

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН

Принята на
педагогическом совете

протокол № 4 от 31.05.2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Приказ № 522 от 31.05.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЧУДЕСА В ПОДАРОК»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год: 72 ч.

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется в рамках социального заказа

ИД-номер Программы в Навигаторе:

Для сельской местности 57214

Для городской местности 23203

Автор-составитель: педагог дополнительного
образования Щербатова Светлана Николаевна

г. Абинск
2024 г.

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

Без творчества немыслимо
познание человеком своих сил,
способностей, склонностей;
невозможно утверждение самоуважения,
чуткого отношения личности к
моральному влиянию коллектива.

*Василий Александрович
Сухомлинский.*

1.1. Пояснительная записка

Творчество - это не только удовлетворение, но еще и полная свобода для фантазии и деятельности, самовыражение, искусство и красота. В нем нет правил и законов. Каждый ребенок - это отдельный мир со своими чувствами, эмоциями и впечатлениями.

Творчество детей обладает особенностью, которая состоит в том, что основное внимание при занятиях с детьми уделяется не результатам деятельности, а процессу. То есть при развитии творческих способностей ребенка важен сам творческий процесс, процесс преобразования, создание чего-то нового. Для самих детей результат важнее, и они испытывают большой душевный подъем, когда их работы отмечаются педагогом, выставляются на выставку, отправляются на конкурсы и т.д.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ 27 июля 2022 года. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

Предлагаемая программа имеет **художественную направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Новизна программы.

Новизна программы состоит в том, что обучающийся осваивая разнообразные способы выполнения элементов из фоамирана, дерева, бумаги и бросового материала развивают моторику руки, способствуя своему интеллектуальному развитию. Учитывая возрастные особенности обучающихся создаются условия для более успешного развития творческого потенциала каждого учащегося. При выполнении практических работ учащиеся, кроме освоения технических приемов, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. Поэтому данная программа предлагает провести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной работой по фоамирану, выжиганию по дереву, квиллингу (бумагокручению), а также бросовому материалу. Работа с фоамираном, деревом и бумагой, требует определенных знаний и умений. Одновременно с этим она предоставляет возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, без которого невозможно добиться высокой культуры труда.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей ребенка. Объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были познавательными, имели эстетическую направленность. Формы подведения итогов работы: выставки, конкурсы и мастер-классы.

Актуальность программы состоит в том, что через знакомство и приобщение детей к творчеству оказывается влияние на формирование

художественного вкуса и открывается простор для последующего совершенствования творческих способностей обучающихся. В результате обучения по программе «Чудеса в подарок» обучающиеся получают знания и практические навыки, осваивая разнообразные способы выполнения элементов из фоамирана, выжигания по дереву, создавая изделия из бумажных лент, работая с бросовым материалом, развивая моторику рук, способствуя своему интеллектуальному развитию. Фоамиран, дерево, бумага и бросовый материал - создают среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные работы, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Сегодня фоамиран наиболее тесно связано с самым молодым видом искусства - дизайном.

Выжигание по дереву – техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию как виду декоративно-прикладного искусства. Искусством выжигание является без сомнения. Возможности выжигания очень велики.

Универсальность бумаги трудно переоценить. Она находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Творчество – не исключение. Квиллинг – искусство создания всевозможных фигур из бумажных лент, пришедшим к нам из Кореи. Этот простой в исполнении и очень изящный вид творчества не требует больших затрат. Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”. “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Отличительные особенности программы. Программа «Чудеса в подарок» разработана на основе существующих федеральных программ художественной направленности, но отличается от них созданием работ на разработанных собственных авторских схемах для изготовления кукол из фоамирана, эскизов для выжигания по дереву, схем для работ по квиллингу.

В процессе освоения программы обучающиеся знакомятся с основами дизайна и художественного оформления изучая самые новые виды искусства.

В процессе обучения реализуется дифференцированный подход, учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 8 лет до 18. Группы могут быть разновозрастными. Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении творческого задания.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы, объем и срок освоения.

Программа «Чудеса в подарок» ознакомительного уровня. Обучение по данной программе рассчитано на 1 год. Объем программы - 72 часа.

Обучение строится по 4 разделам:

- 1 «Работа с фоамираном» (создание кукол, игрушек) – 17 часов,
- 2 «Работа с бросовым материалом» (создание композиций из бросового материала) – 19 часов,
- 3 «Выжигание по дереву» - 17 часов,
- 4 «Работа с бумагой» (квиллинг, аппликация) – 19 часов.

Особенности организации образовательного процесса. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Программа «Чудеса в подарок» разработана на основе существующих федеральных программ художественной направленности, но отличается от них созданием работ из фоамирана, бумаги, бросового материала и выжиганию по дереву, а также разработкой собственных авторских шаблонов, схем, эскизов для изготовления различных декоративных изделий.

Педагог знакомит поступающего и (или) его родителей (законных представителей) с уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, с программой и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся. Наполняемость группы - количество обучающихся определяется в соответствии с уставом учреждения и санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности (10 - 15 чел); состав групп - одного или разных возрастов (по выбору).

Программа предусматривает *формы учебной деятельности*, предполагающие разные виды коллективного взаимодействия: (работа в парах, в малых группах; коллективный творческий проект; презентация (защита) своих работ, коллективные игры и праздники), индивидуальную работу над творческим проектом.

При выполнении практических работ дети, кроме освоения технологических приемов, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Формы проведения занятий: занятие-игра, мини-выставка, итоговая выставка, мастер-класс.

Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию: 45 мин занятие-10 мин перерыв. Количество занятий в неделю составляет: 2 часа, 72 часа в год.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для всестороннего интеллектуального и эстетического развития ребёнка в процессе овладения элементарными приёмами нетрадиционной техники работы с фоамираном, деревом, бумагой и бросовым материалом.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- Знакомить с основными понятиями и базовыми формами «фоамирана», «дерева», «бумаги»;
- Обучать различным приёмам работы с фоамираном, бросовым материалом, деревом, бумагой;
- Формировать умения пользоваться схемами и инструментами.

Метапредметные:

- развивать художественный вкус, фантазию, индивидуальность;
- воспитывать умение работать в коллективе, чувство взаимопомощи, доброжелательность.
- освоить правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями;
- расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.

Личностные:

- воспитывать эстетический вкус, чувство художественного такта и логики;
- при подборе цветовых решений изделий;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность;
- воспитывать усидчивость, умение доводить начатое дело до конца;
- формировать культуру труда и трудовые навыки, умению экономно использовать материал.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план.

| № п/п | Тема | Количество часов | | | |
|--|--------------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
| Блок 1 | | | | | |
| Раздел 1 «Работа с фоамираном» | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 2 | История фоамирана, материаловедение. | 1 | 1 | | |
| 3 | Волшебный фоамирана | 14 | | 14 | Защита готовой работы. |
| 4. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Выставка |
| Раздел 2 «Работа с бросовым материалом». | | | | | |

| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | | |
|---------------------------------|---|------------------|--------|----------|------------------------|
| 2. | Композиционные работы из бросового материала. | 15 | 1 | 14 | Защита готовой работы. |
| 3. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Выставка |
| | Итого | 34 | 4 | 29 | |
| Блок 2 | | | | | |
| № п/п | Тема | Количество часов | | | |
| | | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
| Раздел 3 «Выжигание по дереву». | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | | |
| 2. | Выжигание по дереву. Подарочный набор. | 17 | 2 | 15 | Защита готовой работы. |
| 3. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Выставка |
| Раздел 4. «Работа с бумагой». | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | | |
| 2. | Открытка в технике | 17 | 2 | 15 | Защита готовой работы. |
| 3. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Выставка. |
| | Итого | 38 | 4 | 32 | |

Содержание учебного плана.

Раздел 1. «Работа с фоамираном».

1. Вводное занятие.

Знакомство с объединением «Юный мастер». Особенности работы объединения в учебном году. Техника безопасности работы с инструментом и на рабочем месте. Анкетирование. Беседа: «Декоративно-прикладное искусство».

2. История фоамирана, материаловедение.

Теория: история возникновения фоамирана. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. Знакомство с лучшими работами обучающихся детского творчества и педагога.

Знакомство с тонированным, фактурным фоамираном, цветным картоном. Основные их свойства и качества.

Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.

3. Волшебный фоамиран.

Практика: цветовой круг фоамирана. Создание шаблонов и подбор материала для куклы. Роль эскиза при изготовлении декоративной игрушки. Техника выполнения эскиза игрушки. Разработка шаблонов будущей игрушки. Нарезка деталей по шаблонам. Натягивание фоамирана на шары. Создание деталей головы, туловища, обуви куклы. Роспись отдельных деталей изделия. Пошаговая сборка деталей изделия. Сборка готовых деталей из фоамирана в изделие. Украшение изделия элементами декора – декорирование.

Примерные практические работы: куклы, игрушки, украшения.

Презентация своего изделия.

Форма контроля: защита готовой работы.

4. Итоговое занятие

Форма контроля: демонстрация работ. Выставка.

Подведение итогов: выставка работ.

Раздел 2. «Работа с бросовым материалом».

1. Вводное занятие

Теория: демонстрация изделий из бросового материала. Знакомство с материалами и их выразительными возможностями. Знакомство с историей появления изделий из бросового материала. Ознакомление с образцами изделий, которые будут изготавливаться на последующих занятиях.

2. Композиционные работы из бросового материала.

Теория: знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения. Беседа о цвете. Классификация цветов. Сочетаемые и несочетаемые цвета. Знакомство с видами работ из бросового материала. Виды материала. Анализ готовых образцов выполнения изделия. Инструменты и приспособления, используемые при работе с бросовым материалом: клеевой пистолет, ножницы, жидкие гвозди, бросовый материал, рабочая коробка. Оборудование и правила подготовки к занятию рабочего места. Техника безопасности при использовании различных инструментов.

Практика: подбор материала для практического выполнения. Определение последовательности выполнения работы. Подбор материала по цвету, согласно окраски цветового решения изделия, выбранного для выполнения. Изготовление изделия на основе. Работа над композицией изделия. Конструирование. Соединение отдельных элементов конструкции. Приклеивание материала на основу. Сборка композиции. Закрепление и декорирование элементов изделия. Работа с синтепоном.

Примерные практические работы: композиции к различным праздникам.

Форма контроля: защита готовой работы.

3. Итоговое занятие Оформление выставки работ детей. Подведение итогов работы.

Форма контроля: демонстрация работ. Выставка.

Раздел 3. «Выжигание по дереву».

1. Вводное занятие.

Теория: История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Инструктаж по технике безопасности. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

2. Выжигание по дереву.

Теория: основные приемы выжигания: плоское выжигание, глубокое выжигание, выжигание по внешнему контуру, рамочное выжигание. Выжигание элементов рисунка. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное). Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Плюсы и минусы масла для обработки дерева. Использование электричества при обжиге работ. Техника безопасности.

Практика: выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка. Разработка эскиза.

Технология выжигания. Практический компонент: виды штриховки при выжигании. Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек. Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании. Отработка приемов выжигания-точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы. Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей). Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приёмы перевода рисунка. Выжигание рисунка. Покрытие лаком. Примерные практические работы: набор разделочных досок, подставка под горячее и т.д.

Форма контроля: защита готовой работы.

3. Итоговое занятие Теория: выставка работ. Анализ выполнения поставленных индивидуальных целей и задач.

Форма контроля: демонстрация работ. Выставка.

Раздел 4. «Работа с бумагой».

1. Вводное занятие.

Теория: История возникновения бумаги, её свойства, виды. Демонстрация изделий выполненных в технике квиллинга. Ознакомление с образцами изделий, которые будут изготавливаться на последующих занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

2. Открытка в технике квиллинг.

Теория: основные правила работы с бумагой, правила разметки листа. История возникновения техники квиллинг. Знакомство с инструментами и приспособлениями. Базовые основы квиллинга. Основные элементы квиллинга: плотный ролл, ажурные детали, листья и т. д.

Технологическая карта и обозначение форм на схемах. Технология изготовления форм: «квадрат», «прямоугольник», «завиток», «спираль в виде стружки», «глаз», «лист», «полукруг», «стрела».

Практика: Учить детей с помощью линейки отмерять четкие длинные полоски одинаковой длины и ширины; совершенствовать навыки вырезания. Учить детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления форм «рулончик», «капля», «треугольник», «долька».

Зарисовка с технологической карты изготовления изделия «Открытка». Разработка дизайна открытки. Создание эскиза. Выполнение заготовок из базовых форм. Изготовление роллов - капля, круг, овал, глаз, ромб, и т. д. Создание композиции. Композиция из цветов и листьев. Сборка деталей открытки в единую композицию. Декорирование. Примерные практические работы: открытка маме, открытка на день рождения другу и т.д.

Форма контроля: Защита готовой работы.

3. Итоговое занятие. Защита готовых работ детей. Подведение итогов работы за год.

Форма контроля: демонстрация готовых работ. Выставка.

1.4 Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

Обучающийся должен знать:

-различные техники декорирования: воздействие нагрева на фоамиран, формирование изделий скруткой, тонировка и др.

- принципы изготовления и декорирования игрушки
- виды и свойства материалов и инструментов;
- работать со специальными инструментами и материалами;
- знать создание композиций из бросового материала;
- технологию выжигания;
- способы оформления и выжигания работы;
- знать историю возникновения квиллинг;
- знать основные понятия и базовые формы квиллинга.

Метапредметные

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно подбирать материал к работе;
- самостоятельно анализировать схему выполнения изделия;
- эстетично оформлять готовую работу;
- подготовить инструмент к работе;
- самостоятельно подготавливать деревянную поверхность для работы.
- работать с бросовым материалом, создавать из него декоративные изделия.

Личностные:

- сформирован эстетический вкус, чувство художественного такта и логики при подборе цветовых решений изделий;
- развиты навыки трудолюбия, самостоятельности;
- сформированы эмоционально-волевые качества (усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность).

Результатом обучения является зачисление не менее 25% обучающихся на занятия по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности (декоративно-прикладного творчества).

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение объединения

| № п/п | Компоненты оснащения учебного кабинета | Что необходимо для реализации программы (количество) |
|-------|---|---|
| 1. | Учебно-методические материалы | Программа «Чудеса в подарок». Календарно-тематический план «Чудеса в подарок» Подборка книг по работе с фоамираном, деревом, бросовым материалом, бумагой. Подборка и создание эскизов, схем, шаблонов. Подборка журналов «Домоводство», «Сделай сам» и т.д. Фото и видео материалы, наглядные пособия. |
| 2. | Дидактические и раздаточные материалы по предмету | Карты: «Гимнастика для глаз». Схемы, шаблоны для работы с фоамираном. Эскизы для работы с деревом и бумагой. Заготовки для выжигания по дереву и композиций из бросового материала. |
| 3. | Аудио-видео материалы | Презентация. Видео открытых занятий, видео мастер – классы. |
| 4. | ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства | CD проигрыватель, ноутбук ASUS (1366 x768), телефон HONOR 10 |

| | | |
|----|--------------------------------------|--|
| 5. | Учебно-практическое оборудование | Приборы для выжигания 10 шт., утюг, клей-пистолет 10шт, жидкие гвозди, клей Момент Кристалл и супер Момент Гель, клей ПВА, дощечки из дерева для выжигания, лекало, проволока, фоамиран, фатин, пенопластовые шары, бумага для квиллинга. Рамки, багет и паспарту для работ. Схемы-основы для мозаики. |
| 6. | Оборудование (мебель) | Парты 5 шт, стулья 2 шт., табурет 14 шт., книжный шкаф 3 шт., шкаф –купе 1шт., вешалка 1шт., учительский стол. |
| 7. | Комплекты диагностических материалов | Диагностические карты ЗУН. Диагностика образовательного уровня |

Кадровое обеспечение – для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Виды аттестации.

1. Начальная или входная аттестация - определение уровня развития детей, их творческих способностей (беседа, опрос, собеседование);

2. Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится педагогом на занятиях (педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа);

3. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы по итогам полугодия (выставка, участие в конкурсах, творческая работа, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа);

4. Итоговая аттестация – это оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершению обучения по программе (выставка, презентация творческих работ, контрольное занятие, защита проектов, контрольные вопросы, тестирование, творческий отчет)

| Тема | Вид контроля | Форма контроля | Срок контроля | Что контролируем | Вид контрольной работы |
|-----------------------|--------------|------------------------------|------------------------|--|------------------------|
| «Работа с фоамираном» | Вводный | Защита | Во время изучения темы | Инструменты и приспособления. | выполненная работа |
| | Итоговый | Готовый материал для работы. | | Качество и аккуратность выполнения работы. | Работы детей |

| | | | | | |
|--------------------------------|----------|----------------------|------------------------|--|--------------------|
| «Работа с бросовым материалом» | Вводный | опрос | Во время изучения темы | Качество и аккуратность выполнения работ | ответы детей |
| | Текущий | Собеседование | | Классификация цветов. Приёмы сборки | Опрос |
| | Итоговый | Выставка | | Качество и аккуратность выполнения работ | Работы детей |
| «Выжигание по дереву» | Вводный | опрос | Во время изучения темы | Уровень знаний выжигания по дереву. | Устный ответ |
| | Текущий | Опрос | Во время изучения темы | Знание приёмов работы с выжигателем, Техника безопасности. | Устный ответ |
| | Итоговый | Выставка | | Качество и аккуратность выполнения работ, соответствие их с выбранными эскизами. | Работы детей |
| «Работа с бумагой» | Вводный | Собеседование | Во время изучения темы | Знание работы со схемой. | Опрос |
| | Итоговый | Практическая работа. | | Качество и аккуратность выполнения работ соответствие их с эскизами. | Экспонаты выставки |

Формы подведения итогов реализации программы. В конце обучения проводятся конкурсы мастерства, дети оформляют выставку своих работ. Лучшие работы могут принимать участие в районных и краевых выставках детского декоративно-прикладного творчества.

2.4. Оценочные материалы

Уровень усвоения программы оценивается участием каждого учащегося в итоговой демонстрации и защиты своей работы с применением знаний полученных в течение обучения по программе.

Мониторинг образовательных результатов:

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, термопистолет).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |

По образовательным результатам уровень освоения от 5 до 8 низкий уровень, от 9 до 12 средний, от 13 до 15 высокий

В рамках мониторинга, проводимого МБУ ДО «Дом детского творчества», отслеживаются личностные и метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы в форме таблицы включающей ожидаемые результаты (приложение 2). Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: 1 – минимальный показатель, 3-максимальный. По итогам таблицы выявляется уровень освоения программы от 11 до 20 низкий, от 21 до 28 средний, от 29 до 33 высокий.

2.5. Методические материалы

Для проведения занятий с различными видами материалов требуется внимание и напряженная работа глаз, поэтому важно, чтобы рабочее место было удобно, соответствовало росту ребенка. Желательно, чтобы оно помогало ему целиком сосредоточиться на творческом процессе, поэтому, рабочее место должно быть расположено так, чтобы ребенок никому не мешал и, чтобы никто не мешал ему.

Рабочее место должно быть хорошо освещено, освещение может быть искусственным или естественным, но достаточным. Работать можно по 40 - 45 минут с обязательным перерывом на 10-15 минут. Во время перерыва нужно дать отдых глазам, пойти к окну и рассматривать дальние предметы или выполнить гимнастику для глаз; не помешает разминка для всего тела, несколько упражнений для различных групп мышц.

Стул и стол должны быть удобны для работы, а помещение регулярно проветриваться. По окончании работы можно быстро привести в порядок свое рабочее место, вытряхнув мусор из миски в мусорное ведро.

При работе с фоамираном, этот материал принципе в доступен каждому. Если у вас есть вкус, фантазия, «золотые ручки» и, главное, желание – дерзайте!

Любое творчество благотворно влияет на человека, да и сохранение традиционных ремесел и техник очень важно для культуры. Творчество, в некотором роде, и своеобразная психотерапия. А такое прекрасное занятие, как изготовление цветов, кукол отвлекает, успокаивает и облагораживает душу. Хорошо заниматься им и с детьми, потому что любая ручная работа развивает общую моторику, воспитывает такие нужные качества, как терпение, внимательность, усидчивость. Создание декоративных элементов не только пробуждает фантазию, но и помогает ребенку постигать этот прекрасный мир, а совместное творчество родителей и детей способствует взаимопониманию и любви в семье.

Когда мы начинали работу с фоамираном, прочли много материалов, написали примерный список необходимых подручных материалов при работе с фоамираном и отправились в магазин. Там нас ждет огромный выбор фоамирана. Не зная толком, какой фоамиран необходим, глаза разбегаются и мы набрали и, что надо, и, что не надо.

Поэтому это методическое пособие по работе с фоамираном в помощь всем желающим научиться с ним работать. Фоамиран сейчас очень широко используется и при создании букетных композиций, и для создания игрушек, и, даже, в качестве элемента скапбукинга. Широкая область применения этого материала объясняет его популярность. К тому же богатая цветовая гамма фоамирана позволяет создавать достаточно реалистичные поделки, будь то цветы или куклы.

Что такое фоамиран?

За рубежом фоамиран именуют вспененной резиной или пластичной замшей. Последнее название связано с текстурой материала. Он бархатист, как на вид, так и на ощупь. Первое имя объясняет химическую природу фоамирана. Это полимер. В его основе - этилен и винилацетат. Последний относится к сложным эфирам, получается из уксусной кислоты. Этилен же - простейший алкен, то есть парафин.

Фоамиран или пластичная замша является достаточно новым материалом, этот синтетический материал завозится в Россию зачастую из Ирана, где налажено его массовое производство, реже - из Китая. Кстати, название иранской компании, поставляющей этот материал, именно «FoamIran».

FoamIran (Фоамиран) - это мягкий листовый материал в палитре из 20 или 24 цветов (зависит от производителя), применяемый в различных видах рукоделия. Средняя толщина листа - 1 мм.

Фоамиран в основном бывает китайского и иранского производства. Более качественным считается иранский. Похоже, что именно в Иране и зародилась техника изготовления цветов из этого удивительного материала. Фоамиран можно окрашивать и тонировать красками, патинами, пудрами. Фоамирану легко придать форму с помощью легкого нагрева

(например, прикладывания к утюгу или щипцам для завивки), скручивания, растяжения, обработки инструментами для моделирования и т.д.

Самое главное: после деформации фоамиран стойко сохраняет форму. Именно поэтому он широко используется для изготовления топиариев, цветов, украшений (брошей, заколок), кукол, декоративных элементов для скрапбукинга и так далее. Броши-цветки из пластичной замши не сминаются под верхней одеждой, и это очень ценное качество. Фоамиран - инновационный материал с бесконечным потенциалом для творчества.

Виды фоамирана и способы его использования

Разберем, каких видов он бывает и для чего предназначен:

1. Пористая резина иранской фирмы «Фоам Эва» создана специально для изготовления цветов и составления композиций из них в бижутерии, аксессуарах и для декора дома. Толщина листов фоамирана этого производителя до 1 мм, листы размером 60x60 см, материал гибкий,

пластичный, хорошо растягивается, отлично держит форму после обработки, не съезживается, редко рвется при работе с ним.

Листы неравномерны по своей толщине! Могут быть места в листе, где он будет чуть тоньше или толще, но всегда до 1 мм!

Фоамиран турецкого производства. Листы стандартные, с ровными краями и равномерной толщиной. В продаже встречается и в рулонах.

Фоамиран корейского производства. Продается в стандартных листах, корейский фоамиран более равномерен по толщине и составляет 0,6 мм и 1 мм, 2мм, хорошо тянется, держит форму, очень удобен в работе.

Фоамиран китайских производителей. Жестковатый, менее пластичный и имеет характерный резиновый запах, имеет различную толщину в зависимости от ваших задач нужно быть внимательными к этому пункту. Электронное методическое пособие «Работа с фоамираном». Авторы: Рыжук С.Н., Ахмадеева М.С.

В зависимости от производителя встречается и довольно пластичный, подходящий для цветов, но не часто. На наш взгляд, он больше подходит для аппликаций в скапбукинге или для элементов в кукольном деле.

Фоамиран зефирный китайский. Очень разнятся характеристики в зависимости от толщины, поэтому в скобочках указана толщина для которой написано свойство! Мягкий, податливый, с низкой плотностью и очень эластичный (до 1мм толщиной), очень воздушный, дает возможность легко достичь полупрозрачности лепестков (до 1мм толщиной), хорошо тонируется, имеет свойство немного «стягивается» обратно, учитывайте это при растягивании, растягивается без обработки теплом (до 1 мм), плохо поддается растягиванию и не особо держит форму (2 мм), от тепловой обработки зефир плавится, материал прекрасно подходит для цветов с толстыми мясистыми листьями, например, для суккулентных цветов (2 мм).

Можем сделать вывод что листы от 1 мм используются для декорирования различных изделий, домашних тапочек, пинеток, кукол, различных аппликаций, открыток, и в скрапбукинге,

листы до 1 мм используются для изготовления цветов, у которых широкий диапазон применения. Почему мастера предпочитают иранский фоамиран?

Именно иранский фоамиран считается самым лучшим материалом в кругах рукодельниц и мастеров по изготовлению цветов. Это настоящая находка для творчества! Он хорошо принимает нужную вам форму и прочно держит ее. А также отлично поддается обработке, что делает творческий процесс приятным и легким. Одно из важнейших качеств этого материала - толщина.

Поскольку материал раскатывается вручную, то и толщина может быть разной от 0,1, до 0,5 см. Эти размеры очень удобны для нас в работе.

Например, тот же китайский фом толще иранского, а значит менее ластичный, и поэтому с ним сложнее работать. Из китайского материала можно делать лишь некоторые цветы, например лилии. А для наших

любимых роз (практически все новички начинают с роз) именно иранская пластичная замша – идеальный вариант в соотношении цена-качество!

Фоамиран можно купить в магазинах рукоделия, на сайте «Ярмарка

мастеров», интернет-магазинах. В крупных городах этот материал довольно хорошо распространён, поэтому вы без труда сможете найти магазин именно для работы с фоамираном. Для работы с фоамираном необходимы дополнительные материалы, как пастель (для придания нужной расцветки лепесточков), молды для придания фактуры, основы для украшений (ободок, гребень, заколка-зажим и др), проволока, тейп-лента для создания стеблей, различные ягодки, искусственная зелень для создания букетов невестам, дыроколы, акриловые и масляные краски. И это далеко не всё, так как для создания реалистичных цветов из фоамирана необходимо достаточно много подручных материалов.

Свойства фоамирана

Благодаря своим пластичным свойствам фоамиран легко тянется и с легкостью «запоминает» новую форму. С помощью легкого нагрева утюгом, заготовка приобретает объем. Этот прием используется, например, при создании лепестков цветов.

Фоамиран совершенно экологически безопасен и подходит для занятий детским творчеством. Плюс ко всему поделки из этого материала можно мыть, не боясь, что модель может испортиться.

Фоамиран может: формироваться от тепла рук, вытягиваться, приобретать объем при использовании горячего утюга, держать форму при остывании, легко вырезаться ножницами, окрашиваться пастельными мелками, акриловой краской, вырубаться компостером, соединяется с помощью клея сильной фиксации.

Работа с фоамираном

Пластичная замша очень легко режется ножницами, а также из него можно делать заготовки с помощью компостеров для скрапбукинга. Фактуру заготовке можно придать при помощи молдов, которые используются в фарфоровой флористике, а также с помощью гофра бумаги и утюга.

Фоамиран легко окрашивается с помощью акриловых красок и пастельных мелков. Заготовки склеивать между собой лучше всего с помощью клеевого пистолета, т. е. горячим клеем. Рекомендуется, конечно, использовать специализированный.

В целом, фоамиран очень податливый материал, который с легкостью формуется с помощью тепла человеческих рук. Поделки из фоама получаются аккуратными и достаточно живыми. Даже начинающие рукодельницы оценят положительные свойства фоамирана. Возможно, создание поделок с помощью этого неприхотливого материала станет вашим любимым хобби. Рукоделие активизирует правое полушарие мозга, творческое, нестандартное мышление и развивает художественный вкус. Вы учитесь сочетать цвета, фактуры и материалы. Это очень важно, особенно если вы не нашли еще свое любимое дело. Начните заниматься рукоделием, и кто знает, куда выведет вас эта дорога. Особенности фоамирана.

Прежде чем разобраться с тем, как работать с фоамираном, стоит узнать, в чем же особенности данного материала для творчества.

Главным достоинством фоамирана является его легкость (можно даже сказать: воздушность), а также и способность менять форму при нагревании, а остыв -

сохранять её. Стоит отметить, что в США и Китае более распространены другие сферы применения фоамирана - из него изготавливают костюмы для карнавалов. Помимо этого, в промышленности из этого материала делают пазлы, конструкторы и детские наборы для творчества. В других странах, помимо тонкого материала, весьма распространен толстый листовой craft foam (от 1 см), на котором можно вырезать узоры, словно на дереве. Что касается внешнего вида тонкого фоамирана, несколько его разновидностей. Обычный фоамиран, равномерно окрашенный одним цветом.

Огромной популярностью пользуется глиттерный фоамиран, поверхность которого покрыта однотонными или разноцветными блестками. Чаще всего его используют для изготовления корон и бантиков для ободков.

Также распространен зефирный фоамиран, который отличается от обычного тем, что при нагреве утончается и становится немного прозрачным.

Также особой любовью пользуется шелковый фоамиран, названный так из-за своей шелковистой поверхности.

Махровый или плюшевый фоамиран. Одна сторона - махровый или бархатный слой, другая - гладкая. Инструменты для работы с фоамираном.

Прежде чем узнать, как работать с фоамираном, стоит рассмотреть, какие именно инструменты следует использовать для работы.

Прежде чем приступить к работе, следует подготовить все инструменты, а также рабочее место, на котором не должно быть ничего лишнего.

Утюг

Практически всегда в процессе работы необходим утюг или утюжок для волос кукол. Иногда можно использовать паяльник. Но самый распространенный способ нагрева и скручивания фоамирана - при помощи обычного утюга.

Зубочистки

Для того, чтоб сделать разметку на фоамиране нам необходимы зубочистки.

Клей

Ни один творческий процесс в нашем деле не обойдется без клея! В основном мы будем работать с горячим клеем.

Лучше использовать суперклей «Космофен». Перед работой обязательно убедитесь в том, что у вас нет аллергии на него. Он довольно удобно открывается и закрывается, а самое главное для нас то, что он быстро все схватывает! Запах, конечно же, есть, и довольно резкий, но он очень быстро выветривается. Так что вредные вещества вам вдыхать не придется!

С «Космофеном» тоже следует работать осторожно! Не забывайте, что он относится к суперклеям. И, если в процессе творчества он случайно попадет Вам на руки, пальчики могут склеиться, и их трудно будет расклеить. Оба клея - и горячий, и «Космофен» продаются в любом крупном магазине строительных материалов, так что приобрести их не составит никакого труда!

Краски

Если вы хотите, чтобы ваши творения выглядели реалистично, тогда их необходимо подкрашивать. Какие краски мы можем использовать? В принципе,

здесь, что называется, на вкус и цвет товарища нет! Каждая мастерица выбирает для себя сама цветовую палитру и производителя. В работе можно использовать сухую пастель, масляную пастель, масляную и акриловую краску! Акриловую краску старайтесь брать хорошую.

Ножницы

Очень важно, чтобы вам самим было удобно и комфортно работать этим инструментом!

Фигурные ножницы

В работе пригодятся металлические фигурные ножницы, а для создания мелких деталей. Они сэкономят нам много времени во время работы – с их помощью мы быстро сделаем все необходимые элементы.

Тычинки

Очень важно, чтобы наши изделия выглядели живыми! Для придания такого эффекта нам понадобятся тычинки. Выбор их огромен. Но, чтобы не потеряться в разнообразии этих деталей, сразу рекомендуем брать японские – они достаточно качественные и выглядят реалистично. А если вам захочется сделать фантазийный цветок, используйте фантазийные тычинки. Они также бывают разные - с блестками, шариками и другими интересными элементами декора. Все это запросто можно найти и заказать в Интернете!

Пенопластовые шары

Современные мир рукоделия не пренебрегает использованием самого удивительного сырья, среди которого особое место занимает пенополистирол. Используемый не только в строительстве и утеплительных работах, пенопласт служит отличной основой для создания кукол, шикарных поделок и настоящих шедевров.

Лак

У некоторых цветов листья как будто слегка покрыты воском. Чтобы добиться подобного эффекта или эффекта глянца, мы будем использовать акриловый лак. Помимо придания красоты и богатого внешнего вида лак защищает цветок от воды, придает форму, а краска под ним не стирается.

Если нет возможности приобрести акриловый лак, можно использовать обычный прозрачный лак для ногтей. Думаем, что лак для ногтей обязательно найдётся у каждого.

Флористическая проволока

В процессе изготовления цветов, декоративных элементов, кукол вам понадобится флористическая проволока. Она так же существует разных цветов и видов. Нам пригодится тонкая и толстая (чем больше номер на японской проволоке, тем она тоньше). Если нет проволоки флористической, можно поступить иначе: сходите в любой магазин электротоваров в вашем городе. Попросите продавца показать вам образцы проводов, обязательно посмотрите, какие там сечения и срезы. И купите себе провод. Как правило, они бывают многожильные. Поэтому дома их можно разобрать на проволоки.

Молды

Для изготовления листьев и лепестков, для придания им текстуры и добавления прожилок мы будем использовать молды. Молды (от англ. Mold –

отливать) - это литые формы, инструменты для изготовления объемных фигур и деталей. С их помощью изготавливаются, например, лица кукол, свечи. Молды используются во флористике, в работе с фоамираном, для придания листьям и лепесткам цветов из фоамирана реалистичной фактуры, характерной живым цветам. Они могут быть изготовлены из разных материалов. Основное удобство молдов в том, что у них уже есть форма, а нам остается лишь отпечатать фактуру и вырезать. На первое время нам понадобятся молды в форме универсального листа или листа розы, так как большинство новичков начинают свой творческий путь в цветоделии с роз. Потом вы можете приобрести молды по мере необходимости - в зависимости от того, какой цветок вам захочется сделать!

Бульки

Нередко при создании цветов из фоамирана используют бульки.

Где можно использовать фоамиран?

Нарядный, пластичный материал используется во многих видах рукоделия. Популярно применение фоамирана для выполнения, фантазийных букетов, свадебных аксессуаров – бутоньерок, браслетов, бантиков, кукол.

Бросовый материал дает детям чувство независимости от взрослых, т.к. его можно использовать по своему усмотрению, а главное – этот материал всегда можно найти, он разнообразен, развивает детскую фантазию и воображение.

Использование бытового мусора приучает ребенка к бережливости, он никогда не сломает игрушку, сделанную своими руками, к изготовлению которой приложил усилия и старания, а в дальнейшем станет уважать и труд других людей.

Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить.

Так как материал для работы относится к категории бросового, к нему предъявляются определенные требования:

- Поделки из бросового материала могут иметь разное назначение: для игр детей, для украшения интерьера группы, но все они должны быть безопасными для детей (не токсичными, не вызывать аллергий);

- тщательно промытыми и высушенными;

- доступными в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться);

Если работа планируется с детьми в группе, необходимо учитывать возрастные особенности детей:

- правильно распределять время работы в сочетании с кратковременным отдыхом;

- продумывать тематику предстоящей поделки с учетом имеющихся навыков и умений

- процесс труда должен вызывать у детей только положительные эмоции;

- дети должны быть уверены в помощи педагога, если у них возникают какие-либо трудности с выполнением работы;

Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии, например, проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнил взрослый.

Природный и бросовый материал интересны в работе, помогут развивать творческое мастерство, сенсомоторные реакции, что является немаловажным при подготовке детей к школе.

Фанера общего назначения – это древесный слоистый материал, состоящий из склеенных между собой трёх и более листов лущёного шпона с взаимно перпендикулярным расположением волокон древесины в смежных слоях. Для склеивания фанеры может применяться шпон лиственных и хвойных пород, причём считается, что лист фанеры изготовлен из тех пород древесины, из которых изготовлены его наружные слои.

Подготовка фанерной заготовки к работе

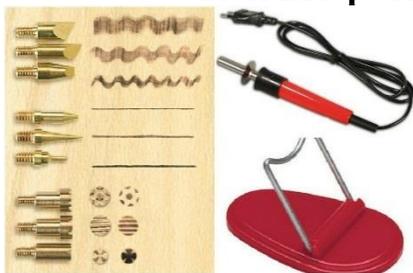
Обработка фанерной заготовки наждачной бумагой производится для выравнивания поверхности. Наждачная бумага бывает крупнозернистая, среднезернистая и мелкозернистая. Зачищать фанерную заготовку надо вдоль волокон. Опилки смахнуть сухой тряпочкой. Если на фанерной заготовке имеются грубые неровности, для зачистки используют крупнозернистую наждачную бумагу, а потом поверхность зачищают мелкозернистой наждачной бумагой.

Для выжигания можно использовать рисунки из детских альбомов для раскрашивания, иллюстрации из книг. Для украшения изделий из древесины большое применение находят народные орнаменты.

Требования по технике безопасности:

1. Не включать электроприбор в сеть при снятом корпусе.
2. Не оставлять включенный в сеть электроприбор без присмотра.
3. Не прикасаться к иглам при включенном приборе.

Как выбрать прибор для выжигания по дереву?



Стоит обратить внимание на мощность прибора, отдавая предпочтение пирографам с мощностью 20 Вт. Это позволит быстро наносить художественный узор на твёрдое покрытие.

У пирографа с твёрдым пером есть некоторые особенности:

- дешевизна;
- долговечность;
- проста использования;
- способность перегреваться;
- длительное время нагрева.

У инструментов с проволоочным пером следующие особенности:

- высокая ценовая категория;
- быстро нагревается и остывает;
- необходимо часто менять насадки;
- имеется функция регулировки накаивания.

Необходимо обратить внимание и на комплектацию устройства. Наличие в комплекте сменных насадок и подставки станет приятным бонусом при покупке. Некоторые производители осуществляют продажу только пирографа, и все остальные комплектующие вам придётся докупать самим.

Технические данные

1. Номинальное напряжение питания от источника переменного тока 220 В частоты 50 Гц.
2. Потребляемая мощность не более 20 Вт.
3. Потребляемый ток не более 0,09 А.
4. Номинальный режим работы электроприбора – продолжительный.
5. Масса не более 0,8 кг.

Подготовка и порядок работы

1. Поставить ручку регулятора напряжения накала иглы в крайнее левое положение до упора.
2. Разместить карандаш так, чтобы игла не касалась горючих материалов и была доступна для наблюдения.
3. Включить вилку электроприбора в розетку осветительной сети напряжением 220 В.
4. Поворотом ручки регулятора напряжения накала иглы влево и вправо установить желаемую степень накала иглы.
5. По окончании работы вернуть карандаш в исходное положение, отключить вилку электроприбора от сети.

Возможные неисправности и методы их устранения

1. Игла не накаивается:
 - возможен обрыв в сетевом шнуре, соединяющем карандаш электроприбора с корпусом;
 - возможно замыкание иглы на экран. Для его устранения необходимо отогнуть иглу.
2. Перегорела или сломалась игла:
 - вынуть вилку из розетки сети;
 - открутить винты на карандаше;
 - выпаять иглу из контакта держателя;
 - запаять запасную иглу, предварительно зачистив её шлифовальной шкуркой и облудить.
3. Пайку производить при помощи паяльника мощностью 90 Вт, используя оловянно-свинцовый припой (припой ПОСС 30-2 26,5-26 % свинец марки 01 73,5-74 % или припой ПСр 2,5, флюс ФКТС (канифоль 15-30 %, кислота салициловая 3-3,5 %, тритаполамин 1-1,5 %, спирт этиловый 81-65 % или флюс ФКСп (канифоль 10-60 %, спирт этиловый 90-40 %).

Техника безопасности

Изделие при выжигании должно располагаться на расстоянии 30-35 см от глаз. Очень важно, чтобы выжигаемая поверхность была хорошо, но не слишком ярко освещена.

Руку с электровыжигателем (пирографом) располагайте на столе или на изделии так, чтобы она имела хорошую опору и не дрожала.

При выжигании в результате обугливания древесины воздух в помещении загрязняется. Поэтому не наклоняйтесь во время работы над изделием, а сидите прямо и дышите только через нос.

Помещение, в котором вы работаете, время от времени проветривайте.

При выжигании сравнительно быстро утомляется зрение. Поэтому через каждые 15-20 минут устраивайте небольшие перерывы для отдыха – «разминки».

Перевод рисунка на заготовку

Очень важно уметь правильно перевести выбранный рисунок на материал. От точности этой работы зависит чёткость выжигания рисунка или узора.

Чтобы не портить альбом или книгу, где находится выбранный рисунок, с него снимают копию на прозрачную бумагу – кальку.

Чтобы бумага во время перевода не сдвигалась с места, края её подгибают под лист альбома или книги и закрепляют канцелярскими скрепками.

Затем копию рисунка переводят с помощью копировальной бумаги на фанерную заготовку. Располагать рисунок на фанере надо компактно, чтобы отходов было как можно меньше.

Чтобы лист бумаги с переводимым рисунком не смещался, что приводит к искажению контуров, прикрепите его к фанерной заготовке кнопками.

Правила выжигания по дереву

Хотя работа с электровыжигателем (пирографом) и кажется простой, для неё необходимы некоторые навыки и умения. Лучше всего сделать несколько пробных тестовых рисунков, чтобы научиться правильно обращаться с прибором и почувствовать его. Чтобы готовая работа получилась качественной, требуется тщательно подготовить древесину. Этапы работы при выжигании пошагово для начинающих:

- подготовка деревянной заготовки;
- шлифовка доски при помощи наждачной бумаги;
- удаление излишков пыли и стружки;
- перенос рисунка на заготовку при помощи копировальной бумаги;
- выжигание изображения;
- шлифовка дощечки и покрытие воском.

Если вы хотите сделать картину цветной, то можно расписать получившийся результат при помощи красок. В том случае, если вас устраивает и такой узор, готовую работу можно покрыть лаком или воском.

Техники выжигания

В общей сложности можно выделить три основных техники выжигания.

Контурное выжигание

Контурное выжигание производится кончиком иглы, рука должна иметь опору. Техника напоминает рисование карандашом. Линию нужно вести

ровно, не оставляя точек, учитывая структуру дерева. Твёрдое дерево требует большего нагрева, мягкое же прожигается гораздо быстрее.



Работать в контурной технике стоит с небольшим нагревом, аккуратно ведя жало по касательной. Контурное выжигание отлично подходит для создания надписей и штриховок. Для начинающих контурная техника подходит лучше всего. Она позволит выработать минимальные навыки работы с выжигателем.

Силуэтное выжигание

Для силуэтного выжигания используется особая игла. Кончик иглы расклёпан и зашлифован. Иглу ведут вдоль волокон древесины. При правильном исполнении техники получается чёрная, гладкая поверхность, без светлых и затемнённых пятен. Если быстрее проводить иглой, то можно получить коричневые оттенки, от светло-коричневого до тёмного, кофейного



цвета.

Рисунки в технике силуэтного выжигания часто создаются без контура. Они идеально подходят для украшения столов, стульев или разделочных досок. Для детей техника достаточно сложна. Но может покориться после некоторой подготовки и оттачивания навыков. А для взрослых силуэтное выжигание - прекрасный способ украсить свой дом и дачу.

Художественное выжигание

Это самая сложная и серьёзная техника пирографии. Базируется она на силуэтной и контурной техниках. А также сочетает их специфику и дополняет эти стили. Начинать работу в художественной технике стоит с простых геометрических фигур, отточить работу с тенями и светом.

Высока роль умения передавать перспективу, учитывая фон рисунка. Для такой техники нужно уметь рисовать хотя бы карандашом. А когда навыки рисования карандашом у вас появятся, тогда можно и браться за выжигание в художественном стиле. Ошибки будут обязательно. Но на них учатся, так что не стоит бояться сложных задач.

Финальная обработка

Когда рисунок готов, его необходимо обработать мелкой наждачкой. В глубоком рисунке стоит обработать впадины металлической щёткой. Это нужно для того, чтобы удалить угольки, которые образуются при выжигании. Обрабатывать рисунок нужно тщательно, но осторожно, чтобы не допустить повреждения работы и не сколоть дерево. Обработанную гладкую поверхность покрывают лаком для дерева, чтобы предотвратить влияние негативных факторов. И можно браться за следующую интересную работу.

Подсказки новичку

- в первые же уроки выжигания попробуйте делать штрихи и линии разной толщины, регулируя интенсивность прожига;
- чтобы линия получилась тонкой, ведите ручку пирографа быстро, но без сильного нажима;
- для красивых толстых штрихов используется медленное выжигание;
- насыщенность оттенка корректирует увеличение температуры пера (но большой накал чреват частым перегоранием спирали).

Для первых работ рекомендуется выбирать простые изображения

Часто в учебниках по пирографии пишут, что выжигание по дереву – это нечто среднее между рисунком и гравировкой. Но всё же гравировки в этом творчестве больше. Потому новички, которые быстро осваивают выжигание современными безопасными приборами, понимают, что маловесные и простые пирографы зачастую не могут реализовать все задумки мастера. И работы, которые были выполнены 20-40 лет назад, выглядят более убедительно, хоть пирографы тех времён и громоздкие, и не такие «беззубые».

Но перейти к профессиональным устройствам успеете всегда, а если выжиганию учится ребёнок, то маленькие и удобные приборы точно не отобьют у него желания творить.

Рекомендации по выжиганию

Если всё готово к работе, можно приступать. Начинается творческий процесс с подготовки дощечки. Мастер должен зачистить её мелкой шкуркой, после чего не лишним будет натереть её водно-меловым раствором. Доска должна высохнуть, на сухой поверхности можно работать.

Выжигание поэтапно:

1. Нанесите на сухую поверхность доски выбранный эскиз (воспользуйтесь копировальной бумагой или трафаретом).
2. Включите пирограф, соблюдая все предписанные прибору правила техники безопасности. Дождитесь, пока перо прибора накалится и покраснеет.
3. Расположите доску на рабочей поверхности так, чтобы работать пирографом вам было удобно. С одинаковым нажимом ведите пером по контуру и всем элементам картинке так, чтобы на обработанных линиях появлялась выразительная тёмно-коричневая полоса.
4. Начинать выжигание лучше с внешних линий, после их проработки переключайтесь на основную часть рисунка. Второстепенные фрагменты выжигаются в последнюю очередь. Если картина сложная, мысленно разбивайте её на фрагменты, выжигайте каждый фрагмент поэтапно, не перескакивая с одной части работы на другую.

5. Выжигание закончится, как только прорисованными окажутся все линии и детали эскиза. Когда обработанный пирографом эскиз превратится в законченный рисунок, можно выключать прибор.

6. Не забывайте менять насадки, если того требует рисунок. И новичкам не стоит бояться частой смены насадок: подобный опыт быстро учит выжиганию, анализу результатов, он же знакомит с возможностями пирографа.

7. Если хочется получить комбинированную работу, можно дополнительно расписать ее акварелью или просто покрыть бесцветным лаком.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Используя бумагу разной фактуры и разные способы скручивания можно создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки и открытки в нетрадиционной технике. Создавая неповторимые шедевры из обычных бумажных лент.

Прежде чем приступить к разработке и проведению уроков необходимо сделать следующую предварительную работу.

1. Внимательно прочитайте список материалов, необходимых для изготовления поделок.

2. Подготовьте необходимые для работы инструменты.

3. Рассмотрите вместе с детьми картинку с изображением поделки, которую вы хотите сделать, расскажите ребёнку о цветке, который нарисован на картинке, прочитайте стихи. Всё что поможет создать целостный образ изображаемого предмета.

4. Бумагокручение - достаточно сложная техника, требующая усидчивости и кропотливого труда. Поэтому следите, чтобы у детей не пропало желание работать. В процессе занятия можно послушать кассету с записью сказки или спокойную музыку.

5. Подбирайте работу с учётом возраста детей, развития мелкой моторики и особенностей нервной системы. Изготовление поделки должно занимать 20-30 минут, необходимо сочетать время работы с кратковременным отдыхом (проведение физкультминуток, или пальчиковой гимнастики)

6. Важно обращаться с полосками бумаги аккуратно, так, чтобы не создать складок, которые могут испортить работу.

7. Бумажные полоски следует хранить аккуратно: в основном используют коробки соответствующих размеров, которые позволяют по возможности разделить цвета.

8. Чтобы получить роли одинакового размера (например, для лепестков одного цветка), нужен шаблон с отверстиями разного диаметра. Можно использовать "офицерскую" линейку или сделать лекало из толстого картона.

9. Рулончики из тонкой бумаги нельзя долго держать в руках, иначе они не будут разворачиваться.

10. Если вы решили использовать шило или зубочистку, то предварительно согните кончик полоски ногтем так, чтобы он немножко загнулся. Так будет намного проще наматывать полоску бумаги на шило.

11. Клея для закрепления спиралей нужно немного, его стоит наносить кончиком зубочистки или с помощью специальной тонкой насадки на бутылочку.

12. Чтобы сделать объемную фигуру, нужно скрутить рол из очень длинной бумажной полоски, а потом придать ему объемную форму – купол, конус и т.д. А потом все тем же клеем закрепить на нем ручки-ножки и прочие элементы. Можно собрать объемную фигуру из плоских элементов, склеивая их друг с другом.

13. Не пытайтесь сделать что-то "по-быстрому", квиллинг этого не любит.

Инструменты:

- небольшие ножницы для вырезания деталей;
- булька для выдавливания деталей и придания им объемной формы;

Булька представляет собой шарик, насаженный на стержень (вместо бульки можно использовать стеку для лепки с шариком или колпачок от шариковой ручки).

- кусочек мягкого линолеума для проглаживания деталей;
- зубочистка для кручения деталей;
- пинцет (щипчики) для захватывания отдельных частей, гофрировки (завивки) лепестков и сборки цветка;
- шило для проглаживания деталей и гофрировки цветка.

Материалы:

- для выполнения работ используются плотная бумага для пастели, цветная бумага для ксерокса, двусторонняя бумага для оригами, картон, упаковочная бумага (для изготовления фона)

- клей ПВА, ПВА-М;
- использованные компьютерные диски;
- мягкая проволока;
- деревянные рамки или рамки для фотографий;
- двусторонний скотч.

При выполнении многих композиций используются шаблоны.

Шаблоны – это форма, по которой вырезается отдельные детали или предметы.

Чтобы перевести шаблон, нужно скопировать на бумагу или картон. Для этого переверните кальку и обведите линии на ней с изнанки. Затем вырезайте.

Длительная работа как с различным материалом будь то фоамиран или бросовый материал, вызывает напряжение глаз и их быстрое утомление. Чрезмерное и длительное напряжение глаз может привести к ухудшению зрения и глазным заболеваниям. Гигиена органов зрения — важный фактор сохранения здоровья.

Для профилактики глазных заболеваний, улучшения зрения и уменьшения утомляемости глаз в Индии и Китае разработана специальная система упражнений — «гимнастика для глаз». Как показали исследования, «гимнастика для глаз» улучшает кровоснабжение глазных яблок, нормализует тонус глазодвигательных мышц, способствует быстрому снятию зрительного утомления. Далее приводятся 4 наиболее известных и эффективных упражнения «глазной гимнастики».

Китайский врач Шэн, живший в 16 веке нашей эры, рекомендовал делать «гимнастику для глаз» утром и вечером, а первые два из приведенных ниже упражнений также и днем в случае большой зрительной нагрузки (что соответствует условиям работы с бисером). Мы рекомендуем каждые 15-20 минут работы с бисером делать перерывы в работе, выполняя первые два упражнения.

Исходное положение для упражнений - сидя, голову держать прямо, глаза смотрят вперед.

Упражнение 1. Согревание глаз ладонями.

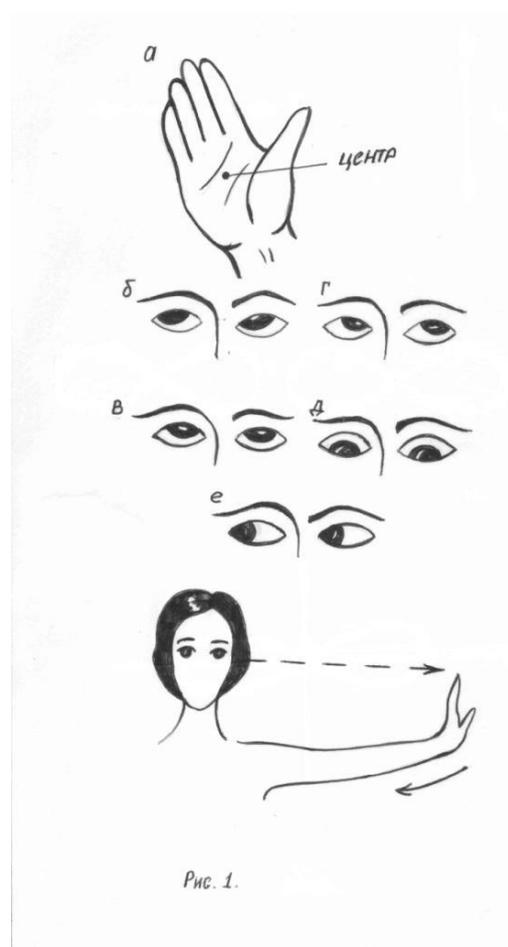
Закройте глаза. Положите слегка согнутые ладони на глазницы, не касаясь глазных яблок. При этом центр ладони (смотри рисунок 1а) должен находиться против зрачка, т.е. центра глазницы. Представьте себе, что тепло ваших ладоней сконцентрировалось в центре ладони. В течение 30-60 сек. «направляйте» это тепло в глаза.

Упражнение 2. Круговые движения глаз.

Закройте глаза и производите ими круговые движения: налево (рис. 1б) - вверх (рис. 1в) - направо (рис. 1г) - вниз (рис. 1д), затем - в обратном направлении. Повторите по 5 - 10 раз в каждом направлении. Движения делайте в медленном темпе. После этого слегка погладьте подушечками пальцев веки, откройте глаза и сделайте несколько быстрых мигательных движений.

Упражнение 3. Движение по горизонтали.

Вытяните правую руку прямо перед собой, разогните ее в кисти, взгляд фиксируйте на ногте среднего пальца. Сопровождая ноготь взглядом (не поворачивая головы!), переведите руку вправо так, чтобы она составила с правым плечом одну линию. Перемещайте руку по горизонтали в направлении левого плеча (рис. 1е). Повторите упражнение, используя левую руку, т. е. сначала поставьте ее перед собой, затем переместите влево и вправо. Повторите 5 раз, меняя руку. Темп - медленный.



Упражнение 4. Фиксирование взгляда на приближающихся и удаляющихся пальцах кисти.

Вытяните правую руку перед собой, разогнув ее, как в предыдущем упражнении. Фиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Медленно приближайте кисть к носу и так же медленно приведите ее в исходное положение. Повторите 10—15 раз.

Во время занятия различными видами творчества в перерывах и по окончании работы можно выполнять также следующие упражнения: медленно «пробежаться» глазами по контуру определенных фигур.

Сначала посмотрите вверх - вниз (рис. 2а), затем влево - вправо (рис. 2б) и, наконец, - по горизонтальной «восьмерке» слева направо (рис. 2в) и справа налево (рис. 2г).

Повторите 5-10 раз по каждой-фигуре. Можно нарисовать эти фигуры на листе бумаги (рис. 2 д) и во время работы прикреплять его в небольшом отдалении от рабочего места так, чтобы он попадался вам на глаза всегда, когда вы будете делать перерыв в работе.

Это облегчит проведение «глазной гимнастики», поскольку легче будет «пробегать» глазами по нарисованному и видимому контуру, нежели по воображенному. Кроме того, отвлекаясь от бисероплетения, вы невольно обратите внимание на лист с фигурами и чаще будете делать гимнастику, что положительно скажется на ваших глазах.

Во время отдыха можно послушать тихую музыку. Это способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при длительной работе сидя, в определенном положении. Музыкаотерапия помогает быстро набраться сил и продолжить работу в прежнем темпе и с прежним качеством.

Работа с родителями.

Совместно с родителями решается, какую поддержку работе творческого объединения могут оказать родители (приобретение материалов, ремонт инструментов и приспособлений и др.)

В течение месяца проводятся консультации для родителей, проводятся индивидуальные беседы о творческих достижениях детей, о встречающихся в работе и общении проблемах и путях их преодоления.

Родители являются активными участниками всех мероприятий, проводимых в творческом объединении.

Родители являются активными участниками всех мероприятий, проводимых в творческом объединении.

Методическое обеспечение программы

| № | Названия | Формы | Приёмы и методы | Дидактические | Техническое | Формы |
|---|----------|-------|-----------------|---------------|-------------|-------|
|---|----------|-------|-----------------|---------------|-------------|-------|

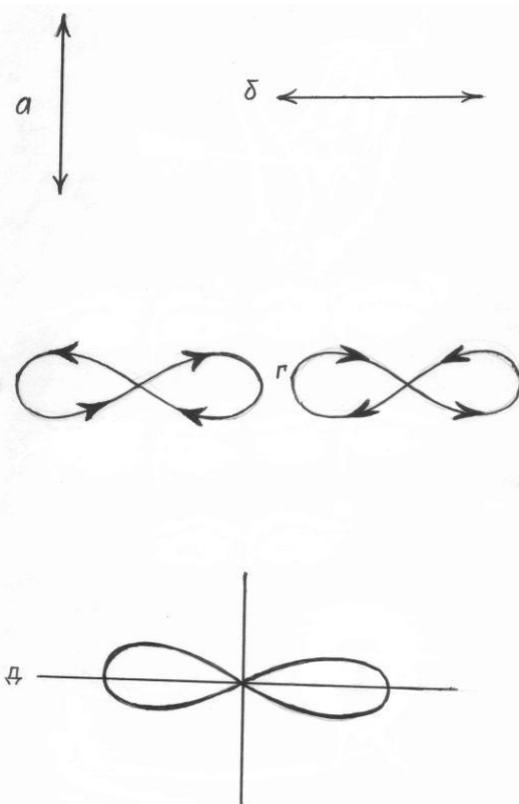


Рис. 2

| п/п | разделов и тем | занятий | организации образовательного процесса (в рамках занятия) | материалы | оснащение | подведения итогов |
|-----|-------------------------------|---|--|---|--|-------------------|
| 1. | Вводное занятие | Беседа с игровыми элементами | Словесный, наглядный, образный. Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства | Презентация. Видео уроки, правила безопасности, гимнастика для глаз | CDпроигрыватель, ноутбук ASUS (1366 x768) | |
| 2. | Работа с фоамираном. | Практическое занятие | Словесный, наглядный, образный, методы практической работы. Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства | Правила безопасности, гимнастика для глаз, эскизы | CDпроигрыватель, ноутбук ASUS (1366 x768), утюг, клеевой пистолет. | |
| 3. | Работа с бросовым материалом. | Лекция, практическое занятие, творческий проект | Словесный, наглядный, образный, методы практической работы. Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства | Правила безопасности, гимнастика для глаз, эскизы | CDпроигрыватель, ноутбук ASUS (1366 x768), клеевой пистолет. | Работы детей |
| 4. | Выжигание по дереву. | Лекция, практическое занятие, | Словесный, наглядный, образный, методы практической работы. Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства | Правила безопасности, гимнастика для глаз, эскизы | CDпроигрователь, ноутбук ASUS (1366 x768), выжигатели, | Работы детей |
| 5. | Работа с бумагой. | Лекция, практическое занятие, | Словесный, наглядный, образный, методы практической работы. Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства. | Правила безопасности, гимнастика для глаз, эскизы | CDпроигрователь, ноутбук ASUS (1366 x768), | Работы детей |

2.6. Рабочая программа воспитания

Особенности реализуемого воспитательного пространства (см. Особенности организации образовательного процесса)

Цель воспитания: создание условий для усвоения социально-значимых знаний, развития социально-значимых отношений, приобретения опыта социально-значимых дел.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

План воспитательных мероприятий на каждую учебную группу прилагается (приложение 2)

| № п/п | модуль | Название мероприятия, события | Форма проведения | Сроки проведения |
|-------|------------------------------|--|---|------------------|
| 1. | «Ключевые коллективные дела» | День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении | Организация выставки или участие в концертной деятельности, или мастер-классе, с целью вовлечения обучающихся школ в дополнительное образование | 1-9 сентября |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---------------|
| 2. | «Деятельность объединений» | День солидарности в борьбе с терроризмом | Урок Мужества | 3 сентября |
| 3. | «Казачество» | День кубанского казачества (третья суббота октября) | Игра-путешествие | 16 октября |
| 4. | «Работа с родителями» | Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка» | Беседа, диспут | 17 октября |
| 5. | «Казачество» | На Кубани мы живем | Викторина, квест | 7 ноября |
| 6. | «Экскурсии, экспедиции, походы» | Посещение музея г. Абинска | экскурсия | 12 ноября |
| 7. | «Деятельность объединений» | День матери. Подарок маме | Мастер-класс | 25 ноября |
| 8. | «Воспитание экологической культуры» | Спасем родную природу | Конкурс рисунков | 4 декабря |
| 9. | «Организация предметно-эстетической среды» | Новый год стучит в окно | Оформление интерьера помещений | 18-19 декабря |
| 10. | «Деятельность объединений» | Встречаем Новый год | Общение в импровизированном кафе (конкурсы с чаепитием) | 27 декабря |
| 11. | «Казачество» | Рождественская звезда | Мастер-класс | 5 января |
| 12. | «Профилактическая деятельность» | Мои права | Ролевая игра | 12 января |
| 13. | «Школьные музеи» | Давным - давно была война | Литературная гостиная | 17 февраля |
| 14. | «Ключевые коллективные дела» | День защитника Отечества | Урок памяти | 21 февраля |
| 15. | «Профориентация» | Посещение швейной фабрики г. Абинска | экскурсия | 26 февраля |
| 16. | «Воспитание экологической культуры» | Весна-красна | Викторина | 3 марта |
| 17. | «Деятельность объединений» | Мамин день | концерт | 12 марта |
| 18. | «Профилактическая деятельность» | Внимание, дети! | Ролевая игра | 27 марта |
| 19. | «Экскурсии, экспедиции, походы» | Посещение парка г. Абинска | экскурсия | 5 апреля |
| 20. | «Воспитание экологической культуры» | Космические просторы | Игра-путешествие | 12 апреля |
| 21. | «Ключевые коллективные дела» | Международная акция «Георгиевская ленточка» | Встреча с ветеранами | 7 мая |

| | | | | |
|-----|---------------------------------|---|-------------------|--------|
| 22. | «Деятельность объединений» | Международный день семьи | Ролевая игра | 15 мая |
| 23. | «Экскурсии, экспедиции, походы» | Поход выходного дня | | 20 мая |
| 24. | «Работа с родителями» | Родительское собрание на тему: «Итоги года» | Концерт, эстафета | 29 мая |

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Аппликации и поделки из бумаги. - М.: Стрекоза, 2017.
2. Груша, О. С. Занимательные поделки из фоамирана / О.С. Груша. - М.: Феникс, 2015.
3. Забавные поделки из подручных материалов. - М.: Клуб семейного досуга, 2017
4. Леонович А.А., Я познаю мир. Детская энциклопедия. Ремесла. Автор: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель». 2000
5. Белякова, О. В. Лучшие поделки из бумаги / О.В. Белякова, М.А. Изотова. - М.: Академия развития, 2013
6. Парулина О.В., Мир игрушек и поделок. - Смоленск: Русич, (Азбука быта.),1999
7. Грегори, Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство / Норма Грегори. - М.: Ниола-Пресс, 2009
8. Трофимова МВ., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997
9. Цамуталина Е. Е. 100 поделок из ненужных вещей. - Ярославль: «Академия развития», Серия: «Умелые руки» 1999

Список литературы для обучающихся

1. Зайцева, Анна Пирография. Уроки выжигания по дереву / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2012.
2. Ращупкина, С. Ю. Выжигание по дереву / С.Ю. Ращупкина. - М.: "Группа Компаний "РИПОЛ классик", 2011.
3. Перевертень, Г.И. Искусные поделки из разных материалов / Г.И. Перевертень. - М.: АСТ, 2013
4. Леонович А.А., Я познаю мир. Детская энциклопедия. Ремесла. Автор: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель». 2000
5. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн - 2. Поделки из бросового материала / Г.Н. Давыдова. - М.: Скрипторий 2003, 2013
6. Парулина О.В., Мир игрушек и поделок. - Смоленск: Русич, (Азбука быта.),1999

Календарный учебный график

| № п/п | дата | | Форма занятия | Кол-во часов | № Темы, раздел | Содержание | Форма аттестации / контроль |
|--------------------------------|------|------|---------------|--------------|----------------|---|-----------------------------|
| | план | факт | | | | | |
| Блок 1 | | | | | | | |
| Раздел 1. Работа с фоамираном. | | | | | | | |
| 1. | | | Теория | 1 | 1 | Знакомство с объединением «Чудеса в подарок». Особенности работы объединения. Анкетирование. Инструктаж по т.б. Беседа: «Декоративно-прикладное искусство. | |
| 2. | | | Теория | 1 | 2 | История возникновения фоамирана. Знакомство с материалами и инструментами: фоамиран тонированный, фактурный, картон цветной. Основные их свойства и качества. Дополнительные приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки, калька, карандаш простой | |
| 3. | | | Практическое | 1 | 3 | Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг фоамирана. Создание шаблонов и подбор материала для куклы. Роль эскиза при изготовлении декоративной игрушки. | |
| 4. | | | Практическое | 1 | 3 | Создание выкройки деталей головы куклы. Техника безопасности на рабочем месте. Вырезание деталей. Нагрев деталей с помощью утюга и натягивание на шар. Приклеивание деталей к шару. | |
| 5. | | | Практическое | 1 | 3 | Роспись лица куклы. Создание эскиза глаз. Нанесение с помощью карандаша глаз, бровей, рта на лицо куклы согласно эскиза. Прорисовка всех деталей лица красками. | |
| 6. | | | Практическое | 1 | 3 | Создание туловища куклы. Подготовка деталей туловища. Вырезание деталей туловища. Оклеивание туловища куклы фоамираном. | |
| 7. | | | Практическое | 1 | 3 | Создание платья куклы. Подготовка фоамирана. Вырезание деталей по шаблону. Изменение формы деталей платья с помощью утюга. | |
| 8. | | | Практическое | 1 | 3 | Сборка туловища куклы. | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--------------|---|---|---|------------------------|
| 9. | | | Практическое | 1 | 3 | Создание башмачков. Подборка фоамирана. Вырезание деталей. Склеивание шаров. Изменение формы деталей с помощью утюга. Натягивание на шар фоамирана. Приклеивание. | |
| 10. | | | Практическое | 1 | 3 | Изменение формы деталей с помощью утюга. Натягивание на шар фоамирана. Приклеивание. | |
| 11. | | | Практическое | 1 | 3 | Декорирование башмачков куклы с помощью дополнительных декоративных элементов. | |
| 12. | | | Практическое | 1 | 3 | Создание рук куклы. Подготовка материала к работе. Подбор фоамирана. Вырезание ладошек. Приклеивание фоамирана к проволоке. | |
| 13. | | | Практическое | 1 | 3 | Создание ног куклы. Подготовка материала к работе. Вырезание деталей. Приклеивание деталей к проволоке. | |
| 14. | | | Практическое | 1 | 3 | Приклеивание рук куклы к туловищу. Приклеивание ног к башмачкам. | |
| 15. | | | Практическое | 1 | 3 | Сборка готовых деталей в изделие - куклу. | |
| 16. | | | Практическое | 1 | 3 | Сборка готовых деталей в изделие - куклу. Декорирование куклы. | Защита готовой работы. |
| 17. | | | Практическое | 1 | 4 | Демонстрация своих работ. Подведение итогов. | Выставка. |
| Раздел 2. Работа с бросовым материалом | | | | | | | |
| 1. | | | Теория | 1 | 1 | Вводное занятие. «Знакомство с материалами и их выразительными возможностями». Знакомство с историей появления изделий из бросового материала. Ознакомление с образцами изделий, которые будут изготавливаться на последующих занятиях. Демонстрация изделий. | |
| 2. | | | Теория | 1 | 2 | Композиционные работы из бросового материала. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения. Виды материала. Инструменты. Подбор материала. Оборудование. ТБ | |
| 3. | | | Практическое | 1 | 2 | Новогодняя композиция. Определение последовательности выполнения работы. Подготовка основы. | |

| | | | | | | | |
|--------------------------------|--|--|--------------|---|---|--|---------------------|
| 4. | | | Практическое | 1 | 2 | Изготовление изделия на основе. Подбор материала по цвету, согласно цветового решения изделия, подготовка его к работе. Конструирование. Соединение отдельных элементов конструкции. | |
| 5. | | | Практическое | 1 | 2 | Подбор материала. Вырезание дополнительных элементов конструкции. Соединение деталей. | |
| 6. | | | Практическое | 1 | 2 | Подбор материала. Вырезание дополнительных элементов конструкции. Соединение деталей. | |
| 7. | | | Практическое | 1 | 2 | Подбор материала. Вырезание дополнительных элементов конструкции. Соединение деталей. | |
| 8. | | | Практическое | | 2 | Работа с синтепоном. Наклеивание на основу. Частичное приклеивание деталей. | |
| 9. | | | Практическое | 1 | 2 | Приклеивание новогодней гирлянды к основе. | |
| 10. | | | Практическое | | 2 | Приклеивание первого слоя шаров. | |
| 11. | | | Практическое | 1 | 2 | Приклеивание второго слоя шаров. | |
| 12. | | | Практическое | 1 | 2 | Наклеивание на шары готовых элементов. Приклеивание свечей. | |
| 13. | | | Практическое | 1 | 2 | Наклеивание на шары готовых элементов. Приклеивание свечей. | |
| 14. | | | Практическое | 1 | 2 | Декорирование свечей дополнительными элементами. | |
| 15. | | | Практическое | 1 | 2 | Приклеивание фигурок. Соединение фигурок и деталей в единую композицию. | |
| 16. | | | Практическое | 1 | 2 | Формирование композиции, согласно образцу. | |
| 17. | | | Практическое | 1 | 2 | Формирование композиции, согласно образцу. | |
| 18. | | | Практическое | 1 | 2 | Декорирование готовой композиции дополнительными элементами. | Практическая работа |
| 19. | | | Практическое | 1 | 3 | Демонстрация готовых изделий. Подведение итогов. | Выставка. |
| Блок 2 | | | | | | | |
| Раздел 3. Выжигание по дереву. | | | | | | | |
| 1. | | | Теория | 1 | 1 | Вводное занятие. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Инструктаж по технике безопасности. Древесина, | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--------------|---|---|--|--|
| | | | | | | породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры. | |
| 2. | | | Теория | 1 | 2 | Основные приемы выжигания: плоское выжигание, глубокое выжигание, выжигание по внешнему контуру, рамочное выжигание. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное). | |
| 3. | | | Теория | 1 | 2 | Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Плюсы и минусы масла для обработки дерева. Использование электричества при обжиге работ. ТБ | |
| 4. | | | Практическое | 1 | 2 | Технология декоративной отделки древесины и фанеры. Подготовка основы для выжигания. Зачистка (шлифовка) основы. Разработка эскиза для своего изделия. Составление композиций для выжигания в разных жанрах. | |
| 5. | | | Практическое | 1 | 2 | Перевод рисунка на основу. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных доска | |
| 6. | | | Практическое | 1 | 2 | Основные приемы выжигания. Выжигание по контуру рисунка. | |
| 7. | | | Практическое | 1 | 2 | Основные приемы выжигания. Выжигание по контуру рисунка. | |
| 8. | | | Практическое | 1 | 2 | Глубокое выжигание по дереву. Выжигание рисунка точечным способом. | |
| 9. | | | Практическое | 1 | 2 | Глубокое выжигание по дереву. Выжигание рисунка точечным способом. | |
| 10. | | | Практическое | 1 | 2 | Плоское выжигание по дереву. Выжигание рисунка точечным способом. | |
| 11. | | | Практическое | 1 | 2 | Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работы. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. | |
| 12. | | | Практическое | 1 | 2 | Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. | |
| 13. | | | Практическое | 1 | 2 | Выжигание рисунка точечным способом. | |
| 14. | | | Практическое | 1 | 2 | Выжигание рисунка точечным способом. | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--------------|---|---|---|----------------------|
| 15. | | | Практическое | 1 | 2 | Обработка лаком. | |
| 16. | | | Практическое | 1 | 2 | Оформление работы. Декорирование. | Практическая работа. |
| 17. | | | Практическое | 1 | 3 | Демонстрация готового изделия. Подведение итогов. | Выставка. |
| Раздел 4. Работа с бумагой. | | | | | | | |
| 1. | | | Теория | 1 | 1 | История возникновения бумаги, её свойства, виды. Демонстрация изделий выполненных в технике квиллинга. Ознакомление с образцами изделий, которые будут изготавливаться на последующих занятиях. Инструктаж по технике безопасности. | |
| 2. | | | Теория | 1 | 2 | Основные правила работы с бумагой, правила разметки листа. История возникновения техники квиллинг. Знакомство с инструментами и приспособлениями. Базовые основы квиллинга. Основные элементы квиллинга: плотный ролл, ажурные детали, листья и т. д. | |
| 3. | | | Теория | 1 | 2 | Технологическая карта и обозначение форм на схемах. Технология изготовления форм: «квадрат», «прямоугольник», «завиток», «спираль в виде стружки», «глаз», «лист», «полукруг», «стрела». | |
| 4. | | | Практическое | 1 | 2 | Изготовление роллов - капля, круг, овал, глаз, ромб, и т. д. | |
| 5. | | | Практическое | 1 | 2 | Изготовление роллов - капля, круг, овал, глаз, ромб, и т. д. | |
| 6. | | | Практическое | 1 | 2 | Техника работы с инструментами. Изготовление роллов - капля, круг, овал, глаз, ромб, и т. д. | |
| 7. | | | Практическое | | 2 | Изготовление не сложных цветов по эскизу. | |
| 8. | | | Практическое | 1 | 2 | Изготовление не сложных цветов по эскизу. | |
| 9. | | | Практическое | 1 | 2 | Изготовление не сложных цветов по эскизу. | |
| 10. | | | Практическое | 1 | 2 | Создание листьев и дополнительных элементов. | |
| 11. | | | Практическое | 1 | 2 | Создание листьев и дополнительных элементов. | |
| 12. | | | Практи | 1 | 2 | Создание листьев и дополнительных | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--------------|---|---|--|------------------------|
| | | | ческое | | | элементов. | |
| 13. | | | Практическое | 1 | 2 | Создание композиции. Композиция из цветов и листьев. | |
| 14. | | | Практическое | 1 | 2 | Создание композиции. Композиция из цветов и листьев. | |
| 15. | | | Практическое | 1 | 2 | Создание композиции. Композиция из цветов и листьев. | |
| 16. | | | Практическое | 1 | 2 | Заполнение полотна базовыми элементами квиллинга. | |
| 17. | | | Практическое | 1 | 2 | Заполнение полотна базовыми элементами квиллинга. | |
| 18. | | | Практическое | 1 | 2 | Оформление работы. Декорирование. | Защита готовой работы. |
| 19. | | | Практическое | 1 | 3 | Демонстрация изделия. Подведение итогов. | Выставка. |

Приложение 2

Название детского объединения _____

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата заполнения _____

| № | СПИСОК ГРУППЫ | МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | | | | ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | | |
|----|---------------|--|---|--|---|--|--|--|-------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|---|
| | | Способность самостоятельно подбирать материал к работе | Способность самостоятельно анализировать схему выполнения изделия | Способность эстетично оформлять готовую работу | Способность подготовить инструмент к работе | Способность самостоятельно подготавливать деревянную поверхность | Способность эстетично оформлять готовую работу | Эстетический вкус, чувство художественного такта и логики при подборе цветовых решений | Самооценка деятельности на занятиях | Нравственно-эстетические качества | эмоционально-волевые качества | Уровень развития познавательной активности, самостоятельности |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | |

- Мониторинг следует проводить в начале и конце учебного года.

Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: 1 – минимальный показатель, 3- максимальный