

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН

Принята на  
педагогическом совете

протокол № 4 от 31.05. 2024г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Дом детского творчества»

Приказ № 522 от 31.05.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ХОЛМЧАНОЧКА»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года- 432 часов

1 год –144 часа; 2 год –144 часа;

3 год –144 часа;

**Возрастная категория:** от 7 до 18 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер программы в Навигаторе:**

**Для городской местности** 7540,

**Для сельской местности** 57287

Автор-составитель:  
Байдюк Жанна Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Абинск,  
2024 год

## Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

**Актуальностью программы** является изучение влияния национальных культур: русских, украинских, кавказских горцев на танцевальное искусство Кубани, знакомятся с обрядностью, традициями, одеждой и влиянием этих компонентов на пластику, хореографической жест, поэтому программа имеет **художественную направленность**. Ребята прослушивают песни, танцы кубанских композиторов, просматривают видеофильмы о культурных наследиях

кубанского казачества. Занятия в начальных классах должны способствовать общему физическому развитию ребенка и его подготовке к дальнейшему обучению танцу. В процессе занятий у детей необходимо формировать такие качества, как внимание, собранность, целеустремленность, работоспособность, коллективизм. Важнейшей воспитательной задачей является формирование творческого отношения к труду. Научить учащегося владеть центром тяжести тела ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс и позу. Большое внимание следует уделить развитию у детей прыгучести. Предметом постоянной заботы педагога подготовительного класса должно быть развитие у детей чувства ритма, умения отражать в движении характер музыки.

**Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы** от уже существующих программ состоят в том, что программа составлена с учетом мотивации и интересов детей; наиболее актуальных вопросов дополнительного образования. Программа направлена на приобщение обучающихся к хореографическому искусству Кубани, культуре и традициям кубанского казачества, преемственности.

В программу занятий входит историческая основа хореографического искусства Кубани.

Данная программа *педагогически целесообразна*, т.к. ее реализация осуществляется в школе казачьей направленности, как структурное подразделение образовательного процесса, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию исторического и гражданского сознания, воспитанию патриотизма, преемственности. Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у обучающихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями кубанских казаков и других народов, применяя новые педагогические технологии в проведении занятий.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся по данной программе 7-18 лет. В данном возрастном диапазоне происходит формирование мотивационно - потребностной сферы; становление самооценки, развитие творческого потенциала и самосознания.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения. Объем часов по программе – 432 часов

Продолжительность обучения на 1 и последующих годах обучения составляет 144 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающиеся, принимаемые в объединение, проходят предварительный отбор по физическим параметрам (музыкальный слух, ритм, координация движения). Образование бесплатное. Обучение ведется на русском языке. Количество групп, обучающихся по программе, определяется с учетом

социального заказа, количества детей, желающих заниматься в данном объединении, и возможностей педагога. В объединении группы разновозрастные, девочки и мальчики занимаются вместе.

*Комплектование групп* 1 года обучения проводится с 1 августа по 10 сентября. Группы комплектуются в количестве не менее 15 человек.

Комплектование групп второго и последующих лет обучения начинается с конца мая и по август. В объединение второго и последующих лет обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или имеющих необходимые знания, умения, навыки.

Группы третьего года обучения комплектуются из детей освоивших программу 2 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки.

Уровень готовности обучающихся к освоению образовательной программы определяется по результатам тестирования при наборе, в ходе обучения и др.

При проведении занятий дети знакомятся с основными навыками кубанского танца: положение головы, рук, ног, корпуса, ходы, притопы, легкий бег, прыжки, галоп, хлопушки, присядки, повороты. Систематические занятия танцами развивает фигуру и вырабатывает осанку, делая все движения грациозными. Танцевальное искусство делает жизнь ярче и праздничнее.

*Форма организации деятельности:* групповая, составом объединения (сводные).

*Формы проведения занятий:* тренинг, репетиция, практическое занятие, класс-концерт, мастер-класс, творческий отчет, экскурсия.

Форма занятий. Первая часть разминки должна длиться не более 15 минут, Упражнения должны быть легки для выполнения, доступны детям, (Сюда входят обще развивающие упражнения). Вторая часть разминки должна выполняться в партере (на полу) под спокойную музыку. Это в основном упражнения на растяжку, укрепление различных мышц (спины, брюшного пресса и т.д.), гибкость тела. Третью часть разминки проводится под современную музыку в умеренном темпе. В комплекс упражнений рекомендуется включить комбинации различных танцевальных движений. Это внесет живость и интерес в разминку, Тем более, что постоянное повторение движений в непринужденной обстановке танцевальной ритмики, дает хорошую подготовку к изучению более сложных комбинаций движений необходимых для танца.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.** С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 45 мин занятие-15 мин перерыв.

1 год (144)- 2 раза в неделю по 2 часа;

2, 3 года (144) – 2 раза в неделю по 2 часа,

## **1.2. Цель и задачи программы**

*Основная цель:* формирование интереса и уважения к народному танцевальному творчеству.

*Цель первого года обучения.* Формирование у обучающихся устойчивой мотивации к хореографическому искусству. Постановка хореографических композиций в учебных целях.

*Цель второго года обучения.* Освоение базовых знаний, умений и навыков по хореографии. Планомерное раскрытие творческих способностей детей.

*Цель третьего года обучения.* Расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

*Задачи*

Образовательные

- приобщение к основам хореографии;
- приобщение обучающихся к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и «хореографией» танца, развитие умения через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

Метапредметные

- развитие музыкальности, двигательных качеств и умений;

Личностные

- воспитание интереса и любви к музыке, развитие потребности двигаться под музыку.

*Задачи первого года обучения:*

Образовательные

- изучение азбуки музыкального движения,

Метапредметные

- развитие творческих способностей, воображения и фантазии.

Личностные

- воспитание интереса и любви к музыке, развитие потребности двигаться под музыку.

*Задачи второго года обучения:*

Образовательные

- изучение истоков, расширение теоретических и практических знаний хореографического искусства Кубани.

Метапредметные

- развитие творческих способностей, воображения и фантазии.

Личностные

- воспитание интереса и любви к музыке, развитие потребности двигаться под музыку.

*Задачи третьего года обучения:*

Образовательные

- расширение теоретических и практических знаний хореографического искусства Кубани.

Метапредметные

- развитие умения создавать самостоятельно хореографические образы.

- развитие творческих способностей, воображения и фантазии.

#### Личностные

- воспитание интереса и любви к музыке, развитие потребности двигаться под музыку

### **1.3. Содержание программы 1 год обучения. Модуль 1 «Основы кубанского танца» Учебно-тематический план**

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Ритмика	10	2	8	Образная игра
3.	Историческая основа хореографического искусства Кубани.	5	4	1	Класс-концерт
4.	Основные движения кубанского танца	26	6	20	Урок-зачет
5.	Постановочная работа	20	-	20	Урок-зачет
6.	Экскурсии, посещение концертов	4	4	-	
7.	Концертные выступления	4	-	4	Концерт
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Урок-зачет. Открытое занятие для родителей
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

#### **1. Вводное занятие**

Теория: проведение инструктажа по ТБ; беседа с родителями, беседа «Чувства такта, культурные привычки».

#### **2. Ритмика**

Теория: знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро).

Практика: отражение в движении разнообразных оттенков характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Упражнения на выполнение движений в разных темпах; с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки; от смены музыкальных частей, фраз. Марш, ход на полупальцах, шаги приставные с притопом, с хлопком, разминка головы, рук, прыжки, повороты.

#### **3. Историческая основа хореографического искусства Кубани**

Теория: одежда и ее влияние на пластику и хореографический жест. Основные положения и ходы кубанских танцев.

Практика: основные положения и ходы кубанских танцев

#### **4. Основные движения кубанского танца**

Теория: элементарные сведения о народном кубанском танце. Терминология.

Практика: веревочка, тройной притоп; ползунок; присядка с выхылясником; повороты в паре; присядка с ударом по голенищам; присядка – разножка.

Припадания, вращения на месте, прыжки с поджатыми ногами, простая дробь, ходы по кругу и линиям. Положение рук, головы, позиции ног.

Форма контроля: открытое занятие

### **5. Постановочная работа**

Практика: постановка танцев, хореографических композиций. Работа со всем коллективом, микрогруппами, солистами. Отработка движений в парах, по кругу, согласно рисунку танца.

### **6. Экскурсии, посещение концертов**

Теория: экскурсии в хореографический зал музыкальной школы, посещение концертов самодеятельных, профессиональных коллективов.

### **7. Концертные выступления**

Практика: выступления перед родителями, на школьных праздниках.

### **8. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы 1 полугодие. Урок-зачет. Открытое занятие для родителей.

## **1 год обучения. Модуль 2 «Основы народного танца» Учебно-тематический план**

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Азбука музыкального движения	6	2	4	Урок-зачет
3	Элементы народных танцев: русского, украинского	20	5	15	Урок-зачет
4	Постановочная работа	20	-	20	Урок-зачет
5	Музыкально-хореографические игры	18	8	10	Образная игра
6	Экскурсии, посещение концертов	2	2	-	
7	Концертные выступления	4	-	4	Концерт
8	Итоговое занятие	1	-	1	Урок-зачет. Открытое занятие для родителей
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## **Содержание учебного плана**

### **1. Вводное занятие**

Теория: проведение инструктажа по ТБ; беседа с родителями, беседа «Чувства такта, культурные привычки».

### **2. Азбука музыкального движения**

Теория: что такое танец. Танцевальные движения. Виды танцев: медленные, быстрые и т.д. Танцевальные стили: классический, народный, эстрадный. Танцы народов мира. Кубанские ритуальные танцы-обряды. Элементы музыкальной грамотности. Характер музыки - весёлая, грустная, спокойная; темп - медленный, умеренный, быстрый. Музыкальные размеры танца: 2/4, 3/4.

Практика: движения в характере и в темпе музыки. Шеренга, колонна. Перестроение из колонны по одному в пары на месте; построения - круг, сужение и расширение. Танцевальный шаг (с носка), шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком. Танцевальные шаги в «образе».

### **3. Элементы народных танцев: русского, украинского.**

Теория: элементарные сведения о народных танцах России, Украины. Терминология.

Практика: ход девичий, ход с переступанием, ход на полупальцах, бегунок, падебаск, бег ножки назад, моталочка, качалочка, ковырялочки, веревочка, шаркающий ход, подбивка, дробь горох, положение рук и головы, движения с платком, приставные шаги в сторону, пружинистые движения ногами.

### **4. Постановочная работа**

Практика: постановка танцев, хореографических композиций. Работа со всем коллективом, микрогруппами, солистами. Отработка движений в парах, по кругу, согласно рисунку танца.

### **5. Музыкально-хореографические игры**

Теория: музыкально-хореографические игры: народные, современные.

Практика: музыкально-хореографические игры «Пляши да не зевай», «Топни ножкой», «Найди свою пару». Народные игры.

### **6. Экскурсии, посещение концертов**

Теория: экскурсии в хореографический зал музыкальной школы, посещение концертов самодеятельных, профессиональных коллективов.

### **7. Концертные выступления**

Практика: выступления перед родителями, на школьных праздниках.

### **8. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год. Урок-зачет. Открытое занятие для родителей.

## **2 года обучения. Модуль 1 «Основы кубанского танца»**

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Азбука музыкального движения	3	2	1	Урок-зачет
4	Историческая хореографического искусства Кубани	2	2	-	Класс-концерт
5	Основные движения кубанского танца	20	-	20	Урок-зачет
	Сольные движения для девочек	20	-	20	показ
	Сольные движения для мальчиков	10	-	10	показ
	Дробные выстукивания	10	-	10	показ
8	Выступления коллектива	4	-	4	Концерт
9	Итоговое занятие	2	-	2	Урок-зачет. Открытое занятие для родителей.
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	



## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие

Теория: проведение инструктажа по ТБ; беседа с родителями, беседа «Техника безопасности и правила поведения на занятиях хореографии».

### 2. Азбука музыкального движения

Теория: танцевальные движения. Виды танцев: медленные, быстрые и т.д. Танцевальные стили: классический, народный, эстрадный. Танцы народов мира. Кубанские ритуальные танцы-обряды.

Практика: движения в характере и в темпе музыки. Шеренга, колонна. Перестроение из колонны по одному в пары на месте; построения - круг, сужение и расширение. Танцевальный шаг (с носка), шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком. Танцевальные шаги в «образе». Движение в характере и темпе музыки.

### 3. Историческая основа хореографического искусства Кубани

Теория: влияние национальных культур русских, украинских, кавказских горцев на танцевальное искусство Кубани. Танец в быту кубанцев. Обрядность и традиции. Одежда и ее влияние на пластику, хореографический жест. Кубанский сценический танец. Прослушивание песен Кубанского казачьего хора В.Захарченко. Просмотр видеокассет, иллюстраций.

### 4. Основные движения кубанского танца

Практика: положения головы, рук, ног, корпуса в женском танце. Положения головы, рук, ног, корпуса в мужском танце. Прослушивание музыки, импровизация движения. Ходы кубанского танца: простой ход на полупальцах; ход с фиксацией поднятой ноги, с согнутым коленом; ход с носка на всю ступню; ход с акцентом на одну ногу; простой боковой ход; ход-галоп ( боковой, вперед с правой и левой ноги); бегунец; казачий ход; скользящий каблучный; боковой ход с поворотом на 180 градусов. Движение кубанского танца: дробный ход; дробь с переступанием; кубанский тынок; ковырялочка простая, с переступанием; присядка с выносом согнутой ноги вперед.

Сольные движения для девочек. Сольные движения для мальчиков. Дробные выстукивания

Формы контроля: открытое занятие.

### 5. Постановочная работа

Практика: постановка танцев, хореографических композиций. Работа со всем коллективом, микрогруппами, солистами. Отработка движений в парах, по кругу, согласно рисунку танца.

### 6. Выступления коллектива

Практика: выступления перед родителями, на школьных праздниках. Участие в мероприятиях, поселкового, районных уровней.

### 7. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Урок-зачет. Открытое занятие для родителей.

**2 года обучения. Модуль 2 «Основные движения польки»  
Учебно-тематический план**

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Азбука музыкального движения	2		2	Урок-зачет
3	Ритмика	20	2	18	Образная игра
4	Основные движения польки	8	-	8	Урок-зачет
5	Постановочная работа	35	-	35	Урок-зачет
6	Выступления коллектива	4	-	4	Концерт
7	Итоговое занятие	2	-	2	Урок-зачет. Открытое занятие для родителей.
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	

**Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие**

Теория: проведение инструктажа по ТБ; беседа с родителями, беседа «Техника безопасности и правила поведения на занятиях хореографии».

**2. Азбука музыкального движения**

Теория: танцевальные движения. Виды танцев: медленные, быстрые и т.д. Танцевальные стили: классический, народный, эстрадный. Танцы народов мира. Кубанские ритуальные танцы-обряды.

Практика: движения в характере и в темпе музыки. Шеренга, колонна. Перестроение из колонны по одному в пары на месте; построения - круг, сужение и расширение. Танцевальный шаг (с носка), шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком. Танцевальные шаги в «образе». Движение в характере и темпе музыки.

**3. Ритмика**

Теория: закрепление знаний и навыков, полученных на первом году обучения. Продолжение работы над темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке и передача их в движении на новом музыкальном материале.

Практика: отработка движений, соответствующих разным оттенкам характера музыкальных произведений. Упражнения на выполнение движений в разных темпах; с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки; от смены музыкальных частей, фраз. Марш, ход на полупальцах, шаги приставные с притопом, с хлопком, разминка головы, рук, прыжки, повороты.

**4. Основные движения польки**

Практика: галоп, па-полька, подскоки, прыжки по 6 позиции, танцевальные элементы польки.

**5. Постановочная работа**

Практика: постановка танцев, хореографических композиций. Работа со всем коллективом, микрогруппами, солистами. Отработка движений в парах, по кругу, согласно рисунку танца.

#### **6. Выступления коллектива**

Практика: выступления перед родителями, на школьных праздниках. Участие в мероприятиях, поселкового, районных уровней.

#### **7. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год. Урок-зачет. Открытое занятие для родителей.

### **3 года обучения. Модуль 1 «Элементы Кавказского танца» Учебно-тематический план**

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Ритмика	6	-	6	Образная игра
3	Экскурсии, посещение концертов	4	4	-	
4	Музыкально-хореографические игры	10	2	8	Образная игра
5	Элементы Кавказского танца	15	5	10	Урок-зачет
6	Танцевальная импровизация	10	2	8	показ
7	Постановочная работа	20	-	20	Урок-зачет
8	Выступления коллектива	4	-	4	Концерт
9	Итоговое занятие	2	-	2	Урок-зачет. Открытое занятие для родителей
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

#### **Содержание учебного плана**

##### **1. Вводное занятие**

Теория: проведение инструктажа по ТБ; беседа с родителями, беседа «Танец как способ общения».

##### **2. Ритмика**

Практика: отработка движений, соответствующих разным оттенкам характера музыкальных произведений. Упражнения на выполнение движений в разных темпах; с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки; от смены музыкальных частей, фраз. Марш, ход на полупальцах, шаги приставные с притопом, с хлопком, разминка головы, рук, прыжки, повороты.

##### **3. Экскурсии, посещение концертов**

Теория: экскурсии в хореографический зал музыкальной школы, краеведческий музей, посещение концертов самодеятельных, профессиональных коллективов.

##### **4. Музыкально-хореографические игры**

Теория: музыкально-хореографические игры: народные, современные.

Практика: музыкально-хореографические игры на темы, предложенные педагогом, выбранные самостоятельно. Развлечение «Так играли наши деды».

### **5.Элементы кавказского танца**

Теория: влияние национальных культур кавказских народов на танцевальное искусство Кубани. Просмотр видеофильма.

Практика: положение головы, рук, ног, корпуса в женском танце и мужском. Ход по кругу с быстрым переменой ног, простой ход на полупальцах, ход с фиксацией поднятой ноги, с согнутым коленом, ход с носка на всю ступню, ход с акцентом на одну ногу, простой боковой ход, ход – галоп, казачий ход, боковой ход с поворотом на 180 градусов.

### **6.Танцевальная импровизация**

Теория: подбор музыкальных произведений. Творческое занятие «Что такое импровизация»

Практика: исполнение хореографический композиций под музыку, выбранную самостоятельно, предложенную педагогом.

### **7.Постановочная работа**

Практика: постановка танцев, хореографических композиций. Работа со всем коллективом, микрогруппами, солистами. Отработка движений в парах, по кругу, согласно рисунку танца.

### **8.Выступления**

Практика: выступления перед родителями, на школьных праздниках. Участие в мероприятиях, поселкового, районных уровней.

### **9.Итоговое занятие**

Подведение итогов работы объединения. Урок-зачет. Открытое занятие для родителей. Вручение грамот, благодарственных писем.

## **3 года обучения. Модуль 2 «Танцевальная импровизация» Учебно-тематический план**

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
3	Повторение пройденного материала за два года обучения и репертуара	20	2	18	Класс-концерт
4	Экскурсии, посещение концертов	4	4	-	
5	Танцевальная импровизация	6	2	4	показ
6	Сольные движения	14	4	10	показ
7	Постановочная работа	20	-	20	Урок-зачет
8	Выступления коллектива	4	-	4	Концерт
9	Итоговое занятие	2	-	2	Урок-зачет. Открытое занятие для родителей
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## Содержание учебного плана

### **1. Вводное занятие**

Теория: проведение инструктажа по ТБ; беседа с родителями, беседа «Танец как способ общения».

### **2. Ритмика**

Практика: отработка движений, соответствующих разным оттенкам характера музыкальных произведений. Упражнения на выполнение движений в разных темпах; с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки; от смены музыкальных частей, фраз. Марш, ход на полупальцах, шаги приставные с притопом, с хлопком, разминка головы, рук, прыжки, повороты.

### **3. Повторение пройденного материала за два года обучения и репертуара**

Практика: повторение концертных номеров, отработка основных движений, работа в костюмах.

### **4. Экскурсии, посещение концертов**

Теория: экскурсии в хореографический зал музыкальной школы, краеведческий музей, посещение концертов самодеятельных, профессиональных коллективов.

### **5. Танцевальная импровизация**

Теория: подбор музыкальных произведений. Творческое занятие «Что такое импровизация»

Практика: исполнение хореографических композиций под музыку, выбранную самостоятельно, предложенную педагогом.

### **6. Сольные движения**

Практика: ходы кубанского танца: простой ход на полупальцах; ход с фиксацией поднятой ноги, с согнутым коленом; ход с носка на всю ступню; ход с акцентом на одну ногу; простой боковой ход; ход-галоп ( боковой, вперед с правой и левой ноги); бегунец; казачий ход; скользящий каблучный; боковой ход с поворотом на 180 градусов. Движение кубанского танца: дробный ход; дробь с переступанием; кубанский тынок; ковырялочка простая, с переступанием; присядка с выносом согнутой ноги вперед.

### **7. Постановочная работа**

Практика: постановка танцев, хореографических композиций. Работа со всем коллективом, микрогруппами, солистами. Отработка движений в парах, по кругу, согласно рисунку танца.

### **8. Выступления**

Практика: выступления перед родителями, на школьных праздниках. Участие в мероприятиях, поселкового, районных уровней.

### **9. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы объединения. Урок-зачет. Открытое занятие для родителей. Вручение грамот, благодарственных писем.

## 1.4. Планируемые результаты.

### Образовательные

К концу обучения по данной программе обучающиеся должны на основе полученных знаний самостоятельно создавать хореографические образы; уметь выполнять ходы и движения казачьих танцев; знать танцы, пройденные по программе.

### Метапредметные

Сформирована активная жизненная позиция, устойчивая потребность в систематичности занятий;

Умеют анализировать содержание музыкальных фраз, свою работу на занятиях и в концертной деятельности, самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ, технически правильно выполнять двигательные действия, танцы;

Умеют управлять эмоциями; сформирована позиция здорового образа жизни, сформирована мотивация к творческому труду, работе на положительный результат.

### Личностные

Сформированы личностные качества - развита любознательность, сообразительность при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера; развита внимательность, целеустремленность, умения преодолевать трудности; бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

Результатом обучения является участие не менее 50 % обучающихся в поселковых, районных мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призеров поселковых, районных мероприятий и переход на углубленный уровень не менее 25% обучающихся.

## Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается (Приложение 1).

#### Комплекс основных характеристик:

- дата начала и окончания учебного периода – 1 сентября 2022 г.-31 мая 2023 г.;
- количество учебных недель – 36;
- продолжительность каникул – нет;
- сроки контрольных процедур – сентябрь, декабрь, май.

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое оснащение объединения

	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (количество)
1.	Учебно-методические материалы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Холмчаночка» (1), методические пособия по предмету
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Карточки: народные костюмы, предметы обихода. (20)
3.	Аудио-видео материалы	Видеосюжеты разножанровых танцев (15) Музыкальные фонограммы (150)
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Музыкальна аппаратура, ноутбук
5.	Учебно-практическое оборудование	Зеркала (5 метров), хореографический станок на 15 обучающихся, Коврики для партерной гимнастики (15), Платки (15), папаха, ленты, разножанровые костюмы (15)
6.	Оборудование (мебель)	Стулья (15), парты (2)
7.	Комплекты диагностических материалов	Диагностика образовательного уровня, по годам обучения

**Кадровое обеспечение** – для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### 2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы мини-концерты, открытые занятия, концерты на уровне школы, поселения, участие в конкурсах.  
Формы и виды контроля

Тема УТП	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
<b>Первый год обучения</b>					
Основные движения кубанского танца	текущий	Открытое занятие	В ходе работы по теме	Правильность исполнения движений	Мини-концерт
Итоговое занятие	итоговый	концерт	По окончании 1 года обучения	Техника и качество исполнения движений	концерт
<b>Второй год обучения</b>					
Основные движения кубанского танца	текущий	Открытое занятие	В ходе работы по теме	Техника исполнения движений	Мини-концерт
Итоговое занятие	итоговый	Урок-зачет	По окончании 2 года обучения	Техника и качество исполнения движений	концерт
<b>Третий год обучения</b>					
Итоговое занятие	текущий	Урок-зачет	По окончании 1 полугодия	Техника и качество исполнения движений	концерт
Итоговое занятие	итоговый	концерт	По окончании 3 года обучения	Техника и качество исполнения движений	концерт

## 2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений обучающимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня обучающихся. Согласно методике оценивается уровень освоения: основных знаний умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения обучающихся. А так же ведется мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы в котором оцениваются организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества (Приложение 2).

### Критерии оценки по диагностики образовательного уровня

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
<b>Показатель ЗУН (знания, умения, навыки)</b>			
Знакомство с образовательной областью	Владение основными знаниями	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
<b>Показатель МЗ (мотивация к занятиям)</b>			
Неосознанный интерес, навязанный из вне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, желание добиться высоких результатов	Четко выраженные потребности Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
<b>Показатель ТА (творческая активность)</b>			



Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
<b>Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность)</b>			
Подавленный, напряженный. Бедные и мало выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога)	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик на задание педагога, но не всегда.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включается в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства. Есть устойчивая потребность к выполнению работы. Присутствуют в работе элементы творчества.	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий, уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в реализации полученных знаний. Основа деятельности творчество.
<b>Показатель Д (достижения)</b>			
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах отдела, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне края, страны.

## 2.5. Методические материалы

### Методическое обеспечение программы

п/п	Названия разделов и тем	Формы организаци и и проведения занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1 год обучения						
1.	Азбука музыкального движения.	Групповые, Тренинг, репетиция	Словесный, наглядный, образный		Музыкальная аппаратура	Урок-зачет
2.	Ритмика.	Групповые, парные занятия,	Словесный, наглядный, образный с	Набор движений упражнений	Музыкальная аппаратура	Образная игра

		игровая, репетиция	использование средств искусства	(карточки)		
3.	Историческая основа хореографического искусства Кубани.	Групповые, теоретические, практика, игровая	Словесный, наглядный, образный с использованием средств искусства	Рисунки, фотографии, видеосюжет	Музыкальная аппаратура, ноутбук.	Класс-концерт
4.	Основные навыки кубанского танца: положения, ходы, движения.	Групповые, практика, игровая, репетиция	Словесный, наглядный, образный с использованием средств искусства		Музыкальная аппаратура,	Урок-зачет
5.	Элементы народных танцев: русского, украинского.	Групповые, практика, игровая, репетиция	Словесный, наглядный, образный с использованием средств искусства	Рисунки, фотографии, видеосюжет	Музыкальная аппаратура,	Урок-зачет
6.	Элементы сюжетного танца (соло, в парах)	Индивидуальные, парные занятия, практика, игровая, репетиция	Словесный, наглядный, образный с использованием средств искусства	Рисунки, фотографии, видеосюжет	Музыкальная аппаратура,	Урок-зачет
7.	Отработка элементов парного танца	парные занятия, практика, игровая, репетиция	Словесный, наглядный, образный с использованием средств искусства		Музыкальная аппаратура,	Урок-зачет
8.	Постановочная работа.	Групповые, подгруппы, индивидуальные, практика, игровая, репетиция	Словесный, наглядный, образный		Музыкальная аппаратура,	Урок-зачет
9.	Отработка готовых номеров	Групповые, ансамбль	образный		Музыкальная аппаратура,	Урок-зачет
10.	Музыкально-хореографические игры.	Групповые, практика, игровая	Словесный, наглядный, образный	Карточки игр, методическая литература	Музыкальная аппаратура,	Образная игра
11.	Экскурсии, лекции, посещение концертов	Групповые, ансамбль	образный			

12.	Концертные выступления	Групповые, ансамбль	образный		Музыкальная аппаратура,	Концерт
2 год обучения						
1.	Азбука музыкального движения	Групповые, Тренинг, репетиция	Словесный, наглядный, образный		Музыкальная аппаратура	Урок-зачет
2.	Ритмика	Групповые, парные занятия, игровая, репетиция	Словесный, наглядный, образный с использование средств искусства	Набор движений упражнений (карточки)	Музыкальная аппаратура	Образная игра
3.	Историческая основа хореографического искусства Кубани	Групповые, теоретические, практика, игровая	Словесный, наглядный, образный с использование средств искусства	Рисунки, фотографии, видеосюжет	Музыкальная аппаратура, ноутбук.	Класс-концерт
4.	Основные движения кубанского танца	Групповые, практика, игровая, репетиция	Словесный, наглядный, образный с использование средств искусства		Музыкальная аппаратура,	Урок-зачет
5.	Сольные движения для девочек	Индивидуальные, практика, игровая, репетиция	Словесный, наглядный, образный с использование средств искусства		Музыкальная аппаратура,	показ
6.	Сольные движения для мальчиков	Индивидуальные, практика, игровая, репетиция	Словесный, наглядный, образный с использование средств искусства		Музыкальная аппаратура,	показ
7.	Дробные выстукивания	Групповые, практика, игровая, репетиция	Словесный, наглядный, образный с использование средств искусства		Музыкальная аппаратура,	показ
8.	Основные движения польки	Групповые, практика, игровая, репетиция	Словесный, наглядный, образный с использование средств искусства		Музыкальная аппаратура,	Урок-зачет
9.	Постановочная работа	Групповые, подгруппы, индивидуальные, практика,	Словесный, наглядный, образный		Музыкальная аппаратура,	Урок-зачет

		игровая, репетиция				
10.	Выступления коллектива	Групповые, ансамбль	образный		Музыкальная аппаратура,	Концерт
3 год обучения						
1.	Ритмика	Групповые, парные занятия, игровая, репетиция	Словесный, наглядный, образный с использование средств искусства	Набор движений упражнений (карточки)	Музыкальная аппаратура	Образная игра
2.	Повторение пройденного материала за два года обучения и репертуара	Групповые, парные занятия, индивидуальные, игровая, репетиция	Образный с использование средств искусства		Музыкальная аппаратура	Класс-концерт
3.	Экскурсии, посещение концертов	Групповые, ансамбль	образный			
4.	Музыкально-хореографические игры	Групповые, практика, игровая	Словесный, наглядный, образный	Карточки игр, методическая литература	Музыкальная аппаратура,	Образная игра
5.	Элементы кавказского танца	Групповые, практика, игровая, репетиция	Словесный, наглядный, образный с использование средств искусства	видеосюжет	Музыкальная аппаратура, ноутбук	Урок-зачет
6.	Танцевальная импровизация	Групповые, практика, игровая, репетиция	Словесный, наглядный, образный с использование средств искусства		Музыкальная аппаратура,	показ
7.	Сольные движения.	Индивидуальные, практика, игровая, репетиция	Словесный, наглядный, образный с использование средств искусства		Музыкальная аппаратура,	показ
8.	Постановочная работа	Групповые, подгруппы, индивидуальные, практика, игровая, репетиция	Словесный, наглядный, образный		Музыкальная аппаратура,	Урок-зачет
9.	Выступления	Групповые,	образный		Музыкальная	Концерт

		ансамбль			аппаратура,	
--	--	----------	--	--	-------------	--

### Методические рекомендации

Основными в освоении программы танцев являются принципы «от простого к сложному», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Далее обучающиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур, т.е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности.

#### Рекомендуемый репертуар

«Казачок»

«Порушка-поранья» (парный)

«Варенька»

«Брянская улица»

«Не ходите девки замуж за него»

«Журавли» (парный)

«Казачья пляска»

«Топотушки»

«Ивана-купала»

«Дети солнца» (полька)

«Наше время пришло»

Возможны вариации на мелодии кавказских народов, хореографические композиции по заявке администрации.

## 2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### Задачи воспитания:

- формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;

- воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России, историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

### **Целевые ориентиры воспитания:**

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к художественной литературе Краснодарского края, литературного наследия страны, народов России, мировому литературному творчеству;
- развитие творческого самовыражения через публичное выступление, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **1. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступления на конкурсах, мероприятиях организации, муниципальных, организация, проведение и выступление на творческих концертах «День открытых дверей», «Творческая зебра» и т.д.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в

воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

## **2. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что

удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

План воспитательных мероприятий на каждую учебную группу прилагается

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Ключевые коллективные дела»	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	участие в мастер-классе, с целью вовлечения обучающихся школ в дополнительное образование	1-9 сентября
2.	«Деятельность объединений»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Урок Мужества	3 сентября
3.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка»	Беседа, диспут	17 октября
4.	«Воспитание экологической культуры»	Спасем родную природу	участие в акции	4 декабря
5.	«Деятельность объединений»	Встречаем Новый год	творческий проект	27 декабря
6.	«Профилактическая деятельность»	Мои права	Ролевая игра	12 января
7.	«Ключевые коллективные дела»	Давным - давно была война	Литературная гостиная	17 февраля
8.	«Профорientация»	Посещение швейной фабрики г. Абинска	экскурсия	27 марта
9.	«Профилактическая деятельность»	Внимание, дети!	Ролевая игра	27 апрель
10	«Деятельность объединений»	Международный день семьи	Ролевая игра	15 мая
11	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Итоги года»	творческая презентация объединения	29 мая

## 2.7. Список используемой литературы

### Список литературы для педагога

1. Алексеева Л.Н., Танцы для детей, Москва 1985.



2. Барышникова Т., Азбука хореографии, Санкт-Петербург 1996.
3. Борзов А.А., Народно-сценический танец, Москва 1989.
4. Лифиц И.В., Ритмика, Москва 1992.
5. Нагайцева Л.Г., Кубанский народный танец, Краснодар 2013.
6. Овечкина И.С., Танцуют дети, Краснодар 1995.
7. Франео Г.С., Ритмика, Москва 1989.

**Список литературы для обучающихся**

- 1 Барышникова Т., Азбука хореографии, Санкт-Петербург 1996.
- 2 Нагайцева Л.Г., Кубанский народный танец, Краснодар 2013.

Приложение

Календарный учебный график 1 года обучения (144 часа)

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Теория. Игра казачья.	2	1-8	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	
2.			Беседа, групповые занятия, игровая	2	2	Азбука музыкального движения	
3.			Теория. Практические занятия	2	3	Ритмика на середине	
4.			Теория. Практические занятия, групповые занятия.	2	2	Азбука музыкального движения	
5.			Игровые, практические, групповые занятия	2	3	Ритмические движения	
6.			Групповые, практические занятия	2	2	Азбука музыкального движения. Танцевальные шаги	
7.			Групповые занятия	2	4-8	Беседа: основы хореографического искусства. Музыкально-хореографическая игра	
8.			Групповые, игровые, практические занятия	2	3	Ритмика. Музыкальные размеры	
9.			Групповые, игровые занятия	2	8	Музыкально-хореографическая игра «Найди свою пару»	
10.			Групповые, практические занятия	2	5	Основные движения кубанского танца	
11.			Теория, групповые занятия	2	4	Историческая основа искусства Кубани	
12.			Групповые. Игровые, практические занятия	2	8	Игра «Повторяй за мной»	
13.			Групповые, игровые, практические занятия	2	3	Работа с руками, головой и корпусом.	
14.			Групповые, практические занятия	2	3	Позиции ног, рук в народном танце	
15.			Практические, групповые занятия	2	5	Притопы и хлопки	
16.			Игровые. Групповые занятия	2	8	Игра «Чья папаха»	
17.			Групповые занятия	2	9	Концерт ко Дню Матери	
18.			Групповые занятия	2	4	Беседа «Хореографическое искусство Кубани»	
19.			Групповые, практические занятия	2	5	Прыжки, приседания, повороты	

20.		Групповые, практические занятия	2	6	Элементы русского танца	
21.		Групповые, практические занятия	2	5	Подскоки, притопы	
22.		Групповые, игровые занятия	2	8	Музыкально-хореографическая игра	
23.		Групповые, практические занятия	2	5	Работа над корпусом. Поклон	
24.		Групповые, практические занятия	2		Воспитательная работа	
25.		Групповые, практические занятия	2	5	Основные движения кубанского танца	
26.		Групповые, практические занятия	2	5	Переменный шаг	
27.		Групповые занятия. Теория	2	5	Носок – каблук вперед и в сторону	
28.		Групповые занятия	2	5	Позиции ног и рук	
29.		Групповые занятия. Теория	2	5	Повороты. прыжки	
30.		Групповые занятия	2	5	Простой ход на полупальцах	текущий
31.		Групповые занятия	2	5	Ход с фиксацией поднятым коленом	
32.		Групповые, практические занятия	2	11	Контрольный урок	Итоговый урок
33.		Групповые занятия	2	9	Посещение новогодней сказки ДШИ	
34.		Групповые занятия. Теория	2	5	Вращение на месте	
35.		Групповые занятия	2	6	Элементы русского танца	
36.		Теория. Групповые занятия	2	6	Ход девичий	
37.		Групповые занятия	2	6	Ход с переступанием	
38.		Групповые занятия	2	6	Бег ножки назад	
39.		Групповые занятия	2	6	Выступление	
40.		Групповые занятия	2	6	«Бегунок»	
41.		Групповые, практические занятия	2	6	Веровочка, качалочка	
42.		Групповые, практические занятия	2	6	Дробь простая	
43.		Групповые, практические занятия	2	6	Приставные шаги	
44.		Репетиция. Игровые занятия	2	7	Постановка танца	
45.		Репетиция. Игровые занятия	2	7	Хореографическая композиция	
46.		Репетиция. ансамбль	2	7	Отработка движений	
47.		Групповые занятия	2	7	Отработка движений	
48.		Индивидуальные занятия	2	10	Концерт к 8 марта	
49.		Групповые занятия	2	7	Работа над синхронностью	
50.		Групповые занятия	2	7	Постановочная работа	
51.		Групповые занятия	2	7	Работа с парами	

52.			Групповые занятия	2	7	Работа с микрогруппой	
53.			Групповые занятия	2	7	Постановочная работа	
54.			Групповые занятия	2	9	Экскурсия в ДШИ	
55.			Групповые занятия	2	7	Постановочная работа	
56.			Групповые занятия	2	10	Концерт в КДЦ	
57.			Групповые занятия	2	7	Композиция танца	
58.			Групповые занятия	2	7	Подготовка к празднику	
59.			Групповые занятия	2	7	Отработка четкости движения	
60.			Групповые занятия	2	7	Разучивание движений	
61.			Групповые занятия	2	7	Повторение выученных движений	
62.			Групповые, игровые занятия	2	8	Игра «Найди свою пару»	
63.			Групповые, практические занятия	2	7	Репетиция танца	
64.			Групповые, практические занятия	2	7	Повторение танца	
65.			Групповые, практические занятия	2	7	Повторение выученных движений	
66.			Групповые, практические занятия	2	7	Повторение	
67.			Групповые, практические занятия	2	7	Подготовка к концерту	
68.			Групповые, практические занятия	2	7	Повторение выученных движений	
69.			Групповые занятия	2	10	Выступление на линейке	Концерт
70.			Групповые занятия	2	8	Игра «Поймай меня»	
71.				2	7	Репетиция танца	
72.			Групповые, практические занятия	2	11	Итоговое занятие	

### Календарный учебный график 2 года обучения (144 часа)

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля
1.			лекция	1+1	<b>1,2</b>	Проведение инструктажа по ТБ; беседа с родителями, беседа «Техника безопасности и правила поведения на занятиях хореографии» <b>Азбука музыкального движения</b> Танцевальные движения	
2.			теория	2	<b>2</b>	Виды танцев: медленные, быстрые и т.д. Движения в характере и в темпе музыки	
3.			Теория	2	<b>2</b>	Танцевальные стили: классический, народный, эстрадный. Танцы народов мира. Перестроение из колонны по одному в пары на месте; построения - круг,	

						сужение и расширение.	
4.		Теория	1+1	2,3	Кубанские ритуальные танцы-обряды. Танцевальный шаг (с носка), шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком. Танцевальные шаги в «образе». Движение в характере и темпе музыки <b>Ритмика.</b> Закрепление знаний и навыков, полученных на первом году обучения. Отработка движений соответствующих разным оттенкам характера музыкального произведения.	Зачет	
5.		практика	2	3	Продолжение работы над темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке и передача их в движении на новом музыкальном материале.		
6.		практика	2	3	Отработка движений, соответствующих разным оттенкам характера музыкальных произведений.		
7.		практика	2	3	Отработка движений, соответствующих разным оттенкам характера музыкальных произведений.		
8.		практика	2	3	Упражнения на выполнение движений в разных темпах; с различной силой в зависимости от динамических оттенков музыки		
9.		практика	2	3	Упражнения на выполнение движений в разных темпах; с различной амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки		
10.		практика	2	3	Упражнения на выполнение движений в разных темпах; с различной амплитудой в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.		
11.		практика	2	3	Марш, ход на полупальцах, шаги приставные с притопом, с хлопком		
12.		практика	2	3	Марш, ход на полупальцах, шаги приставные с хлопком		
13.		практика	2	3	Разминка головы, рук	Образная игра	
14.		Практика, теория	1+1	3,4	Прыжки, повороты <b>Историческая основа хореографического искусства Кубани.</b> Влияние национальных культур на танцевальное искусство Кубани. Просмотр видео.		
15.		Теория, практика	1+1	4,5	Кубанский сценический танец. Прослушивание песен Кубанского казачьего хора В.Захарченко. <b>Основы движения кубанского танца.</b> Положение головы в женском и мужском танце.		
16.		практика	2	5	Положение головы в женском и мужском танце.		

17.			практика	2	5	Положение рук в женском и мужском танце.	
18.			практика	2	5	Положение ног в женском и мужском танце.	
19.			практика	2	5	Положение корпуса в женском и мужском танце.	
20.			практика	2	5	Прослушивание музыки, импровизация движения.	
21.			практика	2	5	Ходы кубанского танца: простой ход на полупальцах	
22.			практика	2	5	Ходы кубанского танца: ход с носка на всю ступню	
23.			практика	2	5	Ходы кубанского танца: ход с акцентом на одну ногу	
24.			практика	2	8	Фестиваль «Казачка Кубани»	
25.			практика	2	5	Ходы кубанского танца: простой боковой ход	
26.			практика	2	5	Ходы кубанского танца: ход-галоп (боковой, вперед с правой и левой ноги)	
27.			практика	2	5	Ходы кубанского танца: бегунец	
28.			практика	2	5	Ходы кубанского танца: казачий ход	
29.			практика	2	5	Ходы кубанского танца: скользящий каблучный	
30.			практика	2	5	Ходы кубанского танца: боковой ход с поворотом на 180 градусов.	
31.			практика	2	5	Ходы кубанского танца: боковой ход с поворотом на 180 градусов.	
32.			практика	2	5	Движение кубанского танца: дробный ход	
33.			практика	2	5	Движение кубанского танца: дробь с переступанием	
34.			практика	2	5	Движение кубанского танца: кубанский тынок	
35.			практика	2	5	Движение кубанского танца: кубанский тынок	
36.			практика	2	5	Движение кубанского танца: ковырялочка простая	
37.			практика	2	5	Движение кубанского танца: ковырялочка простая, с переступанием	
38.			практика	2	5	Движение кубанского танца: ковырялочка простая, с переступанием	
39.			практика	2	5	Движение кубанского танца: присядка с выносом согнутой ноги вперед	
40.			практика	2	5	Сольные движения для девочек.	
41.			практика	2	5	Сольные движения для девочек.	
42.			практика	2	5	Сольные движения для мальчиков.	
43.			практика	2	5	Сольные движения для мальчиков.	
44.			практика	2	5	Дробные выстукивания	
45.				2	5	Дробные выстукивания	
46.			практика	1+1	6	<b>Основные движения польки.</b> Галоп по кругу, галоп в паре. Мини этюд.	
47.			практика	2	6	Па полька, подскоки.	
48.			практика	2	6	Прыжки по шестой позиции.	

49.				2	6	Танцевальные элементы польки	
50.			практика	1+1	6,7	Танцевальные элементы польки. <b>Постановочная работа.</b> Постановка танцев	Контрольный урок
51.			практика	2	7	Постановка танцев	
52.			практика	2	7	Постановка хореографических композиций.	
53.			практика	2	7	Постановка хореографических композиций.	
54.			практика	2	7	Постановка хореографических композиций.	
55.			практика	2	7	Работа со всем коллективом	
56.			практика	2	7	Работа со всем коллективом	
57.			практика	2	7	Работа с микрогруппами	
58.			практика	2	7	Работа с микрогруппами	
59.			практика	2	7	Работа с микрогруппами	
60.			практика	2	7	Работа с солистами.	
61.			практика	2	7	Работа с солистами.	
62.			практика	2	7	Отработка движений в парах	
63.			практика	2	7	Отработка движений в парах	
64.			практика	2	8	Фестиваль «Край казачий родная земля»	
65.			практика	2	7	Отработка движений по кругу	
66.			практика	2	7	Отработка движений по кругу	
67.			практика	2	7	Отработка движений согласно рисунку танца	
68.			Теория	2	7	Отработка движений согласно рисунку танца	Концерт
69.			практика	2	8	<b>Выступления коллектива</b> Конкурс-концерт: «Адрес детства - Кубань»	
70.			практика	2	8	Участие в концерте для жителей поселения.	
71.			практика	2	9	<b>Итоговое занятие</b> Подведение итогов работы за год. Урок-зачет.	
72.			практика	2	9	Открытое занятие для родителей	Контрольный урок

### Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.				2	1	Проведение инструктажа по ТБ, беседы с родителями, беседа «Танец, как способ общения».	
2.			Групповые, парные занятия, индивидуальные, игровая, Репетиция	2	2	Ритмические танцевальные упражнения	
3.			Групповые, парные занятия,	2	3	Закрепление знаний и навыков, полученных на втором году	

			индивидуальные, игровая, Репетиция			обучения. Обработка движений, соответствующих разным оттенкам характера музыкальных произведений.	
4.			Групповые, парные занятия, индивидуальные, игровая, Репетиция	2	2	Ритмические танцевальные упражнения	
5.			Групповые, парные занятия, индивидуальные, игровая, Репетиция	2	9	Постановочная работа	
6.			Групповые, парные занятия, индивидуальные, игровая, Репетиция	2	3	Закрепление знаний и навыков, полученных на втором году обучения. Обработка движений, соответствующих разным оттенкам характера музыкальных произведений.	
7.			Репетиция	2	3	Повтор танцевальных упражнений и постановок.	
8.			Групповые, парные Репетиция	2	9	Постановочная работа	
9.			Групповые, парные занятия, индивидуальные, игровая, Репетиция	2	2	Ритмические танцевальные упражнения	
10.			Групповые, парные Репетиция	2	3	Повтор танцевальных упражнений и постановок.	
11.			Групповые, парные Репетиция	2	9	Постановочная работа	
12.			Групповые, ансамбль	2	10	Выступление на празднике Дня учителя	
13.			Групповые, парные Репетиция	2	9	Постановочная работа	
14.			Групповые, парные Репетиция	2	3	Повтор танцевальных упражнений и постановок.	
15.			Групповые, парные Репетиция	2	5	.Музыкально-хореографические игры	
16.			Групповые, парные Репетиция	2	9	Постановочная работа	
17.			Групповые, парные, ансамбль	2	3	Повтор танцевальных упражнений и постановок.	Класс-концерт
18.			Ансамбль	2	4	Экскурсия	
19.			Групповые, парные Репетиция	2	9	Постановочная работа	
20.			Групповые, парные Репетиция	2	5	Музыкально-хореографические игры	
21.			Групповые, парные Репетиция	2	7	Сольные движения	
22.			Групповые, парные Репетиция	2	5	Музыкально-хореографические игры	
23.			Групповые, парные Репетиция	2	9	Постановочная работа	



24.			Групповые, парные Репетиция	2	7	Сольные движения	
25.			Групповые, парные Репетиция	2	9	Постановочная работа	
26.			Групповые, парные Репетиция	2	9	Постановочная работа	
27.			Групповые, парные Репетиция	2	7	Сольные движения	
28.			Групповые, парные Репетиция	2	9	Постановочная работа	
29.			Групповые, парные Групповые, парные Репетиция	2	5	Музыкально-хореографические игры	Образная игра
30.			Групповые, парные Репетиция	2	9	Постановочная работа	
31.			Групповые, парные Репетиция	2	6	Сольный движения: упражнения кавказского танца.	
32.			Групповые, парные Репетиция	2	9	Постановочная работа	Урок- зачет
33.			Групповые, ансамбль	2	10	Выступление на празднике «Новый год!»	Концерт
34.			Групповые, ансамбль	2	10	Выступление на празднике «Новый год!»	Концерт
35.			Групповые, ансамбль	2	11	Итоговое занятие полугодия	Концерт
36.			Групповые, подгруппы, индивидуальные, практика, игровая, репетиция	2	6	Сольный движения: упражнения кавказского танца.	
37.			Групповые, подгруппы, индивидуальные, практика, игровая, репетиция	2	6	Сольный движения: упражнения кавказского танца.	
38.			Групповые, подгруппы, индивидуальные, практика, игровая, репетиция	2	9	Постановочная работа	
39.			Групповые, подгруппы, индивидуальные, практика, игровая, репетиция	1	6	Основные движения кубанского танца: дробные движения.	
40.			Групповые, подгруппы, индивидуальные, практика, игровая, репетиция	2	9	Постановочная работа	
41.			Групповые, подгруппы, индивидуальные,	2	9	Постановочная работа	Урок- зачет

			практика, игровая, репетиция				
42.			Групповые, ансамбль	2	10	Выступление на вечере выпускников	Концерт
43.			Групповые, подгруппы, индивидуальные, практика, игровая, репетиция	2	6	Основные движения кубанского танца: дробные движения.	
44.			Групповые, подгруппы, индивидуальные, практика, игровая, репетиция	2	9	Постановочная работа	
45.			Групповые, практика, игровая, репетиция	2	6	Сольные движения. Упражнения для координации, наклоны в сторону, вперед, назад, верчения, припадания, каблучные выстукивания.	
46.			Групповые, практика, игровая, репетиция	2	9	Постановочная работа	
47.			Групповые, практика, игровая, репетиция	2	9	Постановочная работа	
48.			Групповые, практика, игровая, репетиция	2	6	Отработка основных движений кубанского танца	Урок-зачет
49.			Групповые, практика, игровая, репетиция	2	9	Постановочная работа	
50.			Групповые, практика, игровая, репетиция	2	6	Отработка основных движений кубанского танца Каблучные движения	
51.			Групповые, практика, игровая, репетиция	2	9	Постановочная работа	
52.			Групповые, практика, игровая, репетиция	2	9	Постановочная работа	Урок-зачет
53.			Групповые, практика, игровая, репетиция	2	8	Отработка сольных изученных движений	
54.			Групповые, практика, игровая, репетиция	2	8	Отработка сольных изученных движений	
55.			Групповые, практика, игровая, репетиция	2	9	Постановочная работа	
56.			Групповые, практика, игровая, репетиция	2	8	Отработка сольных изученных движений	
57.			Групповые,	2	8	Отработка сольных изученных	

			практика, игровая, репетиция			движений	
58.			Групповые, практика, игровая, репетиция	2	9	Постановочная работа	
59.			Групповые, практика, игровая, репетиция	2	8	Отработка сольных изученных движений	
60.			Групповые, практика, игровая, репетиция	2	8	Отработка сольных изученных движений	
61.			Групповые, практика, игровая, репетиция	2	9	Постановочная работа	
62.			Групповые, практика, игровая, репетиция	2	8	Отработка сольных изученных движений	Показ
63.			Групповые, практика, игровая, репетиция	2	9	Постановочная работа	
64.			Групповые, практика, игровая, репетиция	2	9	Постановочная работа	
65.			Групповые, практика, игровая, репетиция	2	9	Постановочная работа	Урок-зачет
66.			Групповые, практика, игровая, репетиция	1	8	Отработка сольных изученных движений	Показ
67.			Групповые, практика, игровая, репетиция	2	9	Постановочная работа	
68.			Групповые, практика, игровая, репетиция	2	9	Постановочная работа	
69.			Групповые, практика, игровая, репетиция	2	9	Постановочная работа	
70.			Групповые, практика, игровая, репетиция	2	9	Постановочная работа	
71.			Групповые, практика, игровая, репетиция	2	9	Постановочная работа	Урок-зачет
72.			Групповые, ансамбль	2	11	Итоговое занятие	Концерт

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<b>I. Организационно-волевые качества.</b>			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия. Терпения хватает более чем на 1/2 занятия. Терпения хватает на все занятие.	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда — самим ребенком. Всегда — самим ребенком.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
<b>ВЫВОД:</b>	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	до 3 4-15 16-30
<b>II. Ориентационные качества</b>			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
<b>ВЫВОД:</b>	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	до 2 3-10 11-20
<b>III. Поведенческие качества</b>			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10

3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3-10 11- 20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8-37 38 - 70
Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<b>1. Организационно-волевые качества.</b>			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия. Терпения хватает более чем на 1/2 занятия. Терпения хватает на все занятие.	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда — самим ребенком. Всегда — самим ребенком.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	до 3 4-15 16-30
<b>II. Ориентационные качества</b>			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	до 2 3-10 11-20
<b>III. Поведенческие качества</b>			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.	1 5

