выбранной схемы в тетрадь. Определение последовательности выполнения работы. Подбор бисера по цвету, согласно окраски букетика, выбранного для выполнения.

Практическая работа: изготовление изделия на проволоочной основе. Плетение по схеме составных частей букета. Сборка цветов. Закрепление стебелька и листьев. Составление букетика из готовых цветов.

Браслеты

Беседа о цвете. Классификация цветов. Сочетаемые и несочетаемые цвета.

Рассматривание образцов готовых изделий. Анализ схем выполнения браслетов. Обучение приемам параллельного низания. Обоснование использования при низании лески вместо проволоки. Зарисовка схем в тетрадь. Выбор браслета для практического выполнения. Подбор лески соответственно отверстия бисеринки. Подбор бисера по цвету.

Практическая работа: выполнение браслетов по предложенным педагогом схемам. Самостоятельный выбор цветового решения изделия. Низание бисера на леску в соответствии с выбранной схемой. Демонстрация готовых браслетов на занятии.

Форма контроля: Выставка для родителей. Презентация своего изделия.

3. Бисероткачество

Теория: беседа «Упрямая Арахна». Знакомство со старинной техникой изготовления украшений - ткачество бисером. Показ изделий, выполненных в технике бисероткачества. Показ станка для выполнения работ в данной технике. Показ и объяснение приемов работы на станке. Способы зарисовки схем для бисероткачества (цветные и черно-белые схемы). Эстетика оформления готовых работ. Выбор схемы для самостоятельной практической работы. Подбор соответствующих инструментов и материалов.

Практическая работа: ткачество в соответствии с выбранной схемой. Оформление готовой открытки. Выставка работ по теме.

«Рисуем» картинку бисером.

Беседа «Что в сундуке кованом». Выбор рисунка-схемы для практической работы. Подбор соответствующих материалов.

Практическая работа: работа на станке по выполнению несложной картинке в технике бисероткачества.

Форма контроля: Практическая работа. Выставка для родителей. Опрос.

4.Итоговое занятие

Оформление выставки работ детей. Конкурс «Мисс Бисеринка». Подведение итогов работы за год. Примерный план работы на лето.

Форма контроля: Выставка.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные

К концу обучения обучающийся должен знать:

- историю появления бисера – «Золотой век русского бисера»;
 - классификацию бисера, формы, размеры бисера и деление его на виды и уметь сочетать цвета бисера;
 - правила хранения бисера;
 - правила безопасности при работе с инструментами;
 - существующие виды работ с бисером (техники);
- обучающийся должен уметь:
- понимать схемы выполнения простейших изделий в технике низания и ткачества и следовать им в процессе выполнения практической работы;
 - выполнять небольшие работы несложного цветового решения в технике ткачества на специальном станке.

Метапредметные

- развит художественный вкус, фантазия, творческая индивидуальность;
- развито умение работать в коллективе, чувство взаимопомощи, доброжелательность.

Личностные:

- сформирован эстетический вкус, чувство художественного такта и логики при подборе цветовых решений изделий;
- сформированы навыки трудолюбия, самостоятельности;
- сформированы эмоционально-волевые качества (усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность).

Переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается (приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение объединения

№,п/п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (количество)
1.	Учебно-методические материалы	Программа «Бисеринки». Календарно-тематический план «Бисеринки» План учебно-воспитательной работы. Конспекты открытых занятий Подборка книг по работе с бисером. Подборка журналов «Вышивка для души», «SANDRA», «Валентина». Фото и видео материалы, наглядные пособия
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Карты: «Гимнастика для глаз», «Схема плетения браслета», «Схема плетения сирени», «Схема плетения лилии». Анкеты по разделам программы «Бисеринки». Схемы для ткачества бисером, бисер.
3.	Аудио-видео материалы	Презентация. Видео открытых занятий.
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	CDпроигрыватель, ноутбук
5.	Учебно-практическое оборудование	Станки для работы с бисером 46 шт., лекало. Бисер «Чехия». Рамки и паспарту для работ.
6.	Оборудование (мебель)	Парты 5 шт., маленькие парты 2 шт., стулья 2 шт., табурет 14 шт., книжный шкаф 1 шт., вешалка 1шт., учительский стол.
7.	Комплекты диагностических материалов	Диагностические карты ЗУН. Диагностика образовательного уровня

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Тема	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
Низание бисера	из Вводный	Опрос	Сентябрь	Знание истории промысла, видов бисера, проволоки и лески.	Ответы обучающихся
	Текущий	Собеседование	Во время изучения темы	Классификация цветов. Приёмы параллельного низания	Работы детей
	Итоговый	Выставка для родителей	По окончании изучения темы	Качество и аккуратность выполнения работ	Экспонаты выставки
Бисероткачество	Текущий	Опрос	В начале изучения темы	Знание приёмов работы на станке, способы зарисовки схем	Устный ответ
	Вводный	Практическая работа	Во время изучения темы	Знание работы со схемой.	Работы детей
	Итоговый	Выставка	По окончании изучения темы	Качество и аккуратность выполнения работ, соответствие их с выбранными схемами	Экспонаты выставки
Итоговое занятие	Итоговый	Практическая работа.	Май	Экспонаты выставки. Качество и аккуратность выполнения работ	Выставка.

Формы подведения итогов реализации программы. В конце обучения проводятся конкурсы мастерства, дети оформляют выставку своих работ. Лучшие работы могут принимать участие в районных и краевых выставках детского декоративно-прикладного творчества.

Виды аттестации.

1. Начальная или входная аттестация - определение уровня развития детей, их творческих способностей (беседа, опрос, собеседование);
2. Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится педагогом на занятиях (педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа);
3. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы по итогам полугодия (выставка, участие в конкурсах, творческая работа, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа);
4. Итоговая аттестация – это оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершению учебного года (выставка, презентация творческих работ, контрольное занятие, защита проектов, контрольные вопросы, тестирование, творческий отчёт)

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня учащихся. Согласно методике оценивается уровень освоения: основных знаний умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения учащихся. А так же ведется мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, в котором оцениваются организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества.

Критерии оценки по диагностики образовательного уровня

Подготовительный уровень	Начальный уровень
Показатель ЗУН (знания, умения, навыки)	
Знакомство с образовательной областью	Владение основными знаниями
Показатель МЗ (мотивация к занятиям)	
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса
Показатель ТА (творческая активность)	
Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен
Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность)	
Подавленный, напряженный. Бедные и мало- выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу. Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога)	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик на задание педагога, но не всегда.
Показатель Д (достижения)	
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах объединения, учреждения

Мониторинг образовательных результатов:

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, термопистолет).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

2.5. Методическое обеспечение программы

№ п/п	Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Ознакомительного уровня						
1.	Вводное занятие	Введение в программу (игра-путешествие)	Методика комплектования учебной группы. Словесный, наглядный, образный. Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства	Презентация. Видео уроки, правила безопасности, гимнастика для глаз	CDпроигрыватель, ноутбук	
2.	Низание из бисера	Лекция, практические занятия, творческий проект	Словесный, наглядный, образный, методы практической работыПроведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства	Правила безопасности, гимнастика для глаз, схемы плетения из бисера	CDпроигрыватель	Работы детей. Экспонаты выставки. Работы детей
3.	Бисероткачество	Лекция, практические занятия, творческий проект	Словесный, наглядный, образный, методы практической работыПроведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства	Правила безопасности, гимнастика для глаз, эскизы	CDпроигрыватель, станки для бисероткачества	Подготовка станка. Устный ответ. Работы детей. Экспонаты выставки
4.	Итоговое занятие	Выставка - конкурс	Методика анализа результатов деятельности Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства		CDпроигрыватель, ноутбук	Экспонаты выставки

Методические материалы

Для проведения занятий с бисером требуется внимание и напряженная работа глаз, поэтому важно, чтобы рабочее место было удобно, соответствовало росту ребенка. Желательно, чтобы оно помогало ему целиком сосредоточиться на творческом процессе, поэтому, рабочее место должно быть расположено так, чтобы ребенок никому не мешал и, чтобы никто не мешал ему.

Рабочее место должно быть хорошо освещено, освещение может быть искусственным или естественным, но достаточным. Работать можно по 30 - 40 минут с обязательным перерывом на 15-20 минут. Во время перерыва нужно дать отдых глазам, пойти к окну и рассматривать дальние предметы или выполнить гимнастику для глаз; не помешает разминка для всего тела, несколько упражнений для различных групп мышц.

Стул и стол должны быть удобны для работы, а помещение регулярно проветриваться. Для выполнения изделий из бисера необходима коробка для хранения инструментов и материалов: пакетики на липучке с бисером или баночки с крышкой для бисера, широкие с низкими бортиками мисочки для высыпания бисера из пакетиков. Чтобы в процессе плетения бисер не катался по поверхности стола, не падал на пол, нужен кусочек ткани с мелким ворсом типа бархата, велюра или любой плотной тканью с шероховатой поверхностью. С ней очень удобно работать: она занимает мало места, бисер на ней не рассыпается и его удобно подхватывать иглой или кончиком лески. Обязательно надо завести специальную мисочку для мусора: куда вы будете складывать обрезки ниток, проволоки или лески, использованные спички и бракованный бисер. По окончании работы можно быстро привести в порядок свое рабочее место, вытряхнув мусор из миски в мусорное ведро. А для игл, как сломанных так и целых, обязательно понадобится игольница.

В работе с бисером применяются обычные инструменты для ручного труда (станок для ткачества, ножницы, бисерные иглы). Педагогу обязательно следует познакомить ребенка с техникой безопасности при работе с этими инструментами.

Длительная работа с бисером вызывает напряжение глаз и их быстрое утомление. Чрезмерное и длительное напряжение глаз может привести к ухудшению зрения и глазным заболеваниям. Гигиена органов зрения — важный фактор сохранения здоровья.

Для профилактики глазных заболеваний, улучшения зрения и уменьшения утомляемости глаз в Индии и Китае разработана специальная система упражнений — «гимнастика для глаз». Как показали исследования, «гимнастика для глаз» улучшает кровоснабжение глазных яблок, нормализует тонус глазодвигательных мышц, способствует быстрому снятию зрительного утомления. Далее приводятся 4 наиболее известных и эффективных упражнения «глазной гимнастики».

Китайский врач Шэн, живший в 16 веке нашей эры, рекомендовал делать «гимнастику для глаз» утром и вечером, а первые два из приведенных ниже упражнений также и днем в случае большой зрительной нагрузки (что

соответствует условиям работы с бисером). Мы рекомендуем каждые 15-20 минут работы с бисером делать перерывы в работе, выполняя первые два упражнения.

Исходное положение для упражнений - сидя, голову держать прямо, глаза смотрят вперед.

Упражнение 1. Согревание глаз ладонями.

Закройте глаза. Положите слегка согнутые ладони на глазницы, не касаясь глазных яблок. При этом центр ладони (смотри рисунок 1а) должен находиться против зрачка, т.е. центра глазницы. Представьте себе, что тепло ваших ладоней сконцентрировалось в центре ладони. В течение 30-60 сек. «направляйте» это тепло в глаза.

Упражнение 2. Круговые движения глаз.

Закройте глаза и производите ими круговые движения: налево (рис. 1б) - вверх (рис. 1в) - направо (рис. 1г) - вниз (рис. 1д), затем - в обратном направлении. Повторите по 5 - 10 раз в каждом направлении. Движения делайте в медленном темпе. После этого слегка погладьте подушечками пальцев веки, откройте глаза и сделайте несколько быстрых мигательных движений.

Упражнение 3. Движение по горизонтали.

Вытяните правую руку прямо перед собой, разогните ее в кисти, взгляд фиксируйте на ногте среднего пальца. Сопровождая ноготь взглядом (не поворачивая головы!), переведите руку вправо так, чтобы она составила с правым плечом одну линию. Перемещайте руку по горизонтали в направлении левого плеча (рис. 1е). Повторите упражнение, используя левую руку, т. е. сначала поставьте ее перед собой, затем переместите влево и вправо. Повторите 5 раз, меняя руку. Темп - медленный.

Упражнение 4. Фиксирование взгляда на приближающихся и удаляющихся пальцах кисти.

Вытяните правую руку перед собой, разогнув ее, как в предыдущем упражнении. Фиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Медленно приближайте кисть к носу и так же медленно приведите ее в исходное положение. Повторите 10—15 раз.

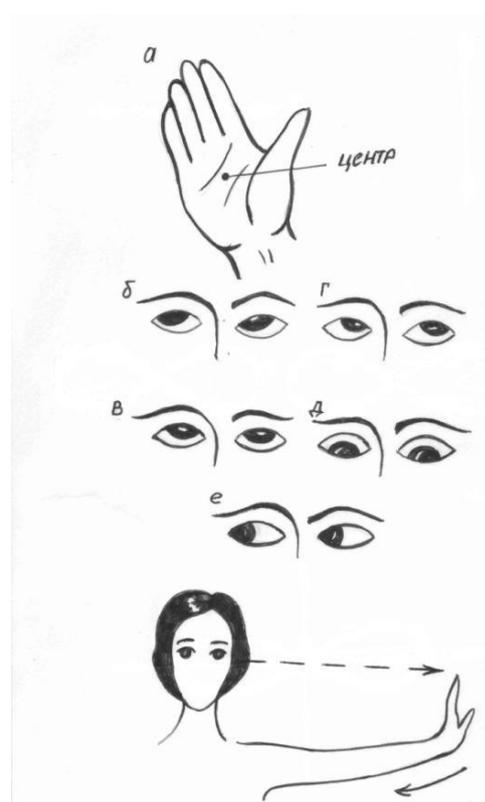


Рис. 1.

Во время занятия бисероплетением в перерывах и по окончании работы можно выполнять также следующие упражнения: медленно «пробежаться» глазами по контуру определенных фигур. Сначала посмотрите вверх - вниз (рис. 2а), затем влево - вправо (рис. 2б) и, наконец, - по горизонтальной «восьмерке» слева направо (рис. 2в) и справа налево (рис. 2г). Повторите 5-10 раз по каждой-фигуре. Можно нарисовать эти фигуры на листе бумаги (рис. 2 д) и во время работы прикреплять его в небольшом отдалении от рабочего места так, чтобы он попадался вам на глаза всегда, когда вы будете делать перерыв в работе. Это облегчит проведение «глазной гимнастики», поскольку легче будет «пробежать» глазами по нарисованному и видимому контуру, нежели по воображенному. Кроме того, отвлекаясь от бисероплетения, вы невольно обратите внимание на лист с фигурами и чаще будете делать гимнастику, что положительно скажется на ваших глазах.

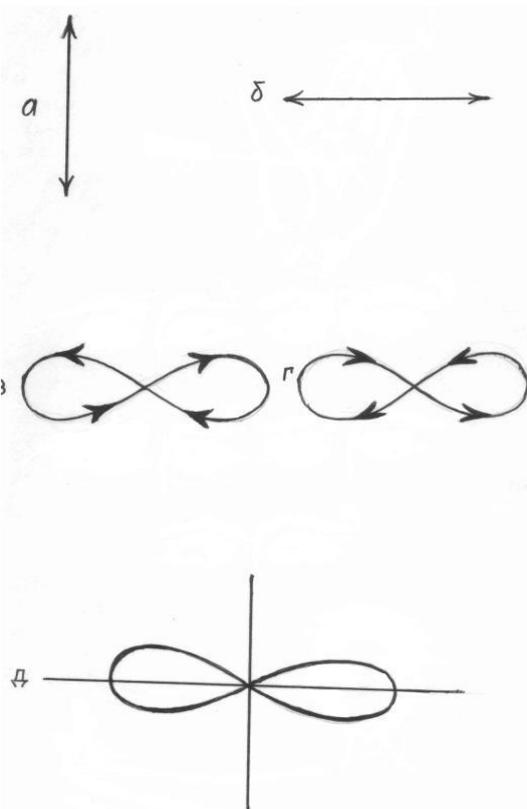


Рис. 2

Во время отдыха можно послушать тихую музыку. Это способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при длительной работе сидя, в определенном положении. Музыкаотерапия помогает быстро набраться сил и продолжить работу в прежнем темпе и с прежним качеством.

Работа с родителями.

В начале учебного года в творческом объединении проводится родительское собрание, на котором родители знакомятся с планом работы на год, с целями и задачами, которые ставит педагог. Педагог на собрании знакомит родителей с историей появления данного вида декоративно-прикладного творчества. Родителям показывают, какие необходимы для работы инструменты, приспособления и материалы. Совместно с родителями решается, какую поддержку работе творческого объединения могут оказать родители (приобретение материалов, ремонт инструментов и приспособлений и др.)

В течение года проводятся консультации для родителей, оформляются папки-передвижки, проводятся индивидуальные беседы о творческих достижениях детей, о встречающихся в работе и общении проблемах и путях их преодоления.

Родители являются активными участниками всех мероприятий, проводимых в творческом объединении.

В конце учебного года ребята под руководством педагога дополнительного образования проводят творческий отчет перед родителями.

На этом празднике ребята демонстрируют свои работы, рассказывают о своих достижениях, выступают с различными концертными номерами. В этот день чествуют лучших ребят, награждая их грамотами и дипломами. Награждают также и родителей, принявших самое активное участие в жизни и работе творческого объединения. К этому дню ребята могут выпустить специальную стенгазету. Можно приготовить небольшие призы, выполненные из бисера, которыми награждают родителей за участие в различных конкурсах, проводимых на этом празднике.

Родители могут вместе с ребятами посещать выставки детского декоративно-прикладного творчества, проводимые в районе, в крае.

Для родителей могут устраиваться дни открытых дверей. Они могут и просто посещать занятия творческого объединения.

При необходимости в творческом объединении может избираться родительский комитет, который помогает не только в организации работы творческого объединения, но и организует для ребят туристические походы и поездки, посещение театра, цирка и другие мероприятия.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии, дистанционные образовательные технологии, технологии электронного обучения.

2.6. Рабочая программа воспитания

Особенности реализуемого воспитательного пространства (см. Особенности организации образовательного процесса)

Цель воспитания: создание условий для усвоения социально-значимых знаний, развития социально-значимых отношений, приобретения опыта социально-значимых дел.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

План воспитательных мероприятий на каждую учебную группу прилагается (приложение 2)

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Ключевые коллективные дела»	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	Организация выставки или участие в концертной деятельности, или мастер-классе, с целью вовлечения учащихся школ в дополнительное образование	1-9 сентября
2.	«Деятельность объединений»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Урок Мужества	3 сентября
3.	«Казачество»	День кубанского казачества (третья суббота октября)	Игра-путешествие	16 октября
4.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка»	Беседа, диспут	17 октября
5.	«Казачество»	На Кубани мы живем	Викторина, квест	7 ноября
6.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Посещение музея г. Абинска	экскурсия	12 ноября
7.	«Деятельность объединений»	День матери. Подарок маме	Мастер-класс	25 ноября

8.	«Воспитание экологической культуры»	Спасем родную природу	Конкурс рисунков	4 декабря
9.	«Организация предметно-эстетической среды»	Новый год стучит в окно	Оформление интерьера помещений	18-19 декабря
10.	«Деятельность объединений»	Встречаем Новый год	Общение в импровизированном кафе (конкурсы с чаепитием)	27 декабря
11.	«Казачество»	Рождественская звезда	Мастер-класс	5 января
12.	«Профилактическая деятельность»	Мои права	Ролевая игра	12 января
13.	«Школьные музеи»	Давным - давно была война	Литературная гостиная	17 февраля
14.	«Ключевые коллективные дела»	День защитника Отечества	Урок памяти	21 февраля
15.	«Профорientация»	Посещение швейной фабрики г. Абинска	экскурсия	26 февраля
16.	«Воспитание экологической культуры»	Весна-красна	Викторина	3 марта
17.	«Деятельность объединений»	Мамин день	концерт	12 марта
18.	«Профилактическая деятельность»	Внимание, дети!	Ролевая игра	27 марта
19.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Посещение парка г. Абинска	экскурсия	5 апреля
20.	«Воспитание экологической культуры»	Космические просторы	Игра-путешествие	12 апреля
21.	«Ключевые коллективные дела»	Международная акция «Георгиевская ленточка»	Встреча с ветеранами	7 мая
22.	«Деятельность объединений»	Международный день семьи	Ролевая игра	15 мая
23.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Поход выходного дня		20 мая
24.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Итоги года»	Концерт, эстафета	29 мая

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Базулина Л.В., Новикова И.В., Бисер. - Ярославль: «Академия развития», 1999
2. Виноградова Е. Большая книга бисера - М: «ОЛМА - ПРЕСС», СП: «Валери СПД», 2000
3. Евстратова Л. М. Цветы. - М.: «Культура и традиции»,
4. Леонович А.А., Я познаю мир. Детская энциклопедия. Ремесла. Автор: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель». 2000
5. Ляукина М. Основы художественного ремесла. Бисер. - М.: «АСТ-Пресс» 2000
6. Парулина О.В., Мир игрушек и поделок. - Смоленск: Русич, (Азбука быта.),1999
7. Сколотнева Е.И., Бисероплетение. - Санкт-Петербург. «Золотой век». «Диамант», 1999
8. Трофимова МВ., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997
9. Цамуталина Е. Е. 100 поделок из ненужных вещей. - Ярославль: «Академия развития», Серия: «Умелые руки» 1999

Список литературы для учащихся

1. Базулина Л.В., Новикова И.В., Бисер. - Ярославль: «Академия развития», 1999
2. Виноградова Е. Большая книга бисера - М: «ОЛМА - ПРЕСС», СП: «Валери СПД», 2000
3. Евстратова Л. М. Цветы. - М.: «Культура и традиции»,
4. Леонович А.А., Я познаю мир. Детская энциклопедия. Ремесла. Автор: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель». 2000
5. Ляукина М. Основы художественного ремесла. Бисер. - М.: «АСТ-Пресс» 2000
6. Парулина О.В., Мир игрушек и поделок. - Смоленск: Русич, (Азбука быта.),1999

Приложение

Календарный учебный график

№ п/п	дата		Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	содержание	Форма контроля (если есть согласно программе)
	план	факт					
блок 1							
1.				1	1	Введение	
2.			Теория	1	2	Знакомство с традициями объединения «Бисеринки». Инструктаж по т. б. знакомство с историей бисера.	
3.			Теория практика	1	2	Инструменты и материалы. Оборудование и правила подготовки к занятию рабочего места. Гимнастика для глаз Изготовление рабочей шкатулки для хранения инструмента, игольницы.	
4.			практика	1	2	«Букетик сирени». Работа над схемой. Плетение деталей букета. Беседа: «Золотой век русского бисера».	
5.			практика	1	2	Плетение деталей букета. Сборка деталей букета.	
6.			практика	1	2	«Букетик линий». Работа над схемой. Плетение деталей букета. Сборка деталей букета.	
7.			практика	1	2	Плетение деталей букета по схеме. Сборка деталей	
8.			Теория практика	1	2	Плетение деталей букета по схеме. Сборка деталей	Практическая работа
9.			практика	1	2	Выбор схемы браслета для практического выполнения. Приемы параллельного низания. Подбор материала для работы. Знакомство с классификацией и сочетаемостью цветов. Анализ схем. Низание бисера на леску.	
10.			практика	1	2	Выполнение браслета по выбранной схеме	
11.			практика	1	2	Выполнение браслета по выбранной схеме	
12.			практика	1	2	Выполнение браслета по выбранной схеме. Соединение.	Выставка работ
13.			Теория практика	1	3	«Открытка» Знакомство со старинной техникой изготовления украшений – ткачество бисером. Выбор схемы. Заправка станка.	
14.			практика	1	3	Приемы работы на станке. Построчная расшифровка схемы. Ткачество изделия по схеме.	
15.			Теория	1	3	Расшифровка схемы. Ткачество по	

			практика			схеме. Беседа: «Упрямая Арахна».	
16.			практика	1	3	Запись цветовой расшифровки схемы. Ткачество.	
17.			практика	1	3	Запись цветовой расшифровки схемы. Ткачество.	
18.			практика	1	3	Запись цветовой расшифровки схемы. Ткачество. Работа над ошибками.	
19.			практика	1	3	Перебор смешанного бисера по цветовой гамме.	
20.			практика	1	3	Правила сочетания цветов. Запись цветовой расшифровки схемы. Ткачество.	
21.			практика	1	3	Запись цветовой расшифровки схемы. Ткачество.	
22.			практика	1	3	Запись цветовой расшифровки схемы. Ткачество.	
23.			практика	1	3	Запись цветовой расшифровки схемы. Ткачество.	
24.			практика	1	3	Азбука бисера. Запись цветовой расшифровки схемы. Ткачество.	
25.			практика	1	3	Запись цветовой расшифровки схемы. Ткачество.	
26.			практика	1	3	Запись цветовой расшифровки схемы. Ткачество.	
27.			практика	1	3	Сортировка смешанного бисера по цветовой гамме.	
28.			практика	1	3	«Рисуем картину бисером». Выбор рисунка – схемы. Подбор соответствующих материалов. Запись цветовой расшифровки схемы.	
29.			практика	1	3	Напомнить приемы работы на станке. Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
30.			практика	1	3	Подбор цветовой гаммы. Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
31.			Теория практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
32.			практика	1	3	Яркость насыщенность оттенков. Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
33.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
34.			практика	1	3	Бисер в интерьере. Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	практическая работа. зачет
				34			
блок 2							
35.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	

36.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
37.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
38.			практика	1	3	Разбор таблицы сочетание цветов. Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
39.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой. Работа над ошибками.	
40.			практика	1	3	Приемы работы на станке. Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
41.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
42.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
43.			практика	1	3	Картины как элемент интерьера. Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
44.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
45.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
46.			практика	1	3	Сортировка бисера по цветовой гамме. Работа над ошибками.	
47.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
48.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
49.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
50.			практика	1	3	Особенности размещения предметов декоративно-прикладного творчества в интерьере. Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
51.			практика	1	3	Особенности размещения предметов декоративно-прикладного творчества в интерьере. Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
52.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
53.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
54.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
55.			практика	1	3	Демонстрация работ из бисера известных мастеров. Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
56.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
57.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	

58.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
59.			практика	1	3	Изменение настроения картин с помощью цветовой гаммы. Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
60.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
61.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
62.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
63.			практика	1	3	Исправление ошибок в работе над картиной Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
64.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
65.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
66.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
67.			практика	1	3	Эстетика оформления работ из бисера. Способы оформления картины из бисера. Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
68.			практика	1	3	Эстетика оформления работ из бисера. Способы оформления картины из бисера. Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
69.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
70.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	
71.			практика	1	3	Ткачество в соответствии с выбранной схемой.	Выставка работ.
72.			теория	1	4	Подведение итогов за год. Поощрение учащихся. Задание на лето.	Зачёт Выставка
				38			