

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на  
педагогическом совете  
  
протокол № 4 от 31.05.2024 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Дом детского творчества»

Приказ №522 от 31.05.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ФОТОДЕЛО»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 1 год: 144 часа  
**Возрастная категория:** от 12 до 18 лет  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в АИС «Навигатор»:** 9380

Автор-составитель:  
Котляр Татьяна Михайловна педагог  
дополнительного образования

Абинск,  
2024 год

## **Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Фотография как средство, давшее возможность запечатлеть картину природы, интересные события, быстро происходящий физический или химический процесс и многое другое, нашла самое широкое распространение среди любителей этого своеобразного способа изображения. Фотография является средством передачи в картине правды жизни, настроение и переживания человека возникающие у него при созерцании картин природы и человеческой жизни. Фотография представляет возможность сделать фотоизображение художественной картиной.

Реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причем не только профессионального, но и социального, духовного, нравственного, гражданского характера.

Так, изучение «технологических» блоков способствует воспитанию таких качеств характера, как аккуратность и последовательность. Именно от соблюдения порядка на рабочем месте, аккуратного обращения с аппаратурой и оборудованием, строгого выдерживания технологических операций зависит качество получаемых фотографий. Экскурсии, фотосъемки на территории поселения позволяют ребятам лучше познакомиться со своими хуторами, понять их многообразие, определить для себя духовную, эстетическую и историческую ценность родного края.

Выполнение правил техники безопасности, дисциплинарных норм и правил, умение правильно обращаться со сложным оборудованием - это основное условие посещения занятий со временем воспитывает в ребятах функциональную грамотность. Вселить в ребят уверенность, воспитывать в них настойчивость в достижении «большой» цели позволяет знакомство с жизнью и творчеством знаменитых людей в искусстве.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 года. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

Программа объединения «Фотодело» носит **техническую направленность.**

Программа объединения «Фотодело» **актуальна** для современных детей, для нашего времени тем, что она является одним из компонентов в духовно-нравственном воспитании. В вовлечении детей заниматься одним из видов искусства посредством современных технологий.

**Новизна** программы в использовании современных образовательных технологий, цифровых образовательных ресурсов для обработки и редактировании фотографии.

**Педагогическая целесообразность.** Каждый ребенок изначально талантлив, и наша программа дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Мы стремимся, чтобы навыки, полученные в объединении, принесли детям пользу в повседневной жизни.

#### **Отличительные особенности программы**

Типовые и авторские программы фотостудий и фотокружков (например, Г.Н. Лукьяновой). «Программы для объединений детского технического творчества» автора А. Е. Сахурский, 1969 г. издания, не соответствуют требованиям современных условий. Поэтому возникла необходимость переработать и дополнить их исходя из новых технических возможностей, а также увеличения учебных занятий практической части.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся 12 – 18 лет, состав групп разновозрастной. Образовательный уровень обучающихся различный 5 – 11 классы. Формирование объединения происходит на основании степени сформированности интересов и мотивации к данной предметной области – интерес к фотоискусству и умение обращаться с компьютером.

### **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на один год обучения, объем программы - 144 часа.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

В объединении могут учиться все желающие без специального отбора. Условие приёма детей – добровольное желание учащегося заниматься в объединении.

Комплектование групп начинается за 2 недели до начала реализации и комплектуются в количестве не менее 15 человек. Формирование объединения происходит на основании степени сформированности интересов и мотивации к данной предметной области – интерес к фотоискусству и умение обращаться с компьютером.

*Формы организации деятельности детей на занятии:*- индивидуальная; групповая; работа по подгруппам.

*Формы проведения занятий:* беседа эвристическая, выставки, конкурсы, поход, экскурсия, экспедиция, практическое занятие, творческий отчет, коллективного творческого дела, гражданско-патриотические акции.

Так, изучение «технологических» блоков способствует воспитанию таких качеств характера, как аккуратность и последовательность. Именно от соблюдения порядка на рабочем месте, аккуратного обращения с аппаратурой и оборудованием, строгого выдерживания технологических операций зависит качество получаемых фотографий. Экскурсии, фотосъемки на территории поселения позволяют ребятам лучше познакомиться со своими хуторами, понять их многообразие, определить для себя духовную, эстетическую и историческую ценность родного края.

Выполнение правил техники безопасности, дисциплинарных норм и правил, умение правильно обращаться со сложным оборудованием - это основное условие посещения занятий со временем воспитывает в ребятах функциональную грамотность. Вселить в ребят уверенность, воспитывать в них настойчивость в достижении «большой» цели позволяет знакомство с жизнью и творчеством знаменитых людей в искусстве.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность.**

Режим занятий объединения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв 15 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

### Цель программы:

- научить основным технологиям получения фотографий и цифровой обработки изображения.

### Задачи дополнительной общеобразовательной программы:

#### 1) Образовательные:

- обучать техники фотографирования;  
- освоить основные композиционные правила построения снимка;  
- приобретение знаний и навыков работы в самой распространенной компьютерной программе.

#### 2) Метапредметные:

- овладеть навыками и технологиями съемки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;  
- развивать творческие способности при выборе композиции фото съемки.

#### 3) Личностные:

- формировать посредством фотографии картину мира, настроение и переживания человека, возникающие у него при созерцании природы и человеческой жизни;  
- формировать художественный кругозор ребят, эстетическое отношение к окружающей действительности.

## 1.3. Содержание программы

### Учебно–тематический план.

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	2	-	2	
2.	Техника фотосъемки	10	10	20	зачет
3.	Основные композиции фотографического снимка	8	18	26	Зачет, определение лучшей работы
4.	Практика фотографической съемки	6	86	92	зачет
5.	Итоговое занятие	2	2	4	Защита презентаций и мультимедийных проектов
	Итого часов:	28	116	144	

### Содержание учебного плана

**1. Введение.(2 час)** Вводное занятие. Краткие исторические сведения о фотографии о ее возникновение. Развитие фотографии как изобразительного

искусства. Задачи стоящие перед фотолюбителями объединения. Основание части фотоаппарата. Цифровая фотокамера.

## **2. Техника фотосъемки.(20 час.)**

**Теория (10 час.)** Точка съемки и ее выразительные возможности. Выбор направление съемки. Центральная точка. Фронтальная композиция кадра. Композиционный прием. Определение расстояния с которого ведется съемка. Масштаб изображения. Выбор высоты точки съемки. Классификация точек съемки: фронтальное, нижнее верхнее. Ракурс (сокращенный, упрощенный) снимок. Определение границ кадра. Вертикальные границы. Линейный строй снимка.

**Форма контроля: Зачет** по теоретической части.

**Практика (10 час.)** Выполнение конкретных заданий: выбор слоиста и точки съемки, определение границ кадра, глубин резкости. Съемка занятий объединения. Съемка на реке Кубани, в домашних условиях, приприведение различных мероприятия в школе и других местах.

**Зачет** определение лучших фоторобот.

## **3. Основные композиции фотографического снимка.(26 час)**

**Теория (8 час.)** Понятие «Композиция фотографического снимка». Закономерности фотографической картины (композиция кадра). Правдивость фотографического изображения. Содержание снимка. Выделение в кадре главного. Вынесение главного объекта, изображения на передний план.

Геометрический центр кадра. Тональная организация кадра. Степень оптической резкости главного объекта изображения. Динамичность фотографического снимка. Воспроизведение на снимке движения. Выбор момента съемки. Линейный строй снимка. Оптическая резкость, смазанность фона.

Принципы равновесия в построение кадра. Количественное и качественное равновесие в кадре. Направление развивающегося в кадре движения. Целостность и надежность композиции. Место четких горизонтальных и вертикальных линии в кадре. Выбор границ кадра. Глубина построения кадра. Тональность построения кадра. Лаконичность. **Зачет** по теоретической части.

**Практика. (18 час)** Выполнение по конкретно – постановление задачам и управление: видение в снимке главного, создание динамике в кадре, размещение объективов съемки, связанных между собой единым содержанием, создающих устойчивое равновесие и выражающих идею снимка. Фотографирование: выход на природу, посещение рабочих мест на производство, спортивных мероприятий, в домашних условиях, мероприятий проводимых в школе и другие.

**Форма контроля: Зачет** определение лучших работ.

## **4. Практика фотографической съемки. (92 час.)**

**Теория. (6 час.)** Использование изобразительных и технических средств в различных видах фотографии. Знакомство с методами выбора композиционного творчества.

Портретная съемка с применением осветительных приборов. Точка съемки. Поза фотографируемого человека. Второстепенные элементы композиции. Другие случаи портретных съемок. Фотосъемка пейзажа. Выбор объекта съемки. Точка видение объекта. Возможности освещения. Лаконичность. Симметрия. Граница кадра изображения пространства, его глубина. Фотосъемка архитектуры и интерьера. Композиционность и изобразительность. Граница кадра. Точка съемки. Ракурс. Выбор освещения. Архитектурный фотоэюд. Интерьерные фотосъемки: объем, пространство, фактура.

Репортажная фотосъемка. Живое, динамичное фотоизображение. Правдивость жизни. Разомкнутая композиция.

**Форма контроля: Зачет** по теоретической части.

**Практика. (86 час.)** Выполнение работ с поставленными задачами и упражнениями. Фотографирование обучающихся для стендов. Участие в походах и других мероприятиях в качестве фоторепортера. Фотографирование различных сторон жизни людей, животных, природы и других объектов. Выполнение тематических съемок. Систематизация и отбор полученного материала. Оформление альбомов, стендов, подарочных открыток. Фото отчеты о выступление художественной самодеятельности, выставках, походах, экскурсиях.

Создание мультимедийных проектов и презентации по заданной тематике. Подготовка к участию в фотоконкурсах районного, регионального и Всероссийского уровней.

**5. Итоговое занятие. (4 час)** Подведение итогов занятий объединения.

**Практика. (2 час.)** Защита презентаций и мультимедийных проектов по темам выбранных учащимися (природа – пейзаж, спорт, портрет, животные, экология; репортажс места события.).

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### 1) Образовательные

В результате обучения в объединение «Фотодело» обучающиеся должны знать:

- принципы фотографического процесса;
- особенности фотографического процесса;
- владеть основными знаниями и навыков работы в самой

распространенной компьютерной программе.

##### 2) Метапредметные

В результате обучения в объединение «Фотодело» обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить портретную, пейзажную, архитектурную и интерьерную фотосъемку;
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- анализировать работы фотографов различного типа;
- осуществлять поиск нужной информации по заданной теме.

Применять полученные умения и навыки в практической деятельности и повседневной жизни для:

- сбора интересных материалов – фотосюжетов;
- подготовки и создания, собственных мультимедийных проектов в различных типах фотоискусства;
- подготовки и участия в конкурсах различного уровня.

### 3) Личностные:

- сформированная картина мира;
- сформирован широкий художественный кругозор и эстетическое отношение к окружающей действительности.

## Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается

### 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

№ п.п.	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что имеется в наличии (количество)
1.1	Программно-методическое обеспечение	Дополнительная образовательная программа «Фотодело» Календарный учебный график
1.2.1	Учебно-методические материалы УМК по предмету	Учебные пособия по работе в интернете. Методические разработки по темам. Справочная литература. Видеоматериалы. Электронные средства образования. 1. Микулин В. П. 25 уроков фотографии. М. Искусство, 1963. 2. Бупимовых Д. З. Практическая фотография. М., искусство, 1966 3. Динко Л. П., Головин А. Д. Фотокомпозиция. М., искусство, 1955 4. Динко Л. П. Фотография, ее техника и искусство. М., искусство, 1960

		<p>5.Бычков П. И. Фотолюбителю о фоторепортаже. М., искусство, 1958</p> <p>6.Сморodin В. А. Фотографирование природы. М., искусство, 1957</p> <p>7.Плужников Б. Ф. Занимательная фотография. М., искусство, 1967.</p> <p>8.Дыкало Л., Головня А.Фотокомпозиция. – М.; 2-е издание ,Искусство,1962.</p> <p>9. Пожарская С.Фотомастер.-М.;Пента,2001.</p> <p>10. Интернет – ресурс :  <a href="http://rumata.net/books/">http://rumata.net/books/</a>  <a href="http://www.a-photo.net">http://www.a-photo.net</a>  <a href="http://www.photoweb.ru">www.photoweb.ru.</a>  <a href="http://www.annafoto.cz">www.annafoto.cz.</a></p>
1.2.2	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Рабочие тетради. Бланки тестов и анкет. Бланки диагностических и творческих заданий. Фотографии.
1.2.3.	Аудио-видео материалы	Аудиокниги. Видеоролики. Художественные и научно-популярные фильмы. ММП.
1.2.4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Ноутбук. Компьютер. Проектор. Интернет.
1.2.5.	Учебно-практическое оборудование	Презентации по темам программы. Видеоролики. Художественные и научно-популярные фильмы.
1.2.6.	Оборудование (мебель)	Стол ученические – 12 шт. Стулья – 23 шт. Стол учительский – 1 шт. Шкаф для пособий – 2 шт.
2.1	Комплекты диагностических материалов	<p>1. Анкета «Мои интересы».</p> <p>2. Диагностические карты:  - Уровень воспитанности;  - Критерии оценки работ обучающихся;  - Результаты диагностического контроля.</p>

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### 2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы и виды контроля

Тема	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
Техника фотосъемки	Итоговый	Конкурс	По окончании изучения темы	Знание техники фотосъемки	Спец. задания
Основные композиции фотографического снимка	Итоговый	Конкурс	По окончании изучения темы	Совершенствование техники фотосъемки	Самостоятельный выбор темы
Практика фотографической съемки	Текущий	Зачёт	В ходе изучения темы	Умение применять изобр. и технич. средства	Вопросы и задания
Практика фотографической съемки.	Текущий	Конкурс	В ходе изучения темы	Знать и уметь создавать фоторепортаж.	Репортаж на заданную тему
Практика фотографической съемки.	Текущий	Конкурс	В ходе изучения темы	Умение оформлять фотовыставки	Отбор работ для фотовыставок
Практика фотографической съемки.	Итоговый	Конкурс	По окончании изучения темы	Знать и уметь создавать ММП	Конкурсный отбор лучших работ по теме
Итоговое занятие	Итоговый	Выставка	По окончании изучения курса	Применять на практике полученные знания	Отбор лучших работ по всем тема

**Формы подведения итогов реализации программы:** выставка, открытое занятие, зачетная работа.

### 2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня обучающихся. Согласно методике оценивается уровень освоения: основных знаний умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения обучающихся. А так же ведется мониторинг личностного развития ребенка (приложение 2) в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, в котором оцениваются организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества.

**КАРТА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ ПО ДИАГНОСТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УРОВНЯ**

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
Показатель ЗУН (знания, умения, навыки)			

Знакомство с образовательной областью	Владение основными знаниями	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Показатель МЗ (мотивация к занятиям)			
Неосознанный интерес, навязанный из вне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, желание добиться высоких результатов	Четко выраженные потребности Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
Показатель ТА (творческая активность)			
Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность)			
Подавленный, напряженный. Бедные и мало выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога)	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик на задание педагога, но не всегда.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включается в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства. Есть устойчивая потребность к выполнению работы. Присутствуют в работе элементы творчества.	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий, уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в реализации полученных знаний. Основа деятельности творчество.
Показатель Д (достижения)			
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах отдела, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне края, страны.

## 2.5. Методические материалы

### Методическое обеспечение программы

Название разделов и тем	Формы организации учебной деятельности и занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Тех. оснащение	Формы Подведения итогов
Техника фотосъемки	Беседа Практика Экскурсия	Словесный Образный	Спец.литература презентация	Компьютер Проектор Фотоаппарат	Зачет
Основные композиции фотографического снимка	Практика Экскурсия Беседа	Словесный наглядный	Фотографии Картины презентация	Компьютер Проектор Фотоаппарат	Зачет Фотоотчет
Практика фотографической съемки	Лекция Беседа Практика	Наглядный Словесный	Спец.литература Памятки презентация	Компьютер Проектор Фотоаппарат	Зачет Фотоотчет

## 2.6. Рабочая программа воспитания

Особенности реализуемого воспитательного пространства (см. Особенности организации образовательного процесса)

Цель воспитания: создание условий для усвоения социально-значимых знаний, развития социально-значимых отношений, приобретения опыта социально-значимых дел.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);

- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

План воспитательных мероприятий на каждую учебную группу прилагается

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Ключевые коллективные дела»	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	участие в мастер-классе, с целью вовлечения обучающихся школ в дополнительное образование	1-9 сентября
2.	«Деятельность объединений»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Урок Мужества	3 сентября
3.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка»	Беседа, диспут	17 октября
4.	«Воспитание экологической культуры»	Спасем родную природу	участие в акции	4 декабря
5.	«Деятельность объединений»	Встречаем Новый год	творческий проект	27 декабря
6.	«Профилактическая деятельность»	Мои права	Ролевая игра	12 января
7.	«Ключевые коллективные дела»	Давным - давно была война	Литературная гостиная	17 февраля
8.	«Профорientация»	Посещение швейной фабрики г. Абинска	экскурсия	27 марта
9.	«Профилактическая деятельность»	Внимание, дети!	Ролевая игра	27 апрель
10	«Деятельность объединений»	Международный день семьи	Ролевая игра	15 мая
11	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Итоги года»	творческая презентация объединения	29 мая

## 2.7. Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Бупимовых Д. З. Практическая фотография. М., искусство, 1966
  2. Бычков П. И. Фотолюбителю о фоторепортаже. М., искусство, 1958
  3. Динко Л. П. Фотография, ее техника и искусство. М., искусство, 1960
  4. Динко Л. П., Головин А. Д. Фотокомпозиция. М., искусство, 1955
  5. Дыкало Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М.; 2-е издание, Искусство, 1962.
  6. Микулин В. П. 25 уроков фотографии. М. Искусство, 1963.
  7. Плужников Б. Ф. Занимательная фотография. М., искусство, 1967.
  8. Пожарская С. Фотомастер.-М.; Пента, 2001.
  9. Смородин В. А. Фотографирование природы. М., искусство, 1957
- Интернет – ресурс :
- <http://rumata.net/books/>
  - <http://www.a-photo.net>
  - [www.photoweb.ru.](http://www.photoweb.ru)
  - [www.annafoto.cz.](http://www.annafoto.cz)

### Список литературы для обучающихся

1. KODAK: как сделать снимки лучше онлайн HTML- учебник для начинающих
  2. Гусев А. Спутник Фотолюбителя, Московская правда, 1950".
  3. Дж. Уэйд "Техника Пейзажной фотографии" (с примерами) онлайн HTML, избранные главы локально
  4. Дыко Л. П. "Беседы о фотомастерстве" 1977г 2.7mb, HTML в архиве.
  5. Иванов С. К. - Аллилуев Фотосъемка пейзажа, Искусство, Москва, 1971.
  6. Микулин В. П. 25 уроков фотографии online HTML
  7. Школа фотографии foto.ru- уроки 1,2,3,4 online HTML (mirror)
- Интернет – ресурс :
- <http://rumata.net/books/>
  - <http://www.a-photo.net>
  - [www.photoweb.ru.](http://www.photoweb.ru)
  - [www.annafoto.cz.](http://www.annafoto.cz)

## Календарный учебный график

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Теория	2	1	Вводное занятие. Краткие исторические сведения о фотографии о ее возникновение. Развитие фотографии как изобразительного искусства. Задачи стоящие перед фотолюбителями объединения. Основание части фотоаппарата. Цифровая фотокамера.	
2.			Теория Практика	2	2	Точка съемки и ее выразительные возможности. Выбор слоиста и точки съемки.	
3.			Теория Практика	2	2	Выбор направление съемки. Центральная точка. Выбор слоиста и точки съемки.	
4.			Теория Практика	2	2	Фронтальная композиция кадра. Композиционный прием. Определение границ кадра, глубин резкости.	
5.			Теория Практика	2	2	Определение расстояния с которого ведется съемка. Масштаб изображения. Съемка занятий объединение.	
6.			Теория Практика	2	2	Определение расстояния с которого ведется съемка. Масштаб изображения. Съемка занятий объединение.	
7.			Теория Практика	2	2	Выбор высоты точки съемки. Классификация точек съемки: фронтальное, нижнее верхнее. Съемка на реке Абин.	
8.			Теория Практика	2	2	Выбор высоты точки съемки. Классификация точек съемки: фронтальное, нижнее верхнее. Съемка в домашних условиях.	
9.			Теория Практика	2	2	Ракурс (сокращенный, упрощенный) снимок. Съемка при проведение различных мероприятия в школе и других местах.	
10.			Теория Практика	2	2	Определение границ кадра. Вертикальные границы. Линейный строй снимка. Съемка при проведение различных мероприятия в школе и других местах.	
11.			Теория Практика	2	2	Зачет по теоретической части. Зачет определение лучших фоторобот.	Зачет
12.			Теория	2	3	Понятие «Композиция фотографического снимка». Закономерности фотографической картины (композиция кадра). Правдивость фотографического изображения. Содержание снимка. Выделение в кадре главного. Вынесение главного объекта,	

						изображения на передний план.	
13.			Теория	2	3	Геометрический центр кадра. Тональная организация кадра. Степень оптической резкости главного объекта изображения Динамичность фотографического снимка. Воспроизведение на снимке движения. Выбор момента съемки.	
14.			Теория	2	3	Линейный строй снимка. Оптическая резкость, смазанность фона. Принципы равновесия в построение кадра. Количественное и качественное равновесие в кадре. Направление развивающегося в кадре движения.	
15.			Теория	2	3	Целостность и надежность композиции. Место четких горизонтальных и вертикальных линии в кадре. Выбор границ кадра. Глубина построения кадра.	
16.			Теория	2	3	Тональность построения кадра. Лаконичность. Зачет по теоретической части.	Зачет
17.			Практика	2	3	Выполнение по конкретно – постановление задачам и управление: видение в снимке главного .	
18.			Практика	2	3	Создание динамике в кадре, размещение объективов съемки, связанных между собой единым содержанием.	
19.			Практика	2	3	Создающих устойчивое равновесие и выражающих идею снимка.	
20.			Практика	2	3	Фотографирование: выход на природу	
21.			Практика	2	3	Посещение рабочих мест на производство.	
22.			Практика	2	3	Посещение спортивных мероприятий, мероприятий проводимых в школе и другие.	
23.			Практика	2	3	Посещение мероприятий в домашних условиях.	
24.			Практика	2	3	Зачет определение лучших работ.	Зачет
25.			Теория Практика	2	4	Использование изобразительных и технических средств в различных видах фотографии.	
26.			Теория Практика	2	4	Знакомство с методами выбора композиционного творчества.	
27.			Теория Практика	2	4	Портретная съемка с применением осветительных приборов. Точка съемки. Поза фотографируемого человека.	
28.			Теория Практика	2	4	Второстепенные элементы композиции. Другие случаи портретных съемок. Фотосъемка пейзажа.	
29.			Теория Практика	2	4	Выбор объекта съемки. Точка видение объекта. Возможности освещения. Лаконичность. Симметрия. Граница кадра изображения пространства, его глубина. Фотосъемка архитектуры и интерьера. Композиционность и изобразительность.	

30.			Теория Практика	2	4	Граница кадра. Точка съемки. Ракурс. Выбор освещения. Живое, динамичное фотоизображение. Правдивость жизни. Разомкнутая композиция. Зачет по теоретической части.	Зачет
31.			Практика	2	4	Выполнение работ с поставленными задачами и упражнениями.	
32.			Практика	2	4	Выполнение работ с поставленными задачами и упражнениями.	
33.			Практика	2	4	Выполнение работ с поставленными задачами и упражнениями.	
34.			Практика	2	4	Фотографирование обучающихся для стендов. Участие в походах и других мероприятиях в качестве фоторепортера.	
35.			Практика	2	4	Фотографирование обучающихся для стендов. Участие в походах и других мероприятиях в качестве фоторепортера.	
36.			Практика	2	4	Фотографирование обучающихся для стендов. Участие в походах и других мероприятиях в качестве фоторепортера.	
37.			Практика	2	4	Фотографирование различных сторон жизни людей, животных, природы и других объектов.	
38.			Практика	2	4	Выполнение тематических съемок.	
39.			Практика	2	4	Систематизация и отбор полученного материала.	
40.			Практика	2	4	Подготовка к участию в фотоконкурсах районного, регионального и Всероссийского уровней.	
41.			Практика	2	4	Выполнение тематических съемок.	
42.			Практика	2	4	Систематизация и отбор полученного материала.	
43.			Практика	2	4	Оформление альбомов, стендов, подарочных открыток.	
44.			Практика	2	4	Подготовка к участию в фотоконкурсах районного, регионального и Всероссийского уровней.	
45.			Практика	2	4	Фото отчеты о выступление художественной самодеятельности, выставках, походах, экскурсиях.	
46.			Практика	2	4	Оформление альбомов, стендов, подарочных открыток.	
47.			Практика	2	4	Создание мультимедийных проектов и презентации по заданной тематике.	
48.			Практика	2	4	Архитектурный фотоэтюд.	
49.			Практика	2	4	Выполнение тематических съемок.	
50.			Практика	2	4	Систематизация и отбор полученного материала.	
51.			Практика	2	4	Интерьерные фотосъемки: объем, пространство, фактура.	

52.		Практика	2	4	Интерьерные фотосъемки: объем, пространство, фактура.	
53.		Практика	2	4	Создание мультимедийных проектов и презентации по заданной тематике.	
54.		Практика	2	4	Подготовка к участию в фотоконкурсах районного, регионального и Всероссийского уровней.	
55.		Практика	2	4	Репортажная фотосъемка.	
56.		Практика	2	4	Репортажная фотосъемка.	
57.		Практика	2	4	Фото отчеты о выступление художественной самодеятельности, выставках, походах, экскурсиях.	
58.		Практика	2	4	Оформление альбомов, стендов, подарочных открыток.	
59.		Практика	2	4	Фотопроект природа – пейзаж.	
60.		Практика	2	4	Создание мультимедийных проектов и презентации по заданной тематике.	
61.		Практика	2	4	Фотопроект спорт.	
62.		Практика	2	4	Создание мультимедийных проектов и презентации по заданной тематике.	
63.		Практика	2	4	Фотопроект портрет.	
64.		Практика	2	4	Создание мультимедийных проектов и презентации по заданной тематике.	
65.		Практика	2	4	Фотопроект животные.	
66.		Практика	2	4	Фото отчеты о выступление художественной самодеятельности, выставках, походах, экскурсиях.	
67.		Практика	2	4	Фотопроект экология.	
68.		Практика	2	4	Подготовка к участию в фотоконкурсах районного, регионального и Всероссийского уровней.	
69.		Практика	2	4	Фотопроект репортаж с места события.	
70.		Практика	2	4	Фотопроект репортаж с места события.	
71.		Теория Практика	2	5	Подведение итогов занятий объединения. Защита презентации и мультимедийных проектов по темам выбранных учащимися.	Защита проектов
72.		Практика			Защита презентации и мультимедийных проектов по темам выбранных учащимися	Защита проектов



**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<b>I. Организационно-волевые качества.</b>			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия.	1
		Терпения хватает более чем на 1/2 занятия.	5
		Терпения хватает на все занятие.	10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне.	1
		Иногда — самим ребенком.	5
		Всегда — самим ребенком.	10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне.	1
		Периодически контролирует себя сам.	5
		Постоянно контролирует себя сам.	10
<b>ВЫВОД:</b>	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	до 3 4-15 16-30
<b>II. Ориентационные качества</b>			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная.	1
		Заниженная.	5
		Нормальная.	10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне.	1
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	5 10
<b>ВЫВОД:</b>	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	до 2 3-10 11-20
<b>III. Поведенческие качества</b>			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты.	1
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.	5
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	10
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах.	1
		Участвует при побуждении извне.	5

делам детского объединения)		Инициативен в общих делах.	10
<b>ВЫВОД:</b>	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3-10 11- 20
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8-37 38 - 70

### Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Объединение \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Критерии Фамилия имя учащегося	Организационно-волевые качества				Ориентационные качества			Поведенческие качества			Уровень личностного развития
	Тер- пение	Воля	Само- контроль		Само- оценка	Интерес		Кон- фликт- ность	Тип сот- рудни- чества		

Делаем вывод: низкий уровень \_\_\_\_\_ обучающихся, средний \_\_\_\_\_ обучающихся, высокий \_\_\_\_\_ обучающихся