

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на
педагогическом совете

протокол № 4 от 31.05.2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Приказ № 522 от 31.05.2024 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ДИЕЗ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 5 лет: 720 часов

1 год – 144 часа; 2 год - 144 часа;

3 год – 144 часа; 4 год - 144 часа;

5 год - 144 часа.

Возрастная категория: от 6 до 17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется в рамках социального заказа

ID-номер программы в Навигаторе

Для городской местности 9012

Автор - составитель:
Припахайло Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования

г.Абинск, 2024 год

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 - 2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

Программа детского объединения имеет художественную **направленность**. Образовательный процесс направлен на формирование музыкально-

исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Новизна программы заключается в том, что в работе детского объединения использованы:

- информативно-коммуникативные и педагогические технологии.
- Игровой метод обучения
- Эмоционально-насыщенное общение
- Предметно-творческая деятельность (создание коллективного художественного образа)

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Педагогическая целесообразность. Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности. Программа ориентирована так же и на детей, имеющих сниженный уровень своих исполнительских возможностей, но способных освоить хоровую деятельность.

Отличительными особенностями программы являются:

- а) Одновременное использование комплексного обучения по вокалу и сценическому движению;
- б) Включение детей в выступления перед широкой аудиторией;
- в) Использование современных фонограмм, различных по жанру песен.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Адресат программы

Программа рассчитана на возраст - 6-17 лет. Младшая группа – первый, второй год обучения - это дети с 6 лет, средняя группа – третий год обучения - дети с 8 лет, старшая группа – с 10 лет. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося.

Объем и сроки освоения программы:

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Объем программы – 720 часов.

I год обучения – 144 часа групповых занятий (два модуля по 72 часа).

II год обучения - 144 часа групповых занятий (два модуля по 72 часа).

III год обучения – 144 часа групповых занятий (два модуля по 72 часа).

IV год обучения - 144 часа групповых занятий (два модуля по 72 часа).

V год обучения - 144 часа групповых занятий (два модуля по 72 часа).

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса.

Данная программа основана на эффективной методике известного педагога, композитора Г.А.Струве.

Методика состоит из наглядных упражнений, имеющих доступную форму, с соблюдением основного педагогического принципа – от конкретного к абстрактному. В упражнениях объединены три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Комплектование групп начинается за две недели до начала реализации программы. Группы комплектуются в количестве до 15 человек. Планируемое количество обучающихся не более 15 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

Комплектование групп второго и последующих лет обучения начинается с конца мая и по август. В объединение второго и последующих лет обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и (или) представившие свои работы. Группы 2 года обучения комплектуются из детей освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки в количестве до 12 человек.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии - групповая. Это позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Формы проведения занятий: беседы, концерты, конкурсы, музыкальные вечера, встречи с исполнителями в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями и пожеланиями ребят, утверждается ежегодно вместе с календарно-тематическим планом.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 45 мин занятие-15 мин перерыв. Количество занятий в неделю составляет:

- I год обучения – 2 раза по 2 часа;
- II год обучения - 2 раза по 2 часа;
- III год обучения – 2 раза по 2 часа;
- IV год обучения - 2 раза по 2 часа;
- V год обучения - 2 раза по 2 часа.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель программы: приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Цель первого года обучения

- воспитание человека и формирование личности средствами музыкального образования;

Цель второго года обучения

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры человека.

Цель третьего года обучения

- оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, формирование певческой культуры

Цель четвертого года обучения

- комплексное эстетическое развитие личности обучающихся посредством изучения основ вокально-хорового искусства, навыков владения певческим голосом

Цель пятого года обучения

- приобщение обучающихся к хоровой культуре через коллективное создание художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Изучение музыки как вида искусства позволяют решать следующие *задачи*.

Метапредметные

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;

Образовательные

– овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Личностные

– воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

1.3. Содержание программы 1 год обучения. Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятий	количество часов			Формы аттестации/ контроль
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	20	4	16	Опрос обучающихся
3	Теоретико-аналитическая работа	10	8	2	Опрос обучающихся
4	Концертно-исполнительская деятельность	38	-	38	Зачетный концерт
5	Вокально-ансамблевая работа	70	8	62	Открытое занятие Мини-концерт
6	Итоговое занятие	4	-	4	Зачетный концерт
	Итого	144	22	122	

Содержание учебного плана

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Знакомство с основными правилами, режимом работы, правилами поведения в кабинете, беседа о гигиене голоса, правилами поведения в кабинете, личная гигиена вокалиста. Прослушивание голосов.

2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ.

Теория: Основы музыкальной грамоты. Знать названия музыкальных звуков. Определение в песне запева и припева. Различать тембры музыкальных инструментов. Петь мажорный и минорный звукоряд

Практика: Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, сравнительные упражнения. На высоту звука

Практика: Развитие чувства ритма. Изучения музыкальных темпов медленного и быстрого характера.

Форма контроля: опрос обучающихся.

3. ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Знания об устройстве голосового аппарата. Народное творчество. Это основополагающее звено любой культуры. Беседы и слушание народной музыки. Беседы о творчестве композиторов классиков и современных композиторов,

Практика: просмотр видеозаписей детских выступлений.

Форма контроля: опрос обучающихся.

4. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Практика: организация репетиционных занятий по подготовке к выступлениям. (Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки). Основные виды деятельности на занятиях: хоровая работа (унисон, одновременное дыхание, фразировка, динамика, художественный образ, двухголосие, многоголосие, гармонический слух и др.). Разучивание и исполнение вокальных произведений различных жанров и др.); разминки, репетиции, выступления (концерты для родителей, выступления на праздниках, посещение концертов). Воспитание исполнительских качеств у детей. Концерт, как стимул исполнительской деятельности.

Форма контроля: зачетный концерт.

5. ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВАЯ РАБОТА.

Теория: Певческая установка. Дыхание. Правильное соблюдение правил певческой установки, правильное положение корпуса при пении, нельзя сидеть или стоять расслабленно, должно быть ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Практика: Упражнения на формирование короткого и задержанного дыхания. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака звука. Разучивание протяжных распевов и песен.

Практика: Распевание. Разогревание и настройка голосового аппарата, развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания. Упражнения на дыхание, считалки, припевки для детей 7-9 лет. Работа над чистотой интонации, каждое упражнение транспонируется по полутонам. Упражнения для активизации языка (дай-дай, бри-брэ).

Теория: Дирижерские жесты. Знакомство с дирижерскими жестами, схемы 2\4, 3\4...Игра «Замена педагога» позволяет детям попробовать быть руководителем.

Практика: Унисон. Приведение певцов к общему тону. Единообразия манеры звука ритмическое и интонационное единство.

Практика: Вокальная позиция. Научить готовить «место» для звука. Понятия «купола» при пении. Высокая позиция - средство правильного интонирования. Легато и стаккато в пении, пропевание гласных и короткое произношение согласных

Теория: Знакомство с резонаторами,

Практика: Звуковедение. Работа над свободой подачи звука, избегать форсированного звучания голосов.

Практика: Дикция. Формирование правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок, упражнений.

Практика: Двухголосие. На первом году обучения даются только элементы двухголосия в распевках

Практика: Работа с солистами. Индивидуальная работа с детьми, проявляющими особые способности к пению

Практика: Сводные репетиции. Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке.

Форма контроля: открытое занятие. Мини-концерт.

6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Форма контроля: зачетный концерт. Самоанализ и анкетирование по итогам первого полугодия и учебного года.

2 год обучения. Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятий	количество часов			Форма аттестации/ контроль
		Общее	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	22	4	18	Опрос обучающихся
3.	Теоретико-аналитическая работа	10	8	2	Опрос обучающихся
4.	Концертно-исполнительская деятельность	36	-	36	Зачетный концерт
5.	Вокальная работа	70	6	64	Открытое занятие Мини-концерт
6.	Итоговое занятие.	4		4	Зачетный концерт
	Итого	144	20	122	

Содержание учебного плана

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Знакомство с основными правилами, режимом работы, правилами поведения в кабинете, беседа о гигиене голоса, правилами поведения в кабинете, личная гигиена вокалиста. Прослушивание голосов.

2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ

Теория: Основы музыкальной грамоты. Знать названия музыкальных звуков.

Практика: Определение в песне запева и припева. Различать тембры музыкальных инструментов. Петь мажорный и минорный звукоряд

Практика: Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, сравнительные упр. На высоту звука.

Практика: Развитие чувства ритма. Изучения музыкальных темпов медленного и быстрого характера.

Форма контроля: опрос обучающихся.

3. ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Знания об устройстве голосового аппарата. Народное творчество. Это основополагающее звено любой культуры. Беседы и слушание народной музыки.

Беседы о творчестве композиторов классиков и современных композиторов

Практика: просмотр видеозаписей детских выступлений.

Форма контроля: опрос обучающихся.

4. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Практика: организация репетиционных занятий по подготовке к выступлениям. (Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки). Основные виды деятельности на занятиях: хоровая работа (унисон, одновременное дыхание, фразировка, динамика, художественный образ, двухголосие, многоголосие, гармонический слух и др.). Разучивание и исполнение вокальных произведений различных жанров и др.); разминки, репетиции, выступления (концерты для родителей, выступления на праздниках, посещение концертов). Воспитание исполнительских качеств у детей. Концерт, как стимул исполнительской деятельности.

Форма контроля: зачетный концерт.

5. ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА

Теория: Певческая установка. Дыхание. Правильное соблюдение правил певческой установки, правильное положение корпуса при пении, нельзя сидеть или стоять расслабленно, должно быть ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Упражнения на формирование короткого и задержанного дыхания. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака звука. Разучивание протяжных распевок и песен.

Практика: Распевание. Разогревание и настройка голосового аппарата, развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания. Упражнения на дыхание, считалки, припевки для детей 7-9 лет. Работа над чистотой интонации, каждое упражнение транспонируется по полутонам. Упражнения для активизации языка (дай-дай, бри-брэ)

Теория: Дирижерские жесты. Знакомство с дирижерскими жестами, схемы 2\4, 3\4...Игра «Замена педагога» позволяет детям попробовать быть руководителем

Практика: Унисон. Приведение певцов к общему тону. Единообразии манеры звука ритмическое и интонационное единство

Практика: Вокальная позиция. Научить готовить «место» для звука. Понятия «купола» «при пении Высокая позиция - средство правильного интонирования. знакомство с резонаторами, Легато и стаккато в пении, пропевание гласных и короткое произношение согласных

Практика: Звуковедение Работа над свободой подачи звука, избегать форсированного звучания голосов.

Практика: Дикция. Формирование правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок, упражнений

Практика: Двухголосие. На втором году вводим в пение терцовые ходы, пение песен с элементами двухголосия

Практика: Работа с солистами. Индивидуальная работа с детьми, проявляющими особые способности к пению

Практика: Сводные репетиции. Репетиции проводятся перед выступлениями

в плановом порядке

Форма контроля: открытое занятие, мини-концерт

6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Форма контроля: зачетный концерт. Самоанализ и анкетирование по итогам учебного года.

3 года обучения. Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятий	количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Общее	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	20	2	18	Опрос обучающихся
3.	Теоретико-аналитическая работа	10	2	8	Опрос обучающихся
4.	Концертно-исполнительская деятельность	38	-	38	Зачетный концерт
5.	Вокальная работа	70	4	66	Открытое занятие Мини-концерт
6.	Итоговое занятие.	4	-	4	Зачетный концерт
	Итого	144	10	134	

Содержание учебного плана

1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Знакомство с основными правилами, режимом работы, правилами поведения в кабинете, беседа о гигиене голоса, правилами поведения в кабинете, личная гигиена вокалиста. Прослушивание голосов.

2.МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ

Теория: Основы музыкальной грамоты. Знать названия музыкальных звуков. Определение в песне запева и припева. Различать тембры музыкальных инструментов. Петь мажорный и минорный звукоряд.

Практика: Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, сравнительные упражнения на высоту звука

Развитие чувства ритма. Изучения музыкальных темпов медленного и быстрого характера.

Форма контроля: опрос обучающихся.

3.ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Знания об устройстве голосового аппарата. Народное творчество. Это основополагающее звено любой культуры. Беседы и слушание народной музыки

Беседы о творчестве композиторов классиков и современных композиторов

Практика: просмотр видеозаписей детских выступлений.

Форма контроля: опрос обучающихся.

4. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Практика: организация репетиционных занятий по подготовке к выступлениям. (Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки). Основные виды деятельности на занятиях: хоровая работа (унисон, одновременное дыхание, фразировка, динамика, художественный образ, двухголосие, многоголосие, гармонический слух и др.). Разучивание и исполнение вокальных произведений различных жанров и др.); разминки, репетиции, выступления (концерты для родителей, выступления на праздниках, посещение концертов). Воспитание исполнительских качеств у детей. Концерт, как стимул исполнительской деятельности.

Форма контроля: зачетный концерт

5. ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА

Теория: Певческая установка. Дыхание. Правильное соблюдение правил певческой установки, правильное положение корпуса при пении, нельзя сидеть или стоять расслабленно, должно быть ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Упражнения на формирование короткого и задержанного дыхания. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания, Взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака звука. Разучивание протяжных распевок и песен.

Практика: Распевание. Разогревание и настройка голосового аппарата, развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания. Упражнения на дыхание, считалки, припевки для детей 9 лет. Работа над чистотой интонации, каждое упражнение транспонируется по полутонам. Упражнения для активизации языка (дай-дай, бри-брэ)

Теория: Дирижерские жесты. Знакомство с дирижерскими жестами, схемы 2\4, 3\4...Игра «Замена педагога» позволяет детям попробовать быть руководителем.

Практика: Унисон. Приведение певцов к общему тону. Единообразия манеры звука ритмическое и интонационное единство

Практика: Вокальная позиция. Научить готовить «место» для звука. Понятия «купола» при пении Высокая позиция - средство правильного интонирования. Знакомство с резонаторами. Легато и стакато в пении. Пропевание гласных и короткое произношение согласных.

Практика: Звуковедение. Работа над свободой подачи звука, избегать форсированного звучания голосов.

Практика: Дикция. Формирование правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок, упражнений.

Практика: Двухголосие. На третьем году вводим в пение песен с расширенными фрагментами двухголосия.

Практика: Работа с солистами. Индивидуальная работа с детьми, проявляющими особые способности к пению

Сводные репетиции. Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке.

Форма контроля: открытое занятие, мини-концерт.

6.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Форма контроля: зачетный концерт

4 год обучения. Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятий	количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Общее	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	22	2	20	Опрос обучающихся
3.	Теоретико-аналитическая	10	2	8	Опрос обучающихся
4.	Концертно-исполнительская деятельность	36	-	36	Зачетный концерт
5.	Вокальная работа	70	4	66	Открытое занятие Мини-концерт
6.	Итоговое занятие.	4		4	Зачетный концерт
	Итого	144	10	134	

Содержание учебного плана

1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Знакомство с основными правилами, режимом работы, правилами поведения в кабинете, беседа о гигиене голоса, правилами поведения в кабинете, личная гигиена вокалиста. Прослушивание голосов.

2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ

Теория: Основы музыкальной грамоты. Знать названия музыкальных звуков. Определение в песне запева и припева. Различать тембры музыкальных инструментов. Петь мажорный и минорный звукоряд.

Практика: Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, сравнительные упражнения на высоту звука

Развитие чувства ритма. Изучения музыкальных темпов медленного и быстрого характера.

Форма контроля: опрос обучающихся.

3. ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Знания об устройстве голосового аппарата. Народное творчество. Это основополагающее звено любой культуры. Беседы и слушание народной музыки

Беседы о творчестве композиторов классиков и современных композиторов

Практика: просмотр видеозаписей детских выступлений.

Форма контроля: опрос обучающихся.

4. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Практика: организация репетиционных занятий по подготовке к выступлениям. (Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика. Распевки). Основные виды деятельности на занятиях: хоровая работа (унисон, одновременное дыхание, фразировка, динамика, художественный образ, двухголосие, многоголосие, гармонический слух и др.). Разучивание и исполнение вокальных произведений различных жанров и др.); разминки, репетиции, выступления (концерты для родителей, выступления на праздниках, посещение концертов). Воспитание исполнительских качеств у детей. Концерт, как стимул исполнительской деятельности.

Форма контроля: зачетный концерт.

5. ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА

Теория: Певческая установка. Дыхание. Правильное соблюдение правил певческой установки, правильное положение корпуса при пении, нельзя сидеть или стоять расслабленно, должно быть ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Упражнения на формирование короткого и задержанного дыхания. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания, Взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака звука. Разучивание протяжных распевок и песен.

Практика: Распевание. Разогревание и настройка голосового аппарата, развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания. Упражнения на дыхание, считалки, припевки для детей 9 лет. Работа над чистотой интонации, каждое упражнение транспонируется по полутонам. Упражнения для активизации языка (дай-дай, бри-брэ)

Теория: Дирижерские жесты. Знакомство с дирижерскими жестами, схемы 2\4, 3\4...Игра «Замена педагога» позволяет детям попробовать быть руководителем.

Практика: Унисон. Приведение певцов к общему тону. Единообразии манеры звука ритмическое и интонационное единство.

Практика: Вокальная позиция. Научить готовить «место» для звука. Понятия «купола» при пении Высокая позиция - средство правильного интонирования. Знакомство с резонаторами. Легато и стаккато в пении. Пропевание гласных и короткое произношение согласных.

Практика: Звуковедение. Работа над свободой подачи звука, избегать форсированного звучания голосов.

Практика: Дикция. Формирование правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок, упражнений.

Практика: Двухголосие. На третьем году вводим в пение песен с расширенными фрагментами двухголосия.

Практика: Работа с солистами. Индивидуальная работа с детьми, проявляющими особые способности к пению

Сводные репетиции. Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке.

Форма контроля: открытое занятие, мини-концерт

6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Форма контроля: зачетный концерт.

5 год обучения. Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятий	количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Общее	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	10	2	8	Опрос обучающихся
3.	Теоретико-аналитическая работа	4	1	3	Опрос обучающихся
4.	Вокальная работа	88	8	80	Открытое занятие
5.	Концертно-исполнительская деятельность	36	-	36	Зачетный концерт
6.	Итоговое занятие.	4		4	Зачетный концерт
	Итого	144	13	131	

Содержание учебного плана.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Знакомство с основными правилами, режимом работы, правилами поведения в кабинете, беседа о гигиене голоса, правилами поведения в кабинете, личная гигиена вокалиста. Прослушивание голосов.

2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ

Теория: Более глубокое изучение полученного теоретического материала. Знать названия музыкальных звуков. Определение в песне запева и припева. Различать тембры музыкальных инструментов. Петь мажорный и минорный звукоряд.

Практика: дальнейшее развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. Использование более сложных упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, сравнительные упражнения на высоту звука

Развитие чувства ритма. Изучения музыкальных темпов медленного и быстрого характера.

Форма контроля: опрос обучающихся.

3. ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Теория: Беседы о творчестве композиторов классиков и современных композиторов

Практика: просмотр видеозаписей детских выступлений.

Форма контроля: опрос обучающихся.

4. ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА

Практика: Распевание. Разогревание и настройка голосового аппарата,

развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания. Упражнения на дыхание, считалки, припевки для детей 9 лет. Работа над чистотой интонации, каждое упражнение транспонируется по полутонам. Упражнения для активизации языка (дай-дай, бри-брэ).

Форма контроля: открытый урок.

Теория: Певческая установка. Дыхание. Правильное соблюдение правил певческой установки, правильное положение корпуса при пении, нельзя сидеть или стоять расслабленно, должно быть ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Упражнения на формирование короткого и задержанного дыхания. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания, Взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака звука. Разучивание протяжных распевов и песен.

Практика: Распевание. Разогревание и настройка голосового аппарата, развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания. Упражнения на дыхание, считалки, припевки для детей 9 лет. Работа над чистотой интонации, каждое упражнение транспонируется по полутонам. Упражнения для активизации языка (дай-дай, бри-брэ)

Теория: Дирижерские жесты. Знакомство с дирижерскими жестами, схемы 2\4, 3\4...Игра «Замена педагога» позволяет детям попробовать быть руководителем.

Практика: Унисон. Приведение певцов к общему тону. Единообразию манеры звука ритмическое и интонационное единство.

Практика: Вокальная позиция. Научить готовить «место» для звука. Понятия «купола» при пении Высокая позиция - средство правильного интонирования. Знакомство с резонаторами. Легато и стаккато в пении. Пропевание гласных и короткое произношение согласных.

Практика: Звуковедение. Работа над свободой подачи звука, избегать форсированного звучания голосов.

Практика: Дикция. Формирование правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок, упражнений.

Практика: Двухголосие. На пятом году вводим в пение песен с расширенными фрагментами трехголосия

Практика: Работа с солистами. Индивидуальная работа с детьми, проявляющими особые способности к пению

Сводные репетиции. Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке.

Форма контроля: открытое занятие, концерты

5.КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Практика: организация репетиционных занятий по подготовке к выступлениям. (Дыхательная, мимическая, артикуляционная гимнастика.Распевки).Основные виды деятельности на занятиях: хоровая работа (унисон, одновременное дыхание, фразировка, динамика, художественный образ, двухголосие, многоголосие, гармонический слух и др.). Разучивание и исполнение вокальных произведений различных жанров и др.); разминки, репетиции, выступления (концерты для родителей, выступления на праздниках,

посещение концертов). Воспитание исполнительских качеств у детей. Концерт, как стимул исполнительской деятельности.

Форма контроля: зачетный концерт

6.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Форма контроля: зачетный концерт

1.4. Планируемые результаты.

(1, 2-й год обучения)

Образовательные

В результате обучения пению ребенок должен знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов.

В результате обучения пению ребенок должен уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- к концу года показывать результат элементов двухголосия.

(3-й год обучения)

Образовательные

В результате обучения пению ребенок должен знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;

В результате обучения пению ребенок должен уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, неподнимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения.

(4-й год обучения)

Образовательные

В результате обучения пению ребенок должен знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

В результате обучения пению ребенок должен уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

(5 год обучения)

Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Метапредметные

К концу обучения учащиеся должны:

- уметь подбирать музыкальный материал для выступлений;
- уметь анализировать и обобщать;
- уметь четко и доступно выражать свои мысли;
- уметь четко и слаженно действовать в группе во время выступлений и в процессе подготовки к ним;
- уметь проводить тренинги и игры; знать репертуар ансамбля и индивидуальный репертуар.

Личностные

К концу обучения учащиеся должны:

- Проявлять чуткость, доброжелательность и ответственность, внимание к окружающим;
- Проявлять эмоциональную отзывчивость в сочетании с самообладанием;

- Уметь подчинять свои мотивы мотивам группы.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками городских мероприятий и участия (выступления) в них.

Результатом обучения по программе является: участие не менее 50% обучающихся в городских, районных мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призеров городских, районных, региональных мероприятий.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается (Приложение 1).

Комплекс основных характеристик:

- дата начала и окончания учебного периода – 1 сентября 2022 г.-31 мая 2023г.;
- количество учебных недель – 36;
- продолжительность каникул – нет;
- сроки контрольных процедур – сентябрь, декабрь, май.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение объединения

№, п/п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (кол-во)
1.	Учебно-методические материалы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Диез» Календарно-тематическое планирование на пять лет обучения Методические пособия по предмету
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы
3.	Аудио-видео материалы	Диски, аудиокассеты
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Компьютер, муз.центр, микрофоны, фортепиано, синтезатор
5.	Учебно-практическое оборудование	Ноты, портреты композиторов
6.	Оборудование (мебель)	Столы, стулья, доска
7.	Комплекты диагностических материалов	Диагностика образовательного уровня по годам обучения

Кадровое обеспечение. Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Тема УТП	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
Первый год обучения					
Вокально-хоровая работа	Текущий	Открытое занятие	В ходе работы над темой	Умение формировать звук, произносить звуки, дыхание	Проверочные карточки
Вокально-хоровая работа	итоговый	Мини-концерт	По окончании работы над темой	Исполнительское мастерство	Программа концерта

Итоговое занятие	итоговый	Зачетный концерт	По окончании годового обучения	Исполнительское мастерство	Программа концерта
Второй год обучения					
Вокально-хоровая работа	Текущий	Открытое занятие	В ходе работы над темой	Построение музыкальных фраз, Динамические оттенки	Проверочные карточки
Вокально-хоровая работа	итоговый	Мини-концерт	По окончании работы над темой	Исполнительское мастерство	Программа концерта
Итоговое занятие	итоговый	Зачетный концерт	По окончании годового обучения	Исполнительское мастерство	Программа концерта
Третий год обучения					
Вокально-хоровая работа	Текущий	Открытое занятие	В ходе работы над темой	Построение музыкальных фраз, кульминация	Проверочные карточки
Вокально-хоровая работа	итоговый	Мини-концерт	По окончании работы над темой	Исполнительское мастерство	Программа концерта
Итоговое занятие	итоговый	Зачетный концерт	По окончании годового обучения	Исполнительское мастерство	Программа концерта
Четвертый год обучения					
Вокально-хоровая работа	Текущий	Открытое занятие	В ходе работы над темой	Свободная работа с фонограммой, микрофоном, умение держаться на сцене	Проверочные карточки
Вокально-хоровая работа	итоговый	Мини-концерт	По окончании работы над темой	Исполнительское мастерство	Программа концерта
Итоговое занятие	итоговый	Зачетный концерт	По окончании годового обучения	Исполнительское мастерство	Программа концерта
Пятый год обучения					
Вокально-хоровая работа	Текущий	Открытое занятие	В ходе работы над темой	Свободная работа с фонограммой, микрофоном, умение держаться на сцене	Проверочные карточки
Вокально-хоровая работа	итоговый	Мини-концерт	По окончании работы над темой	Исполнительское мастерство	Программа концерта
Итоговое занятие	итоговый	Зачетный концерт	По окончании годового	Исполнительское мастерство	Программа концерта

			обучения		
--	--	--	----------	--	--

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений обучающимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня обучающихся. Согласно методике оценивается уровень освоения: основных знаний умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения обучающихся. А так же ведется мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы в котором оцениваются организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества (Приложение 2).

Критерии оценки по диагностики образовательного уровня

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
Показатель ЗУН (знания, умения, навыки)			
Знакомство образовательной областью	Владение основными знаниями	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Показатель МЗ (мотивация к занятиям)			
Неосознанный интерес, навязанный из вне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, желание добиться высоких результатов	Четко выраженные потребности Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
Показатель ТА (творческая активность)			
Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний в деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность)			
Подавленный, напряженный. Бедные и мало выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние.	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включается	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную в выражении эмоций.

Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога)	Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик на задание педагога, но не всегда.	художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства. Есть устойчивая потребность к выполнению работы. Присутствуют в работе элементы творчества.	Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий, уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в реализации полученных знаний. Основа деятельности творчество.
Показатель Д (достижения)			
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах отдела, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне края, страны.

2.5. Методическое обеспечение программы

№ п/п	Названия разделов и тем	Формы организации и проведения занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вокально-хоровая работа	Разновозрастные группы	Основная форма образовательного процесса – учебное занятие (групповое)	Ноты	Диски, аудиокассеты, компьютер, микрофоны, ф-но, синтезатор	Концерты, открытые уроки
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	Группы	учебное занятие групповое	Ноты. Карточки	ф-но, синтезатор	Тесты
3.	Теоретико-аналитическая работа	Группы	учебное занятие групповое	иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы, картины	Диски, компьютер,	Тесты
4.	Концертно-исполнительская деятельность	Разновозрастные группы	учебное занятие групповое		Диски, компьютер, микрофоны, ф-но, синтезатор	Концерты открытые уроки

Методические рекомендации

Тематическое построение программы позволит педагогам дополнительного образования объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем - основа основ данной

программы. Автор считает, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Без знаний особенностей голоса сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет.

Руководитель творческого объединения должен привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения. Оказывать помощь родителям в воспитании детей, развивать у родителей положительное отношение к тому, чем занимается ребенок в свободное от занятий время, - одна из основных задач педагога дополнительного образования.

На собраниях родители должны знакомиться с планом учебно-воспитательной работы. Несомненную практическую помощь в работе с родителями приносит показ готовых творческих работ в конце каждого полугодия, участие коллектива в концертных программах центра детского творчества (ЦДТ), конкурсах и фестивалях. Только совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность детей позволяют непроизвольно привлечь их к музыкальному исполнительству.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками городских мероприятий и участия (выступления) в них.

Программа будет успешно реализована:

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будет создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;
- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

При реализации программы могут возникнуть не зависящие от педагога проблемы и количество часов на учебную программу может сократиться. В таком случае учебная программа все равно может быть реализована в полном объеме, так как предполагает участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятий. В ходе подготовки к ним педагог имеет возможность ликвидировать дефицит учебных часов и выдать учебный материал в полном объеме.

2.6. Рабочая программа воспитания

Особенности реализуемого воспитательного пространства (см. Особенности организации образовательного процесса)

Цель воспитания: создание условий для усвоения социально-значимых знаний, развития социально-значимых отношений, приобретения опыта социально-значимых дел.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

План воспитательных мероприятий на каждую учебную группу прилагается

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Ключевые коллективные дела»	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	участие в мастер-классе, с целью вовлечения обучающихся школ в дополнительное образование	1-9 сентября
2.	«Деятельность объединений»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Урок Мужества	3 сентября
3.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка»	Беседа, диспут	17 октября
4.	«Воспитание экологической культуры»	Спасем родную природу	участие в акции	4 декабря
5.	«Деятельность объединений»	Встречаем Новый год	творческий проект	27 декабря
6.	«Профилактическая деятельность»	Мои права	Ролевая игра	12 января
7.	«Ключевые коллективные дела»	Давным - давно была война	Литературная гостиная	17 февраля
8.	«Профорientация»	Посещение швейной фабрики г. Абинска	экскурсия	27 марта
9.	«Профилактическая деятельность»	Внимание, дети!	Ролевая игра	27 апрель
10	«Деятельность объединений»	Международный день семьи	Ролевая игра	15 мая
11	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Итоги года»	творческая презентация объединения	29 мая

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Абрамян, Г. В. Солнечный круг: музыкальная азбука. - М.: изд-во «Малыш», 1985.
2. Анализ современного урока / сост. С. В. Кульневич. - М.: Просвещение, 2003,
3. Асафьев, Б. В. Русская музыка XIX и начала XX века. - 2-е изд. - Л.: Музыка, 1979. - 344 с.

4. Васина, Н. Э., Сулова, О. А. С кисточкой и музыкой в ладошке. -М.: Линка-ПРЕСС, 1997. - 144 с, илл.

5. Вершинина, Г. Б. «... Вольна о музыке глаголить»: (Музыка на уроках развития речи): пособие для учителя. - М.: Новая школа, 1996. - 192 с. - ISBN 5-7301-0144-9.

6. Изобразительное искусство, музыка, мировая художественная культура: сборник материалов по реализации федерального компонента государственного стандарта общего образования в общеобразовательных учреждениях Волгоградской области / авт.-сост. Е. И. Колусева, И. В. Буланова, Л. В. Зеленская. - Волгоград: Учитель, 2006. - 103 с. - ISBN 5-7057-1052-6.

Список литературы для обучающихся

1. Васина, К Э., Сулова, О. А. С кисточкой и музыкой в ладошке. - М: Линка-Пресс, 1997. - 146 с.

2. Манакова, И. П., Сатина, Н. Г. Дети. Мир звуков. Музыка, - Свердловск, 1991. - 123 с.

3. Энциклопедия для юных музыкантов / авт.-сост. И. Ю. Куберский. - СПб.: ООО «Золотой век», 1996. - 576 с.

Календарный учебный график

№	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во час	№ темы	Тема занятия	Форма контроля
1.			Теория	2	1	Вводное занятие. Знакомство с основными правилами, режимом работы. Гигиена голоса. Прослушивание. Инструктаж по т.б.	
2.			Урок - беседа	2	2	Музыкальная грамота. Нотный стан	
3.			Урок - беседа	2	2	Музыкальная грамота. Звуки высокие	
4.			Практика	2	2	Музыкальная грамота .Хоровое сольфеджио	
5.			Практика	2	2	Музыкальная грамота. Знаки альтерации	
6.			Практика	2	2	Музыкальная грамота. Мажор и минор	
7.			Практика	2	2	Музыкальная грамота. Хоровое сольфеджио	
8.			Практика	2	2	Музыкальная грамота. Хоровое сольфеджио	
9.			Практика	2	2	Музыкальная грамота. Интервалы	
10.			Практика	2	2	Музыкальная грамота Пауза	Опрос
11.			Урок - беседа	2	3	Беседа о зарубежной музыке	
12.			репетиционный	2	4	хоровая работа (унисон, одновременное дыхание, фразировка, динамика, художественный образ, двухголосие, многоголосие, гармонический слух и др.)	
13.			репетиционный	2	4	Разучивание и исполнение вокальных произведений	
14.			репетиционный	2	4	Разучивание и исполнение вокальных произведений. Мини- концерт	
15.			Практика	2	2	Музыкальная грамота. Хоровое сольфеджио	
16.				2	4	Распевание. Работа над звуком, фразой, унисоном, дикцией Разучивание вокальных произведений	
17.			репетиционный	2	4	хоровая работа (унисон, одновременное дыхание, фразировка, динамика, художественный образ, двухголосие, многоголосие, гармонический слух и др.)	
18.			концерт	2	4	распевание. работа над звуком, фразой ,унисоном ,дикцией	
19.			репетиционный	2	4	распевание. работа над звуком, фразой ,унисоном ,дикцией Выступление в школе	
20.			репетиционный	2	4	распевание. работа над звуком, фразой, унисоном ,дикцией Разучивание и исполнение вокальных произведений	

21.		репетиционный	2	4	хоровая работа (унисон, одновременное дыхание, фразировка, динамика, художественный образ, двухголосие, многоголосие, гармонический слух и др.)	
22.		Лекция	2	3	Беседа Музыкальные инструменты	
23.		репетиционный	2	4	Разучивание и исполнение вокальных произведений, распевание. работа над звуком.	
24.		репетиционный	2	4	Разучивание и исполнение вокальных произведений, распевание. работа над звуком.	
25.		репетиционный	2	4	хоровая работа (унисон, одновременное дыхание, фразировка, динамика, художественный образ, двухголосие, многоголосие, гармонический слух и др.)	
26.		беседа	2	3	Беседа. Русские песни	
27.		репетиционный	2	4	распевание. работа над звуком, фразой ,унисоном ,дикцией Разучивание и исполнение вокальных произведений.	
28.		беседа	2	3	Русская музыка	
29.		репетиционный	2	4	распевание. работа над звуком, фразой ,унисоном ,дикцией Разучивание и исполнение вокальных произведений. Выступление в школе	
30.		Репетиционный	2	4	распевание. работа над звуком, фразой ,унисоном ,дикцией	
31.		Репетиционный	2	4	хоровая работа (унисон, одновременное дыхание, фразировка, динамика, художественный образ, двухголосие, многоголосие, гармонический слух и др.)	
32.		беседа	2	3	Творчество композиторов классиков и современников.	
33.		Репетиционный	2	4	распевание. работа над звуком, фразой ,унисоном ,дикцией	
34.		Репетиционный	2	4	распевание. работа над звуком, фразой ,унисоном ,дикцией	
35.		концерт	2	4	исполнение вокальных произведений. Концерт	Зачетный концерт
36.		Репетиционный	2	6	Итоговое занятие	Зачетный концерт
37.		теория	2	5	Вокально-ансамблевая работа. Певческая установка. Дыхание. распевание. работа над звуком, фразой, унисоном, дикцией	
38.		Репетиционный	2	5	формирование короткого и задержанного дыхания. выработка рефлекторного певческого дыхания,	

39.			теория	2	5	взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака звука. Разучивание протяжных распевок и песен.	
40.			Репетиционный	2	5	Сводные репетиции. Работа с детьми, проявляющими особые способности к пению	
41.			Репетиционный	2	5	Вокально-ансамблевая работа.распевание.Работа над чистотой интонации	
42.			Репетиционный	2	5	Вокально-ансамблевая работа. распевание. работа над звуком, фразой ,унисоном ,дикцией	
43.			Репетиционный	2	5	Вокально-ансамблевая работа.распевание. развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания.	
44.			Репетиционный	2	5	Звуковедение. Работа над подачей звука.	
45.			Репетиционный	2	5	Звуковедение. Работа над подачей звука.	
46.			Репетиционный	2	5	Вокально-ансамблевая работа.распевание. Работа над чистотой интонации	
47.			теория	2	5	Знакомство с дирижерскими жестами, схемы 2\4, 3\4...Игра «Замена педагога» позволяет детям попробовать быть руководителем.	
48.			Репетиционный	2	5	Звуковедение. Работа над подачей звука.	
49.			Репетиционный	2	5	Работа с солистами	
50.			Репетиционный	2	5	Вокально-ансамблевая работа. распевание. работа над звуком, фразой ,унисоном ,дикцией	
51.			Репетиционный	2	5	Вокально-ансамблевая работа. Унисон. Приведение певцов к общему тону. Единообразии манеры звука ритмическое и интонационное единство.	
52.			Репетиционный	2	5	Работа с солистами.	
53.			Репетиционный	2	5	Вокально-ансамблевая работа. распевание. работа над звуком, фразой ,унисоном ,дикцией	
54.			Репетиционный	2	5	Вокальная позиция. Понятия «купола «при пении. Высокая позиция - средство правильного интонирования. Легато и стаккато в пении, пропевание гласных и короткое произношение согласных	
55.			Репетиционный	2	5	Работа с солистами	
56.			Репетицио	2	5	Вокально-ансамблевая работа. распевание.	

			нный			работа над звуком, фразой ,унисоном ,дикцией	
57.			Репетиционный	2	5	Вокально-ансамблевая работа.распевание. Работа над свободой подачи звука	
58.			Репетиционный	2	5	Двухголосие. распевание. работа над звуком, фразой ,унисоном ,дикцией	
59.			Репетиционный	2	5	Двухголосие. распевание. работа над звуком, фразой ,унисоном ,дикцией	
60.			Репетиционный	2	5	элементы двухголосия в распевках. распевание. работа над звуком, фразой ,унисоном ,дикцией	
61.			открытое занятие	2	5	Вокально-ансамблевая работа.распевание.Дикция. Формирование правильного певческого произношения слов.	открытое занятие
62.			Репетиционный	2	5	Вокально-ансамблевая работа. распевание. работа над звуком, фразой ,унисоном ,дикцией	
63.			Репетиционный	2	5	Работа с солистами.	
64.			Репетиционный	2	5	Вокально-ансамблевая работа.распевание.Дикция. Формирование правильного певческого произношения слов.	
65.			Репетиционный	2	5	Дикция –формирование правильного певческого произношения слов	
66.			Репетиционный	2	5	Дикция –формирование правильного певческого произношения слов	
67.			Репетиционный	2	5	Дикция –формирование правильного певческого произношения слов	
68.			Репетиционный	2	5	Двухголосье. Элементы в распевках.	
69.			Репетиционный	2	5	Двухголосье. Элементы в распевках.	
70.			Репетиционный	2	5	Двухголосье. Элементы в распевках.	
71.			Репетиционный	2	5	Вокально-ансамблевая работа.распевание.Дикция. Формирование правильного певческого произношения слов.	
72.			концерт	2	6	Итоговое занятие	концерт

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Организационно-волевые качества.			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия.	1
		Терпения хватает более чем на 1/2 занятия.	5
		Терпения хватает на все занятие.	10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне.	1
		Иногда — самим ребенком.	5
		Всегда — самим ребенком.	10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне.	1
		Периодически контролирует себя сам.	5
		Постоянно контролирует себя сам.	10
ВЫВОД:	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	до 3 4-15 16-30
II. Ориентационные качества			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная.	1
		Заниженная.	5
		Нормальная.	10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне.	1
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	5
			10
ВЫВОД:	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	до 2 3-10 11-20
III. Поведенческие качества			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты.	1
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.	5
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	10

3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3-10 11- 20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8-37 38 - 70
Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
1. Организационно-волевые качества.			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия. Терпения хватает более чем на 1/2 занятия. Терпения хватает на все занятие.	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда — самим ребенком. Всегда — самим ребенком.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	до 3 4-15 16-30
II. Ориентационные качества			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	до 2 3-10 11-20
III. Поведенческие качества			
3.1. Конфликтность	Способность занять определенную позицию	Периодически провоцирует конфликты.	1

