

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на
педагогическом совете

протокол № 4 от 31.05.2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Приказ № 522 от 31.05.2024 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Брависсимо»

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 1 год: 72 часа

Возрастная категория: от 12 до 18 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется в рамках социального заказа

ID-номер программы в Навигаторе 5906

Автор: Стулова Елена Юрьевна
педагог дополнительного образования

**Абинск,
2024 год**

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Музыка и литература (проза, поэзия) для детей и подростков часто становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Бесспорно, хорошая музыка и литература, независимо от жанра, нужна молодежи в часы отдыха как эмоциональная разрядка. Занятия в объединении помогает ребятам наладить контакты друг с другом, учит общению, дружелюбию, Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

Направленность программы.

Данная программа художественной направленности, т. к. пение, исполнение песен, стихов, прозы действует на исполнителей и зрителей целым комплексом средств: художественные образы, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание музыкального и литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью создания условий для творческой самореализации детей.

Актуальность: Занятия в объединении помогают ребятам с пользой для собственного развития занять свое свободное время, являются одной из форм профилактики асоциального поведения ребят.

Отличительные особенности.

Отличительной особенностью программы является то, что на занятиях мы охватываем широкий круг произведений: народная песня (аранжировки), бардовская, эстрадная и классические произведения, стихи и проза классиков и современников, собственные сочинения обучающихся. Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают возможности детей, и интересы и желания, возрастные особенности. В коллективе занимаются ребята разного возраста и учатся исполнять произведения различных жанров, что помогает в дальнейшем найти свой собственный стиль. Основная идея: можешь говорить – значит, сможешь петь.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся 12-18 лет. Группы комплектуются из детей, освоивших программу начального уровня «ТЭМ – «Ладушки» и программу базового уровня «Экспромт» или имеющих необходимые знания, умения, навыки.

12-18 лет - этот возраст имеет свою специфику. Подростки всегда думают, как они выглядят со стороны и что о них думают окружающие. Потому, что меняется их тело, голос, мысли и чувства. Они сами не знают, как отнестись к новому в себе, ищут поддержки во внешнем мире. А внешний мир, к сожалению, чаще всего скажет им, что выглядят они неважно. Необдуманно оценки взрослых и сверстников не воодушевляют подростка на публичные выступления. Занимаясь с подростками, много сил надо потратить на преодоление уже сложившихся «комплексов». Надо помочь ребенку найти себя в каком-то виде деятельности, помочь поверить в успех. Подростки стесняются «детского» в себе и в детские игры играть уже не хотят. И тут важно, чтобы они поверили: быть ребенком также прекрасно, как быть взрослым. Тогда возможно избавиться от целого ряда «зажимов», приобретенных к этому возрасту.

Возраст 12-15 лет - это период активного роста организма ребенка. В этот период наступает мутация и постмутационный период, поэтому следует бережно относиться к учащимся, соблюдать гигиенические правила и режим

работы. У мальчиков 13-16 лет в связи с ростом гортани значительно увеличивается длина связок. Вследствие неравномерного роста резонаторных полостей происходит дискоординация работы голосового аппарата. Голос резко изменяется, отмечается снижение диапазона, к концу мутации он понижается на октаву. Если процесс мутации происходит постепенно, занятия пением можно продолжать. При признаках сипоты, охриплости в разговоре или пении необходима консультация врача - отоларинголога, чтобы выяснить, является ли это острой формой мутационного ларингита или эти признаки вызваны другими причинами.

У девочек мутационный период проходит мягче, наблюдается увеличение гортани примерно на одну треть по сравнению с мальчиками. Резких изменений в певческом голосе не происходит, зато приобретает грудное звучание, и он становится более сильным, увеличивается диапазон. Девочкам также необходимы консультации врача.

В программе возможно участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Разновозрастной коллектив имеет свои особенности. Важно, чтобы ребята, независимо от возраста, чувствовали себя равными, мнения каждого должны быть выслушаны. Занятия в таком коллективе развивают доброжелательность, терпимость, уважение, чуткость, самодисциплину. Младшие учатся более серьезному, «взрослому» отношению к занятиям, а старшим ребятам, глядя на младших, легче оставаться детьми, легче поверить, что быть ребенком так же прекрасно, как быть взрослым. Любой творец должен сохранить в себе детство.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения – 36 недель (по востребованности обучение по программе можно проходить неоднократно) и предусматривает групповые занятия. Объем программы 72 часа:

Формы обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Комплектование групп начинается за две недели до начала реализации программы.

Планируемое количество обучающихся до 15 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии групповая, составом объединения (сводные).

Формы организации учебного занятия: беседа, концерт, конкурс, лекция, спектакль, встреча с интересными людьми, мастер-класс, диспут и др.. Все ребята объединения являются участниками мероприятий ДДТ, школ, городских и районных праздников, участвуют в конкурсах. Предусмотрена концертно-просветительская деятельность: беседы-концерты для подростков группы риска, клуба инвалидов, совместные программы с воскресной школой, с управлением социальной защиты населения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию: 45 мин занятие -10 мин перерыв. Количество занятий в неделю составляет: 1 занятие по 2 часа.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: воспитание нравственных и эстетических чувств через вовлечение ребят в активную музыкально - творческую деятельность. Формирование коллектива, готового к активной творческой деятельности.

Задачи программы

Образовательные:

- закрепляем на практике основы музыкальной грамоты;
- совершенствуем на практике знания основ сценической речи;
- совершенствуем исполнительскую культуру;
- совершенствуем на практике знания основ актерского мастерства.
- совершенствуем певческие навыки (певческую установку, дыхание, слух, дикцию, артикуляцию);

Метапредметные:

- развиваем эмоциональную отзывчивость на музыкальные и литературные произведения;
- развиваем навыки коллективного и индивидуального пения;
- развиваем художественный вкус;
- развиваем творческую активность;

Личностные:

- воспитываем чувство ансамбля в коллективе, поддерживаем доброжелательную обстановку;
- создаем условия для творческого самовыражения ребят.

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	тема	Количество часов			Формы аттестации / контроль
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	-	2	2	Собеседование, прослушивание, анкетирование
2	Тренинги	-	32	32	
3	Художественное слово, пение.	-	36	36	Конкурсы, выступления
4	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий отчет
	Итого:	0	72	72	

Содержание

1. Вводное занятие

Практика: Беседа - игра «Можешь говорить – сможешь петь».
Анкетирование «Мои потребности». Прослушивание.
Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж «Охрана голоса»

2. Тренинги

Практика: Основы сценической речи, актерского мастерства, основные вокальные навыки, вокальные упражнения - дыхательная, мимическая, артикуляционная, ритмическая гимнастика, вокально-двигательная координация, развитие диапазона, силы и полётности голоса, мелодического и гармонического слуха, эмоциональной выразительности.

3. Художественное слово. Пение.

Практические навыки устной речи и выразительного чтения - «понять, почувствовать, воссоздать», навыки публичного выступления через литературный материал, подобранный исходя из индивидуальности каждого ученика. Разучивание и исполнение вокальных произведений различных жанров (народные песни, романсы, бардовская песня, эстрадная песня), в процессе работы над песнями совершенствуем вокальные навыки: интонацию, звуковедение, дикцию, слух, дыхание.

Подготовка концертных номеров (проза, поэзия, конференс, песни).

4. Итоговое занятие

Форма контроля: Творческий отчет: выступление с номерами в жанре «Художественное слово», «Вокал». Самоанализ.

1.4. Планируемые результаты.

Образовательные

К концу обучения учащиеся должны:

- владеть основами музыкальной грамоты, правилам и способам выполнения специальных упражнений, основами сценической речи, исполнительской культуры, основами актерского мастерства.

- владеть певческими навыками (певческая установка, дыхание, слух, дикция, артикуляция);

Метапредметные:

- сформирована эмоциональная отзывчивость на музыкальные и литературные произведения;

- сформированы навыки коллективного и индивидуального пения;

- сформирована потребность в развитии художественного вкуса;

- сформирована потребность в творческой активности;

- сформированы умения анализировать и обобщать; четко и доступно выражать свои мысли.

Личностные:

- сформированы умения подчинять свои мотивы мотивам группы, четко и слаженно действовать в группе во время выступлений и в процессе подготовки к ним;

- сформированы личностные качества (дружелюбие, сопереживание, внимание к окружающим).

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается (приложение 1).

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение объединения

№, п\п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (количество)
1.	Учебно-методические материалы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Брависсимо»; календарно-тематическое планирование; методические пособия по развитию голоса, актерского мастерства, сценической речи и движения; сборники игр, сценариев
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Подборка тренингов по темам программы. Подборка бесед по темам программы.

3.	Аудио-видео материалы	Видеоролики выступлений, аудиозаписи профессиональных исполнителей и обучающихся; видеоуроки по вокалу, художественному слову (флешка, онлайн-уроки)
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Ноутбук.
5.	Учебно-практическое оборудование	Ноутбук -1. Фортепиано-1.
6.	Оборудование (мебель)	Стулья-12.
7.	Комплекты диагностических материалов	Карты диагностики образовательного уровня; анкеты, тесты для оценки готовности к обучению, оценки психологического состояния.

Информационное обеспечение.

В ходе обучения используются аудио-, видео-, фото-, интернет источники, литературные источники, опубликованные издательствами. Учащиеся вместе с педагогом участвуют в мастер-классах и консультациях, которые проводят педагоги ВУЗов (по профилю) и члены жюри конкурсов, в которых учащиеся принимают участие.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3.Формы аттестации

тема	вид	форма	срок	содержание	Вид контрольной работы
Вводное занятие	вводный	Анкетирование, прослушивание.	Начало обучения по программе.	Анкетирование «Мои потребности». Прослушивание с целью определения готовности к занятиям по данной программе.	Собеседование
Художественное слово. Пение.	текущий	Участие в конкурсах, концертах	В течение года	Применение на практике знаний, умений, навыков, усвоенных на занятиях	выступления
Итоговое занятие	итоговый	творческий отчет	По окончании обучения по программе	Применение на практике знаний, умений, навыков, усвоенных на занятиях	Выступление (с обсуждением результата, самоанализ)

2.4 Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используются анкеты, критерии оценки выступления (для самоанализа), показатели оценки сформированности первоначальных вокальных навыков, итоговая таблица диагностики обучающихся. (Приложение 2)

Задания для прослушивания обучающихся углубленного уровня объединения «Брависсимо» и «Брависсимо – соло»:

- исполнение песни по выбору учащегося (а капелла и с аккомпанементом);
- определение ладового наклонения мелодии;
- точное повторение заданной музыкальной фразы;
- воспроизведение ритмического рисунка сыгранного музыкального фрагмента;
- исполнение стихотворения или фрагмента прозы.

Показатели оценки сформированности первоначальных вокальных данных.

Навык	Неудовлетворительный результат -1 балл	Удовлетворительный результат – 2 балла	Хороший результат – 3 балла
Дыхание	Судорожное, поверхностное. Ускоренный выдох, перегруженный вдох	Вдох спокойный, выдох более протяженный.	Ровное, спокойное дыхание на опоре. Экономный спокойный выдох.
Дикция	Нечеткая. Согласные бесформенные, пропуск окончаний, глубокое формирование согласных, западание гласных.	Относительно четкая. Стремление к близкому формированию согласных и гласных.	Четкая. Согласные активные, четкие. Гласные округлые.
Звуковедение	Звуковедение или форсированное, или вялое. Звук гаснущий.	Звуковедение менее напряженное, активное, но не всегда ровное.	Звуковедение связанное, кантиленное звучание.
Интонирование	Неправильно воспроизводит мелодию песни	Мелодия исполняемой песни частично искажена	Мелодия песни звучит без искажений.

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня обучающихся. Согласно методике оценивается уровень усвоения: основных знаний, умений и навыков, мотивации к занятиям. Творческая активность, эмоционально-творческая настроенность, достижения обучающихся. А так же ведется мониторинг личностного развития ребенка (приложение 3) в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, в котором оцениваются организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества. Используются анкеты, критерии оценки выступления, показатели оценки сформированности первоначальных вокальных навыков, итоговая таблица диагностики обучающихся.

Критерии оценки по диагностики образовательного уровня

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
Показатель ЗУН (знания, умения, навыки)			
Знакомство образовательной областью	Владение основными знаниями	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Показатель МЗ (мотивация к занятиям)			
Неосознанный интерес, навязанный из вне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, желание добиться высоких результатов	Четко выраженные потребности Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
Показатель ТА (творческая активность)			
Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность)			
Подавленный, напряженный. Бедные и мало выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу. Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога)	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик на задание педагога, но не всегда.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включается в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства. Есть устойчивая потребность к выполнению работы. Присутствуют в работе элементы творчества.	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий, уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в реализации полученных знаний. Основа деятельности творчество.
Показатель Д (достижения)			
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах отдела, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне края, страны.

2.5. Методическое обеспечение программы

№п/п	Названия разделов и тем	Формы организации учебной деятельности и проведения занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа с игровыми элементами, анкетирование	Словесные, наглядные, практические.	Видео и фото материалы выступлений профессиональных исполнителей и выпускников объединения.	фортепиано, ноутбук	Рефлексия, самоанализ.
2	Тренинги	Групповые занятия: игры, упражнения.	-метод приучения, упражнения -метод убеждения; -метод ступенчатого повышения нагрузок; -метод игрового существования -метод полных нагрузок -метод взаимообучения метод импровизации -метод приучения, упражнения -метод убеждения; -метод ступенчатого повышения нагрузок; -метод игрового существования -метод полных нагрузок -метод импровизации	Видеоуроки: дыхание, резонаторы; техника исполнения тренингов Учебно-познавательная литература по элементарной теории музыки, сольфеджио.	фортепиано	Рефлексия, самоанализ
3	Художественное слово. Пение	Групповые и индивидуальные занятия: репетиции, концерты, конкурсы.	Словесные, наглядные, практические. Метод импровизации, стимулирование и поощрение.	Видео, аудио материалы выступлений профессиональных артистов, обучающихся.	Ноутбук, фортепиано	Рефлексия, самоанализ. Конкурсы, концерты.

4	Итоговое занятие	Концерт	-Словесные, практические. -Стимулирование и поощрение.	Видео и фотоматериалы выступлений обучающихся объединения	фортепиано, ноутбук, микрофоны	Концерт, творческий отчет.
---	------------------	---------	---	---	--------------------------------	----------------------------

Методические рекомендации

Изучение музыкальной грамоты является важным компонентом повышения музыкальной культуры вокалистов, развития у них сознательного отношения к музыкальному искусству. Знание элементов музыкальной речи делает доступным для обучающихся понимание музыкальной формы и ее взаимосвязи с содержанием произведения, помогает в овладении сценической речью. Музыкальная грамота помогает различению звуковысотных, метроритмических, ладовых связей. Одной из основных задач изучения музыкальной грамоты является развитие всех сторон музыкального слуха - интонационной, гармонической, тембровой, ритмической, вокальной.

Важным условием развития музыкального слуха, а также других музыкальных способностей является применение музыкально-теоретических знаний на практике, т.е. при исполнении и слушании музыки.

Центральное место в работе учащимися занимает разучивание музыкального и литературного материала. Верно подобранный репертуар способствует духовному техническому росту исполнителя. Важно расширять знания ребят о жанрах, гармоническом построении произведения, метроритмических особенностях музыки, литературного произведения; знакомить с многоголосным изложением партий.

Важной и сложной работой является постановка голоса. Чтобы раскрыть творческую индивидуальность ученика, надо сначала добиться естественного звучания его голоса, звонкости и полетности звука, привить культуру пения, исполнения литературного произведения, стараться ограждать от подражания, копирования плохих образцов. Осуществление этих задач достигается непосредственно в таких видах деятельности, как распевание при помощи различных упражнений, направленных на развитие голоса, пение с сопровождением и а капелла. Следует заботиться о расширении кругозора и формировании слушательской культуры, помогать анализировать и оценивать различные явления художественной культуры. На основе анализа творческой деятельности других и самоанализа у обучающихся вырабатываются определенные критерии эстетических оценок.

Важно следить за тем, чтобы между учащимися сложились доброжелательные отношения, чтобы им был чужд дух нездорового соперничества, чтобы каждый чувствовал ответственность, испытывал радость за успехи другого. Добиться таких отношений поможет знание индивидуальных особенностей учеников. Они проявляются в характере эмоций, своеобразии мышления, в силе уравновешенности и подвижности основных нервных процессов, а также в интересах, потребностях, вкусах, идеалах и в степени подготовки. Решение воспитательных задач осуществляется одновременно с обучением.

Высокая культура исполнения музыкального и литературного произведения - наглядный показатель творческой зрелости исполнителя. Важным моментом в творческой жизни юного солиста является публичное

выступление, которое вызывает определенные трудности. Вздонованность перед выступлением, приподнятость настроения благоприятно действуют на творческое вдохновение, вызывают артистический подъем. Но чувство страха перед выступлением, паническое состояние нежелательны и отражаются на состоянии исполнителя, на результатах выступления. Причинами волнения могут быть неуверенность в своих силах, плохая подготовка, физическое и психическое состояние. Чтобы подавить волнение, рождающее отрицательные эмоции исполнителя, необходимы:

- атмосфера доброжелательности между учениками и руководителем;
- тщательная предварительная отработка номера;
- увлеченная сосредоточенность и концентрация внимания на задачах, необходимых для исполнения номера;
- правильная оценка номера руководителем и самооценка исполнителем своего выступления;
- предварительное выступление перед малой аудиторией.

Психологическая установка на выступление значительно усиливает художественно-познавательную деятельность обучающихся, активизирует и повышает интерес к занятиям, обостряет чувство ответственности. Удачное выступление доставляет радость, гордость, придает уверенность.

В период работы над песней, стихотворением, фрагментом прозы, некоторые исполнители повторяют их по несколько раз от начала до конца без какого-либо духовного напряжения, которое, по их мнению, необходимо прибегать для концертного исполнения. Это неправильно. Рабочее состояние психологической к концертному выступлению нужно прогнозировать и формировать в условиях индивидуальной, групповой репетиционной деятельности. Исполнение на репетиции должно быть максимально приближено к концертному.

На качество концертного исполнения влияет также психологический резонанс зала. Давно замечено, что при хорошем контакте со слушателями выступающие чувствуют себя окрыленными. Неожиданные препятствия, возникающие по ходу концерта, также могут оказывать отрицательное влияние на исполнителей. К примеру, затянувшееся ожидание своего выхода, если передвинули номер, у кого-то плохое настроение, резкие окрики режиссера и т. д. В такие моменты руководитель должен быть всегда рядом с учеником, держать все в поле зрения, ободрять.

После каждого выступления желательно обсудить результаты, проанализировать неудачи, отметить творческие успехи и др. Во время такой беседы руководителю нужно быть очень деликатным и с осторожностью как порицать, так и хвалить. Похвала, самая незначительная, способна окрылить юного артиста, но преувеличение заслуг может вызвать неловкость.

Во время занятий по сценическому оформлению номеров руководитель вместе с ребятами продумывает детали оформления, костюмы, мизансцены, весь замысел постановки. При подготовке эстрадного номера все средства

выразительности подчиняются единой цели - созданию художественного образа.

На традиционном уроке существуют незыблемые дисциплинарные правила: вести себя тихо, поднятая рука означает готовность отвечать, переговариваться нельзя и т.д. На занятиях вокалом эти правила надо серьёзно ослабить. И дело не только в том, что творчество не рождается по команде, необходима атмосфера поиска, спора, соревнования, рождающего творческий шум. Дело еще в том, что на занятиях можно пошуметь немного побаловаться, поспорить, полноценно пообщаться со взрослыми. Тут можно не просто побыть собой, но с самим собой познакомиться. Творческие занятия способствуют развитию личности как таковой, а не только приобретению знаний и норм. На занятиях дети учатся самодисциплине. Можно определить свод некоторых законов, правил, которые дети должны исполнять все. Это те законы, без которых занятие состояться не может, а так же те, которые обеспечивают технику безопасности. Например: приходить на занятия в рабочей одежде, не опаздывать и т.д.

Создание любого, пусть даже небольшого действия на сцене, исполнения песни – коллективный труд. Если ребенок, независимо от возраста, почувствует, что сам является автором и исполнителем будущего действия, то можно получить целый клад выдумок и фантазий. Если всю энергию направить аккуратно в нужное русло, то проблем с дисциплиной не будет. Сами участники будут стремиться, как можно скорее увидеть результаты своих «придумок» и потом продемонстрировать их зрителю. Создание доброжелательной доверительной атмосферы на уроках в следствии даст возможность решать многие творческие задачи. Реакция зрителей тоже помогает, потому что аплодисменты – это уже успех. У тех, кто хоть раз пережил этот момент, возникает потребность пережить его еще.

А после выступления хорошо бы всем вместе выпить по чашечке чая со сладостями. Как вы знаете, сладости хорошо успокаивают взволнованных артистов и восстанавливают их силы.

2.6. Рабочая программа воспитания

Особенности реализуемого воспитательного пространства (см. Особенности организации образовательного процесса)

Цель воспитания: создание условий для усвоения социально-значимых знаний, развития социально-значимых отношений, приобретения опыта социально-значимых дел.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и

использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);

- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

План воспитательных мероприятий на каждую учебную группу прилагается (Приложение 2)

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Ключевые коллективные дела»	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	Организация выставки или участие в концертной деятельности, или мастер-классе, с целью вовлечения обучающихся школ в дополнительное образование	1-9 сентября
2.	«Деятельность объединений»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Урок Мужества	3 сентября

3.	«Казачество»	День кубанского казачества (третья суббота октября)	Игра-путешествие	16 октября
4.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка»	Беседа, диспут	17 октября
5.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Посещение музея г. Абинска	экскурсия	12 ноября
6.	«Деятельность объединений»	День матери.	Концерт	25 ноября
7.	«Воспитание экологической культуры»	Спасем родную природу	Конкурс рисунков	4 декабря
8.	«Деятельность объединений»	Встречаем Новый год	Общение в импровизированном кафе (конкурсы с чаепитием)	27 декабря
9.	«Деятельность объединений»	Светлый праздник – Рождество Христово	Концерт	7 января
10.	«Профилактическая деятельность»	Мои права	Ролевая игра	12 января
11.	«Школьные музеи»	Давным - давно была война	Литературная гостиная	17 февраля
12.	«Ключевые коллективные дела»	День защитника Отечества	Урок памяти	21 февраля
13.	«Воспитание экологической культуры»	Весна-красна	Викторина	3 марта
14.	«Деятельность объединений»	Мамин день	концерт	12 марта
15.	«Профилактическая деятельность»	Внимание, дети!	Ролевая игра	27 марта
16.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Посещение парка г. Абинска	экскурсия	5 апреля
17.	«Воспитание экологической культуры»	Космические просторы	Игра-путешествие	12 апреля
18.	«Ключевые коллективные дела»	Международная акция «Георгиевская ленточка»	Встреча с ветеранами	7 мая
19.	«Деятельность объединений»	Международный день семьи	Ролевая игра	15 мая
20.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Поход выходного дня		20 мая
21.	«Работа с	Родительское собрание	Концерт	29 мая

	родителями»	на тему: «Итоги года»	
--	-------------	-----------------------	--

2.7. Список литературы

Литература для педагога

- 1 Афанасьев С, Коморин С. Триста творческих конкурсов. - М., 1997.
- 2 Афанасьев С, Коморин С. Чем занять детей в пришкольном лагере или сто отрядных дел. - К.: РУНИТ «Эврика-М», 1998.
- 3 Бекина С.И., Орлова Т.М.. Учите детей петь. - М.: Просвещение, 1998.
- 4 Белюшкина И. Б., Витковская Ю. Н. и др. Театр, где играют дети: Владос, 2001.
- 5 Емельянов В. Развитие голоса. - СПб., 1997.
- 6 Завадская Т.Ф., Рубина Ю.И., Шевелев Н.Н. Театральная самодеятельность школьников: Просвещение, 1993.
- 7 Кац М. Ваш голос. Секреты вокального мастерства. ООО «Альпина Паблишер», 2018.
- 8 Михайлова М. А. Развитие способностей детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
- 9 Нахимовский А.М. Как создать в школе театральное действие (я вхожу в мир искусств). Репертуарно-методическая библиотека, 1999.
- 10 Синицина Е. Развивающие стихи и рифмы, игры и упражнения со словами. - М.: ЮнВес, 2000.
- 11 Финкельштейн Э. Музыка от А до Я.: Советский композитор, 1991.
- 12 Чурилов Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М.: Владос, 2001.
13. Коваленко Н. Веселая музыкальная грамота: Феникс, 2021.
14. Кандаурова Л.А. Как слушать музыку: Альпина Паблишер, 2020.
15. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки: Феникс, 2019.

Литература для обучающихся

1. Гудзовская А.А., Сураева Г.З. Я есть или самоопределение. - Самара, 1998.
2. Крис Кардон Детские праздники. - М.: РОСМЭН, 1998.
3. Синицина Е. Развивающие стихи и рифмы, игры и упражнения со словами. - М.: ЮнВес, 2000.
4. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я.: Советский композитор, 1991.
5. Коваленко Н. Веселая музыкальная грамота: Феникс, 2021.
6. Кандаурова Л.А. Как слушать музыку: Альпина Паблишер, 2020.
7. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки: Феникс, 2019.

Приложение 1

Календарно-учебный график

№	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	№ темы	Тема занятия	Форма контроля
1			Комбинированное занятие	2	1	Вводное занятие. Практика: Беседа - игра «Можешь говорить – сможешь петь» Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж «Охрана голоса». Анкетирование «Мои потребности». Прослушивание.	собеседование
2			тренинг	1 1	2 3	1.Повторение и совершенствование: Техника певческого вдоха. Точка опоры, дыхание, звукообразование. Мимическая и артикуляционная гимнастика. Ритмопластика. 2. Подбор литературного и музыкального материала для литературно музыкальной композиции.	
3			тренинг	1 1	2 3	1. Повторение и совершенствование: техника певческого вдоха - упр. «Чаепитие», «Качалка», «ВИА», «Обожглись» и др. Техника певческого выдоха - упр. «Свеча», «Насос», «Выдыхаем буквы» и др. Мимическая и артикуляционная гимнастика. Ритмопластика. 2. Работа с текстом. Творческий пересказ.	
4			тренинг	1 1	2 3	1. Повторение и совершенствование: техника певческого вдоха. Техника певческого выдоха. Театральные игры, этюды. 2.Работа с текстом. Образ, характер.	
5			тренинг	1 1	2 3	1. Повторение и совершенствование: техника певческого вдоха. Техника певческого выдоха. Театральные игры, этюды. 2.Работа с текстом. Образ, характер	
6			Тренинг	1 1	2 3	1. Унисон, кантилена, динамика, чистота интонирования – повторение и закрепление. Музыкально – пластические импровизации. 2.Разучивание песен для литературно-музыкальной композиции.	
7			Тренинг	1 1	2 3	1. Унисон, кантилена, динамика, чистота интонирования – повторение и закрепление. Музыкально – пластические импровизации. 2.Работа с текстом. Образ, характер	

8			игровое	1 1	2 3	1.Тренинг на развитие музыкальной памяти, слуха. Легатированные движения и фиксированные точки. 2. Работа с текстом. Образ, характер. Разучивание песен.	
9			игровое	1 1	2 3	1.Тренинг на развитие музыкальной памяти, слуха. Упражнения на развитие речевого голоса. 2. Работа с текстом: дикция, эмоциональный образ. Работа над песнями : мелодия, фразировка.	
10			Тренинг	1 1	2 3	1.Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие речевого голоса. 2. Работа с текстом: дикция, эмоциональный образ. Работа над песнями : мелодия, фразировка.	
11			Тренинг	1 1	2 3	1.Упражнения на развитие чистоты интонирования. Упражнения на развитие речевого голоса. 2. Работа с текстом: дикция, эмоциональный образ. Работа над песнями : мелодия, фразировка, дикция.	
12			Тренинг	1 1	2 3	1. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Мимическая и артикуляционная гимнастика. Ритмопластика. Скороговорки. 2. Репетиция композиции	
13			Тренинг (слух).	1 1	2 3	1.Упражнения на развитие силы и полетности голоса. Мимическая и артикуляционная гимнастика. Ритмопластика. Скороговорки. 2. Репетиция композиции.	
14			Тренинг	1 1	2 3	1. Упражнения на развитие силы и полетности голоса. Театральные игры. 2. Репетиция выступлений (художественное слово, мелодекламация)	
15			Тренинг	1 1	2 3	1.Пение интервалов и аккордов. Театральные игры. 2. Репетиция композиции.	
16			тренинг	1 1	2 3	1. Тренинг (слух, музыкальная память). Творческие игры со словом. 2. Генеральная репетиция.	
17			Контрольное занятие	2	3	Творческий показ: литературно-музыкальная композиция	выступление
18			Тренинг	1 1	2 3	1.Тренинг (слух, музыкальная память). Упражнения на координацию движений и голоса. 2.Разучивание песен - мелодия.	
19			Тренинг	1 1	2 3	1. Интервалы и аккорды - пение, определение на слух. Упражнения на	

						координацию движений и голоса. 2. Репетиция песен: мелодия, фразировка.	
20			Тренинг	1 1	2 3	1. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Упражнения на координацию движений и голоса. 2. Разучивание песен: мелодия, фразировка, дикция.	
21			Тренинг	1 1	2 3	1. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Театральные игры. 2. Репетиция песен.	
22			Тренинг	1 1	2 3	1. Самостоятельное проведение тренингов. 2. Репетиция песен.	
23			Тренинг	1 1	2 3	1. Тренинг (артикуляция, дикция, дыхание) 2. Подбор литературного материала (проза) для художественного чтения.	
24			Тренинг	1 1	2 3	1. Унисон, дыхание, фразировка, динамика – упражнения. 2. Разбор текста. Образ. Репетиция песен.	
25			тренинг	1 1	2 3	1. Упражнения на развитие чистоты интонирования. 2. Работа с текстом: образ, интонация. Репетиция песен.	
26			Тренинг	1 1	2 3	1. Тренинг на развитие музыкальной памяти. Упражнения на координацию движений и голоса. 2. Работа с текстом: творческий пересказ. Репетиция песен.	
27			Тренинг	1 1	2 3	1. Тренинг на развитие музыкальной памяти. Упражнения на координацию движений и голоса. 2. Репетиция песен.	
28			Тренинг	1 1	2 3	1. Упражнения на развитие эмоциональной выразительности. 2. Работа с текстом. Образ, характер. Репетиция песен.	
29			Тренинг	1 1	2 3	1. Упражнения на развитие эмоциональной выразительности. 2. Работа с текстом. Образ, характер. Репетиция песен.	
30			Тренинг	1 1	2 3	1. Тренинг (слух, ритм) 2. Репетиция выступлений (художественное слово, мелодекламация, пение)	
31			Тренинг	1 1	2 3	1. Тренинг (слух, ритм) 2. Репетиция выступлений (художественное слово, мелодекламация, пение)	
32			тренинг	1 1	2 3	1. Вокально – двигательная координация. Помощь тела. (Упр. «Яблоко», «Поющая балерина» и др.)	

						2. Репетиция выступлений (художественное слово, мелодекламация, пение)	
33			тренинг	1 1	2 3	1. Вокально – двигательная координация. Помощь тела. (Упр. «Яблоко», «Поющая балерина» и др.) 2. Репетиция выступлений (художественное слово, мелодекламация, пение)	
34			тренинг	1 1	2 3	1. Упражнения на развитие эмоциональной выразительности. 2. Репетиция выступлений (художественное слово, мелодекламация, пение)	
35			репетиция	2	3	Репетиция выступлений (художественное слово, мелодекламация, пение)	
36			Творческий отчет	2	4	Форма контроля: Творческий отчет: выступление с номерами в жанре «Художественное слово», «Мелодекламация», «Вокал»	выступление

Приложение 2

Анкета для выявления потребностей детей

Я прихожу на занятия, чтобы.....

- Найти новых друзей и общаться с ними
- Заниматься с интересным педагогом
- Узнать новое, интересное
- Повысить свой общекультурный уровень
- Научиться самостоятельно приобретать новые знания
- Хочу находиться в комфортной обстановке
- Хочу, чтобы меня понимали и ценили
- Развить творческие способности
- Увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества.
- Исправить свои недостатки
- С пользой провести свободное время
- Преодолеть трудности в общении, в учебе.
- Получать знания и умения, необходимые для будущей профессии

Анализ анкетирования «Потребности обучающихся»

Потребности	Содержание	Кол-во обучающихся, выбравших данную потребность
Коммуникативные потребности	-найти новых друзей и общаться с ними -заниматься с интересным педагогом	
Познавательные потребности	-узнать новое, интересное -повысить свой общекультурный уровень -научиться самостоятельно приобретать новые знания	
Потребность эмоционального комфорта	-хочу находиться в комфортной обстановке -хочу, чтобы меня понимали и ценили	
Потребность самореализации, творческого развития	-развить творческие способности -увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества.	
Потребности компенсации и коррекции	-исправить свои недостатки -с пользой провести свободное время -преодолеть трудности в общении, в учебе.	
Потребности профориентации	Получать знания и умения, необходимые для будущей профессии	

Критерии оценки выступления (для самоанализа).

Зритель всегда сначала оценивает внешние данные, образ, потом тембр, и, наконец, совпадает ли подбор произведения с образом и тембром. Если совпадает «картинка+тембр+произведение»-это 100% «попадание».

Интересен ли зрителю выступающий (хотел(а) бы я, как зритель, услышать это выступление еще раз?) – если «Да», то выступающий справился с поставленной задачей.

Причины, по которым повторно слушать не хочется исполнение:

- резкий, неприятный тембр голоса;
- неряшливое отношение к тексту (непонимание, о чем поет или читает);

- бездушное, холодное, лишенное смысла выступление;

- очень громкое произнесение отдельных звуков, слов, просто потому, что так удобно;

- демонстрация своих вокальных, голосовых, технических данных в ущерб общей культуре подачи звука;

Выступающий всегда воспринимается как актер (даже вокалист).

Психологически актерство всегда воспринимается сильнее вокала (пример: Бернес, Миронов, Утесов...)

Оценка звучания ансамбля.

Качество ансамблевого строя:

- всегда многоголосный (хотя бы 2-х, хотя бы иногда);

- идеальный унисон лучше нестройно звучащего многоголосья;

- идеальный унисон оценивается ниже хорошо звучащего многоголосья;

- плохой унисон хуже плохого многоголосья;

- артистизм, чувство ансамбля, сценическая культура.

Диагностическая карта обучающихся вокального ансамбля «Брависсимо»

ФИ	Интонирование	Звуковедение	Дикция	Дыхание	Слуховой диктант (зачет)	Самооценка (до 5 баллов)	Знание репертуара (до 5 баллов)	Общее кол-во баллов

До 8 баллов – удовлетворительно, от 8 до 16 баллов – хорошо, от 16 до 22 баллов - отлично

Приложение 3

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Организационно-волевые качества.			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия. Терпения хватает более чем на 1/2 занятия. Терпения хватает на все занятие.	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда — самим ребенком. Всегда — самим ребенком.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	до 3 4-15 16-30
II. Ориентационные качества			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	до 2 3-10 11-20
III. Поведенческие качества			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3-10 11-20

ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8-37 38 - 70
------------	--	------------------------------	--------------------------

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы
 Объединение _____ год обучения _____

Критерии Фамилия имя учащегося	Организационно-волевые качества				Ориентационные качества			Поведенческие качества			Уровень личностного развития
	Терпение	Воля	Самоконтроль		Самооценка	Интерес		Конфликтность	Тип сотрудничества		

Делаем вывод низкий уровень _____ обучающихся, средний _____ обучающихся, высокий _____ обучающихся