

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на  
педагогическом совете  
  
протокол № 4 от 31.05. 2024 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Дом детского творчества»  
  
\_\_\_\_\_ Л.Б. Тарада  
Приказ № 522 от 31.05. 2024.г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
  
«ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

**Уровень программы:** углубленный  
**Срок реализации программы:** 4 года-288часов  
(1 год- 72 часа, 2 год-72 часа, 3 год-72 часа, 4 год-72 часа).  
**Возрастная категория:** от 10 до 18 лет  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется в рамках социального заказа**  
**ID-номер программы в Навигаторе** 31659

Автор-составитель:  
Туценко Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г.Абинск, 2024 год

## **Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы**

### **1. Пояснительная записка**

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя бы то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Об огромной роли искусства, творческой фантазии в развитии научного мышления свидетельствует хотя бы тот поразительный факт, что значительная часть научно-технических проблем выдвигалась сперва искусством, а уже потом, часто через столетия и даже тысячелетия, решалась наукой и техникой.

Не существует такой области, такой профессии, где нельзя было бы проявить творческое начало. И когда говорят, что - выпускников общеобразовательной школы надо ориентировать на ту или иную профессию, забывают о главном: о том, что с первого класса школы надо внушать учащимся мысль, что нет плохих профессий, как нет и профессий нетворческих, что, работая в любой профессии, каждый из них сможет открыть новый, хотя бы и маленький мир. А вот если будет работать по ремесленному, не творчески, то и в самой "творческой" профессии ничего путного не создаст.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ 27 июля 2022 года. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

**Программа объединения «Импровизация» имеет художественную направленность**, т.к. направлена на развитие творческого мышления, развитие художественно-творческих способностей; развитие навыков общения, создание условий, позволяющих детям найти свое место в творчестве.

Образовательный процесс в объединении строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, на основе дополнительной образовательной общеразвивающей программы и учебного плана Дома детского творчества.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Новизна программы заключается в том, что в ней предпринята попытка вычленив блок «Импровизация» из комплексной программы по театральному мастерству, для более глубокого погружения в актерское мастерство.

Актуальность. Обращение к детскому творчеству как к методу воспитания - характерная тенденция современной художественной педагогики. Творчество предполагает наличие способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей.

Данная программа педагогически целесообразна, так как современная система художественного образования детей, в том числе - театральная педагогика, предполагает совершенствование методов обучения, активизацию процесса освоения знаний, профессиональных навыков и умений. В числе

многих методических приемов освоения психотехники актера, востребованных современной театральной школой, - применение импровизации.

Импровизация - одна из вершин художественного творчества и одновременно - способ творческого самовыражения личности в искусстве, независимо от уровня профессионализма исполнителя или художника.

**Отличительные особенности программы.** Стимулом для возникновения импровизации является игра, игровое творческое начало и связанная с ним творческая свобода.

Для создания легкой, непосредственной атмосферы педагог может использовать импровизационный экспромт - один из приемов, который применим только в состоянии свободы. Использование игровых методов в обучении и является отличительной особенностью.

#### **Адресат программы.**

Возраст обучающихся по программе 10 до 18 лет.

В объединение принимаются дети прошедшие обучение по программе ознакомительного уровня «Веснушки», базового уровня «Дебют», согласно заявлениям родителей, а так же прошедшие отбор на основе собеседования.

В объединение может производиться дополнительный набор в группу первого года обучения на основе собеседования, без изучения предыдущего материала. Группы формируются по смешанной половой и возрастной принадлежности (девочки и мальчики, в группе могут быть дети разных возрастов).

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа «Импровизация» углубленного уровня рассчитана на 4 года обучения. Объем программы 288 часов, первый, второй, третий, четвертый годы обучения включают 72 учебных часа групповых занятий. Уровень подготовки обучающихся определяется по результатам педагогической диагностики как при первичном наборе в состав группы, так и в процессе обучения по программе.

**Форма обучения** – очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Комплектование группы осуществляется на базе образовательного учреждения за две недели до начала реализации программы.

Планируемое количество до 15 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

Комплектование групп второго и последующих лет обучения начинается с конца мая и по август из детей, освоивших программу предыдущих лет обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки. В объединения второго и последующих лет обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группах предыдущих лет обучения, но успешно прошедшие собеседование и (или) представившие свои работы или осваивавшие аналогичную программу.

Набор в объединения свободный, согласно заявлениям. Приём на обучение проводится на принципах равных условий приёма для всех поступающих.

Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом – проводятся со всей группой одновременно.

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

В данной программе заложен воспитательный потенциал: во время занятий дети познают себя, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе. Отчёты о проделанной работе проходят в форме открытых занятий, показов.

Формы организации деятельности детей на занятиях: групповая, и работа по подгруппам. Занятия проводятся с соблюдением нормативов, в соответствии с учебно-тематическим планом программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Также формой проведения занятий планируются: беседы, упражнения, игры-этюды, тренинг, просмотр видео материалов, занятие-встреча, занятие - игра, беседа, рассказ, викторины, конкурсы, праздники, театрализации, походы в кино, театр, концертный зал, на выставку, анализ и другие формы.

Занятия включает несколько разделов: психофизический тренинг, подготовка, просмотр подготовленных этюдов и импровизацию на предложенную тему.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность.**

Первый год: по программе 72 часа, занятия проводятся 1 час два раза в неделю или 2 часа один раз в неделю по 45минут + 10 минут на перерыв и проветривание.

Второй год: по программе по программе 72 часа, занятия проводятся 1 час два раза в неделю или 2 часа один раз в неделю по 45минут + 10 минут на перерыв и проветривание.

Третий год: по программе по программе 72 часа, занятия проводятся 1 час два раза в неделю или 2 часа один раз в неделю по 45минут + 10 минут на перерыв и проветривание.

Четвертый год: по программе по программе 72 часа, занятия проводятся 1 час два раза в неделю или 2 часа один раз в неделю по 45минут + 10 минут на перерыв и проветривание.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий родителей, а также возможностей учреждения.

## 2. Цель и задачи программы

**Цель** – выстраивание траектории дальнейшего самоопределения, через формирование творческого мышления и нестандартного подхода к решению задач.

### **Задачи:**

**Образовательные:**

- расширение у представлений о театральном искусстве;
- формировать умения перевоплощения через пластические образы и импровизацию;
- овладение навыками действия на сцене.

**Метапредметные:**

- формировать эмоционально-волевую сферу ребенка;
- закрепить навыки самоконтроля, умения взаимодействовать с партнёром, навыки работы в коллективе.

**Личностные:**

- создать условия для самовыражения и самоадаптации, реализации творческого потенциала учащегося;
- способствовать преодолению психологической, мышечной «зажатости».
- сформировать потребность в творческом росте, саморазвитии.

**Цель первого года обучения** формирование творческих способностей через импровизацию, на уровне практического применения.

### **Задачи:**

**Образовательные:**

- дать понятие импровизации и творческой свободы;
- учить выразительному и эмоциональному самовыражению.

**Метапредметные:**

- развивать активность, коммуникабельность, познавательный интерес;
- формировать умение понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия.

**Личностные:**

- формировать ассоциативное и образное мышление, мышечную память, воображение, творчество;
- формировать коммуникативные умения.

**Цель второго года обучения** освоить на практике понятие «действие» и законы его подлинности.

### **Задачи:**

**Образовательные:**

- обучить логическому разбору и постановке действенной задачи при воплощении образа;
- научить органично действовать в логике персонажа.

Метапредметные:

- развить навыки самостоятельного получения новых знаний.
- формировать мотивацию на достижение успеха.

Личностные:

- развить способности действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности.
- развивать способности добиваться поставленной цели.

**Цель третьего года обучения** развить на практике навык «взаимодействия» и «противодействия» на сцене.

Задачи:

Образовательные:

- обобщить ранее полученные в тренинге умения и навыки в процессе коллективной творческой деятельности и применять их на практике;
- учить действовать на сценической площадке естественно;
- совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами;
- развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.

Метапредметные:

- формировать умение самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию;
- развивать целеустремленность, самообладание, самостоятельность исполнительской воли
- развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;

Личностные:

- совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами;
- воспитывать самоконтроль обучающихся и взаимоуважение в группе;
- формировать гражданскую позицию при прочтении лучших образцов классической литературы.

**Цель четвертого года обучения:** овладение учащимися средствами управления эмоционально-волевой сферы.

Образовательные:

- формировать умение применять на практике принципы систем К. Станиславского и М. Чехова;
- формировать умение владеть приемами технического и выразительного исполнения.

Метапредметные:

- развивать эмоционально-волевою сферу посредством погружения в предлагаемые обстоятельства;

- содействовать становлению самооценки обучающегося, через переживание ситуации успеха.

Личностные:

- формировать умения творческого взаимодействия в коллективе;
- способствовать воспитанию художественного вкуса;
- способствовать развитию эстетических чувств.

## 1. Содержание программы

### Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа. Диагностика
2	Психофизический тренинг	20	3	17	
3	Творческая импровизация	30	3	27	Зачет.
4	Творческие задания	18		18	Зачет
5	Итоговое занятие.	2	-	2	
Итого		72	7	65	

### Содержание учебного плана

#### 1. Введение в программу.

Теория. Выявление интереса к программе, уровня и объема знаний, индивидуальных склонностей обучающихся, причин, побудивших прийти заниматься в объединение. Беседа об особенностях занятий. Постановка задач на учебный год. Разговор о законах коллектива, о требованиях к нормам поведения, разъяснение правил техники безопасности на занятиях.

Практика. Игры на знакомство, взаимодействие. Вводный тест по выявлению творческих способностей. Пробы.

#### 2. Психофизический тренинг.

Теория: Система К. С. Станиславского - элементы Системы: внимание, воображение, общение, мышечная свобода, эмоциональная память. Система элементов единого психофизического процесса, т. е. действия.

Практика. 1. Разминка и большие творческие упражнения. Главная задача разминочных упражнений - активизация работы всех элементов системы, «разогрев» их и подготовка к работе. Здесь происходит «прогрев» каждого элемента с помощью остальных.

Например - внимание, мы «ловим» хлопок как воображаемую пулю (цветок, конфетку — это зависит от состава и возраста группы), а для этого необходимо расслабиться, постараться не думать ни о чем. (Иногда при выполнении упражнения полезно не смотреть на педагога: для более эффективной концентрации внимания оставить лишь один слуховой канал восприятия).



«Разогреваем» воображение быстрыми превращениями в различные предметы. Сконцентрированное внимание, быстрая смена образов (наращивая темп, отключаем сознание). Игры-тренинги «Взрыв-расслабление», «Импульсы».

2. Основная группа упражнений, которые отличаются значительной продолжительностью, медленным темпом исполнения (предельно медленным) и иной задачей «Несуществующая тварь», "Замороженный", "Ртутный шарик".

### **3. Творческая импровизация.**

Теория. Импровизация - важнейший компонент сценического искусства. Определение. Классификация. Зачем уметь импровизировать? Как научиться импровизировать - приемы: Внимание зрителей. Ассоциации. Вопросы. Вживайтесь в роль.

Практика. Выполнение этюдов: «Несуществующие организмы», «Растения», «Насекомые», «Рыбы», «Морское дно», «Динозавры», Экосистемы лес, луг, пруд, болото, сад.

**Форма контроля:** выполнение творческого задания - зачет.

### **4. Творческие задания.**

Практика. Сценический образ. Предлагаемые обстоятельства. Мультфильмы в жанрах. Сказки: создание образов в предлагаемых обстоятельствах, здесь и сейчас без заранее написанного сценария.

Форма контроля: выполнение творческого задания - зачет.

### **5. . Итоговое занятие.**

Практика. Заполнение итогового теста для выявления уровня знаний обучающихся. Показ индивидуальных работ. Обсуждение. Анализ. Заключительные рекомендации по итогам учебного года.

## **Учебно-тематический план второго года обучения**

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа. Диагностика
2	Игровая импровизация	30	4	26	
3	Этюды на заданную тему	38	2	36	зачет
4	Итоговое занятие.	2	-	2	
Итого		72	7	65	

## **Содержание учебного плана**

### **1. Введение в программу.**

Теория. Выявление интереса к программе, уровня и объема знаний, индивидуальных наклонностей обучающихся. Беседа об особенностях занятий. Постановка задач на учебный год. Техника безопасности на занятиях.

Практика. Игры на взаимодействие. Выявление творческого потенциала.

### **2. Игровая импровизация.**

Теория. Повторение ранее изученных терминов и понятий. Инструкции и разъяснения по овладению усложненных тренингов и игр.

Практика. Усложненный комплекс упражнений включает в себя: - тренинги упражнения: «Зеркало», «Зеркало с отставанием», «Зеркало и ассоциации» - разогрев, внимание, передача инициативы. «Скульптуры» - разогрев, спонтанность, чувство партнера «Режиссер – актер» -разогрев, актерское мастерство, раскрепощение и т. д.

### **3. Этюды на заданную тему.**

Теория. Повторение ранее изученных терминов и понятий. Изучение сценической выразительности. Понятия: «Темп», «Темпо-ритм». «Мимика», «Жест», «Пластика роли».

Практика. Выполнение этюдов на основные эмоции человека, музыкальные, с предметами, без предметов, по картине.

Форма контроля. Выполнение творческого задания - зачет.

### **4. Итоговое занятие.**

Практика. Заполнение итогового теста для выявления уровня знаний обучающихся. Показ индивидуальных работ. Обсуждение. Анализ. Заключительные рекомендации по итогам учебного года.

## **Учебно-тематический план третьего года обучения**

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу. Техника безопасности	2	1	1	
2.	Отбор литературного материала	6	1	5	
3.	Театрально-игровой тренинг	30	2	28	Творческие задания
4.	Создание инсценировок	32	2	30	Показ
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	
Итого		72	6	66	

## **Содержание учебного плана**

### **1. Введение в программу.**

Теория. Выявление интереса к программе, уровня и объема знаний, индивидуальных склонностей обучающихся. Беседа об особенностях занятий. Постановка задач на учебный год. Техника безопасности на занятиях.

Практика. Игры на взаимодействие. Выявление творческого потенциала.

### **2. Отбор литературного материала.**

Теория. Важность выбора драматургического материала для постановки спектакля. Принципы отбора литературных произведений для организации театрализованной деятельности. Определение круга детского и подросткового чтения и рассказывания.

Практика. Просмотр литературных произведений. Посещение библиотеки. Сценический обзор поэзии и прозы.

### **3. Театрально-игровой тренинг**

Теория. Условия проведения театральных игр – правила. Техника безопасности.

Практика. Тренинги (марионетка, зеркало, пластилин). Тренинги на внимание (заяц, передай хлопок, мафия, укажи соседа, узнай друга). Тренинги на включение воображения (перемещения, додумай), подключая физические действия, тренинги на чувство партнера (проведи меня, поймай меня, имя-цифра-животное, печатная машинка, через стекло). Тренинги на импровизацию. Тренинги на выразительность. Тренинги на концентрацию. Тренинги на раскрепощение.

Театральная игры, направленные на развитие сценических умений и навыков в области коллективного взаимодействия с партнерами по сцене, а так же на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных предлагаемых обстоятельствах и жизненных ситуациях. Упражнения и игры для чувства принадлежности к группе-знакомство, метафора, инструкция, чувствительность к группе, чувствительность к состоянию партнера, отгадай, что мы задумали, ассоциации; Упражнения и игры на развитие коммуникативных навыков: трючка, геометрические фигуры, распускающийся бутон, я бросаю тебе мяч, циферблат, хлопок по коленям; Игры и упражнения на развитие креативности и творческих способностей: Групповая проекция, сиамские близнецы, предмет по кругу, растем, внутренний голос, зоопарк, волшебная котомка, акулы, шалаш, ливень; Упражнения и игры на сплочение коллектива - групповая сплоченность: скалолаз, три лица, слепой полет, поезд, движение и звук, групповая скульптура, сообщение, варианты общения, мышь и мышеловка; Игры и упражнения для развития умения решать проблемы: прорыв, Африка, Козлятушки – ребятушки, репетиция поведения, дар убеждения, аборигены и инопланетяне, нахал, выход из контакта, переводчик, молва, техника вежливого отказа, побег.

Форма контроля. Творческие задания.

#### **4. Создание инсценировок.**

Теория. Инсценировка как перевод драматургического материала из одной художественно-образной системы в другую.

Практика. Подбор и адаптация материала. Режиссёрский разбор. Этапы работы над постановкой: конструирование инсценировки, этюды, распределение ролей и разучивание текста, разводка, наработка, отработка, прогоны, генеральная репетиция, показ (официальное представление спектакля зрителям: родителям детей, педагогам и всем желающим)

Форма контроля. Показ.

#### **5. Итоговое занятие.**

Практика. Заполнение итогового теста для выявления уровня знаний обучающихся. Обсуждение. Анализ. Заключительные рекомендации по итогам учебного года.

## Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу. Техника безопасности	2	1	1	
2.	Актёрское мастерство	30	10	20	Творческие задания
3.	Создание постановок	38	2	36	Показ
4.	Итоговое занятие.	2	-	2	
Итого		72	5	67	

### Содержание учебного плана

#### 1. Введение в программу.

Теория. Выявление интереса к программе, уровня и объема знаний, индивидуальных наклонностей обучающихся. Беседа об особенностях занятий. Постановка задач на учебный год. Техника безопасности на занятиях.

Практика. Игры на взаимодействие. Выявление творческого потенциала.

#### 2. Актерское мастерство.

Теория. Что такое образ. Актёр, артист: что общего и в чём разница. Элементы системы К.С. Станиславского и М. Чехова. От внутреннего к внешнему или наоборот. Автобиография образа. Сценические запреты при создании образа. Основные элементы и критерии оценки актёрского мастерства (внимание, воображение, волшебное «если бы» (погружение в предлагаемые обстоятельства). Объяснение термина «актёрская задача», «тренинг». Понятие «мизансцена». Критерий оценки актёра. Оценка и этюд (понятие и применение) Понятие «этюда». Понятие «событие». Понятие «оценка». 2 варианта одной ситуации. Предлагаемые обстоятельства; работа над этюдами (импровизация).

Базовые эмоции. Понятие «эмоциональный фон». 2 варианта одной ситуации с различной эмоциональной окраской.

Практика. Упражнения-тренинги: «Сценическое внимание». Переходы. Семафор. Переходы со стульями. Передвижки-перебежки. Кольцо. Фигуры перестановок. Лучшие места. Хлопки. Пишущая машинка. Свои пять пальцев. Старинная вещичка. Три точки. Три круга внимания. Глаза товарищей. Биография спичечного коробка. «Навыки коллективного творчества и общения». Свидание вслепую. Упражнения на целесообразность поведения. Ходить по сцене. Пересеченность. Толпа. Упражнения на беспредметные действия: одеваться, внутренняя пристройка, снимать пальто, кухня, конвейер, дорога, подготовка стола, перед зеркалом, письмо. Ах, этот камень на дороге!

Цветные импровизации. Играем в кошки-мышки. Игрушки. Игры игрушек. Игрушки оправдывают позы. Я это он! Крокодил. Составляющие этюда: завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями), события основной части (преодоление препятствий при помощи актерских приспособлений), кульминации (наивысшая эмоциональная точка этюда), развязки (исход, разрешение ситуации).

О чём он думает. Внутренний монолог. Я это он! Ассоциации, крокодил.  
Форма контроля. Творческие задания.

### **3. Создание постановок.**

Теория. Застольный период. Беседа об идее произведения. Первые впечатления учащихся. Изучение эпохи спектакля и жизни героев. Общая идея спектакля. Кульминация спектакля и вскрытие подтекста. Характеристика всех героев спектакля. Подбор выразительных средств для спектакля. Создание мизансцен.

Подбор музыки, реквизита и костюмов.

Практика. Чтение пьесы по ролям, предложенным педагогом, затем по ролям выбранным самими. Подбор и адаптация материала. Режиссёрский разбор. Этапы работы над постановкой: конструирование инсценировки, этюды, распределение ролей и разучивание текста, разводка, построение мизансцен, наработка, отработка, прогоны, генеральная репетиция, показ (официальное представление спектакля зрителям: родителям детей, педагогам и всем желающим)

Форма контроля. Показ.

### **4. Итоговое занятие.**

Практика. Заполнение итогового теста для выявления уровня знаний обучающихся. Обсуждение. Анализ. Заключительные рекомендации по итогам учебного года.

## **1.4. Планируемые результаты.**

### **По окончании обучения по программе.**

#### Образовательные:

- расширены представления о театральном искусстве;
- сформированы умения перевоплощения через пластические образы и импровизацию;
- владеют навыками действия на сцене.

#### Метапредметные:

- сформирована эмоционально-волевая сфера ребенка;
- сформированы навыки самоконтроля, умения взаимодействовать с партнёром, навыки работы в коллективе.

#### Личностные:

- созданы условия для самовыражения и самоадаптации, реализации творческого потенциала учащегося;
- умеют снимать мышечные и психологические зажимы;
- сформирована потребность в творческом росте, саморазвитии.

### **Результаты первого года обучения:**

#### Образовательные:

- знают основные понятия импровизации и творческой свободы;
- умеют выразительно и эмоционально самовыражаться.

Метапредметные:

- развиты активность, коммуникабельность, познавательный интерес;
- сформировано умение понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия.

Личностные:

- сформировано ассоциативное и образное мышление, мышечная память, воображение, творчество;
- сформированы коммуникативные умения.

### **Результаты второго года обучения:**

Образовательные:

- обучены логическому разбору и постановке действенной задачи при воплощении образа;
- обучены органично действовать в логике персонажа.

Метапредметные:

- развиты навыки самостоятельного получения новых знаний.
- сформирована мотивация на достижение успеха.

Личностные:

- развиты способности действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности.
- развиты способности добиваться поставленной цели.

### **Результаты третьего года обучения:**

Образовательные:

- обобщены знания, полученные в тренинге умения и навыки в процессе коллективной творческой деятельности и отработаны на практике;
- умеют действовать на сценической площадке естественно;
- усовершенствованы навыки действия с воображаемыми предметами;
- развито умение по разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.

Метапредметные:

- сформировано умение самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию;
- развита целеустремленность, самообладание, самостоятельность исполнительской воли;
- развита способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;

Личностные:

- усовершенствована память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстрота реакции, инициативность и выдержка, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами;
- воспитывать самоконтроль обучающихся и взаимоуважение в группе;

- сформирована гражданская позиция при прочтении лучших образцов классической литературы.

### **Результаты четвертого года обучения:**

Образовательные:

- умеют применить на практике принципы систем К. Станиславского и М. Чехова;
- умеют владеть приемами технического и выразительного исполнения.

Метапредметные:

- развита эмоционально-волевая сфера обучающегося посредством погружения в предлагаемые обстоятельства;
- сформирована у рефлексии, критичность, требовательность к себе и окружающим, через переживание ситуации успеха.

Личностные:

- сформированы умения творческого взаимодействия в коллективе;
- повышен уровень художественного вкуса;
- сформировано умение видеть и чувствовать прекрасное, что является проявлением эстетических чувств.

Результатом обучения по программе является: участие не менее 50% в городских, районных мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призеров городских, районных, региональных мероприятий.

## Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

#### Комплекс основных характеристик:

- дата начала и окончания учебного периода – 1 сентября 2024г.-31 мая 2025г.;

- количество учебных недель – 36;

- продолжительность каникул – нет;

- сроки контрольных процедур – сентябрь, декабрь, май;

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается (приложение 1).

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое оснащение объединения

№, п/п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (кол-во)
1	Учебно-методические материалы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Импровизация». Календарно-тематическое планирование на два года обучения Методические пособия по предмету. Разработки бесед по темам программы. Игротека.
2	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Карточки на основные эмоции человека. Карточки с персонажами. Комплекты карточек с подборками сказок. Сюжетные картинки.
1.2.3.	Аудио-видео материалы	СД диски музыкой. DVD с записью детских спектаклей.
1.2.4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Компьютер, CD-проигрыватель. Мультимедийное оборудование.
1.2.5.	Учебно-практическое оборудование	Театральный реквизит, канцелярские принадлежности.
1.2.6.	Оборудование (мебель)	Столы 6, стулья 12. Столы 6, стулья 12.
2.1.	Комплекты диагностических материалов	Диагностическая карта результатов обучения.

**Кадровое обеспечение** – для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.



### 2.3. Формы аттестации

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы являются демонстрация детских достижений – участие в мероприятиях и участие в конкурсах.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (в начале учебного года);
- итоговый контроль (май);
- карта диагностики образовательного уровня (в начале и в конце учебного года).

Текущий контроль проходит в форме зачета по темам.

Критерии.

- самостоятельность идеи,
- оригинальность воплощения,
- стилистическое и жанровое единство,
- исполнительская культура.

Оценка не выставляется, все критерии обсуждаются.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* видеозапись, наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и , отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, спектакль, публикации на сайте объединения.

#### Формы и виды контроля

Тема УТП	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
<b>Первый год обучения</b>					
3. Творческая импровизация	Текущий	Зачет	По окончании темы.	Умение импровизировать	Творческие задания
4. Творческие задания	Итоговый	Зачет	По окончании темы	Создание образа в предлагаемых обстоятельствах	Показ
<b>Второй год обучения</b>					
3. Этюды на заданную тему	Итоговый	Зачет	По окончании темы.	Логический разбор и постановку действенной задачи при воплощении образа	Показ
<b>Третий год обучения</b>					
Театрально-игровой тренинг	Текущий	Зачет	По окончании	Логический разбор и постановку	Творческие задания

			темы.	действенной задачи при воплощении образа	
Создание инсценировок	Итоговый	Зачет	По окончании темы.	Коммуникативные навыки	Показ
<b>Четвертый год обучения</b>					
Актёрское мастерство	Текущий	Зачет	По окончании темы.	Логический разбор и постановку действенной задачи при воплощении образа	Творческие задания
Создание постановок	Итоговый	Зачет	По окончании темы.	Коммуникативные навыки	Показ

## 2.4. Оценочные материалы

Для определения результативности обучения по данной программе применяются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов выполнения диагностических заданий, участия в мероприятиях, активности обучающихся на занятиях;
- педагогический мониторинг, включающий тесты, диагностику личностного роста.

В рамках мониторинга, проводимого МБУ ДО «Дом детского творчества», отслеживаются личностные, предметные и метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы в форме таблицы включающей ожидаемые результаты (приложение 2).

## 2.5. Методические материалы

### Методическое обеспечение программы первый год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Формы организации и проведения занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
<b>Первый год обучения</b>						
1	Введение в программу. Техника безопасности.	Групповые, теоретические, практические. Рассказ, беседа.	Методы стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности	Просмотр видео	Компьютер	Рефлексия
2	Психофизический тренинг	Групповые, теоретические, практические. Обучающие игры, беседа, упражнения.	Словесный, наглядный, Методы практического обучения: тренинг Методы степени творческой активности. Метод	Аудиоматериалы	компьютер	

			импровизации.			
3	Творческая импровизация	Групповые, теоретические, практические. Обучающие игры, беседы, упражнения, театрализации, ролевые игры	Словесный, наглядный, методы практического обучения. Методы степени творческой активности. Метод импровизации.	Видео, аудиоматериалы, сборник потешек, загадок, карточки	компьютер	Текущий
4	Творческие задания	Групповые, теоретические, практические. Обучающие игры, беседы, упражнения, театрализации, ролевые игры	Словесный, наглядный, методы практического обучения. Методы степени творческой активности. Метод импровизации.	Видео, аудиоматериалы, сборник потешек, загадок, карточки	Компьютер	Итоговый
5	Итоговое занятие.	Групповые	Словесный, наглядный, практический.	Видео, аудиоматериалы	Компьютер	Рефлексия
<b>Второй год обучения</b>						
1	Введение в программу. Техника безопасности.	Групповые, теоретические, практические. Рассказ, беседа.	Методы стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности	Просмотр видео	Компьютер	Рефлексия
2	Игровая импровизация	Групповые, теоретические, практические. Обучающие игры, беседа, упражнения.	Словесный, наглядный, Методы практического обучения: тренинг Методы степени творческой активности. Метод импровизации.	Видео, аудиоматериалы, дидактический материал.	компьютер	
3	Этюды на заданную тему	Групповые, теоретические, практические. Обучающие игры, беседа, упражнения.	Словесный, наглядный, исследовательский, методы активизации творческой деятельности: конкурсы, экскурсии, игры, викторины, показы.	Видео, аудиоматериалы, дидактический материал.	компьютер	Творческие задания
4	Итоговое занятие.	Групповые. Индивидуальные.	Словесный, наглядный, практический.	Видео, аудиоматериалы.	компьютер	Рефлексия

<b>Третий год обучения</b>						
<b>1</b>	Введение в программу. Техника безопасности	Групповые, теоретические, практические. Рассказ, беседа.	Методы стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности	Просмотр видео	Компьютер	Рефлексия
<b>2</b>	Отбор литературного материала	Групповые, теоретические, практические. беседа.	Словесный, наглядный, Методы степени творческой активности.	Видео, аудиоматериалы, Списки художественной литературы .	Компьютер	
<b>3</b>	Театрально - игровой тренинг	Групповые, теоретические, практические. Обучающие игры, беседа, упражнения, тренинг.	Словесный, наглядный, исследовательский, методы активизации творческой деятельности: конкурсы, экскурсии, игры, викторины, показы.	Видео, аудиоматериалы, дидактический материал.	Компьютер	Творческие задания
<b>4</b>	Создание инсценировок		Словесный, наглядный, исследовательский, методы активизации творческой деятельности: конкурсы, экскурсии, игры, викторины, показы.	Видео, аудиоматериалы, дидактический материал.	Компьютер	Показ
<b>5</b>	Итоговое занятие.	Групповые. Индивидуальные.	Словесный, наглядный, практический.	Видео, аудиоматериалы.	Компьютер	Рефлексия
<b>Четвертый год обучения</b>						
<b>1</b>	Введение в программу. Техника безопасности	Групповые, теоретические, практические. Рассказ, беседа.	Методы стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности	Просмотр видео	Компьютер	Рефлексия
<b>3</b>	Актёрское мастерство	Групповые, теоретические, практические. Обучающие игры, беседа, упражнения, тренинг.	Словесный, наглядный, исследовательский, методы активизации творческой деятельности: конкурсы, экскурсии, игры, викторины, показы.	Видео, аудиоматериалы, дидактический материал.	Компьютер	Творческие задания

4	Создание постановок		Словесный, наглядный, исследовательский, методы активизации творческой деятельности: конкурсы, экскурсии, игры, викторины, показы.	Видео, аудиоматериалы, дидактический материал.	Компьютер	Показ
5	Итоговое занятие.	Групповые. Индивидуальные.	Словесный, наглядный, практический.	Видео, аудиоматериалы.	Компьютер	Рефлексия

### Методические рекомендации

В актерской деятельности умение импровизировать на заданную тему необходимо, так как в сценическом искусстве очень важна сиюминутность процесса творчества.

Способность к импровизации, как на сцене, так и в жизни, у многих является врожденной способностью.

У некоторых способность импровизировать существует подспудно, и ее надо развивать и воспитывать, что является прямой задачей театральной педагогики.

Понятие импровизация происходит от латинского слова «improvisus» и означает (непредвиденный, неожиданный) и обозначает в театре сценическую игру, не обусловленную текстом и не подготовленную на репетициях.

С древних времен в народных обрядах и бытовых играх возникали несложные драматические тексты на злобу дня, которые создавали участники этих игр и тут же их исполняли неожиданно для партнеров и для публики.

Владение искусством импровизации необходимо не только в репетиционном периоде, когда создается роль, но и в процессе спектакля, когда роль играется на публике.

Для процесса импровизации необходима прочно зафиксированная тема. В спектакле темой импровизации является авторский текст, режиссерская мизансцена, рисунок роли. На учебных занятиях первого года обучения импровизация присутствует в виде этюдов и упражнений по мастерству актера. Поводом для импровизационного этюда является заданная тема, схема действия, взаимоотношения партнеров, отобранный текст и т. д.

Любое задание может быть выполнено как импровизация, т. е. без предварительной подготовки, сию минуту, неожиданно для партнера и для аудитории. Актерская импровизация возникает как неожиданное воздействие на партнера при решении тех или иных задач, обусловленных предлагаемыми обстоятельствами.

Процесс импровизации включает лицо, ведущее действие, и партнера, воспринимающего неожиданное для него воздействие. Возникает импровизированный диалог, который может выразиться при помощи

сымпровизированного текста, а может состоять из сценического действия без текста.

Этюды на заданную тему, выполняемые без предварительной подготовки, непосредственно после получения задания от педагога, являются самой верной формой для импровизации.

Занятие включает два раздела — просмотр приготовленных этюдов и импровизацию на предложенную тему.

Важно, чтобы все увлеклись ощущением «сиюминутности» процесса творчества, чтобы это увлечение, возникшее в этюдах, распространилось бы на все работы по мастерству актера.

Импровизация возможна на предложенное педагогом задание. Упражнение будет выполнено удачно, если задание точно, действенно, логично и целесообразно. Задание должно содержать жизненную логику факта. Нельзя перегружать воображение учащегося нелепыми обстоятельствами. В каждом задании должна быть поставлена точная цель, к которой стремится исполнитель роли и которая способна разбудить его эмоциональное воображение. Надо знать индивидуальность учащегося и стараться предлагать то, что может вызвать ассоциации.

Задание должно быть целесообразным, то есть возбуждать в исполнителе уверенность в том, что он действует в условиях жизненной правды.

Нельзя чтобы задания на импровизацию, предлагали неправдоподобные условия, что выполнение их приводит к недопустимому наигрышу и изображению чувств.

С другой стороны, они не должны быть мелкие, что сами по себе не могут возбудить фантазию, поэтому выполняются сухо, без увлеченности.

На первом году этюды строятся без текста или с минимальным количеством слов. Текст без действия может принести вред. Поэтому необходимо увести из области слов в область поступков.

Целесообразно начинать работу с индивидуальных упражнений, где возможны многие формы заданий на импровизацию.

Учащемуся предлагается без предварительного обсуждения по сигналу педагога бросать свое тело в самые неожиданные положения. Получив сигнал оправдать позу (мизансцену тела), учащийся определяет соответствующее физическое действие и выполняет его. Действие должно быть целенаправленно, а воображение исполнителя подскажет ему ряд приспособлений для достижения возникшей задачи. Действовать необходимо непрерывно, логически оправдывая свои поступки, импровизируя возникающие препятствия и находя способы их преодоления. Упражнение должно быть доведено до логического конца.

Можно строить задание на действии с предметами. Предметы должны быть настоящие, а не воображаемые, чтобы не затруднять внимание исполнителя. В импровизациях на предложенную схему действий можно использовать два-три слова. Важно, чтобы в упражнениях и этюдах возникал

процесс непрерывного действия и воображение исполнителя создавало бы ряд неожиданных обстоятельств.

По мере освоения импровизации надо усложнять задания.

Для этюда на площадке организуется определенная выгородка. Этюд вступает в силу, но по указанию педагога останавливается и выгородка меняется. Исполнитель выполняет задуманный этюд, но в новой выгородке, обозначающей новое место действия, где приходится импровизировать новое поведение. Выгородка, обозначавшая комнату, может превратиться в аптеку, в кабинет директора, в цех завода и т. д. Эти перемены изменяют содержание этюда. Цель подобных упражнений — приучить к свободной импровизации в предлагаемых обстоятельствах места действия.

Далее переходим к парным и групповым импровизациям.

Импровизация основана на действенном воображении. Уметь вообразить обстоятельства, в которых происходит действие, поверить в них и действовать для достижения цели и составляет процесс импровизации.

Планируя занятие, целесообразно импровизационные этюды проводить не в начале занятия, когда ученики еще недостаточно собраны и их воображение не разогрето.

Успех импровизации во многом зависит от настроения и самочувствия каждого, что в равной степени относится и к индивидуальным, и к парным, и к групповым этюдам.

### **Педагогические технологии.**

В образовательной деятельности используются различные технологии.

#### **1. Элементы технологии развивающего обучения через:**

- наглядно-практический метод: выполнение заданий сначала на репродуктивном уровне, а затем на творческом, в процессе самостоятельной работы;

- метод ступенчатого усложнения. Предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения обучающимися технологии голосоведения и сценической речи.

- метод импровизации дает возможность выявить у обучающегося скрытый творческий потенциал, а также помогает провоцировать детей на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг другу и окружающему миру в целом.

- объяснительно-иллюстративный метод: рассказ, беседа, сопровождающиеся показом наглядности (фотографии, репродукции, презентации и т.д.);

- методы активизации творческой деятельности: конкурсы, экскурсии, игры, викторины, показ концертов, спектаклей, композиций, создание ситуаций новизны, ситуации успеха в учебном процессе;

- методы стимулирования деятельности и поведения: похвала, обращение внимания на достоинства в работе, отбор творческих номеров для участия в конкурсах, фестивалях, смотрах, концертах различного уровня, награждение и т.д.;

- методы контроля и самоконтроля: устные и письменные, индивидуальные опросы, открытые занятия, показы творческих работ, анализ, самоанализ, обсуждение работ по итогам занятия или мероприятия.

**2. Элементы игровой технологии:** через занятия-игры; игровые упражнения; игровые этюды; игры — драматизации; игры со словами; занятия-конкурсы; занятия-викторины.

Используются следующие классификации педагогических игр:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, социальные, психологические);

- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, развивающие, познавательные, творческие, коммуникативные и т.д.);

- по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые и т.д.);

по игровой среде (с предметом и без, комнатные, настольные и т.д.);

**3. Технология коллективной творческой деятельности** через:

- коллективное планирование, совместный выбор, распределение обязанностей, совместная деятельность, коллективный анализ дела;

- социально-направленную деятельность детей и взрослых;

- сотрудничество и сотворчество детей и взрослых;

- применение методик коллективной работы: мозговая атака, деловая игра, творческая дискуссия.

**4. Элементы технологии проблемно-поискового обучения:** творческие исследования, творческие задания, поиск литературных произведений для самостоятельного исполнения, ситуация выбора и др.

**5. Элементы технологии здоровьесбережения:** через упражнения для укрепления осанки, упражнения для развития и укрепления органов речи и дыхания, координации движения, релаксационные упражнения и др.

**6. Элементы технологии творческого проектирования:** через проектирование, планирование, поиск информации, организацию, анализ, презентации.

**7. Элементы компьютерных технологий** через использование компьютерных программ. Компьютер в учебной деятельности — это:

- источник информации;

- наглядное пособие (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации);

- средство общения с обучающимися и их родителями через социальные Интернет-сети;

- средство подготовки текстов, хранения информации;

- средство поиска и обработки музыкального и декоративно-художественного оформления постановок и т.д.

На занятиях применяются различные методы в комплексе. Занятия обучающимся даются в соответствии и их возрастными особенностями, учитываются индивидуальные способности, возможности и личные качества обучающегося. Таким образом осуществляется дифференцированный и индивидуальный подход в процессе обучения.



Обучающиеся познают сообща, обмениваются информацией в практических делах, учатся взаимопониманию и взаимопомощи. Для обучения используются методы образовательной деятельности:

**Словесные методы:** рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, поручение, анализ ситуаций, обсуждение, работа с книгой. Устное и печатное слово: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы, былины; поэтические и прозаические произведения, скороговорки, загадки и др.

**Наглядные методы:** наблюдаемые объекты, предметы, явления; наглядные пособия.

**Метод иллюстрирования:** применение картинок, рисунков, изображений, символов, иллюстрированных пособий: картин, репродукций, зарисовок и др.

**Метод показа:** различные действия и движения, манипуляции с предметами, имитирующие движения и др.

**Методы практического обучения:** скороговорки, стихотворения, музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации.

## **2.6. Рабочая программа воспитания**

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;

- воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России, историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

#### **Целевые ориентиры воспитания:**

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к художественной литературе Краснодарского края, литературного наследия страны, народов России, мировому литературному творчеству;

- развитие творческого самовыражения через публичное выступление, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

#### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступления на конкурсах, мероприятиях организации, муниципальных, организация, проведение и выступление на творческих концертах «День открытых дверей», «Творческая зебра» и т.д.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

#### **Виды, формы и содержание деятельности**

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

#### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью -

используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnojj-organizacii/dokumenty/>).

План воспитательных мероприятий на каждую учебную группу прилагается (приложение 2)

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Ключевые коллективные дела»	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	Организация выставки или участие в концертной деятельности, или мастер-классе, с целью вовлечения обучающихся школ в дополнительное образование	1-9 сентября
2.	«Деятельность объединений»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Урок Мужества	Сентябрь
3.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка»	Беседа, диспут	Октябрь
4.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Посещение музея г. Абинска	экскурсия	Ноябрь
5.	«Воспитание экологической культуры»	Спасем родную природу	Конкурс рисунков	Декабрь
6.	«Организация предметно-эстетической среды»	Новый год стучит в окно	Оформление интерьера помещений	Декабрь
7.	«Деятельность объединений»	Встречаем Новый год	Общение в импровизированном кафе (конкурсы с чаепитием)	Декабрь
8.	«Школьные музеи»	Давным - давно была война	Литературная гостиная	Февраль
9.	«Ключевые коллективные дела»	День защитника Отечества	Урок памяти	Февраль
10.	«Профориентация»	«Театральные мастерские»	Виртуальная экскурсия (ранняя профориентация)	Февраль, март
11.	«Деятельность объединений»	Мамин день	концерт	Март
12.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Посещение парка г. Абинска	экскурсия	Апрель

	походы»			
13.	«Ключевые коллективные дела»	Международная акция «Георгиевская ленточка»	Встреча с ветеранами	Май
14.	«Деятельность объединений»	Международный день семьи	Участие в конкурсе	Согласно положения
15.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Поход выходного дня		Май
16.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Итоги года»	Концерт, эстафета	Май

## 2.7. Список литературы

### Список литературы для педагогов.

1. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». - Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Белянская Л.Б. Хочу на сцену. Сталкер, 1997.
3. Горбушина Л.А. «Выразительное чтение и рассказывание», М., «Просвещение», 1997
4. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. «Характер, коммуникабельность». - Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Косинец Е.И. Образовательная программа «Театр» - М.:МИОО, 2009.
6. Мастера сцены - самодеятельности. - Составитель А. Якубовский. - М.: Искусство, 1964.
7. Начинающим актерам. - Редактор-составитель Л.И.Жук. - М.: Красико-Принт, 2002.
8. Новотворцева Н.В.. Развитие речи детей. - Ярославль: Академия развития, 1998.
9. Организация внешкольного досуга. (Сценарии, программы игр и представлений).
10. Праздник в школе: сценарии. - Краснодар: Перспективы образования, 2001.
11. Слижикова Л. На подступах к образности. - М.: Искусство, 1968.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: 1968. Том №3.
13. Сулова И.В. «Дополнительная общеобразовательная программа»
14. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: Владос, 2001.
15. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Практическое пособие по развитию речи». – К.:ГИППВ, 1998.
16. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых. - М.: АСТ, 1997.

### Список литературы для обучающихся

1. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». - Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Дидактический материал для развития артикуляционного аппарата.

3. Начинаящим актерам. - Редактор-составитель Л.И.Жук. - М.: Красико-Принт, 2002.

4. Организация внешкольного досуга. (Сценарии, программы игр и представлений).

5. Праздник в школе: сценарии. Краснодар: Перспективы образования, 2001.

#### **Интернет ресурсы**

1. Импровизация как элемент актерского и режиссерского мастерства. [https://studopedia.ru/19\\_24328\\_konflikt-i-vzaimodeystvie.html](https://studopedia.ru/19_24328_konflikt-i-vzaimodeystvie.html)

2. Импровизация в театральном искусстве и в работе с учащимися театрального творческого объединения. [https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00415478\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00415478_0.html)

3. Игры – импровизации. <https://203.tvoysadik.ru/site/pub?id=154>

## Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Групповые занятия	2	1	Введение в программу. Выявление интереса. Планы и задачи. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа. Диагностика
2.			Групповые занятия	2	2	Элементы системы Станиславского, внимание, воображение, мышечная свобода. Игры на развитие.	
3.			Групповые занятия	2	2	Элементы системы Станиславского, внимание, воображение, мышечная свобода. Игры на развитие.	
4.			Групповые занятия	2	2	Элементы системы Станиславского, внимание, воображение, мышечная свобода. Игры на развитие.	
5.			Групповые занятия	2	2	Элементы системы Станиславского: мышечная свобода, эмоциональная память.	
6.			Групповые занятия	2	2	Элементы системы Станиславского: мышечная свобода, эмоциональная память.	
7.			Групповые занятия	2	2	Элементы системы Станиславского: мышечная свобода, эмоциональная память.	
8.			Групповые занятия Занятие-встреча	2	2	Система элементов единого психофизического процесса, т.е. действия. Игры – тренинги «Взрыв-расслабление», «Импульсы».	
9.			Групповые занятия	2	2	Система элементов единого психофизического процесса, т.е. действия. Игры – тренинги «Взрыв-расслабление», «Импульсы».	
10.			Групповые занятия	2	2	Система элементов единого психофизического процесса, т.е. действия. Игры – тренинги «Взрыв-расслабление», «Импульсы».	
11.			Групповые занятия	2	2	Основная группа упражнений «Несуществующая тварь», «Замороженный», «Ртутный шарик».	
12.			Групповые занятия	2	3	Импровизация – определение. Классификация. Выполнение этюдов.	
13.			Групповые занятия	2	3	Как нужно импровизировать: внимание зрителей, ассоциации, вживание в роль, вопросы. Выполнение этюдов «Несуществующие организмы».	

14.			Групповые занятия.	2	3	Выполнение этюдов «Несуществующие организмы».	
15.			Групповые занятия,	2	3	Выполнение этюдов «Несуществующие организмы».	
16.			Групповые занятия	2	3	Выполнение этюдов «Растения», «Насекомые».	
17.			Групповые занятия,	2	3	Выполнение этюдов «Растения», «Насекомые».	
18.			Групповые занятия	2	3	Выполнение этюдов «Растения», «Насекомые».	
19.			Групповые занятия	2	3	Выполнение этюдов «Рыбы», «Морское дно».	
20.			Групповые занятия	2	3	Выполнение этюдов «Рыбы», «Морское дно».	
21.			Групповые занятия	2	3	Выполнение этюдов «Рыбы», «Морское дно».	
22.			Групповые занятия	2	3	Выполнение этюдов «Динозавры».	
23.			Групповые занятия	2	3	Выполнение этюдов «Динозавры».	
24.			Групповые занятия	2	3	Выполнение этюдов «Экосистемы - лес, луг, пруд, болото, сад».	
25.			Групповые занятия	2	3	Выполнение этюдов «Экосистемы - лес, луг, пруд, болото, сад».	
26.			Групповые занятия	2	3	Выполнение творческих заданий.	Зачет
27.			Комбинированное	2	4	Творческие задания. Работа над сценическим образом.	
28.			Групповые занятия	2	4	Творческие задания. Работа над сценическим образом.	
29.			Групповые занятия	2	4	Творческие задания. Образ в предлагаемых обстоятельствах.	
30.			Групповые занятия	2	4	Творческие задания. Образ в предлагаемых обстоятельствах.	
31.			Групповые занятия	1	4	Творческие задания. Мультфильмы в жанрах.	
32.			Групповые занятия	2	4	Творческие задания. Мультфильмы в жанрах.	
33.			Групповые занятия	2	4	Сказки: создание образов в предлагаемых обстоятельствах.	
34.			Групповые занятия	2	4	Сказки: создание образов в предлагаемых обстоятельствах.	
35.			Групповые занятия	2	4	Творческие задания.	Зачет.
36.				2	5	Итоговое занятие.	



### Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.				2	1	Введение в программу. Выявление интереса. Планы и задачи. Инструктаж по ТБ. Игры на взаимодействие.	Беседа. Диагностика
2.			Групповые занятия	2	2	Повторение ранее изученных терминов и понятий. Усложненный комплекс упражнений.	
3.			Групповые занятия	2	2	Повторение ранее изученных терминов и понятий. Усложненный комплекс упражнений.	
4.			Групповые занятия	2	2	Повторение ранее изученных терминов и понятий. Усложненный комплекс упражнений.	
5.			Групповые занятия	2	2	Усложненный комплекс упражнений: «Зеркало», «Зеркало с отставанием»	
6.			Групповые занятия	2	2	Усложненный комплекс упражнений: «Зеркало», «Зеркало с отставанием»	
7.			Групповые занятия	2	2	Усложненный комплекс упражнений: «Зеркало», «Зеркало и ассоциации».	
8.			Групповые занятия	2	2	Усложненный комплекс упражнений: «Зеркало», «Зеркало и ассоциации».	
9.			Групповые занятия	2	2	Упражнения и тренинги на внимание, разогрев, передачу инициативы.	
10.			Практические занятия	2	2	Упражнения и тренинги на внимание, разогрев, передачу инициативы.	
11.			Групповые занятия	2	2	«Скульптуры» - разогрев, спонтанность, чувство партнера.	
12.			Групповые занятия	2	2	«Скульптуры» - разогрев, спонтанность, чувство партнера.	
13.			Групповые занятия	2	2	«Скульптуры» - разогрев, спонтанность, чувство партнера.	
14.			Групповые занятия,	2	2	«Режиссер-актер» - разогрев, актерское мастерство, раскрепощение.	
15.			Групповые занятия,	2	2	«Режиссер-актер» - разогрев, актерское мастерство, раскрепощение.	
16.			Групповые занятия	2	2	«Режиссер-актер» - разогрев, актерское мастерство, раскрепощение.	
17.			Групповые занятия	2	3	Повторение ранее изученных терминов и понятий. Изучение	

						сценической выразительности. Этюды на заданную тему - эмоции.	
18.			Групповые занятия	2	3	Понятия: «темп», «темпо-ритм», «мимика», «жест», «пластика роли». Этюды на заданную тему - эмоции.	
19.			Практическое	2	3	Этюды на заданную тему - эмоции.	
20.			Групповые занятия	2	3	Этюды на заданную тему - эмоции.	
21.			Групповые занятия	2	3	Этюды на заданную тему - эмоции.	
22.			Групповые занятия	2	3	Музыкальные этюды.	
23.			Групповые занятия	2	3	Музыкальные этюды.	
24.			Групповые занятия	2	3	Музыкальные этюды.	
25.			Практическое занятие	2	3	Этюды с предметами.	
26.			Групповые занятия	2	3	Этюды с предметами.	
27.			Групповые занятия	2	3	Этюды с предметами.	
28.			Практическое занятие	2	3	Этюд на беспредметное действие.	
29.			Групповые занятия	2	3	Этюд на беспредметное действие.	
30.			Практическое занятие	2	3	Этюд на беспредметное действие.	
31.			Групповые занятия	2	3	Этюды по картине.	
32.			Практическое занятие	2	3	Этюды по картине.	
33.			Практическое занятие	2	3	Этюды по картине.	
34.			Групповые занятия	2	3	Отработка основных моментов в этюде: «темп», «темпо-ритм», «мимика», «жест», «пластика роли».	
35.			Групповые занятия	2	3	Выполнение творческого задания.	Зачет
36.			Групповые занятия	2	4	Итоговое занятие.	

### Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.				2	1	Введение в программу. Выявление интереса. Планы и задачи. Инструктаж по ТБ. Игры на взаимодействие.	
2.			Групповые занятия	2	2	Отбор литературного материала. Важность выбора драматургического материала для постановки спектакля. Принципы отбора литературных произведений для организации театрализованной деятельности. Определение круга детского и подросткового чтения и рассказывания.	
3.			Групповые занятия	2	2	Просмотр литературных произведений. Посещение библиотеки.	
4.			Групповые занятия	2	2	Сценический обзор поэзии и прозы.	
5.			Групповые занятия	2	3	Условия проведения театральных игр – правила. Техника безопасности. Тренинги (марионетка, зеркало, пластилин). Тренинги на внимание (заяц, передай хлопок, мафия, укажи соседа, узнай друга). Тренинги на включение воображения (перемещения, додумай), подключая физические действия, тренинги на чувство партнера (проведи меня, поймай меня, имя-цифра-животное, печатная машинка, через стекло).	
6.			Групповые занятия	2	3	Тренинги на импровизацию. Тренинги на выразительность. Тренинг на концентрацию. Тренинги на раскрепощение.	
7.			Групповые занятия	2	3	Театральная игры, направленные на развитие сценических умений и навыков в области коллективного взаимодействия с партнерами по сцене, а так же на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных предлагаемых обстоятельствах и жизненных ситуациях.	
8.			Групповые занятия	2	3	Театральная игры, направленные на развитие сценических умений и навыков	

						в области коллективного взаимодействия с партнерами по сцене, а так же на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных предлагаемых обстоятельствах и жизненных ситуациях.	
9.			Групповые занятия	2	3	Упражнения и игры для чувства принадлежности к группе- знакомство, метафора, инструкция, чувствительность к группе, чувствительность к состоянию партнера, отгадай, что мы задумали, ассоциации;	
10.			Практические занятия	2	3	Упражнения и игры для чувства принадлежности к группе- знакомство, метафора, инструкция, чувствительность к группе, чувствительность к состоянию партнера, отгадай, что мы задумали, ассоциации;	
11.			Групповые занятия	2	3	Упражнения и игры на развитие коммуникативных навыков: трючка, геометрические фигуры, распускающийся бутон, я бросаю тебе мяч, циферблат, хлопок по коленям;	
12.			Групповые занятия	2	3	Упражнения и игры на развитие коммуникативных навыков: трючка, геометрические фигуры, распускающийся бутон, я бросаю тебе мяч, циферблат, хлопок по коленям;	
13.			Групповые занятия	2	3	Игры и упражнения на развитие креативности и творческих способностей: Групповая проекция, сиамские близнецы, предмет по кругу, растем, внутренний голос, зоопарк, волшебная котомка, акулы, шалаш, ливень;	
14.			Групповые занятия,	2	3	Игры и упражнения на развитие креативности и творческих способностей: Групповая проекция, сиамские близнецы, предмет по кругу, растем, внутренний голос, зоопарк, волшебная котомка, акулы, шалаш, ливень;	
15.			Групповые занятия,	2	3	Упражнения и игры на сплочение коллектива - групповая сплоченность: скалолаз, три лица, слепой полет, поезд, движение и звук, групповая скульптура, сообщение, варианты общения, мышь и мышеловка	

16.			Групповые занятия	2	3	Упражнения и игры на сплочение коллектива - групповая сплоченность: скалолаз, три лица, слепой полет, поезд, движение и звук, групповая скульптура, сообщение, варианты общения, мышь и мышеловка	
17.			Групповые занятия	2	3	Игры и упражнения для развития умения решать проблемы: прорыв, Африка, Козлятушки – ребятушки, репетиция поведения, дар убеждения, аборигены и инопланетяне, нахал, выход из контакта, переводчик, молва, техника вежливого отказа, побег.	
18.			Групповые занятия	2	3	Игры и упражнения для развития умения решать проблемы: прорыв, Африка, Козлятушки – ребятушки, репетиция поведения, дар убеждения, аборигены и инопланетяне, нахал, выход из контакта, переводчик, молва, техника вежливого отказа, побег.	
19.			Практическое	2	3	Форма контроля. Творческие задания.	Творческие задания.
20.			Групповые занятия	2	4	Создание инсценировок. Инсценировка как перевод драматургического материала из одной художественно-образной системы в другую.	
21.			Групповые занятия	2	4	Подбор и адаптация материала.	
22.			Групповые занятия	2	4	Подбор и адаптация материала.	
23.			Групповые занятия	2	4	Режиссёрский разбор.	
24.			Групповые занятия	2	4	Этапы работы над постановкой: конструирование инсценировки	
25.			Практические занятия	2	4	Этапы работы над постановкой: конструирование инсценировки	
26.			Групповые занятия	2	4	Этапы работы над постановкой: конструирование инсценировки	
27.			Групповые занятия	2	4	Этапы работы над постановкой: этюды, распределение ролей и разучивание текста.	
28.			Практические занятия	2	4	Этапы работы над постановкой: этюды, распределение ролей и разучивание текста.	
29.			Групповые занятия	2	4	Этапы работы над постановкой: этюды, распределение ролей и разучивание текста.	
30.			Практические занятия	2	4	Этапы работы над постановкой: разводка героев, построение мизансцен, наработка, отработка	

31.			Групповые занятия	2	4	Этапы работы над постановкой: разводка героев, построение мизансцен, наработка, отработка	
32.			Практические занятия	2	4	Этапы работы над постановкой: разводка героев, построение мизансцен, наработка, отработка	
33.			Практические занятия	2	4	Прогон инсценировки.	
34.			Групповые занятия	2	4	Генеральная репетиция	
35.			Групповые занятия	2	4	Показ.	Показ.
36.			Групповые занятия	2	4	Итоговое занятие.	

### Календарный учебный график 4 года обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.				2	1	Введение в программу. Выявление интереса. Планы и задачи. Инструктаж по ТБ. Игры на взаимодействие.	
2.			Групповые занятия	2	2	Что такое образ. Актёр, артист: что общего и в чём разница. Элементы системы К.С. Станиславского и М. Чехова. От внутреннего к внешнему или наоборот. Автобиография образа. Сценические запреты при создании образа.	
3.					2	Основные элементы и критерии оценки актёрского мастерства (внимание, воображение, волшебное «если бы» (погружение в предлагаемые обстоятельства).	
4.			Групповые занятия	2	2	Объяснение термина «актёрская задача», «тренинг». Понятие «мизансцена». Критерий оценки актёра. Тренинги на воображение (марионетка, зеркало, пластилин)	
5.			Групповые занятия	2	2	Оценка и этюд (понятие и применение) Понятие «этюд». Понятие «событие». Понятие «оценка». 2 варианта одной ситуации. Предлагаемые обстоятельства; работа над этюдами (импровизация)	
6.			Групповые занятия	2	2	Базовые эмоции. Понятие «эмоциональный фон». 2 варианта одной	

						ситуации с различной эмоциональной окраской. Тренинги на эмоциональную выразительность.	
7.			Групповые занятия	2	2	Упражнения-тренинги: «Сценическое внимание». Переходы. Семафор. Переходы со стульями. Передвижки-перебежки. Кольцо. Фигуры перестановок. Лучшие места. Хлопки. Пишущая машинка. Свои пять пальцев. Старинная вещица. Три точки. Три круга внимания. Глаза товарищей.	
8.			Групповые занятия	2	2	Упражнения-тренинги: Старинная вещица. Три точки. Три круга внимания. Глаза товарищей.	
9.			Практические занятия	2	2	Биография спичечного коробка. «Навыки коллективного творчества и общения». Свидание вслепую.	
10.			Групповые занятия	2	2	Упражнения на целесообразность поведения. Ходить по сцене. Пересеченность. Толпа.	
11.			Групповые занятия	2	2	Упражнения на беспредметные действия: одеваться, внутренняя пристройка, снимать пальто, кухня, конвейер, дорога, подготовка стола, перед зеркалом, письмо. Ах, этот камень на дороге!	
12.			Групповые занятия	2	2	Цветные импровизации. Играем в кошки-мышки. Игрушки. Игры игрушек. Игрушки оправдывают позы. Я это он! Крокодил.	
13.			Групповые занятия,	2	2	Составляющие этюда: завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями), события основной части (преодоление препятствий при помощи актерских приспособлений).	
14.			Групповые занятия,	2	2	Составляющие этюда: кульминации (наивысшая эмоциональная точка этюда), развязки (исход, разрешение ситуации).	
15.			Групповые занятия,	2	2	О чём он думает. Внутренний монолог. Я это он! Ассоциации, крокодил.	
16.			Практическое	2	2	Форма контроля. Творческие задания.	Творческие задания.
17.			Групповые занятия	2	3	Подбор и адаптация материала. Застольный период. Чтение пьесы по ролям. Беседа об идее произведения. Первые впечатления учащихся. Изучение эпохи спектакля и жизни героев.	
18.			Групповые	2	3	Режиссёрский разбор. Чтение пьесы по	

			занятия			ролям. Общая идея спектакля. Кульминация спектакля и вскрытие подтекста. Характеристика всех героев спектакля.	
19.			Групповые занятия	2	3	Режиссёрский разбор. Чтение пьесы по ролям. Подбор выразительных средств для спектакля. Создание мизансцен.	
20.			Групповые занятия	2	3	Чтение пьесы по ролям, предложенным педагогом, затем по ролям выбранным самими.	
21.			Групповые занятия	2	3	Этапы работы над постановкой: конструирование постановки	
22.			Практические занятия	2	3	Этапы работы над постановкой: конструирование постановки	
23.			Групповые занятия	2	3	Этапы работы над постановкой: конструирование постановки	
24.			Групповые занятия	2	3	Этапы работы над постановкой: этюды, распределение ролей и разучивание текста.	
25.			Практические занятия	2	3	Подбор музыки, реквизита и костюмов.	
26.			Групповые занятия	2	3	Этапы работы над постановкой: этюды, распределение ролей и разучивание текста.	
27.			Практические занятия	2	3	Этапы работы над постановкой: разводка героев, построение мизансцен, наработка, отработка	
28.			Групповые занятия	2	3	Этапы работы над постановкой: разводка героев, построение мизансцен, наработка, отработка	
29.			Практические занятия	2	3	Этапы работы над постановкой: разводка героев, построение мизансцен, наработка, отработка	
30.			Практические занятия	2	3	Прогон инсценировки.	
31.			Групповые занятия	2	3	Генеральная репетиция	
32.			Групповые занятия	2	3	Показ.	Показ.
33.			Групповые занятия	2	4	Итоговое занятие.	





2									
3									

Используется 3х бальная система оценки, минимальная оценка -0, где сумма баллов – 0-5б. (базовый уровень); 6-11б. – повышенный уровень; 12-18б. – творческий уровень.

Диагностическая карта объединения за 3 год обучения

№ п.п.	ФИО	Образовательные результаты				Метапредметные результаты			Личностные результаты			Всего баллов	Уровень
		Объем знаний умения и навыки в процессе коллективной творческой деятельности и отработаны на практике;	умеют действовать на сценической площадке естественно;	Уровень развития навыков действий с воображаемыми предметами;	Уровень умений по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях	Уровень самостоятельности в создании образа персонажа,;	Уровень развития морально волевых качеств	Уровень сформированности способностей к анализу и самоанализу	Уровень сформированности познавательных психических процессов	Уровень сформированности межличностных	Уровень сформированности гражданской позиции		
1													
2													
3													

Используется 3х бальная система оценки, минимальная оценка -0, где сумма баллов – 0-5б. (базовый уровень); 6-11б. – повышенный уровень; 12-18б. – творческий уровень.

Диагностическая карта объединения за 3 год обучения

№ п.п.	ФИО	Образовательные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты			Всего баллов	Уровень
		Объем знаний систем К. Станиславского и М. Чехова;	уровень овладения приемами технического и выразительного исполнения;	Уровень развития эмоционально-волевой сферы обучающегося посредством	уровень сформированности рефлексии, критичность, требовательность к себе и окружающим, через переживание ситуации успеха	Уровень сформированности творческого взаимодействия в коллективе	Уровень сформированности м художественного вкуса		
1									
2									
3									

Используется 3х бальная система оценки, минимальная оценка -0, где сумма баллов – 0-10б. (базовый уровень); 11-15б. – повышенный уровень; 16-21б. – творческий уровень.

Диагностическая карта обученности по программе

№ п.п.	ФИО	Образовательные результаты			Метапредметные результаты		Личностные результаты			Всего баллов	Уровень
		Уровень представлений о театральном искусстве	Уровень сформированности умений перевоплощения.	Уровень развития навыков действия на сцене	Уровень включения во взаимодействие и общение с партнёром	Уровень сформированности ЭВС	Уровень умений в самовыражении, адаптации, реализации творческого потенциала	Уровень преодоления разных видов зажимов сценических	Уровень сформированности в творческом росте, саморазвитии		
1											
2											
3											
4											
5											

Используется 3х бальная система оценки, минимальная оценка -0, где сумма баллов – 0-9б. (базовый уровень); 10-17б. – повышенный уровень; 18-24б. – творческий уровень.