

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН

Принята на
педагогическом совете

протокол № 4 от 31.05.2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Приказ № 522 от 31.05.2024 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ДЕБЮТ»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года- 432 часов
(1 год –144 часа; 2 год –144 часа; 3 год – 144часа)
Возрастная категория: от 7 до 15 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется в рамках социального заказа
ID-номер программы в Навигаторе:
Для сельской местности -57154
Для городской местности - 9002

Автор - составитель: Туценко
Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Абинск,
2024 год

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театр как вид искусства предоставляет такие возможности для раскрытия творческого начала человека. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно у учащихся формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает у учащихся целостную картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста. Для этого и создана дополнительно – образовательная программа «Дебют» для детей младшего и среднего школьного возраста.

Данная программа может быть интересна педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов, воспитателям дошкольных учреждений имеющих педагогическое образование или специальное образование.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 07.11.2020года. №533).

8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

Направленность – художественная.

Актуальность программы. Поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Дебют» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. У учащихся в процессе обучения приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению единой цели, воспитывать у учащихся ответственность за порученный участок работы, и, что очень важно, дает возможность обучения на конкретных делах, дает зримый, общественно значимый результат. При этом учащиеся получают навык коллективного труда, решения как организационных, технических, так и творческих, художественных задач, что пригодится в дальнейшем в любой сфере деятельности.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал учащегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения.

Все упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, беседы, экскурсии, творческие поездки, просмотр спектаклей – все перечисленное подчинено одному: полезно ли это ребенку, не навредит ли ему. Задача театральных занятий – подготовить почву, сделать ее достаточно восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра в будущем дало свои плоды – чем раньше, тем лучше.

Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Эстетично этот процесс будет выглядеть или нет – не столь важно. Главное, чтобы такой тренинг был, чтобы в коллективе для него были созданы доверительные условия. Необходимо, чтобы общее развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, глаз, слуха, памяти; не ограничивалось узким специальным образованием, а развивалась бы чистая душа и ум ребенка. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Отличительной особенностью программы является то, что у учащихся есть возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. В обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку.

Программа направлена на воспитание жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Адресат программы - возраст обучающихся в объединении «Дебют» с 7 до 11 лет. В группе могут заниматься и мальчики и девочки. В объединение принимаются учащиеся без прослушивания и подготовки. Состав группы может быть разновозрастным или разновозрастным. Специальный отбор не требуется.

Объем и срок реализации программы.

Программа «Дебют» рассчитана на два года обучения.

Объем программы -288 часов:

1 год обучения - 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа).

2 год обучения - 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа).

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую

программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

В объединении могут учиться все желающие без специального отбора. Условие приёма детей – добровольное желание учащегося заниматься в объединении.

Планируемое количество обучающихся с 8 до 15 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

Комплектование групп второго года обучения начинается с конца мая и по август из детей, освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки. В объединение второго года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и (или) представившие свои работы или освоившие аналогичную программу.

В объединение могут приниматься учащиеся в течение года.

Форма обучения – очная.

Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом – проводятся со всей группой одновременно.

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Групповые занятия – проводятся со всей группой одновременно, форма проведения занятия может быть любая из перечисленных ниже.

Парами – выполнение задания с партнёром.

Составом объединения (сводные).

На групповых занятиях учащиеся учатся основам сценической речи, основам актерского мастерства, осваивают сценическое движение, проходят репетиции:

- пополняют словарный запас, логически строят высказывания, работают над дикцией, правильным дыханием, сочиняют этюды, работают над мимикой, жестами учатся анализировать выступление.

В работе парами ребята отрабатывают задание, учатся взаимодействию друг с другом, анализировать качество выполнения задания, отрабатывать технику мастерства.

Сводные занятия предполагают объединение нескольких групп для репетиции или выполнения конкурсных заданий.

Тема «Сценическая речь» вынесена за пределы программы и изучается по программе «Звучащее слово».

Четкое распределение групповых часов, дифференцированный подход к каждому учащемуся, выдержанная структура занятия поддерживают благополучный эмоциональный фон в объединении, что сказывается не только на психологическом, но и на физическом здоровье детей.

Формы проведения занятий: беседа, рассказы, развлекательные игры, викторины, конкурсы, праздники, театрализации, походы в кино, театр, концертный зал, на выставку и т.п., экскурсии, коллективные творческие дела, ролевые и деловые игры, репетиции, показы спектакля, анализ и другие формы.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 45 мин занятие - 10 мин перерыв. Количество занятий в неделю составляет:

2 групповых занятия в неделю по 2 часа – 144 часа.

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для гармоничного развития личности ребёнка средствами эстетического образования, вовлечение их в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

Образовательные (предметные).

1. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены.
2. Обучить детей мышечному контролю и снятию зажимов.
3. Учить детей сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Личностные.

1. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
2. Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства.
3. Формировать нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать и раскрывать голосовые возможности каждого ребенка.
5. Развивать у детей умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Метапредметные.

1. Активизировать познавательный интерес.

2. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

3. Развивать интерес к сценическому искусству.

4. Воспитывать культуру поведения в театре.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения

№п. п.	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	-
2.	Театр – как вид искусства.	6	3	3	Тест «Терминология»
3.	Актерское мастерство.	74	4	70	Зачет «Творческие задания»
4.	Репетиции.	60	3	57	Выступления.
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	-
	Итого	144	11	133	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с объединением. «Театральная азбука...» - ознакомительная беседа о театральном искусстве. Выявление знаний детей о театре (викторина). Знакомство с историей возникновения театра. «С чего начинается театр?»

Практика: Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Игра «Импровизированный спектакль». Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

2. Театр – как вид искусства.

Теория: Театры разных стран мира. История развития театра. Виды театрального искусства. Театр, как вид искусства. Театр снаружи и изнутри. Основы драматургии, ее особенности, ее составляющие, мизансцена, костюм, грим. Основы театральной культуры.

Практика: Просмотр видеоматериала, спектакля, мюзикла. Проигрывание ролей героев разных эпох, творческие импровизации в разных жанрах.

Форма контроля: Тест «Терминология»

3. Актерское мастерство.

Теория: Система К.С. Станиславского: система элементов единого психофизического процесса, т.е. действия. Элементы системы: внимание, воображение, общение, мышечная свобода, эмоциональная память. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства. Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом.

Практика: Упражнения и игры на развитие внимания, общения, воображения, логического мышления, снятие мышечных зажимов, на развитие эмоциональной памяти. Упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Если бы...». Мизансцена Игры на развитие пластики, артистичности, умение видеть, слышать, мимики: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица». «Скульптор», «Поймай хлопок», «Я скульптор, а моя рука – глина». Развитие актерского мастерства: «Замороженный». «Суэта». «Диалог с ногами». «Переход». Скульптор лепит звук. Этюды: жизнь бабочки, котенка, птицы. Пантомима. Рассказ-картинка. Рассказ наоборот. «Предложения из слов». «Три предмета». Таинственные коробочки. Творческие задания. Задания все выполняются от простого к сложному.

Форма контроля: Зачет «Творческие задания»

4. Репетиции. Выступление.

Теория: Выбор материала. Работа над содержанием произведения, над текстом роли (читка текста). Продумывание роли.

Практика: Работа над умением видеть и слышать партнера. Игры: «Невидимая нить», «Взрыв», «Большое зеркало», «Жизнь бабочки», «Поваренная книга». Распределение ролей. Читка текста. Читка текста в образе. Продумывание роли. Работа над костюмом, декорациями. Работа с фонограммой. Этюдная работа на материале пьесы, сценария. Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций. Репетиция отдельных эпизодов. Репетиции.

Форма контроля: Выступления. Участие в конкурсах.

5. Итоговое занятие. Анализ работы за год.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№п. п.	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	2		-
2.	Сценография.	6	6	-	Тест «Герминология»
3.	Актерское мастерство.	34	4	30	Зачет «Творческие задания»
4.	Этюды на заданную тему	40	2	38	Показ творческих работ.
5.	Репетиции.	60	4	56	Выступления.
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	-
	Итого	144	18	126	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу.

Теория: Повторение пройденного в прошлом году. Планирование работы на год, постановка задач. Понятие о театральной этике, установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках, принципы взаимоуважения. Театр - искусство коллективное.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

2. Сценография.

Теория: Знакомство с разными материалами, благодаря которым создается оформление спектакля. История костюма и моды в целом: от каменного века до современного мира. Древний мир. Римская империя. Европа в Средние века. Одежда в исторической перспективе. Аксессуары в исторической перспективе. Декорационное искусство. Перспективные декорации XVII века. Сценография. Период романтической декорации. Натурализм. Знакомство с бутафорией. Объекты театральной бутафории и материалы для ее изготовления (металл, дерево, ткань и т.п.). Работа с техникой папье-маше. Изготовление цветов из ткани и бумаги.

Форма контроля: Тест «Терминология».

3. Мастерство актера.

Теория: Что такое «внимание»? Для чего необходимо внимание на сцене и в жизни. Беседа о разновидности чувств. Движение как выразительное средства чувства. Что такое «Культура»? Для чего нужна культура человеку. Для чего нужны фантазия и воображение на сцене.

Практика: Игры на развитие внимания: «Переходы», «Семафор», «Переходы со стульями», «Передвижки-перебежки». «Творческая площадка», «Кольцо». Три круга внимания. Фигуры перестановок. «Лучшие места». «Часы». «Волчок». Творческие задания. Задания все выполняются от простого к сложному. Разминка. Двигательная гимнастика разных частей тела. Потягивание в пространстве. Жест и чувство. Упражнения на раскрытие эмоционального посыла через движение. Тренинги на развитие личностных качеств: «Ладонь», «Старинная вещица», «Обмен», «Три точки», «Групповой рассказ», «Тень», «Зеркало», «Парное оправдание поз», «Лодка», «Сцепка», «Через окно», «Пристройка». Двое на скамейке. В эфире. Разговор по телефону. Переговорный пункт. Тренинги на развитие фантазии и воображения: «Биография прохожего», «Биография по портрету», «Биография по походке», «Мысленная речь», «Кинолента прожитого дня». «Кинофильм», «Путешествия», «Знакомый город», «Три слова», «Живые образы».

Форма контроля: Зачет «Творческие задания»

4. Этюдная работа.

Теория: Что такое этюд. Виды этюдов. Знакомство с понятием «Действие» и законами его подлинности. Построение этюда. Фантазия и воображение в работе над этюдами. Идея этюда.

Практика: этюдная работа по теме «Внимание»- этюды на внимание. Этюды на выразительность жеста. Этюды на развитие органики. Этюды с

беспредметным действием. Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение» - этюды на фантазию и органическое молчание, на воображение, с беспредметным действием. Этюды по заданным задачам. Этюды на основные эмоции: радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение, страх, ссора, обида, усталость, встреча. Этюды на вежливое поведение: разговор по телефону, просьба, благодарность, сочувствие, понимание, угощение, знакомство. Музыкальные этюды, этюды по названию, этюды по картине. Передача характера, действия, конфликт. Продумывание сюжета и событийного ряда. Диалог. Чтение и обсуждение творческих работ.

Форма контроля: показ творческих работ.

5. Репетиции. Выступление.

Теория: Выбор чтецкого материала для выступления на конкурсах. Работа по содержанию текста. Выбор материала для постановок. Работа над содержанием произведения, над текстом роли (читка текста). Продумывание роли.

Практика: Застольная работа с литературным материалом. Читка по ролям. Пробы и утверждение действующих лиц и исполнителей. Определение и разбор места и времени действия. Как определить жанр. Какие бывают жанры. Репетиции произведений к конкурсам. Работа над костюмом, декорациями. Работа с фонограммой. Работа над умением видеть и слышать партнера. Этюдная работа на материале пьесы, сценария. Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций. Репетиция отдельных эпизодов. Репетиции.

Форма контроля: Выступления. Участие в конкурсах.

6. Итоговое занятие. Анализ работы за год.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№п. п.	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	2		-
2.	Работа актера над собой	30	-	30	-
3.	Работа над ролью	30	10	20	Зачет «Творческие задания»
4.	Основные техники актерского грима	14	4	10	-
5.	Репетиционно-постановочная работа	66	2	64	Выступления.
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	-
	Итого	144	18	126	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу.

Теория: Повторение пройденного в прошлом году. Планирование работы на год, постановка задач. Инструктаж по ТБ. К.С. Станиславский - основатель школы воспитания актера. Основные принципы системы Станиславского. К.С.Станиславский о работе актера над ролью. М.А.Чехов о технике актера.

Принципы техники психологического жеста. Отличительные особенности двух школ.

2. Работа актера над собой.

Практика: актерские тренировки и упражнения. Тренинги (марионетка, зеркало, пластилин). Тренинги на внимание (заяц, хлопок, укажи соседа, узнай друга, пристройка).

Тренинги на включение воображения (перемещения, додумай), подключая физические действия, тренировки на чувство партнера (проведи меня, поймай меня, имя-цифра-животное, печатная машинка, через стекло). Этюды без слов. Этюды с воображаемыми предметами. Одиночный этюд, парный этюд, групповой этюд, этюд с событием. Этюды на эмоции (радость, гнев, страх, отвращение, грусть, удивление). Создание заданного образа в этюде с помощью выразительных средств актёра (пластика, внешний вид, голос, музыкальность, ощущение темпа -ритма).

Создание образа неодушевленного предмета по выбору педагога. Создание образа неодушевленного предмета по выбору учащегося. Актерские этюды. Этюды на пристройку к партнеру. Создание заданного образа по предложению педагога. Создание заданного образа по выбору учащегося. Самостоятельное создание этюда.

3. Работа над ролью.

Чтение пьесы. Учащиеся читают пьесу по ролям, предложенным педагогом, затем по ролям выбранным самими. Застольный период. Беседа об идее произведения. Первые впечатления учащихся. Изучение эпохи спектакля и жизни героев. Общая идея спектакля. Кульминация спектакля и вскрытие подтекста. Характеристика всех героев спектакля. Работа над ролью. Презентации учащихся «Моя роль это...» Фантазирование о роли. Внешние особенности каждого героя. Этюды к спектаклю.

Форма контроля: творческие задания.

4. Основные техники актерского грима.

Теория: история грима. Гример – профессия театра. Рабочее место гримёра. Мимика лица, особенности и отличия. Основа работы с гримом. Гигиена, основные материалы.

Практика: создание разновозрастного образа с помощью грима. Создание сказочного образа с помощью грима. Создание образа с помощью грима на себе. Создание образа с помощью грима на партнере.

5. Репетиционно - постановочная работа.

Теория: подбор выразительных средств для спектакля. Создание мизансцен. Подбор музыки, реквизита и костюмов. Разбор ошибок учащимися и педагогом после показа.

Практика: Постановка всех сцен спектакля поэтапно. Репетиция всех сцен спектакля поэтапно. Репетиция всего спектакля. Показ, анализ и работа над ошибками. Работа над исправлением ошибок.

Форма контроля: выступления.

1.4 Планируемые результаты

Образовательные (предметные).

1. Освоили театральную терминологию, виды театрального искусства, устройство зрительного зала и сцены.

2. Научились снимать внутренние зажимы и контролировать свое тело.

3. Научились сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Личностные.

1. Научились реализовывать собственный творческий потенциал.

2. Сформированы воображение, фантазия, образное мышление.

3. Развито зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность.

4. Сформирована нравственно - эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

5. Приобрели умение владеть своим голосом.

6. Сформировано умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, умеют донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Метапредметные.

1. Сформирован познавательный интерес к театральному искусству.

2. Сформированы коммуникативные навыки.

3. Сформированы основы театрального искусства.

Результатом обучения по программе является: участие не менее 50% учащихся в городских, районных мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призеров городских, районных, региональных мероприятий и переход на углубленный уровень не менее 25 % учащихся.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается (Приложение 1).

Комплекс основных характеристик:

- дата начала и окончания учебного периода – 1 сентября 2023г.-31 мая 2024г.;

- количество учебных недель – 36;

- продолжительность каникул – нет;

- сроки контрольных процедур – сентябрь, декабрь, май.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение объединения

№ п/п	Программно-методическое обеспечение	Что имеется в наличии (количество)
1.	Учебно-методические материалы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют». Календарно-учебный график. Методические пособия: Подборка сценариев для постановки спектаклей. Подборка тренингов по актерскому мастерству.
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Подборка сюжетно - ролевых картинок для развития, фантазии-15 шт., подборка картинок для формирования образа героя – 30 шт., дидактический материал для работы над различными эмоциями 15 шт. Дидактический материал для проведения игровых программ и т.д. Иллюстративный материал, эскизы для создания декораций, костюмов. Репертуарно-методическая библиотека (подборка). Сборники сценариев, соответствующие репертуару.
3.	Аудио-видео материалы	Накопительная папка «Музыка» Накопительная папка «Видео» Накопительная папка «Фото»
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Аудиоаппаратура Компьютер – 1, колонки, мультимедийный проектор-1, экран.
5.	Учебно-практическое оборудование	Маски – 30шт., костюмы для создания образа героя – 30шт., театральный реквизит в ассортименте. Аудиоаппаратура, компьютер – 1, колонки, мультимедийный проектор-1, экран.
6.	Оборудование (мебель)	Стол – 10, Стулья – 30 шт, Ширма, кубы, зеркала по количеству детей.
7.	Комплекты диагностических материалов	Диагностика образовательного уровня, мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

Кадровое обеспечение – для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3 Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы:

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет, творческих работ обучающихся, участие обучающихся в конкурсах различного уровня.

Формами подведения итогов реализации программы являются: творческие задания, занятия-спектакли, показы спектаклей, показ на родительском собрании, участие в конкурсах различных уровней по направлению деятельности объединения. Текущий контроль ЗУН обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

1. актерские навыки;
2. импровизация;
3. сценическое общение.

Контроль осуществляется 2 раза в год – на начало и конец года, и итоговый – на конец обучения по программе. Параметры оцениваются по 10 - бальной системе и фиксируются в таблице.

п/п	Ф.И.О воспитанника	Актерские навыки		Импровизация		Сценическое общение	
		Н	К	Н	К	Н	К
		ачало года	онец года	ачало года	онец года	ачало года	онец года

В конце учебного года составляется график, позволяющий визуально оценить динамику развития параметров.

Формы и виды контроля

Тема	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
1 год обучения					
Театр – как вид искусства.	Текущий	Тест	По окончанию темы	Теоретические знания	Тест «Терминология»
Актерское мастерство.	Текущий	Творческие задания	По окончанию темы	Создание образа в предлагаемых обстоятельствах	Зачет «Творческие задания»
Репетиции	Итоговый	Практическая работа	В течение года	Актерское мастерство. Сценическая речь.	Показ спектакля, выступления
2 год обучения					
Театр – как вид искусства	Текущий	Тест	По окончанию темы	Теоретические знания	Тест «Терминология»

Мастерство актера	Текущий	Творческие задания	По окончанию темы	Создание образа в предлагаемых обстоятельствах	Зачет «Творческие задания»
Этюдная работа	Текущий	Творческие задания	По окончанию темы	Самостоятельность идеи, оригинальность воплощения	Показ творческих работ.
Репетиции	Итоговый	Практическая работа	В течение года	Актерское мастерство. Сценическая речь.	Показ спектакля, выступления
3 год обучения					
Работа над ролью	Текущий	Творческие задания	По окончанию темы	Правда образа	Зачет «Творческие задания»
Репетиционно-постановочная работа	Итоговый	Практическая работа	В течение года	Актерское мастерство. Сценическая речь.	Показ спектакля, выступления

2.4 Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня учащихся. Согласно методике оценивается уровень освоения: основных знаний умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения учащихся. А так же ведется мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы в котором оцениваются организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества (Приложение 2).

Подготовительный уровень	Начальный уровень
Показатель ЗУН (знания, умения, навыки)	
Знакомство с образовательной областью	Владение основными знаниями
Показатель МЗ (мотивация к занятиям)	
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса
Показатель ТА (творческая активность)	
Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен
Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность)	
Подавленный, напряженный. Бедные и мало- выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние.	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.

Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога)	Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик на задание педагога, но не всегда.
Показатель Д (достижения)	
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах объединения, учреждения

2.5 Методические материалы

Методическое обеспечение программы

Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Введение в программу	Групповые, теоритические, практические. Рассказ, беседа, экскурсия.	Методы стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности	Видеоматериал с выступлением детей, фотографии, ан	Компьютер	Рефлексия
Театр – как вид искусства.	Групповые, теоритические, практические. Обучающие игры, беседы, упражнения, театрализации, ролевые игры	Методы организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические). Методы степени творческой активности. Методы контроля и самоконтроля (самоконтроль). Игровые, репетиция,		Зал, стулья, ковер, мяч, элементы декорации, элементы костюма, компьютер, магнитофон, театральный реквизит	Текущий
Мастерство актера.	Групповые, теоритические, практические Упражнения, рассказ, игры	Методы организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические). Методы степени творческой активности. Методы контроля и самоконтроля	Комплексы игр по развитию актерского мастерства, мимики, жестов, снятию внутренних зажимов, карточки с сюжетно-ролевыми эпизодами,	Столы, зеркала, мяч, элементы декорации, элементы костюма, микрофоны, компьютер, магнитофон.	Текущий

		(самоконтроль).			
Этюдная работа	Групповые, теоритические, практические. Обучающие игры, беседы, упражнения, тренинг, этюд.	Методы организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические). Методы степени творческой активности. Методы контроля и самоконтроля (самоконтроль).	Аудиоматериалы, Видеоматериалы, Театральный реквизит, костюмы		Текущий
Репетиции	Групповые, теоритические, практические. Инсценирование, театрализованное представление, спектакль, репетиция, выступление.	Методы организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические). Методы степени творческой активности. Методы контроля и самоконтроля (самоконтроль).	Сценарии спектаклей, детские книги со стихами, потешками. Комплекс сюжетно-ролевых игр.		Итоговый
Итоговое занятие.	Групповые, практические	Методы контроля и самоконтроля	Видеоматериал с выступлением детей, компьютер, фотографии, анкета.	Компьютер, телевизор, видеомагнитофон, магнитофон, мультимедийный проектор	Спектакль, рефлексия

Формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Программой предусматривается также: совместные просмотры и обсуждения спектаклей, посещение музеев, выставок, творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми, творческие конкурсы, т.п.

Формы работы с родителями: совместные праздники, творческие конкурсы, родительские собрания, консультации, беседы, открытые занятия.

Организация образовательного процесса – очная.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
 - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
 - проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
 - эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);
- и воспитания:
- убеждения,
 - упражнения,
 - личный пример;
 - поощрения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание, интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Методические рекомендации

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление с обязательным обсуждением, анализом и подведением итогов. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Актерское мастерство. Каждое занятие по актерскому мастерству начинается с упражнений тренинга.

Работу над этюдами лучше всего начинать с этюдов на музыку. Сначала учащимся предлагается прослушать различные музыкальные фрагменты и к понравившемуся можно придумать ассоциативное действие. Затем предлагается второму учащемуся присоединиться и добавить контрдействие. Данная работа проводится при коллективном обсуждении. Затем дается домашнее задание подобрать музыкальный фрагмент и придумать на него этюд, чтобы в нем взаимодействовали или противодействовали два-три персонажа.

Затем можно предложить этюды по названию, а потом и по картине. Лучшие этюды выносятся на показ в конце учебного года.

Работа проводится парами или малыми творческими группами, которые желательно менять от работы к работе, чтобы все поработали со всеми. Обязательно проводится коллективная рефлексия после просмотров. При этом важно, чтобы ребята приучались не ругать или критиковать своих товарищей, а находить резервы или перспективы развития той или иной работы. Аналогично проводится и работа над инсценировками сказок. Сначала учащиеся выполняют творческие задания тренинга: рецепты, мультики, сказки на слова. Затем подбирают понравившиеся сказки, читают, выбирают лучшие. Инсценировка сказки является домашним заданием, затем снова выносятся на коллективное обсуждение. Можно использовать для постановок материал смежного курса по драматургии. Работа над постановкой сказок ведется малыми группами.

Алгоритм работы над пьесой.

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

При работе над художественным произведением осваиваются такие разделы сценической речи, как «видения» и логика речи, перспектива и сверхзадача.

Репетиции. Основными методами работы этого курса являются репетиции, коллективные беседы, мозговой штурм, коллективные творческие задания.

Сначала учащиеся вспоминают творческие задания тренинга: рецепты, мультики, и т. п. Затем подбирают понравившиеся сказки, пьесы читают, продумывают образы. Обязательно проводится коллективная рефлексия после просмотров выступлений. При этом важно, чтобы ребята приучались не ругать или критиковать своих товарищей, а находить резервы или перспективы развития той или иной работы.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;

- воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России, историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Целевые ориентиры воспитания:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека,

понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к художественной литературе Краснодарского края, литературного наследия страны, народов России, мировому литературному творчеству;
- развитие творческого самовыражения через публичное выступление, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

1. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступления на конкурсах, мероприятиях организации, муниципальных, организация, проведение и выступление на творческих концертах «День открытых дверей», «Творческая зebra» и т.д.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

2. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

Примерный план воспитательных мероприятий

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Ключевые коллективные дела»	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	Организация выставки или участие в концертной деятельности, или мастер-классе, с целью вовлечения обучающихся школ в дополнительное образование	1-9 сентября
2.	«Деятельность объединений»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Урок Мужества	Сентябрь
3.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка»	Беседа, диспут	Октябрь
4.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Посещение музея г. Абинска	экскурсия	Ноябрь
5.	«Воспитание экологической культуры»	Спасем родную природу	Конкурс рисунков	Декабрь
6.	«Организация предметно-эстетической среды»	Новый год стучит в окно	Оформление интерьера помещений	Декабрь
7.	«Деятельность объединений»	Встречаем Новый год	Общение в импровизированном кафе (конкурсы с чаепитием)	Декабрь
8.	«Школьные музеи»	Давным - давно была война	Литературная гостиная	Февраль
9.	«Ключевые коллективные дела»	День защитника Отечества	Урок памяти	Февраль
10.	«Профориентация»	«Театральные мастерские»	Виртуальная экскурсия (ранняя профориентация)	Февраль, март
11.	«Деятельность объединений»	Мамин день	концерт	Март
12.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Посещение парка г. Абинска	экскурсия	Апрель
13.	«Ключевые коллективные дела»	Международная акция «Георгиевская ленточка»	Встреча с ветеранами	Май
14.	«Деятельность объединений»	Международный день семьи	Участие в конкурсе	Согласно положения
15.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Поход выходного дня		Май
16.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Итоги года»	Концерт, эстафета	Май

2.7. Список литературы

Список литературы для педагогов.

1. Белянская Л.Б. Хочу на сцену. Сталкер, 1997.
2. Володина Д.О., Ворожцова А.И., Куриленко А.С., Кочерга Ю.А., Ласточкина С.А., Лысенкова Е.В., Федотова М.Н. программа театральной школы-студии «Гелиос» III ступень, «Центр творчества «Содружество», г. Краснодар, 2020г.
3. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. «Характер, коммуникабельность». - Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Косинец Е.И. Образовательная программа «Театр» - М.:МИОО, 2009.
5. Мастера сцены - самодеятельности. - Составитель А. Якубовский. - М.: Искусство, 1964.
6. Начинаящим актерам. - Редактор-составитель Л.И.Жук. - М.: Красико- Принт, 2002.
7. Организация внешкольного досуга. (Сценарии, программы игр и представлений).
8. Праздник в школе: сценарии. - Краснодар: Перспективы образования, 2001.
9. Слижикова Л. На подступах к образности. - М.: Искусство, 1968.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: 1968. Том №3.
11. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: Владос, 2001.
12. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых. - М.: АСТ, 1997.

Список литературы для учащихся

1. Начинаящим актерам. - Редактор-составитель Л.И.Жук. - М.: Красико- Принт, 2002.
2. Организация внешкольного досуга. (Сценарии, программы игр и представлений).
3. Праздник в школе: сценарии. Краснодар: Перспективы образования, 2001.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжит уч. занятия)	№ темы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Теория Практика	2	1	Знакомство с объединением. «Театральная азбука...»-беседа. Игры на знакомство, «Импровизированный спектакль». Инструктаж по ТБ.	
2.			Теория Практика	2	2	Театры разных стран мира. История развития театра. Просмотр видеоматериала, спектакля, мюзикла.	
3.			Теория Практика	2	2	Виды театрального искусства. Театр, как вид искусства. Театр снаружи и изнутри.	
4.			Теория Практика	2	2	Основы драматургии, ее особенности, ее составляющие, мизансцена, костюм, грим. Основы театральной культуры. Творческие импровизации в разных жанрах. ФК	Тестирование: «терминология».
5.			Теория Практика	2	3	Система К.С. Станиславского: система элементов единого психофизического процесса, т.е. действия. Упражнения на развитие действия.	
6.			Теория Практика	2	3	Элементы системы: внимание, воображение, общение, мышечная свобода, эмоциональная память. Упражнения и игры на их развитие. Магическое «если бы».	
7.			Теория Практика	2	3	Предлагаемые обстоятельства. Этюды по предлагаемым обстоятельствам.	
8.			Теория Практика	2	3	Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом. Игры: «Имена», «Цвета», «Краски».	
9.			Практика	2	3	Упражнения и игры на развитие внимания, общения, воображения. Игры: «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты».	
10.			Практика	2	3	Игры и упражнения на снятие мышечных зажимов, на развитие эмоциональной памяти «Эхо», «Чепуха, или нелепица».	
11.			Практика	2	3	Актерский тренинг: артистичность. «Глухие и немые», «Садовник и цветы».	
12.			Практика	2	3	Актерское мастерство: пластика, «Скульптор», Я скульптор, а моя рука – глина.	
13.			Практика	2	3	Упражнения и игры на разогрев тела.	

						«Скульптор», «Поймай хлопок»,	
14.		Практика	2	3		Актерский тренинг: умение видеть, слышать.	
15.		Практика	2	3		Актерский тренинг: умение видеть, слышать.	
16.		Практика	2	3		Актерский тренинг: развитие внимания, круги внимания «Поймай хлопок».	
17.		Практика	2	3		Актерский тренинг: пластика, мимика, жесты.	
18.		Теория Практика	2	3		Актерский тренинг: пластика, мимика, жесты.	
19.		Теория Практика	2	3		Актерский тренинг: логическое мышление.	
20.		Практика	2	3		Актерский тренинг: общение, мышечная свобода.	
21.		Практика	2	3		Актерский тренинг: общение, мышечная свобода.	
22.		Практика	2	3		Актерский тренинг: развитие коммуникативных навыков. Хожение по скоростям.	
23.		Практика	2	3		Актерский тренинг: умение владеть своим телом.	
24.		Практика	2	3		Актерский тренинг: умение владеть своим телом.	
25.		Теория	2	4		Выбор материала. Работа над содержанием произведения (читка).	
26.		Теория Практика	2	4		Работа над текстом роли. Продумывание роли. Распределение ролей. Читка текста.	
27.		Практика	2	4		Работа над умением видеть и слышать партнера «Невидимая нить», «Взрыв». Читка текста. Работа над образом роли.	
28.		Практика	2	4		Работа над умением видеть и слышать партнера «Большое зеркало», «Жизнь бабочки». Постановочная работа: подготовка миниатюр, сценических композиций.	
29.		Практика	2	4		Этюдная работа на материале пьесы, сценария. Постановочная работа.	
30.		Практика	2	4		Работа над умением видеть и слышать партнера «Большое зеркало», «Жизнь бабочки». Постановочная работа.	
31.		Практика	2	4		Подготовка костюмов, реквизита. Репетиция отдельных эпизодов.	
32.		Практика	2	4		Работа над образом. Работа над оценкой. Репетиция.	
33.		Практика	2	4		Подготовка костюмов, реквизита. Генеральная репетиция.	
34.		Практика	2	4		Показ спектакля.	
35.		Практика	2	3		Актерский тренинг: развитие мимики лица и жестов.	
36.		Практика	2	3		Развитие актерского мастерства:	

						«Замороженный». «Суета», «Диалог с ногами». «Переход».	
37.		Практика	2	3		Развитие актерского мастерства: «Замороженный». «Суета», «Диалог с ногами». «Переход».	
38.		Практика	2	3		Развитие актерского мастерства «Жизнь бабочки, котенка, птицы».	
39.		Практика	2	3		Пантомима. Рассказ наоборот. Предложения из слов. Три предмета. Таинственные коробочки. Творческие задания. Задания все выполняются от простого к сложному.	
40.		Практика	2	3		Актерский тренинг: Рассказ-картинка.	
41.		Практика	2	3		Тренинг по актерскому мастерству, пластика, сценическое движение.	
42.		Практика	2	3		Актерский тренинг: магическое «если бы».	
43.		Практика	2	3		Актерский тренинг: магическое «если бы».	
44.		Практика	2	3		Актерский тренинг: круги внимания.	
45.		Практика	2	3		Актерский тренинг: работа с предлагаемыми обстоятельствами.	
46.		Практика	2	3		Актерский тренинг: работа с предлагаемыми обстоятельствами.	
47.		Практика	2	3		Актерский тренинг: работа с предлагаемыми обстоятельствами.	
48.		Практика	2	3		Актерский тренинг: мизансцена.	
49.		Практика	2	3		Актерский тренинг: работа над выходом на сцену, оценка	
50.		Теория Практика	2	3		Актерский тренинг: поведение на сцене, работа с микрофонами, выход.	
51.		Теория Практика	2	3		Творческие задания на свободную тему.	Ф.К. Зачет «Творческие задания»
52.		Практика	2	4		Выбор материала. Читка текста. Распределение ролей.	
53.		Практика	2	4		Читка текста, застольный период.	
54.		Практика	2	4		Репетиция спектакля. Разводка героев.	
55.		Практика	2	4		Репетиция спектакля. Разводка героев.	
56.		Практика	2	4		Разводка героев, постановка мизансцен.	
57.		Практика	2	4		Закрепление мизансцен, сценическая площадка.	
58.		Практика	2	4		Этюдная работа на материале пьесы. Создание образа.	
59.		Практика	2	4		Этюдная работа на материале пьесы. Создание образа.	
60.		Практика	2	4		Этюдная работа на материале пьесы. Создание образа.	
61.		Практика	2	4		Постановочная работа: подготовка миниатюр, сценических композиций.	
62.		Практика	2	4		Постановочная работа: подготовка	

						миниатюр, сценических композиций.	
63.			Практика	2	4	Постановочная работа: подготовка миниатюр, сценических композиций.	
64.			Практика	2	4	Репетиция отдельных эпизодов.	
65.			Практика	2	4	Репетиция отдельных эпизодов.	
66.			Практика	2	4	Репетиция отдельных эпизодов. Подбор костюмов.	
67.			Практика	2	4	Репетиция спектакля. Работа с костюмом и реквизитом.	
68.			Практика	2	4	Репетиция спектакля.	
69.				2	4	Генеральная репетиция.	
70.			Практика	2	4	Ф.К. Показ спектакля.	Выступление
71.			Практика	2	4	Показ спектакля.	
72.			Практика	2	5	Итоговое занятие	

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжит уч. занятия)	№ темы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Теория	2	1	Повторение пройденного в прошлом году. Планирование работы на год, постановка задач. Понятие о театральной этике, установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках, принципы взаимоуважения. Театр - искусство коллективное. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	
2.			Теория	2	2	Знакомство с разными материалами, благодаря которым создается оформление спектакля. История костюма и моды в целом: от каменного века до современного мира. Древний мир. Римская империя. Европа в Средние века.	
3.			Теория	2	2	Одежда в исторической перспективе. Аксессуары в исторической перспективе. Декорационное искусство. Перспективные декорации XVII века.	
4.			Теория	2	2	Сценография. Период романтической декорации. Натурализм. Знакомство с бутафорией. Объекты театральной бутафории и материалы для ее изготовления (металл, дерево, ткань и т.п.). Работа с техникой папье-маше. Изготовление цветов из ткани и бумаги.	Ф.К. тест «Терминология»
5.			Теория Практика	2	3	Что такое «внимание»? Для чего необходимо внимание на сцене и в жизни. Игры на развитие внимания: «Переходы», «Семафор», «Переходы со стульями».	
6.			Теория	2	3	Разновидности чувств. Движение, как	

			Практика			выразительное средство чувства. Игры на развитие внимания: «Передвижки-перебежки», «Творческая площадка», «Кольцо».	
7.			Теория Практика	2	3	Что такое культура? Для чего нужна культура человеку. Три круга внимания. Фигуры перестановок. Лучшие места. Часы.	
8.			Практика	2	3	Разминка. Двигательная гимнастика разных частей тела. Упражнения и игры на развитие внимания.	
9.			Теория Практика	2	3	Для чего нужны фантазия и воображение на сцене. Разминка. Двигательная гимнастика разных частей тела.	
10.			Практика	2	3	Тренинг на развитие фантазии и воображения: «Биография по походке», «Биография прохожего», «Кинолента прожитого дня».	
11.			Практика	2	3	Разминка. Двигательная гимнастика разных частей тела. Упражнения и игры на развитие внимания, воображения, фантазии.	
12.			Практика	2	3	Разминка. Двигательная гимнастика разных частей тела. Упражнения и игры на развитие внимания, воображения, фантазии.	
13.			Практика	2	3	Жест и чувство. Упражнения на раскрытие эмоционального посыла через движение.	
14.			Практика	2	3	Жест и чувство. Упражнения на раскрытие эмоционального посыла через движение.	
15.			Практика	2	3	Тренинг на развитие личностных качеств: «Ладонь», «Старинная вещица», «Обмен», «Три точки».	
16.			Практика	2	3	Тренинг на развитие личностных качеств: «Групповой рассказ», «Тень», «Зеркало», «Парное оправдание поз», «Лодка».	
17.			Практика	2	3	Тренинг на развитие личностных качеств: «Сцепка», «Через окно», «Пристройка», «Двое на скамейке». «В эфире», «Разговор по телефону», «Переговорный пункт».	
18.			Практика	2	3	Актерский тренинг: упражнения и игры на развитие внимания, общения, воображения, снятие мышечных зажимов.	
19.			Практика	2	3	Актерский тренинг: упражнения и игры на развитие внимания, общения, воображения, снятие мышечных зажимов.	
20.			Практика	2	3	Актерский тренинг: упражнения и игры	

						на снятие мышечных зажимов, на развитие эмоциональной памяти.	
21.		Практика	2	3		Зачет «Творческие задания».	Творческие задания
22.		Теория Практика	2	5		Выбор чтецкого материала. Работа над содержанием произведения, распределение ролей. Читка текста.	
23.		Теория Практика	2	5		Вычитывание текста. Продумывание роли. Читка по ролям. Пробы и утверждение действующих лиц.	
24.		Практика	2	5		Работа над содержанием произведения – разбор места и времени действия. Жанр. Читка текста в образе.	
25.		Практика	2	5		Работа над умением видеть и слышать партнера. Постановочная работа: подготовка миниатюр.	
26.		Практика	2	5		Читка текста. Работа над умением видеть и слышать партнера. Постановочная работа: подготовка миниатюр.	
27.		Практика	2	5		Читка текста. Работа над умением видеть и слышать партнера. Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших сценических композиций. Репетиция отдельных эпизодов.	
28.		Практика	2	5		Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших сценических композиций. Репетиция отдельных эпизодов.	
29.		Практика	2	5		Общая репетиция произведения.	
30.		Практика	2	5		Общая репетиция произведения.	
31.		Практика	2	5		Общая репетиция произведения. Подбор костюмов.	
32.		Практика	2	5		Общая репетиция произведения. Генеральный прогон.	
33.		Практика	2	5		Выступление.	
34.		Практика	2	5		Работа над ошибками. Отработка отдельных эпизодов.	
35.		Теория	2	4		Что такое этюд. Виды этюдов. Знакомство с понятием «Действие» и законами его подлинности. Построение этюда. Фантазия и воображение. Идея.	
36.		Практика	2	4		Этюдная работа по теме «Внимание». Конфликт. Сюжет. Событийный ряд.	
37.		Практика	2	4		Этюдная работа по теме «Внимание».	
38.		Практика	2	4		Этюды на выразительность жеста. Передача характера, действия.	
39.		Практика	2	4		Этюды на развитие органики. (Органичное молчание). Диалог.	
40.		Практика	2	4		Этюды на основные эмоции: радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение, страх, ссора, обида,	

						усталость, встреча.	
41.		Практика	2	4		Этюды на основные эмоции: радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение, страх, ссора, обида, усталость, встреча.	
42.		Практика	2	4		Этюды на беспредметное действие. Конфликт. Сюжет. Событийный ряд.	
43.		Практика	2	4		Этюды на беспредметное действие.	
44.		Практика	2	4		Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение». Передача характера, действия.	
45.		Практика	2	4		Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение». Передача характера, действия.	
46.		Практика	2	4		Этюды по заданным задачам. Конфликт. Сюжет. Событийный ряд.	
47.		Практика	2	4		Этюды на вежливое поведение: разговор по телефону, просьба, благодарность, сочувствие, понимание, угощение, знакомство.	
48.		Практика	2	4		Этюды на вежливое поведение: разговор по телефону, просьба, благодарность, сочувствие, понимание, угощение, знакомство.	
49.		Практика	2	4		Показ этюдов музыкальных. Передача характера, действия.	
50.		Практика	2	4		Показ этюдов музыкальных. Конфликт. Сюжет. Событийный ряд.	
51.		Практика	2	4		Показ этюдов по картине. Передача характера, действия.	
52.		Практика	2	4		Показ этюдов по картине. Конфликт. Сюжет. Событийный ряд.	
53.		Практика	2	4		Показ этюдов по названию. Диалог.	
54.		Практика	2	4		Этюдная работа. Ф.К. Показ творческих работ. Чтение и обсуждение творческих работ.	Показ творческих работ.
55.		Теория	2	5		Выбор пьесы. Определение жанра. Работа над содержанием произведения, над текстом роли (Читка текста). Жанр. Место и время действия.	
56.		Практика	2	5		Работа над содержанием произведения, над текстом роли (Читка текста). Продумывание роли.	
57.		Практика	2	5		Работа над содержанием произведения, над текстом роли (Читка текста). Продумывание роли. Интонация, работа с подтекстом, с оценками.	
58.		Практика	2	5		Застольная работа с литературным материалом. Читка по ролям. Пробы, утверждение действующих лиц.	
59.		Практика	2	5		Игры и упражнения на умение видеть и слышать партнера.	

60.		Практика	2	5	Игры и упражнения на умение видеть и слышать партнера.	
61.		Практика	2	5	Этюдная работа на материале пьесы.	
62.		Практика	2	5	Этюдная работа на материале пьесы.	
63.		Практика	2	5	Постановочная работа: подготовка небольших тематических сценических композиций.	
64.		Практика	2	5	Постановочная работа: подготовка небольших тематических сценических композиций.	
65.		Практика	2	5	Репетиция спектакля. Разводка героев.	
66.		Практика	2	5	Репетиция спектакля. Разводка героев. Репетиция отдельных эпизодов.	
67.		Практика	2	5	Работа на сценической площадке. Отработка отдельных эпизодов.	
68.		Практика	2	5	Репетиция спектакля. Работа над образом. Работа с бутафорией. Работа с фонограммой.	
69.		Практика	2	5	Разводка героев, постановка мизансцен, прогон. Работа над костюмами.	
70.		Практика	2	5	Закрепление мизансцен, итоговый прогон. Работа над декорациями.	
71.		Практика	2	5	Спектакль. Работа над ошибками.	Ф.К. Выступление
72.		Практика	2	6	Итоговое занятие.	

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжит уч. занятия)	№ темы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Теория	2	1	Повторение пройденного в прошлом году. Планирование работы на год, постановка задач. Инструктаж по Т.Б. основные принципы системы Станиславского. М.А. Чехов о технике актера. Принципы техники психологического жеста. Отличительные особенности двух школ	
2.			Теория	2	2	Актерский тренинг и упражнения. Тренинги (марионетка, зеркало, пластилин).	
3.			Теория	2	2	Тренинги на внимание (заяц, хлопок, укажи соседа, узнай друга, пристройка).	
4.			Теория	2	2	Тренинги на включение воображения (перемещения, додумай), подключая физические действия, тренинги на чувство партнера (проведи меня, поймай меня, имя-цифра-животное, печатная машинка, через стекло).	
5.			Практика	2	2	Этюды без слов.	
6.			Практика	2	2	Этюды с воображаемыми предметами. Одиночный этюд, парный этюд, групповой этюд, этюд с событием	
7.			Практика	2	2	Этюды на эмоции (радость, гнев, страх, отвращение, грусть, удивление).	
8.			Практика	2	2	Создание заданного образа в этюде с помощью выразительных средств актёра (пластика, внешний вид, голос, музыкальность, ощущение темпа -ритма).	
9.			Практика	2	2	Создание образа неодушевленного предмета по выбору педагога.	
10.			Практика	2	2	Создание образа неодушевленного предмета по выбору учащегося.	
11.			Практика	2	2	Актерские этюды. Этюды на пристройку к партнеру.	
12.			Практика	2	2	Актерские этюды. Этюды на пристройку к партнеру.	
13.			Практика	2	2	Создание заданного образа по предложению педагога.	
14.			Практика	2	2	Создание заданного образа по выбору учащегося.	
15.			Практика	2	2	Самостоятельное создание этюда.	
16.			Практика	2	2	Самостоятельное создание этюда.	
17.			Теория	2	3	Чтение пьесы. Учащиеся читают пьесу по ролям, предложенным педагогом, затем по ролям выбранным самими	

18.		Теория	2	3	Чтение пьесы. Учащиеся читают пьесу по ролям, предложенным педагогом	
19.		Теория Практика	2	3	Застольный период. Беседа об идее произведения. Первые впечатления учащихся.	
20.		Теория Практика	2	3	Застольный период. Сверхзадача героя.	
21.		Теория Практика	2	3	Изучение эпохи спектакля и жизни героев. Общая идея спектакля.	
22.		Теория Практика	2	3	Кульминация спектакля и вскрытие подтекста. Характеристика всех героев спектакля. Работа над ролью. Презентации учащихся «Моя роль это...»	
23.		Теория Практика	2	3	Работа над ролью. Презентации учащихся «Моя роль это...»	
24.		Теория Практика	2	3	Работа над ролью. Презентации учащихся «Моя роль это...»	
25.		Практика	2	3	Фантазирование о роли. Внешние особенности каждого героя. Этюды к спектаклю.	
26.		Практика	2	3	Зачет «Творческие задания»	Зачет «Творческие задания»
27.		Теория	2	5	Подбор выразительных средств для спектакля. Создание мизансцен. Подбор музыки, реквизита и костюмов. Разбор ошибок учащимися и педагогом после показа.	
28.		Практика	2	5	Создание мизансцен.	
29.		Практика	2	5	Создание мизансцен.	
30.		Практика	2	5	Создание мизансцен.	
31.		Практика	2	5	Постановка всех сцен спектакля поэтапно.	
32.		Практика	2	5	Постановка всех сцен спектакля поэтапно.	
33.		Практика	2	5	Постановка всех сцен спектакля поэтапно.	
34.		Практика	2	5	Репетиция всех сцен спектакля поэтапно.	
35.		Практика	2	5	Репетиция всех сцен спектакля поэтапно.	
36.		Практика	2	5	Репетиция всех сцен спектакля поэтапно.	
37.		Практика	2	5	Репетиция всего спектакля.	
38.		Практика	2	5	Показ	
39.		Практика	2	5	Анализ и работа над ошибками.	
40.		Практика	2	5	Показ	
41.		Теория	2	4	История грима. Грумер – профессия театра. Рабочее место гримёра. Мимика лица, особенности и отличия.	
42.		Теория Практика	2	4	Основа работы с гримом. Гигиена, основные материалы. Практические упражнения	
43.		Теория Практика	2	4	Создание разновозрастного образа с	

						помощью грима.	
44.		Практика	2	4		Создание сказочного образа с помощью грима.	
45.		Практика	2	4		Создание образа с помощью грима на себе.	
46.		Практика	2	4		Создание образа с помощью грима на партнере.	
47.		Теория Практика	2	3		Чтение пьесы. Учащиеся читают пьесу по ролям.	
48.		Теория Практика	2	3		Застольный период. Беседа об идее произведения. Первые впечатления учащихся.	
49.		Теория Практика	2	3		Застольный период. Сверхзадача героя.	
50.		Теория Практика	2	3		Кульминация спектакля и вскрытие подтекста. Характеристика всех героев спектакля. Работа над ролью. Презентации учащихся «Моя роль это...»	
51.		Теория Практика	2	3		Фантазирование о роли. Внешние особенности каждого героя.	
52.		Практика	2	5		Подбор выразительных средств для спектакля. Создание мизансцен. Подбор музыки, реквизита и костюмов. Разбор ошибок учащимися и педагогом после показа.	
53.		Практика	2	5		Создание мизансцен.	
54.		Практика	2	5		Создание мизансцен.	
55.		Практика	2	5		Создание мизансцен.	
56.		Практика	2	5		Постановка всех сцен спектакля поэтапно.	
57.		Практика	2	5		Постановка всех сцен спектакля поэтапно.	
58.		Практика	2	5		Постановка всех сцен спектакля поэтапно.	
59.		Практика	2	5		Репетиция всех сцен спектакля поэтапно.	
60.		Практика	2	5		Репетиция всех сцен спектакля поэтапно.	
61.		Практика	2	5		Репетиция всех сцен спектакля поэтапно.	
62.		Практика	2	5		Репетиция всего спектакля.	
63.		Практика	2	4		Создание грима к спектаклю	
64.		Практика	2	5		Репетиция всего спектакля.	
65.		Практика	2	5		Показ	
66.		Практика	2	5		Анализ и работа над ошибками.	
67.		Практика	2	5		Показ	
68.		Практика	2	5		Анализ и работа над ошибками.	
69.		Практика	2	5		Ф.К. Выступление	Ф.К. Выступление
70.		Практика	2	5		Работа над исправлением ошибок.	
71.		Практика	2	5		Выступление	
72.		Практика	2	6		Итоговое занятие.	

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Организационно-волевые качества.			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия. Терпения хватает более чем на 1/2 занятия. Терпения хватает на все занятие.	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда — самим ребенком. Всегда — самим ребенком.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	до 3 4-15 16-30
II. Ориентационные качества			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	до 2 3-10 11-20
III. Поведенческие качества			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10

3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3-10 11- 20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8-37 38 - 70
Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Организационно-волевые качества.			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия. Терпения хватает более чем на 1/2 занятия. Терпения хватает на все занятие.	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда — самим ребенком. Всегда — самим ребенком.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	до 3 4-15 16-30
II. Ориентационные качества			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	до 2 3-10 11-20
III. Поведенческие качества			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.	1 5

