

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на
педагогическом совете

протокол № 4 от 31.05. 2024г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Приказ № 522 от 31.05.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КАЗАЧЬЯ ДУША»

Уровень программы: углубленный
Сроки реализации программы: 5 лет (720часов)
Возрастная категория: 13-17 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в Навигаторе 6428

Автор-составитель:
Буглак Сатеник Робертовна,
педагог дополнительного образования

г.Абинск,
2024г.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Танец - это искусство, содержание которого раскрывается в танцевально-музыкальных образах.

Пояснительная записка

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Поэтому, данная программа предназначена для занятий в мини группах для обучения детей с особыми образовательными потребностями в области хореографии. Программа предусматривает включение задач и заданий, трудность которых определяется новизной и необычностью такой ситуации, которая способствует появлению у учащихся желания проявить самостоятельность, а также формированию умений работать в условиях поиска и развития сообразительности, любознательности.

В развивающейся культуре, в общественной жизни Кубани роль и значение хореографии возрастает с каждым годом. Хореографические занятия с детьми оказывают благотворительное влияние на психоэмоциональное состояние детей. Движение под музыку в настоящее время используется очень широко как средство творческого, музыкального, физического воспитания детей, для последующего становления личности. В настоящее время большинство людей не знают истории, культуры, фольклора своего народа. Сегодня необходимы усиления по воссозданию культурной преемственности между поколениями. Программа раскрывает это направление через хореографию, путем приобщения к культуре своей малой Родины, традициям Кубанского казачества.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12. 2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 года. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная. Программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Новизна программы. В программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, активно в образовательном процессе используются возможности информационных технологий, цикл презентаций. Программа направлена на развитие волевых качеств по преодолению трудностей, необходимую сосредоточенность, наблюдательность, самоопределения личности учащегося. Учебный материал составлен на раскрытие взаимоотношения человека с семьей и родиной, его место в истории своего народа. Своими результатами, творческими победами можно оставить память о себе в истории достижений хореографического искусства Кубани.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры от педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

Актуальность программы. Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей детей. К числу, наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение танцу;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям хореографического наследия;
- подготовить молодого человека «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях, компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

- данная программа даёт возможность обучающимся самоопределиваться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между педагогом и обучающимися;
- комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;
- занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

Данная программа *педагогически целесообразна*, т.к. ее реализация осуществляется в школе казачьей направленности, как структурное подразделение образовательного процесса, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию исторического и гражданского сознания, воспитанию патриотизма, преемственности. Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями кубанских казаков и других народов, применяя новые педагогические технологии в проведении занятий.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ состоят в том, что программа составлена с учетом мотивации и интересов детей; наиболее актуальных вопросов дополнительного образования. В связи с образованием «Казачьей республики», на базе МБОУ СОШ №6 имени Героя Кубани атамана Мингрельского хуторского казачьего общества С.А. Осьминина муниципального образования Абинский район, явилось приоритетом создания объединения «Казачья душа» для приобщения детей к хореографическому искусству, культуре и традициям, преемственности Кубанского казачества.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 13-17 лет.

Объем и срок реализации программы. Реализация программы «Казачья душа» углубленного уровня рассчитана на 5 лет обучения.

Количество учебных часов в год: 144 групповых.

Общий объем часов по программе: 720 часов.

Уровень подготовки обучающихся определяется по результатам педагогической диагностики как при первичном наборе в состав группы, так и в процессе обучения по программе.

Форма обучения в объединении – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Комплектование групп углубленного уровня начинается за 2 недели до начала реализации программы. Группы углубленного уровня обучения комплектуются из детей освоивших базовую программу и имеющих необходимые знания, умения, навыки для данного курса. Группы малой формы комплектуются в количестве от 4 человек.

В объединение углубленного уровня могут быть зачислены обучающиеся, не освоившие базовый уровень, но успешно прошедшие собеседование и (или) представившие свои работы, в зависимости от психологической готовности к обучению.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Групповая;

Дуэтная; соло;

Составом объединения (сводные).

Формы проведения занятий: занятие-фантазия, занятие-импровизация, игра, традиционное занятие, урок-зачет, викторина, контрольный урок, открытое занятие, выступление.

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение методики исполнения движения, напоминание; оценка исполнения.

Наглядный: качественный показ, сравнение, контраст, демонстрация видео, фото материалов.

Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

Личностно-ориентированный, индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 45 минут занятие, 10 минут перерыв. Количество занятий в неделю – два, по два часа.

I год обучения – 144 часов групповых занятий.

II год обучения – 144 часов групповых занятий.

III год обучения – 144 часов групповых занятий.

IV год обучения – 144 часов групповых занятий.

V год обучения – 144 часов групповых занятий.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание благоприятных условий, способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала детей, их природных задатков, приобщение к хореографическому искусству.

Задачи программы:

Образовательные:

-обеспечение прав ребенка на развитие, обучение, личностное самоопределение и самореализацию;

- расширение возможностей для удовлетворения индивидуальных потребностей и интересов детей на формирование умений«говорить на языке танца» через эмоции, жесты, пластику, мимику, грацию

- научить основам хореографии;

- обучить выразительному и эмоциональному исполнению в танцевальной практике;

- формировать навыки координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом

Метапредметные

- развивать двигательные навыки в простейших движениях под музыку(гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, координацию);

- умение ориентироваться в пространстве;

-развитие музыкальности, образного мышления, эстетического и художественного вкуса у детей;

- развитие техники исполнительского мастерства;

- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса.

Личностные

- воспитать культуру поведения и чувства прекрасного, благородства, уважения друг к другу;

- воспитывать интерес к кубанским танцам, традициям и культуре кубанского казачества;

- воспитать дисциплинированность, установку на здоровый образ жизни; формирование волевых качеств;

- воспитать активность и повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы, доброжелательности сотворчества.

Постановочная работа строится на ранее освоенных движениях, игровых упражнениях. Выступления - это показ работы объединения, достигнутых результатов обучения.

Задачи 1 года обучения

Образовательные:

- научить свободно ориентироваться в хореографической терминологии и общих вопросах хореографии;

- развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцев;

Метапредметные

- развитие творческих способностей, умения создавать самостоятельно хореографические образы;

- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;

- сформировать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;

Личностные

- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене, воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;

- создание традиций объединения на основании полученных знаний о традициях и культуре Кубанского казачества.

Задачи 2 года обучения

Образовательные:

- обучить упражнения и комбинациям классического танца, народного танцааа;

Научить выразительному и техничному исполнению движений (устойчивость, свободное владение телом при исполнении),

- сформировать навыки разножанрового танца;

Метапредметные

- создать условия для проявления личной инициативы в концертной деятельности объединения;

- научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

Личностные

- развитие у обучающегося позитивного отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир хореографии.

Задачи 3 года обучения

Образовательные:

- ознакомление и изучение основ современной хореографии,
- техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;

Метапредметные

- поддержка авторства в процессе хореографической деятельности;
- приблизить условия функционирования концертной группы объединения к предпрофессиональным.

- расширение репертуара объединения.

Личностные

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Задачи 4 года обучения

Образовательные

- углубление знаний о хореографическом искусстве Кубани;

- научить свободно ориентироваться в хореографической терминологии и общих вопросах хореографии.

Личностные

- воспитывать у учащихся эстетический вкус и сценическую культуру;

- формировать интерес к народной культуре, уважение к народным традициям, патриотических ценностей.

Метапредметные

- развивать внимание, память, воображение;

- развивать коммуникативные навыки, умение работать в коллективе, доброжелательное отношение к окружающим;

- внедрение конкретно-исторических традиционных форм воинской состязательно-игровой традиции казачества в танцевальную практику;

Задачи 5 года обучения

Образовательные

- внедрение конкретно-исторических традиционных форм воинской состязательно-игровой традиции казачества в танцевальную практику;

- обучить владению казачьей шашкой, повысить уровень психофизической подготовленности обучающихся;

Метапредметные

- формирование у молодежи патриотических ценностей, стремления к получению качественного законченного результата.

Личностные

- укрепление стремления обучающихся к участию в концертной деятельности и победам в фестивалях и конкурсах.

1.2. Содержание программы
Учебно – тематический план I года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
	Комплектование группы				
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Классический танец. Экзерсис. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	18	1	17	Зачет
3	Повторение лучшего репертуарного материала объединения	16		16	
4	Характерный (народно-сценический) танец. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	20	1	19	Зачет
5	Постановочная работа: «Счастья доля»; «Моя станица»; «Люблю Кубань» «Молитва Ангелу-хранителю»	58	1	57	Мини-концерт
6	Игровая, здоровьесберегающая и творческая деятельность	8	1	7	
7	Бальный танец. Фигуры вальса, Рок-н-ролла	18	1	17	Зачет
8	Культура сценического облика. Актерское мастерство	2		2	
9	Итоговое занятие	2		2	День открытых дверей
Итого	Групповых занятий	144	6	138	

Содержание I года обучения

1. Вводное занятие(2часа).

Теория: Введение в предмет, требования к обучению, перспективы. Инструктаж по т/б.

Практика: Инсценировка с детьми случайных, но опасных ситуаций и возможность их избежания или устранения. Просмотр видео танцев народов СНГ.

2. Классический танец (18час.).

Теория (1ч):Изучение терминологии.

Понятие «классический танец» как определённый вид классической пластики, один из главных выразительных средств современного балета. Принятая в XIX веке французская терминология классического танца, несмотря на свою условность, почти всегда позволяет обнаружить свои корни, установить генетические истоки того или иного движения, позы или положения и по сей день. Классический танец основа обучения хореографии в объединении **«Казачья душа»**. «Непременные условия классического танца - выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, лёгкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, чёткая координация движений и, наконец, выносливость и сила. Приобретая это постоянным тренажом, при тщательном выполнении установленных правил...» (Н.Базарова, Азбука классического танца). Классический урок состоит из упражнений у палки и упражнений на середине зала. Последние делятся на экзерсис, *adagio* (сочетание положений классического танца) и *allegro* (прыжки).

Практика (17ч) Экзерсис у станка: Battements double (с двойным опусканием пятки во II позицию).

Battements tendus jetes: balancoir.

Demi rond et jambe на 45 градусов. En dehors et endedans на всей стопе.

Port de bras как заключение к различным упражнениям.

Полуповороты на полупальцах.

Rond de jambe eni'air endehors eten dedans.

Изучение новых комбинаций: battements tendus; battements tendus jetes; rond de jambe par terre; frappes; battements developpes с releve lent; grand battements jetes; fondus.

Работа над грамотностью и техническим исполнением комбинации.

Экзерсис на середине: Grand plie по всем позициям.

Battements tendus с double Temps lie par terre вперед, назад. Grand battements jetes en face.

Port de bras с наклоном корпуса в сторону и перегибом корпуса. Вращение на двух ногах.

Allegro:

Повторение материала предыдущего года обучения. Temps sauté по IV позиции. Grand changement de pie. Работа над корпусом во время исполнения прыжка. Pas assemble в сторону. Pas balance.

Форма контроля: Зачет

3. Повторение лучшего репертуарного материала базового уровня объединения (16 часов). Практика: танцы «Ехали казаки»; «У реки», «Нужна победа!»; «Казачкины потешки»; «Вася-Василек»;

4. Характерный (народно-сценический) танец (20 часов).

Теория (1ч). Краткий обзор о народных танцах. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца. «Народный танец незримо прочно связан с жизнью, сопутствует человеку там, где возникает в нём потребность...» (И. Моисеев «Я вспоминаю...»). Просмотр видео: «Урок народно-сценического танца отделения хореографии КГИК»;

«Класс-концерт народно-сценического танца студии Игоря Моисеева».

Практика (19ч). Последовательность движений у станка:

1 Разогрев стоп лицом к станку.

2 Полуприседание, глубокое приседание (в русском характере).

3 «носок каблук».

4 Патортъе.

5 Выбрасывание ноги (в горском характере).

6 Круг ногой по полу.

7 Верёвочка (в украинском характере).

8 Маленькое каблучное движение (в татарском характере).

9 Полу пальцы с прогибом в корпусе.

10 Большое каблучное движение (в русском характере).

11 Большие броски.

12 Adagio.

13 Port de bras с растяжкой.

14 Дробные выстукивания.

15 Повороты в ренверсе.

Движения на середине зала:

1. Поклон в выбранном национальном характере.

2. Ускоренная «гармошечка» в сочитании с degaje.

3. «Веревочки»:

— простая;

— простая, с подскоком и подмены;

— двойная, аналогично исполнению простой;

- три веревочки и подскок с поджатыми ногами;
- в сочетании со всевозможными приемами поворотов;

4. «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.

5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

6. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

7. Ход с подбивкой и продвижением вперед.

8. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.

9. Шаг-бег с наклоном в корпусе.

10. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).

11. «Хлопушки» и «закладки»: - «закладка» на месте; - «закладка» в продвижении; - «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев. 12. Трюки мужского характера: - «экскаватор»; - «циркуль»; - «склепка»; - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы. - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблочках).

2. Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine: - в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотню;

- То же, с двойным вращением;

- Мелкие переборы каблочками («триоли») в повороте.

2. Маленькие «блинчики».

3. Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

Форма контроля: Зачет

5. **Постановочная работа**(58часа):

Теория (1ч): Краткий обзор о содержании танцев.

Практика (57ч): 1. «Моя станица» казачий танец (21час.), песня Н. Бочтарева «Грай моя доля»; 2.«Молитва Ангелу-хранителю»классический стилизованный (16час.); 3.«Счастья доля», песня «Чёрна редька» Н.Бочтарева (20час).

Форма контроля: Мини-концерт.

6. Игровая, здоровьесберегающая и творческая деятельность (8часов).

Теория (1ч.): Что такое здоровьесберегающая технология? Ознакомление с текстом к упражнениям по ритмопластике. Разнообразные игровые действия развивают ловкость, быстроту, координацию движений и благоприятно влияют на эмоциональное состояние детей. В ритмопластике, которая может сопровождаться текстом, обязательно применение дыхательных упражнений.

Практика (7 ч): игры на творческое развитие; ритмопластика с воспроизведением текста (прослушивание музыкального материала, определение ритма, частей, разучивание текста, упражнений, композицию под музыку Коунт Доуна).

7. **Бальный танец**(18часов).

Теория (1ч): история фигурного вальса, Ча-ча-ча.

Практика (17ч): танцевальные фигуры фигурного вальса: Балансэ в сторону, Балансэ вперед и назад, Балансэ по линии танца, против л.т; Перемена вперед; Вальсовый поворот; Променад; Расход спинами. Танцевальные фигуры Ча-ча-ча: боковой основной шаг, брейкэвей в свернутую позицию, перекрёстные роки, кросс-рокс к изогнутому повороту партнерши, кросс-рокс к соло-поворотам, проходной основной шаг— базовое движение, состоящее из шага назад и шага вперёд, с диагональным шассе между ними, чейз— преследование, охота.

Форма контроля: Зачет (викторина по характерным различиям балльных танцев, умение выполнять фигуры).

8. Культура сценического облика (2 часа).

Теория: Сценическое поведение.

Практика: Сценический макияж. Актерское мастерство.

9. Итоговое занятие(2 часа). День открытых дверей

Учебно – тематический план II года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программное обучение 2-го года обучения	2	1	1	
2	Повторение пройденного материала и репертуара	16		16	
3	Классический танец. Экзерсис. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	18		18	Зачет
4	Характерный (народно-сценический) танец. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	18	1	47	Конкурсное занятие по технике выполнения
5	Балльный танец. Фигуры	14	1	19	Зачет
6	Танцевальная импровизация, авторство детей в процессе хореографической деятельности	8	1	11	
7	Постановочная работа: 1. «По дорогам войны»; 2. «Лесной хоровод»; 3. «Вальс»	64	1	61	Контрольное занятие
8	Культура сценического облика	2	1	1	
9	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Итого	144	6	138	

Содержание II года обучения

1. **Вводное занятие.** Теория (2ч): Введение в программное содержание 2-го года обучения, требование к 2-му году обучения, перспективы. Расписание занятий. Инструктаж по т/б.

2. **Повторение пройденного материала** за 1-ый углубленный год обучения (16 часа). Практика: Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала по народному танцу (ходы, движения, техника выполнения); танцы «Счастья доля»; «Моя станица»; «Люблю Кубань».

3. **Классический танец(18 часов).**

Практика. Экзерсис у станка:

-Battements tendus и jetes в маленьких и больших позах.

- Battements double frappes.

-Battements releventсна 90 градусов в больших позах, croisee, effacee, acartee.

- Grand battements jetes в больших позах.

- Battements developpes passes со всех направлений.

- Port de bras с demi- plie на опорной ноге.

- Releve с работающей ногой в положении surlycon-de-pied.

Экзерсис на середине: В изучении комбинации используются позы. Большое внимание уделяется отработке движений головы, рук, положению корпуса. Allegro: Pas echarpe с окончанием на одну ногу. Pas assemble вперёд и назад. Работа над техникой во время прыжков. Pas glissade в сторону. Pas chasse вперёд. Вращения.

Форма контроля: Зачет

4. **Характерный (народно-сценический) танец**(18часов).

Теория (1ч). Краткий обзор о характерном испанском танце; виды горских танцев, картинки.

Практика (17ч). Упражнения у станка и на середине зала.

- Приседания (Plie) с переходами из позиции в позицию, с подъемом на полупальцы, с por de bras.

- Выставление ноги на носок в народном характере (с подъемом пятки опорной ноги, с выносом рабочей ноги на каблук, с переходом рабочей ноги с носка на каблук и с plie на опорной ноге, с ударом в 3-ю позицию ног, с поворотом бедра).

- Каблучные движения.

- Бросок ноги на 45* в народном характере (с акцентом от себя, с подъемом пятки опорной ноги, с ударом пятки опорной ноги, с plie на опорную ногу в момент броска) с tombe.

- Характерный круг ногой (с поворотом опорной стопы, с прыжком опорной ноги).

- «Веревочка»: одинарная и двойная.

- Fondu(на всей стопе и полупальцах) на 45 и 90 градусов.

- Flic-flac (по выворотным и невыворотным позициям ног), дубль flic-flac.

- Упражнения на выстукивания (в русском, испанском, горском характере).

- Battement developpee (с ударом пятки опорной ноги, с двойным ударом пятки).

- Большие броски.

Русский народный танец

Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.

Переборы.

«Ключ» дробный сложный.

«Верёвочка» с «ковырялочкой»; с подскоками на одной ноге, другая на щиколотке спереди и сзади; с перескоками с ноги на ногу; с поворотом.

Дробные дорожки.

Присядки для мальчиков (присядка с вынесением ноги в сторону, с проскальзыванием во 2-ю позицию каблуками, с выбрасыванием ноги вперед, полу присядка с выбрасыванием ноги вперед и в воздух).

«Ползунок».

Прыжки. Вращения.

Положения рук у девочек, мальчиков. Ходы и движения, комбинации, трюки, вращения.

Форма контроля: Конкурсное занятие по технике выполнения элементов народных танцев.

5. **Бальный танец** (14часов).

Теория (1ч.): история Вальса, Танго.

Практика (13ч): Основные фигуры Медленного вальса:

Левый поворот. Правый поворот.. Правый спин-поворот. Виск. Кортэ из правого спин-поворота. Левое Кортэ. Шассе из променадной позиции. Плетение из променадной позиции. Основные фигуры Танго:

Поступательный боковой шаг. Поступательное звено. Рок поворот. Открытый левый поворот с закрытым окончанием. Закрытый променад.

Открытый променад. Кортэ назад. Правый твист-поворот. Правый променадный поворот.

Променадное звено.

Сверх наклон.

Форма контроля: Зачет.

6. Танцевальная импровизация, авторство в процессе хореографической деятельности(8часов).

Теория (1ч). Краткий обзор о: дуэтная горско-казачья пляска «На горе стоял Шамиль»; «Казачок» (Сольные импровизированные пляски); «Казачья ночка» (Массовый бытовой танец).

Практика (7ч). Танцевальная импровизация к казачьим этюдам: «На горе стоял Шамиль»; «Казачок». Наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее. Дети делятся на подгруппы. Каждой подгруппе дается тема или на самостоятельный выбор темы, определенное время. Дети проявляют лично инициативу в процессе их авторства и самореализации личности на уровне исполнительского мастерства. Обсуждение по реализации задания.

7. Постановочная работа(64часа):

Теория (1ч): Краткий обзор о содержании танцев.

Практика (63ч): «По дорогам войны» на песни военных лет (23 час.); «Лесной хоровод» (20час.); «Медленный вальс» (20час.);

Форма контроля: Контрольное занятие

Культура сценического облика (2часа).

Теория: Сценическое поведение.

Практика: Сценический макияж. Актерское мастерство.

8. Итоговое занятие(2часа). Отчетный концерт

Учебно – тематический план III года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программное обучение 3-го года обучения	2	1	1	
2	Повторение пройденного материала и репертуара	16		16	
3	Современный танец. Танцевальные элементы и комбинации	28	2	26	
4	Народный танец. Танцевальные упражнения и комбинации	18	1	47	
5	Промежуточное занятие по итогам обучения за первое полугодие	2		2	Контрольное занятие
6	Постановочная работа: 1.«В стиле контемпорари»; 2. «Проводы казака»;	68	1	61	
7	Танцевальная импровизация, авторство детей в процессе хореографической деятельности	6	1	5	
8	Итоговое занятие	4		4	Отчетный концерт
	Итого	144	6	138	

Содержание III года обучения

1. **Вводное занятие.** Теория (2ч): Введение в программное содержание 3-го года обучения, требования, перспективы. Расписание занятий. Обсуждение, предложение материала для

программы традиционного праздника объединения «Казачья душа» - День открытых дверей, принятие ответственности за подготовку и проведение этого важного мероприятия.

2. Повторение пройденного материала за 2-ой углубленный год обучения (16 часа). Практика: Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала по народному танцу (ходы, движения, техника выполнения); танцы «Счастья доля»; «Моя станица»; «Люблю Кубань».

3. Современный танец (28 часов).

Теория (2ч.): понятия и элементы современной хореографии; изучение теории техник современного танца.

Практика (26ч.):

Позиции рук в современном танце:

I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;

II – руки в сторону, ладони вниз;

III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга

Позиции ног в современном танце:

I – пятки вместе, носки врозь;

II – параллельная и выворотная;

IV – параллельная

VI – параллельная

элементы современной хореографии; изучение техник современного танца: джаз-танец, модерн, floor technique, хип-хоп, контемпорари, техники работы на полу, импровизации, композиции, использование трюковых элементов, заимствованных из акробатики.

Упражнения:

Основные виды разогрева у станка, на середине класса, в партере

Разогрев ног, стопа, колено, пах)

· Разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса)

· Расслабление позвоночника (свинговое раскачивание)

· Упражнения stretch характера. Растягивание

- contraction и relies в положении сидя;

- Лежа на спине поднять таз при опоре на руки, плечи и стопы; сделать twist.

- Frog-position в сочетании с pulse корпусом.

- Растяжка по второй позиции сидя на полу в сочетании с twist корпуса.

- Developpe из положения лежа на спине и лежа на боку.

- Броски вверх из положения лежа на спине в сочетании с passé.

Прыжки: hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap – прыжок с одной ноги на другую, Согнуть оба колена и соединить стопы («лягушка»), Согнуть колени и прижать их к груди.

Вращения: Corkscrew повороты. Использовать смену уровней: стоя, сидя, переход в партер;

Прыжки в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации.

4. Народный танец (18 часов).

Теория (1ч). Краткий обзор об Абхазском танце, Украинском танце; Презентация «Народный костюм».

Практика (17ч). Упражнения у станка и на середине зала.

- Приседания (Plie) с переходами из позиции в позицию, с подъемом на полупальцы, с pordebras.

- Выставление ноги на носок в народном характере (с подъемом пятки опорной ноги, с выносом рабочей ноги на каблук, с переходом рабочей ноги с носка на каблук и с plie на опорной ноге, с ударом в 3-ю позицию ног, с поворотом бедра).

- Каблучные движения.

- Бросок ноги на 45* в народном характере (с акцентом от себя, с подъемом пятки опорной ноги, с ударом пятки опорной ноги, с plie на опорную ногу в момент броска) с tombe.

- Характерный круг ногой (с поворотом опорной стопы, с прыжком опорной ноги).

- «Веревоочка»: одинарная и двойная.

- Fondu (на всей стопе и полупальцах) на 45 и 90 градусов.

- Flic-flac (по выворотным и невыворотным позициям ног), дубль flic-flac.
- Упражнения на выстукивания (в русском, испанском, горском характере).
- Battement developpee (с ударом пятки опорной ноги, с двойным ударом пятки).
- Большие броски.

Украинский танец

Положения рук.

Пережат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.

Переборы; «Ключ» дробный сложный.

«Верёвочка» с «ковырялочкой»; сподскоками на одной ноге, другая на щиколотке спереди и сзади; с перескоками с ноги на ногу; с поворотом.

«Голубцы» с разных ног; маятник в комбинации с ковырялочкой.

Присядки для мальчиков (присядка с вынесением ноги в сторону, с проскальзыванием во 2-ю позицию каблуками, с выбрасыванием ноги вперед, полу присядка с выбрасыванием ноги вперед и в воздух).

«Ползунок».

Прыжки. Вращения.

Горский танец.

Положения рук у девочек, мальчиков. Ходы движения, комбинации, трюки, вращения.

Форма контроля: Конкурсное занятие по технике выполнения элементов народных танцев.

5. Промежуточное занятие по итогам обучения за первое полугодие (2 часа)

6. Постановочная работа (68 часа):

«Огонь» современный танец с вейлами (ткань на веере), (22 часа);

«Проводы казака» военно-патриотический танец (24 часа);

Этюд Горского танца (22 часа).

7. Танцевальная импровизация, авторство детей в процессе хореографической деятельности (6 часов). Использование знаний лексического материала в хореографических произведениях; самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

уметь комбинировать движения и планировать рисунок танца. Правила работы в ансамбле.

8. Итоговое занятие. Форма контроля: Отчетный концерт

Учебно – тематический план IV года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программное обучение 3-го года обучения	2	1	1	
2	Повторение пройденного материала и репертуара	16		16	
3	Современный танец. Танцевальные элементы и комбинации	28	2	26	
4	Народный танец. Танцевальные упражнения и комбинации	18	1	17	
5	Промежуточное занятие по итогам обучения за первое полугодие	2		2	Контрольное занятие
6	Постановочная работа: 1.«перышко»; 2. «Проводы казака»;	68	1	67	
7	Танцевальная импровизация, авторство детей в процессе хореографической деятельности	6	1	5	

8	Итоговое занятие	4		4	Отчетный концерт
	Итого	144	6	138	

Содержание IV года обучения

1. Вводное занятие. Теория (2ч): Введение в программное содержание 4-го года обучения, Обсуждение, предложение материала для программы традиционного праздника объединения «Казачья душа» - День открытых дверей, принятие ответственности за подготовку и проведение этого важного мероприятия.

2. Повторение пройденного материала за 2-ой углубленный год обучения (16часов).
Практика: Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала по народному танцу (ходы, движения, техника выполнения); танцы «Счастья доля»; «Моя станица»; «Люблю Кубань».

3. Современный танец(28часов).

Теория (2ч.): понятия и элементы современной хореографии; изучение теории техник современного танца.

Практика (26ч.):

Позиции рук в современном танце:

I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;

II – руки в сторону, ладони вниз;

III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга

Позиции ног в современном танце:

I – пятки вместе, носки врозь;

II- параллельная и выворотная;

IV – параллельная

VI – параллельная

элементы современной хореографии; изучение техник современного танца: джаз-танец, модерн, floortechnique, хип-хоп, контемпорари, техники работы на полу, импровизации, композиции, использование трюковых элементов, заимствованных из акробатики.

Упражнения:

Основные виды разогрева у станка, на середине класса, в партере

Разогрев ног, стопа, колено, пах)

- Разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса)

- Расслабление позвоночника (свинговое раскачивание)

- Упражнения stretch характера. Растягивание

- contraction и relies в положении сидя;

- Лежа на спине поднять пелвис при опоре на руки, плечи и стопы; сделать twist.

- Frog-position в сочетании с pulse корпусом.

- Растяжка по второй позиции сидя на полу в сочетании с twist корпуса.

- Developpe из положения лежа на спине и лежа на боку.

- Броски вверх из положения лежа на спине в сочетании с passé.

Прыжки: hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap – прыжок с одной ноги на другую, Согнуть оба колена и соединить стопы («лягушка»), Согнуть колени и прижать их к груди.

Вращения: Corkscrew повороты. Использовать смену уровней: стоя, сидя, переход в партер; Прыжки в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации.

4. Народный танец(18часов).

Теория (1ч). Краткий обзор об Адыгском танце, Белорусском танце; Презентация «Народный костюм».

Практика (17ч). Упражнения у станка и на середине зала.

- Приседания (Plie) с переходами из позиции в позицию, с подъемом на полупальцы, с pordebras.

- Выставление ноги на носок в народном характере (с подъемом пятки опорной ноги, с выносом рабочей ноги на каблук, с переходом рабочей ноги с носка на каблук и с plie на опорной ноге, с ударом в 3-ю позицию ног, с поворотом бедра).
- Каблучные движения.
- Бросок ноги на 45* в народном характере (с акцентом от себя, с подъемом пятки опорной ноги, с ударом пятки опорной ноги, с plie на опорную ногу в момент броска) с tombe.
- Характерный круг ногой (с поворотом опорной стопы, с прыжком опорной ноги).
- «Веревочка»: одинарная и двойная.
- Fondu(на всей стопе и полупальцах) на 45 и 90 градусов.
- Flic-flac (по выворотным и невыворотным позициям ног), дубль flic-flac.
- Упражнения на выстукивания (в русском, испанском, горском характере).
- Battementdeveloppee (с ударом пятки опорной ноги, с двойным ударом пятки).
- Большие броски.

Белорусский танец

Положения рук.

Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.

Переборы; «Ключ» дробный сложный.

«Верёвочка» с «ковырялочкой»; сподскоками на одной ноге, другая на щиколотке спереди и сзади; с перескоками с ноги на ногу; с поворотом.

«Голубцы» с разных ног; маятник в комбинации с ковырялочкой.

Присядки для мальчиков (присядка с вынесением ноги в сторону, с проскальзыванием во 2-ю позицию каблуками, с выбрасыванием ноги вперед, полу присядка с выбрасыванием ноги вперед и в воздух).

«Ползунок».

Прыжки. Вращения.

Форма контроля: Конкурсное занятие по технике выполнения элементов народных танцев.

5.Промежуточное занятие по итогам обучения за первое полугодие (2 часа)

6. Постановочная работа (68 часа):

«Перышко» стилизованный танец, (22часа);

«Проводы казака» военно-патриотический танец (24часа);

Этюд Адыгского танца (22часа).

7. Танцевальная импровизация, авторство детей в процессе хореографической деятельности (6часов). Использование знаний лексического материала в хореографических произведениях; самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; уметь комбинировать движения и планировать рисунок танца. Правила работы в ансамбле.

8. Итоговое занятие. Форма контроля: отчетный концерт.

Учебно – тематический план V года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программное обучение 4-го года обучения	2	1	1	
2	Классический танец. Экзерсис. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	16	1	15	Зачет
3	Повторение пройденного материала и репертуара	16		16	
4	Фланкировка казачьей шашкой, нагайкой: Начальная подготовка; Фланкировка одной шашкой,	48	2	46	Контрольное занятие. тестирование

	нагайкой; Фланкировка двумя шашками; Боевая фланкировка; Броски и перехваты; Комбинации				
5	Постановочная работа: 1.«Батькова шашка»; 2. «Казачьи состязания»;	60	2	58	
6	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Итого	144	6	138	

Содержание V года обучения

1. Вводное занятие. (2ч): Введение в программное содержание 4-го года обучения, требование к 4-му году обучения, перспективы. Расписание занятий. Обсуждение, предложение материала для программы традиционного праздника объединения «Казачья душа» - выпускной «Мы звезды Кубани», принятие ответственности за подготовку и проведение этого важного мероприятия.

2. Классический танец(16часов).

Теория: изучение терминологий элементов классического танца.

Практика. Экзерсис у станка:

- Battements tendus и jetes в маленьких и больших позах.
- Battements double frappes.
- Battements relevelents в больших позах, croisee, effacee, a cartee.
- Grand battements jetes в больших позах.
- Battements developpe passe со всех направлений.
- Port de bras с demi- plie на опорной ноге.
- Releve с работающей ногой в положении surlycon-de-pied.

Экзерсис на середине: В изучении комбинации используются позы. Большое внимание уделяется отработке движений головы, рук, положению корпуса. Allegro: Pas echarpe с окончанием на одну ногу. Pas assemble вперед и назад. Работа над техникой во время прыжков. Pas glissade в сторону в сочетании Pas chasse вперед. Комбинации элементов. Вращения.

Форма контроля: Зачет

3. Повторение пройденного материала за 3-ой углубленный год обучения (16часа).
Практика: Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала по казачьему танцу (ходы, движения, техника выполнения); танцы «Счастья доля»; «Люблю Кубань», «Проводы казака». **4. Фланкировка** (48ч):

- Начальная подготовка - 2ч., (инструктаж по т/б; История казачьей шашки; Виды стоек и хватов, постановка стоек.)

- Фланкировка шашкой, нагайкой одной рукой; другой рукой (правой, левой):

Крутка шашкой вперед;

Крутка шашкой назад;

Крутка шашкой правой и левой рукой;

Связка движений с одной шашкой.

- Фигуры:

Восьмерки – простое движение клинка по восьмиобразной амплитуде.

Восьмерка прямая, обратная; Восьмерка вертикальная; Восьмерка за спину.

«Черт» - движение клинка по восьмерке вокруг правого бока (боковая Восьмерка).

«Черт» с прокрутом.

- Боевая фланкировка:

Уколы шашкой;

Рубка шашкой;

Связка боевых движений

- Броски:

Базовые броски, перед собой;

Усложненные броски, с прокрутами, с оборотом;

Бросок и прием шашки от партнера

- Перехваты:

Базовые перехваты, с прокрутом обуха; Усложненные перехваты, С круткой за спиной, перехват за спиной под локоть, перехват через кисть одной рукой, с руки на руку. «Гашник» (простой перехват за спиной); Гашник с узлом (сложный перехват).

- Комбинации:

«Черт» с прокрутом и вертикальная Восьмерка.

Крутка с горизонтальным ударом налево; Крутка с горизонтальным ударом направо;

Комбинация с одной шашкой, рубка с оттяжкой по очереди, горизонтальные удары с оттяжкой, мельница простая;

Комбинация с двумя шашками, с двумя вертикальными восьмерками, с двумя обратными восьмерками.

Форма контроля: Контрольное занятие. Тестирование

5. Постановочная работа (60 часа):

«Батькова шашка», казачий сюжетный танец (30часов);

«Казачьи состязания» военно-патриотический танец (30ч.);

6. Итоговое занятие. Форма контроля: Мини-концерт

1.4 Планируемые результаты

К концу первого года углубленного уровня обучения учащиеся должны:

Образовательные

- обучающиеся свободно ориентируются в хореографической терминологии и общих вопросах хореографии;

- могут исполнять комбинации классического танца, сложные элементы казачьего танца;

- знают постановочные танцы, технически правильно выполнять двигательные действия.

- Метапредметные

- могут анализировать содержание музыкальных фраз, самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ;

- участвуют в социально-значимых концертах, конкурсах, фестивалях районного и краевого уровня.

Личностные

- управляют эмоциями; твердость установки на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на положительный результат;

- сформирована активная жизненная позиция, устойчивая потребность в систематичности занятий;

К концу второго года углубленного уровня обучения учащиеся должны:

Образовательные

-сформированы навыки разножанрового танца, выразительного и техничного исполнения движений, приближенных к предпрофессиональному;

- владеют навыками классического танца, расширены знания о горских танцах, представления о балльных танцах.

Метапредметные

- созданы условия для проявления личной инициативы в концертной деятельности объединения;

- научились анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

Личностные

- развито у обучающегося позитивное отношение к себе, способны реализовывают собственный взгляд на мир хореографии.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

Образовательные:

- изучены основы современной хореографии,
- освоены техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;

Метапредметные

- сформирована поддержка авторства в процессе хореографической деятельности;
- приближены условия функционирования концертной группы объединения к предпрофессиональным.
- расширен репертуар объединения.
- Личностные
- развита система отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- сформирован здоровый образ жизни.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны:

Образовательные

- сформирована активная жизненная позиция, устойчивая потребность в систематичности занятий;
- умеют анализировать содержание музыкальных фраз, самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ, технически правильно выполнять двигательные действия, танцы.

Метапредметные

- управляют эмоциями; сформирована установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на положительный результат;
- могут виртуозно исполнять сложные элементы казачьего танца, фланкировку;

Личностные

- участвуют в социально-значимых концертах, конкурсах, фестивалях районного и краевого уровня.

К концу пятого года обучения:

Образовательные

- Знают историю казачьей шашки, правила владения казачьей шашкой, технику безопасности, вид стоек и хватов при фланкировке.
- владеют шашкой и нагайкой как правой, так и левой рукой;
- выполняют боевые приемы: уколы шашкой, рубка шашкой, броски и перехваты шашкой и нагайкой; применять навыки в танцах.

Метапредметные

- умеют на основе полученных знаний самостоятельно создавать хореографические образы; выполнять ходы и движения казачьих танцев; знать танцы, пройденные по программе.
- умеют анализировать содержание музыкальных фраз, свою работу на занятиях и в концертной деятельности, самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ, технически правильно выполнять двигательные действия, танцы;
- умеют управлять эмоциями; сформирована позиция здорового образа жизни, сформирована мотивация к творческому труду, работе на положительный результат.

Личностные

- сформированы личностные качества - развита любознательность, сообразительность при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера; развита внимательность, целеустремленность, умения преодолевать трудности; бережное отношение к материальным и духовным ценностям.
- умеют выполнять эмоционально, выразительно, передавая характер движений через импровизацию и исполнение этюдов и танцев.
- могут анализировать содержание музыкальных фраз, самостоятельно создают эмоционально-двигательный образ.

- принимают участие в поселковых, в городских концертах, краевых и всероссийских фестивалях, конкурсах, быть в числе победителей и призеров мероприятий.

Показатели эффективности реализации программы:

-Удовлетворенность детей своей творческой деятельностью и увеличение числа таких детей.

-Повышение уровня индивидуальных достижений детей, состояние здоровья детей.

-Адаптация детей к социуму в настоящем времени и в будущем.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график каждой учебной группы прилагается (Приложение1)

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение объединения

№, п/п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (кол-во)
1.	Учебно-методические материалы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачья душа» Календарно-тематическое планирование на три года обучения Методические пособия по предмету Конспекты занятий, методические разработки
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Памятки «Актёрское мастерство», «Правила этики на занятиях», «Ритмопластика»; презентации; карточки с вопросами для викторины, атрибуты для игр
3.	Аудио-видео материалы	музыка в электрон. виде: папка с музыкой для экзерсиса на каждый год обучения, музыка горских танцев; диски с музыкой к танцам «Цветы и Бабочки», «С платочком», «Казачкины потешки», «На Руси богатыри», «У реки», «Нужна победа!», «На Кубани мы живем», «Крыжачек», «Лезгинка», «Люблю Кубань», «Моя станица», «Счастья доля», «Менуэт», «Вальсы», «По дорогам войны», «Лесной хоровод», «Современный танец». Видео танцев участниц районных конкурсов «Казачка Кубани»; сайты для просмотров ведущих танцевальных ансамблей; Видеосюжеты разножанровых танцев
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Музыкальный центр компьютер, ноутбук, колонки, проектор
5.	Учебно-практическое оборудование	Зал, станок, зеркала, гимнастические маты, казачьи шашки, нагайки, платочки, концертные костюмы, танцевальная обувь (сапоги, туфли)
6.	Оборудование (мебель)	Стол, стулья, лавочка
7.	Оценочные материалы	Диагностика образовательного уровня по разработке М.В.Сазоновой(знания, умения, навыки, мотивация к занятиям, творческая активность, эмоционально - творческая настроенность, достижения); Карта критериев оценки образовательного уровня; Карта диагностики образовательного

2.3. Формы аттестации

Динамика результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы «Казачья душа» отслеживается через:

- входной, текущий и итоговый контроль;
- участие учащихся в конкурсах и мероприятиях разного уровня.

Входной контроль осуществляется при приеме учащихся в объединение в начале учебного года обучения для выявления интересов, способностей и имеющихся знаний, умений и навыков.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года по изучению каждой темы и раздела, что позволяет оценить степень освоения программы на данном этапе, выявить типичные ошибки и проблемы в знаниях и умениях, позволяет осуществить коррекцию, направление и улучшение знаний и приемов деятельности обучающихся с помощью специальных упражнений и дополнительных заданий.

Итоговый контроль проводится по окончании каждого учебного года, что позволяет оценить результативность освоения программы за учебный год.

Проводится видеосъемка, которая в последующем используется не только как памятный сувенир для участников, но прежде всего как материал для работы над ошибками. Осуществляется просмотр видеозаписи, обучающиеся учатся сами анализировать свои собственные действия и выступления коллектива в целом.

Формы контроля: наблюдение, беседы, зачеты, викторины, творческие отчеты, конкурсы.

Углубленный уровень первый год обучения					
Тема УТП	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
Классический танец	итоговое	Зачет	По окончании работы над темой	Знание терминов, навыки экзерсиса и комбинаций на середине зала	Урок - зачет
Повторение лучшего репертуарного материала объединения	итоговое	Контрольное занятие	По окончании работы над темой	Артистичность, технику выполнения движений в танце	
Характерный (народно-сценический) танец	итоговое	Контрольное занятие	По окончании работы над темой	экзерсис и комбинаций на середине зала, знания о танцах СНГ	Зачет
Постановочная работа	итоговое	Мини концерт	По окончании работы над темой	Знание содержания постановочных танцев, артистичность их исполнения	Мини-концерт
Игровая, здоровьесберегающая и творческая деятельность	итоговое	Игротека, Задания на творческое развитие	По окончании работы над темой	игровые действия, ловкость, творчество, комбинацию ритмопластики	
Бальный танец	итоговое	Зачет	По окончании работы над темой	Знания по истории фигурного вальса, Рок-н-ролла; умение выполнять фигуры	Вопросы по характерным различиям бальных танцев, зачет

Итоговое занятие	итоговое	День открытых дверей	По окончании учебного года	Качественный уровень освоения программного материала 5-го года обучения	День открытых дверей
Углубленный уровень второй год обучения					
Повторение пройденного материала	итоговое	Мини концерт	По окончании работы над темой	Артистичность, технику выполнения движений в танце	
Классический танец	итоговое	Зачет	По окончании работы над темой	технику выполнения элементов классического танца	Зачет
Характерный (народно-сценический) танец	итоговое	Конкурсное занятие	По окончании работы над темой	технику выполнения элементов народных танцев (русского, испанского, горского)	перепляс
Бальный танец	итоговое	Зачет	По окончании работы над темой	Знания истории Медленного вальса, Танго; умение выполнять фигуры	Зачет. Вопросы по характерным различиям бальных танцев
Танцевальная импровизация, авторство в процессе хореографической деятельности	итоговое		По окончании работы над темой	Процесс авторства и самореализации личности на уровне исполнительского мастерства	
Постановочная работа	итоговое	Мини концерт	По окончании работы над темой	Знание содержания постановочных танцев, артистичность их исполнения	Контрольное занятие
Итоговое занятие	итоговое	Открытый урок	По окончании учебного года	Качественный уровень освоения программного материала 2-го года обучения	Отчетный концерт
Углубленный уровень третий год обучения					
Современный танец, Народный танец.элементы и комбинации.	промежуточное	Зачет	По окончании работы над темой первого полугодия	Артистичность, технику выполнения движений в танце	Урок - зачет
Постановочная работа: «Огонь» «Проводы казака»; Этюд народного танца.	Итоговое занятие		По окончании учебного года	Качественный уровень освоения программного материала 2-го года обучения	Отчетный концерт

Четвертый год обучения					
Тема УТП	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
Классический танец	итоговое	Теория, практика	По окончании работы над темой	Знание терминологии и технику выполнения элементов классического танца	Зачет
Повторение лучшего репертуарного бьединения	итоговое	Контрольное занятие	По окончании работы над темой	Артистичность, технику выполнения движений в танце	
Классический танец	итоговое	Зачет	По окончании работы над темой	технику выполнения элементов классического танца	Зачет
Характерный (народно-сценический) танец	итоговое	Конкурсное занятие	По окончании работы над темой	технику выполнения элементов народных танцев (русского, испанского, горского)	перепляс
Постановочная работа	итоговое	Практическое	По окончании работы над темой	Знание содержания постановочных танцев, артистичность их исполнения	
Итоговое занятие	итоговое	Открытый урок	По окончании учебного года	уровень освоения программного материала 4-го года обучения	Мини-концерт
Пятый год обучения					
Тема УТП	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
Классический танец	итоговое	Теория, практика	По окончании работы над темой	Знание терминологии и технику выполнения элементов классического танца	Зачет
Повторение лучшего репертуарного бьединения	итоговое	Контрольное занятие	По окончании работы над темой	Артистичность, технику выполнения движений в танце	
«Начальная материала оподготовка фланкировки»	итоговое	Теория, практика	По окончании работы над темой	историю казачьей шашки, правила владения казачьей шашкой, технику безопасности, вид стоек и хватов в фланкировке	тестирование
«Фланкировка шашкой, нагайкой одной и двумя»	итоговое	Практическое	По окончании работы над темой	технику владения шашкой и нагайкой, направлена на работу как правой, так и левой рукой	Контрольное занятие

«Боевая фланкировка»	итоговое	Практическое	По окончании работы над темой	Выполнять боевые приемы, уколы шашкой, рубка шашкой, броски и перехваты шашкой и нагайкой	Контрольное занятие
Постановочная работа	итоговое	Практическое	По окончании работы над темой	Знание содержания постановочных танцев, артистичность их исполнения	
Итоговое занятие	итоговое	Открытый урок	По окончании учебного года	уровень освоения программного материала 4-го года обучения	Мини-концерт

2.4. Оценка планируемых результатов

За период обучения педагог определяет уровень освоения программного материала каждым учащимся в соответствии с указанными требованиями:

низкий – если учащийся не полностью освоил учебный материал, допускает существенные ошибки при выполнении упражнений классического и характерного тренажа, не владеет репертуаром, не участвует в концертной деятельности, малоактивен;

средний – если учащийся освоил программу в полном объёме, но допускает незначительные ошибки при выполнении упражнений классического и характерного тренажа, владеет отдельными партиями репертуара, недостаточно участвует в концертной деятельности, участвует в проводимых досуговых мероприятиях;

Высокий - методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков, самореализация личности на высоком уровне исполнительского мастерства, вхождение в сферу деятельности предпрофессионального уровня.

Сведения оценки фиксируется в карте диагностики образовательного уровня. Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: 1балл – минимальный показатель, 3балла - максимальный.

Общее число баллов на конец года характеризует следующее:

От 1-7 баллов – низкий уровень;

От 8- 14 баллов – средний уровень;

От 15- 21 баллов – высокий уровень.

Подводя итог в таблице, можно увидеть, на какой уровень учащимися освоена программа. (Приложение2)

2.5. Методические материалы

На каждом занятии изучаются подготовительные танцевальные упражнения. Подобранные упражнения, пляски, игры должны быть объединены по принципу возрастания сложности. Учащиеся разучивают основные упражнения, необходимые для выработки правильного положения ног, рук, головы и корпуса, для развития и укрепления мышц тела.

Практическая работа начинается с разъяснений, которые помогают учащимся понять содержание игр или танца, выяснить характер и образы. После беседы учащиеся прослушивают музыкальное сопровождение. Музыка должна быть доступной и понятной. После этого педагог переходит к показу движений и танцевальных комбинаций. Необходимо следить, чтобы дети чувствовали музыку и правильно воспроизводили ее в движениях.

Для развития у детей музыкальности и ритмичности на занятиях вводятся соответствующие ритмические упражнения. Игровая, здоровьесберегающая и творческая

деятельность – это вид деятельности предполагает воспитание валеологической культуры, или культуры здоровья детей. Цель ее – сформировать у детей осознанное отношение ребенка к здоровью и жизни, накопление знаний о здоровье и развитие умений оберегать его. Одним из важнейших компонентов укрепления и оздоровления детского организма, а также организации двигательного режима ребёнка, направленного на поднятие эмоционального и мышечного тонуса детей, является ритмопластика, которая может сопровождаться текстом, обязательно применения дыхательные упражнения. Разнообразные игровые действия развивают ловкость, быстроту, координацию движений и благоприятно влияют на эмоциональное состояние детей. Детский организм крайне чувствителен, не только к недостатку, но и к избытку движений. Вот почему при выборе подвижных игр и игровых упражнений надо стараться соблюдать оптимальный режим двигательной активности, регулировать допустимую нагрузку, изменяя игровую ситуацию, увеличивая или уменьшая количество повторений.

Для поддержания устойчивости внимания на занятиях проводятся увлекательные музыкально-хореографические игры.

В конце занятий подводится итог. Итог всего обучения – мини-концерт в конце года, результаты участия в фестивалях-конкурсах.

Методическое обеспечение программы

Углубленный уровень первый год обучения					
Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Классический танец	Групповое, индивид; теоретич, практическ	Словесн(устное изложение), наглядный (показ педагогом), практический	Конспект, литература, музыкальная фонограмма	Зал,муз.центр, тренировочная форма,	Зачет
Повторение лучшего репертуарного материала объединения	итоговое	Контрольное занятие	По окончании работы над темой	Артистичность, технику выполнения движений в танце	
Характерный (народно-сценический) танец	Групповое, теоретич, практическ	Словесн (устное изложение), наглядный (показ педагогом), практический, образный	Конспект, музыкальная фонограмма	Зал,муз.центр, тренировочная форма, платочки	Зачет
Постановка танцев	Групповое, индивид; практическ	Словесн (устное изложение), наглядный (показ педагогом), практический	музыкальна я фонограмма	Зал,муз.центр, тренировочная форма	Мини-концерт
Игровая, здоровьесберегающая и творческая деятельность	Групповое, практическ	Словесн устное изложение), наглядный (показ педагогом), практический, образный	Памятка, музыкальная фонограмма	Зал,муз.центр, тренировочная форма	
Бальный танец	Групповое, индивид; теоретич, практическ	Словесн (устное изложение), наглядный (показ педагогом),	Электронный конспект, музыкальная фонограмма	Зал,муз.центр, тренировочная форма, компьютер	Зачет

		практический			
Итоговое занятие	Групповое, практическ	Показательный	музыкальная фонограмма	Зал,муз.центр тренировочная форма	День открытых дверей
Углубленный уровень второй год обучения					
Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Повторение пройденного материала	Групповое, теоретич, практическ	Репетиция	музыкальная фонограмма	Зал,муз.центр, проектор, тренировочная форма, кубанки	
Классический танец. Экзерсису пражнения и комбинации	Групповое, теоретич, практическ	Репетиция	музыкальная фонограмма	Зал,муз.центр, тренировочная форма	Зачет
Характерный (народно-сценический) танец.	Групповое, теоретич, практическ	Словесн(устное изложение), наглядный (показ педагогом), практический	Электронный конспект, музыкальная фонограмма	Зал,муз.центр, тренировочная форма, компьютер, проектор	Конкурсное занятие
Постановочная работа: «По дорогам войны»;«Танг»; «Вальс»	Групповое, индивид; теоретич, практическ	Словесн(устное изложение), наглядный (показ педагогом), практический	музыкальная фонограмма	Зал,муз.центр, тренировочная форма	мини-концерт
Танцевальная импровизация, авторство детей в процессе хореографической деятельности	Групповое, индивид; теоретич, практическ	Практический Образный (комплекс творческих заданий)	музыкальная фонограмма	Зал,муз.центр, тренировочная форма	
Бальный танец	Групповое, индивид; теоретич, практическ	Словесн(устное изложение), наглядный (показ педагогом), практический	Электронный конспект, музыкальная фонограмма	Зал,муз.центр, тренировочная форма	Зачет
Итоговое занятие	Групповое, практическ	Показательный	музыкальная фонограмма, план мероприятия	Зал,муз.центр, проектор, тренировочная форма, казачьи шашки, костюмы, кубанки; концертные туфли,	Отчетный концерт
Углубленный уровень третий год обучения					
Повторение пройденного материала и репертуара	Групповое, индивид; теоретич, практическ.	Репетиция	музыкальная фонограмма	Зал,муз.центр, тренировочная форма	
Современный танец. Танцевальные	Групповое, теоретич, практическ.	Словесн (устное изложение), наглядный (показ	конспект, музыкальная фонограмма	Зал, муз.центр, тренировочная форма	

элементы и комбинации		педагогом), Репетиция			
Народный танец. Танцевальные упражнения и комбинации	Групповое, теоретич, практическ.	Словесн (устное изложение), наглядный (показ педагогом), Репетиция	музыкальная фонограмма	проектор, Зал, муз. центр, тренировочная форма	
Промежуточное занятие по итогам обучения за первое полугодие	Групповое, теоретич, практическ.	открытый урок, диагностика	конспект, музыкальная фонограмма	Зал, муз. центр, тренировочная форма	Зачет
Постановочная работа: «В стиле контемпорари»; «Проводы казака»; Этюда народного танца	Групповое, теоретич, практическ.	Словесн (устное изложение), наглядный (показ педагогом), Репетиция	музыкальная фонограмма; рисунок танца	Зал, муз. центр, тренировочная форма	
Итоговое занятие	Групповое, практическ.	Репетиция, открытый урок, диагностика	конспект, музыкальная фонограмма. Сценарий, презентация	Зал, муз. центр, проектор, тренировочная форма, костюмы, концертная танц. обувь	Отчетный концерт

Четвертый год обучения

Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Современный танец. Танцевальные элементы и комбинации	Групповое, теоретич, практическ	Репетиция	музыкальная фонограмма	Зал, муз. центр, станок, тренировочная форма	Зачет
Народный танец. Танцевальные упражнения и комбинации	Групповое, теоретич, практическ.	Словесн (устное изложение), наглядный (показ педагогом), Репетиция	музыкальная фонограмма; видео материал	Зал, муз. центр, тренировочная форма	тестирование
Промежуточное занятие по итогам обучения за первое полугодие	Групповое, индивид; теоретич, практическ.	Репетиция	музыкальная фонограмма, видео материал	Зал, муз. центр, шашки, нагайки, тренировочная форма	Контрольное занятие
Постановочная работа	Групповое, индивид; теоретич, практическ.	Репетиция	музыкальная фонограмма	Зал, муз. центр, шашки, тренировочная форма, танц. обувь,	
Итоговое занятие	Групповое, индивид; практическ.	Открытый урок диагностика	конспект, музыкальная фонограмма. Сценарий, презентация	Зал, муз. центр, проектор, концертные костюмы, танц. обувь,	Мини-концерт

				казачьи шашки, нагайки	
Пятый год обучения					
Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Классический танец	Групповое, теоретич, практическ	Репетиция	музыкальная фонограмма	Зал, муз. центр, станок, тренировочная форма	Зачет
«Начальная подготовка фланкировки»	Групповое, теоретич, практическ.	Словесн (устное изложение), наглядный (показ педагогом), Репетиция	музыкальная фонограмма; видео материал	Зал, муз. центр, тренировочная форма	тестирование
«Боевая фланкировка»	Групповое, индивид; теоретич, практическ.	Репетиция	музыкальная фонограмма, видео материал	Зал, муз. центр, шашки, нагайки, тренировочная форма	Контрольное занятие
Постановочная работа	Групповое, индивид; теоретич, практическ.	Репетиция	музыкальная фонограмма	Зал, муз. центр, шашки, тренировочная форма, танц. обувь,	
Итоговое занятие	Групповое, индивид; практическ.	Открытый урок диагностика	конспект, музыкальная фонограмма. Сценарий, презентация	Зал, муз. центр, проектор, концертные костюмы, танц. обувь, казачьи шашки, нагайки	Мини-концерт

2.6. Рабочая программа воспитания

Особенности реализуемого воспитательного пространства (см. Особенности организации образовательного процесса)

Цель воспитания: создание условий для усвоения социально-значимых знаний, развития социально-значимых отношений, приобретения опыта социально-значимых дел.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

План воспитательных мероприятий на каждую учебную группу прилагается

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Ключевые коллективные дела, родительские встречи	День открытых дверей в дополнительном образовании	Родительское собрание	1.09.24
2	Профилактическая деятельность	Инструктаж по Т/Б.	разъяснительная	Сентябрь
3	Профилактическая деятельность	День солидарности в борьбе с терроризмом «Историческая правда»	часы общения	сентябрь
4	Познавательная деятельность	День народного единства	Урок мужества	осенние каникулы
5	«Казачество»	Всемирный День казачества «Летопись казацкую листаю»	Игра-путешествие	9.11.24
6	«Деятельность объединений» (традиции объединения)	«У самовара»	Традиция объединения: поздравления с днем рождения!	Зимние каникулы; конец учебного года
7	Художественное творчество	«С Новым годом и Рождеством Христовым!» история и традиции праздника;	Творческие размышления, театрализация	Зимние каникулы каникулы
9	Патриотическая деятельность	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Тематическая викторина	27 января
10	Патриотическая деятельность	День защитника Отечества «Кто смелее и находчивей»	Конкурсная встреча	22.02.24
11	Игровая деятельность	«Культура, эстетика, гармония»	Конкурсный флешмоб	К 8 марта
12	Патриотическая деятельность	«Великий советский народ – Победитель», ко Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	экспозиция	6-9.05.25

13	«Ключевые коллективные дела» (внутренний уровень)	День семьи	Традиции династий. Семейные ценности	15.05.25
14	«Ключевые коллективные дела» (внутренний уровень)	«Посиделки»	Традиции объединения, творческие встречи с объединениями худож.направленности	Конец учебного года
15	«Ключевые коллективные дела» (внутренний уровень)	Открытые уроки	Показатель достижений	По полугодиям
16	«Ключевые коллективные дела» (внешний уровень)	Фестивали, Конкурсы	Показатель достижений	В течение учебного года
17	«Ключевые коллективные дела» (внешний уровень)	Концерты	Показатель достижений	Социально-значимые даты. В течение года
18	«Ключевые коллективные дела» (внешний уровень)	«День открытых дверей»	Родительское собрание	Конец учебного года

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011
2. Бондарь Н.И.. Календарные праздники и обряды Кубанского казачества. Краснодар 2003.
3. Бондарь. Н.И. Традиционная культура Кубанского казачества. Избранные работы. Краснодар. 1999
4. Васильева-Рождественская М.. Историко-бытовой танец.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. Москва. 1986.
6. Головкина С.Н. Уроки классического танца.
7. Гусев Г.П. Народный танец : методика преподавания : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств — М., 2012. — 608 с.: ил., ноты
8. Матвеев О.В.. Очерки истории форменной одежды кубанских казаков. Избранные работы. Краснодар. 1999.
9. Нагайцева Л.Г. Кубанский народный танец. Краснодар. 2001.
10. Народные обычаи казаков в ст. Бекешевской. Сборник материалов для описания местности. Вып. 34.
11. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М. - 2003.
12. Сборник материалов для описания местностей и племен Северного Кавказа. Вып. 6.
13. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005
14. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца». – СПб., 1996.
15. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004
16. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
17. Е.В. Даниц. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
18. М.Яцевич. Бродвей-джаз – Новосибирск 2005, 2007 г (D.V.D.).

19. А. Озерская. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
20. Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы».
21. Бачевский В.И. Система военно-патриотического воспитания несовершеннолетних граждан. М., 2001 г.

Список литературы для учащихся

1. Бондарь Н.И.. Календарные праздники и обряды Кубанского казачества. Краснодар 2003.
2. Васильева-Рождественская М.. Историко-бытовой танец
3. Головкина С.Н. Уроки классического танца.
4. Нагайцева Л.Г. Кубанский народный танец. Краснодар. 2001.
5. Очерки традиционной культуры казачеств России, под ред. Н.И.Бондаря. - Краснодар, 2005
6. Детский шоу-балет «Экситон». Концертные выступления разных возрастов. Videотека.

Интернет ресурсы:

1. **Фигурный вальс**
http://www.valsis.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=35&Itemid=111
2. Танго /alientodeltango.wordpress.com/program/training-tango-video
3. Лучшие танцы — Урок медленного вальса
<http://xn--80ajiln2ae3adk3b.xn--p1ai/>
4. <http://yandex.ru/video/search?textwizard&film1x0az> Евгений Папунаишвили, школа танцев
5. www.youtube.com Кубанский казачий хор Парный танец, с саблями, муз. Ай. Люли. Ай люли. Ансамбль Калинка
6. www.video.mail.ru/ кинофильм «Девичья весна» с участием ансамбля «Березка», просмотр занятий, хороводов, плясок.
<http://cossacksmusic.ru/kazachij-tanecz.html> Казачий мужской танец /www.youtube.com/watch?v=UzyBpmpOcZo Казачий пляс. Кубанский казачий хор
7. Ансамбль песни и танца казаков ВОЛЬНАЯ СТАНИЦА
8. <http://www.youtube.com/watch?v=1rBxzSeEBSw> нар. т
9. <http://www.youtube.com/watch?v=D1q5gpC5lsk> Украинская пляска (Гопак и Веснянка)
10. М.Яцевич. Бродвей-джаз – Новосибирск 2005, 2007 г (D.V.D.).
11. А. Озерская. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)

Календарный учебный график 1 года обучения

№ занятия	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Часы	№ темы	Содержание	Форма контроля
1			Теоретич Практич.	2	№1	Введение в предмет, требование к обучению, перспективы. Инструктаж по т/б. (Инсценировка с детьми случайных, но опасных ситуаций и возможность их избежания или устранения). Просмотр видео танцев СНГ.	
2			Теоретич Практич	2	№2	Классический танец. Изучение терминологии. Экзерсис (Battements double; Battements tendus jetes, balancoir).	
3			Практич.	2	№2	Экзерсис (Demirondetjambe на 45 градусов endehorsetendedans), portdebras (как заключение к различным упражнениям); Полуповороты на полупальцах.	
4			Практич.	2	№2	Экзерсис (Rond de jambe en i'air; frappes	
5			Практич.	2	№2	Экзерсис (battements developpes с releve lent; fondus; Adagio).	
6			Практич.	2	№2	Работа над грамотностью и техническим исполнением комбинации.	
7			Практич.	2	№2	Экзерсис на середине (Grandplie по всем позициям; Battements tendus с double, Tempslieparterre вперед, назад.Grand battements jetes; Portdebras). Вращение.	
8			Практич.	2	№2	Прыжки (Temps saute. Grand chagement de pieds. Pasassemble в сторону). Pas balance.	
9			Практич.	2	№2	Работа над грамотностью и техническим исполнением комбинаций.	
10			Практич.	2	№2	Подготовка и проведение зачета	Зачет
11			Практич.	2	№3	Повторение репертуарного материала объединения, танец «Ехали казаки»	
12			Практич.	2	№3	Артистичность, техника выполнения движений в танце «У реки»,	
13			Практич.	2	№3	Артистичность, техника выполнения движений в танце «Казачкины потешки»	
14			Практич.	2	№3	Повторение танца «Вася-Василек»	
15			Практич.	2	№3	Повторение танца «Нужна победа!»	
16			Практич.	2	№3	Повторение танца «Нужна победа!»	
17			Практич.	2	№3	Артистичность, техника выполнения танцев	
18			Практич.	2	№3	Артистичность, техника выполнения танцев	
19			Теоретич Практич	2	№4	Краткий обзор о народных танцах. Движения у станка; приседания; «носок каблук»; маленькое каблучное движение (в горском характере).	
20			Практич.	2	№4	Большое каблучное движение, Portdebras	

						с растяжкой; Большое каблучное движение (в русском характере)	
21			Практич.	2	№4	Движения на середине зала: Ускоренная «гармошечка»; «Веревочки» (простая, с подскоком, двойная; три веревочки и подскок с поджатыми ногами; в сочетании с поворотами)	
22			Практич.	2	№4	«Веревочки» (простая, с подскоком, двойная; двойная на подскок с поджатыми ногами; в сочетании с поворотами)	
23			Практич.	2	№4	«Моталочка» (Разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук)	
24			Практич.	2	№4	«Хлопушки» и «закладки», «прыжок-разножка»; «циркуль»; «склепка»; «голубцы» с поджатыми ногами, «ползунок»	
25			Практич.	2	№4	«Хлопушки» и «закладки», «прыжок-разножка»; «циркуль»; «склепка»; «голубцы» с поджатыми ногами, «ползунок»	
26			Практич	2	№4	Вращения на середине зала (Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблучки). Двойное и тройное shaine	
27			Практич	2	№4	Вращения по диагонали зала (на полупальцах; мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте; «блинчики»	
28			Практич	2	№4	Подготовка и проведение «Перепляс» по теме	Контрольное занятие
29			Теоретич Практич	2	№5	Постановочная работа: «Счастья доля»; «Моя станица»; краткий обзор о содержании танцев. Разводка «Моя станица»,1 часть	
30			Практич	2	№5	Разводка «Моя станица»,1 часть	
31			Практич	2	№5	«Моя станица»,1 часть, закрепление	
32			Практич	2	№5	Разводка «Моя станица»,2 часть	
33			Практич	2	№5	Разводка «Моя станица»,2 часть	
34			Практич	2	№5	Разводка «Моя станица»,2 часть	
35			Практич	2	№5	Разводка «Моя станица»,3 часть	
36			Практич.	2	№5	Соединение частей, отработка техники, работа над артистичностью	
37			Практич.	2	№5	Разводка «Моя станица»,3 часть	
38			Практич.	2	№5	Разводка 4 часть финал. Инструктаж по т/б	
39			Практич.	2	№5	Разводка 4 часть финал	
40			Практич.	2	№5	Разводка 4 часть финал	
41			Практич.	2	№5	Соединение частей, отработка техники, работа над артистичностью.	
42			Практич.	2	№5	Отработка техники, работа над артистичностью	

43		Практич.	2	№5	Разводка «Счастья доля», 1 часть	
44		Практич.	2	№5	Разводка «Счастья доля», 1 часть	
45		Практич.	2	№5	Разводка «Счастья доля», 1 часть	
46		Практич.	2	№5	Разводка «Счастья доля», 2 часть	
47		Практич.	2	№5	Разводка «Счастья доля», 2 часть	
48		Практич.	2	№5	Соединение частей, отработка техники, работа	
49		Практич.	2	№5	Разводка «Счастья доля», 2 часть	
50		Практич.	2	№5	Разводка «Счастья доля», 3 часть	
51		Практич.	2	№5	Разводка «Счастья доля», 3 часть	
52		Практич.	2	№5	Разводка «Счастья доля», 3 часть	
53		Практич.	2	№5	Разводка «Счастья доля», 4 часть	
54		Практич.	2	№5	Разводка «Счастья доля», финальная часть	
55		Практич.	2	№5	Соединение частей, отработка техники, работа над артистичностью	
56		Практич.	2	№5	Отработка техники, работа над артистичностью	
57		Практич.	2	№5	Подготовка и проведение Мини-концерта	Мини концерт
58		Теоретич Практич	2	№6	Что такое здоровьесберегающая технология? Прослушивание музыки, определение ритма, частей, разучивание текста, упражнений	
59		Практич.	2	№6	Разучивание композиции ритмопластики с воспроизведением текста	
60		Практич.	2	№6	Исполнение композиции ритмопластики с воспроизведением текста	
61		Практич.	2	№6	Игротека, ритмопластика с воспроизведением текста	
62		Теоретич Практич	2	№7	Бальный танец. История фигурного вальса, Ча-ча-ча. Фигуры вальса (Балансэ в сторону, Балансэ вперед и назад, Балансэ по линии танца, против л.т.)	
63		Практич.	2	№7	Перемена вперед, назад; Вальсовый поворот	
64		Практич.	2	№7	Перемена вперед, назад; Вальсовый поворот	
65		Практич.	2	№7	Променад; расход спинами	
66		Практич.	2	№7	Променад; расход спинами	
67		Практич.	2	№7	Фигуры Ча-ча-ча (боковой основной шаг, брейк э вей в свернутую позицию, перекрестные роки)	
68		Практич.	2	№7	кросс-рокс к изогнутому повороту партнерши, кросс-рокс к соло-поворотам	
69		Практич.	2	№7	проходной основной шаг диагональным шассе между ними; чейз(преследование, охота)	
70		Практич.	2	№7	Викторина по характерным различиям бальных танцев; умение выполнять фигуры	

71			Практич.	2	№8	Культура сценического облика (Сценическое поведение; сценический макияж, актерское мастерство)	
72			Практич.	2	№9	Подготовка и проведение День открытых дверей	День открытых дверей
Итого: 144 часа							

Календарный учебный график

II год углубленного обучения

№ занятия	Дата план.	Дата факт.	Часы	№ темы	Содержание	Форма занятия	Форма контроля
1			2	№1	Введение в предмет 2г. обучения, требования, перспективы. Инструктаж по т/б.	Теоретич. Практич.	
2			2	№2	Повторение: Танцевальные упражнения и комбинации по народному танцу	Практич.	
3			2	№2	Повторение: Танцевальные упражнения и комбинации по народному танцу	Практич.	
4			2	№2	Повторение: «Счастья доля»	Практич.	
5			2	№2	Повторение: «Счастья доля»	Практич.	
6			2	№2	Повторение: «Моя станица»	Практич.	
7			2	№2	Повторение: «Моя станица»	Практич.	
8			2	№2	Закрепление танцев, техника, артистичность	Практич.	
9			2	№2	Совершенствование исполнения «Счастья доля», «Моя станица»	Практич.	
10			2	№3	Классический танец. Экзерсис (Battementstendus, jetes, doublefrappes, balancoir)	Теоретич. Практич	
11			2	№3	Экзерсис: Demi rond de jambe (на 45 градусов), Battements developpes passes, port de bras	Практич.	
12			2	№3	Экзерсис: developpes с releve lent; fondus; Adagio).	Практич.	
13			2	№3	Экзерсис, работа над грамотностью и техническим исполнением элементов.	Практич.	
14			2	№3	Комбинации: Tempslie вперёд, назад. Port de bras). Вращение	Практич.	
15			2	№3	Комбинации: Temps lie вперёд, назад. Port de bras). Вращение	Практич.	
16			2	№3	Прыжки (Pasechappe с окончанием на одну ногу; Pas assemble; Pasglissade; Paschasse вперёд)	Практич.	
17			2	№3	Прыжки	Практич.	
18			2	№3	Подготовка и проведение зачета (терминология, грамотность и техническое исполнение комбинаций)	Практич.	Зачет
19			2	№4	Характерный танец. Краткий обзор об испанском и горском танцах. Упражнения у станка (приседания; «носок-каблук»; маленькое каблучное движение).	Теоретич. Практич	
20			2	№4	Характерный круг ногой; Flic-flac, дубль flic-flac; «Верёвочка» с «ковырялочкой»	Практич.	

21			2	№4	Переборы; «Ключ» сложный; Дробные дорожки; Большие броски; Прыжки; Вращения	Практич.	
22			2	№4	Испанский танец: Положения ног и рук; перегибы корпуса (Port de bras) с движениями рук; удлинённые шаги, соскоки	Практич.	
23			2	№4	Pas balance. Pas glissade. Выстукивания	Практич.	
24			2	№4	Горский танец: Положения рук у девочек, мальчиков; Ходы и движения	Практич.	
25			2	№4	Горский танец: Ходы и движения, комбинации, трюки	Практич.	
26			2	№4	Комбинации, трюки, вращения.	Практич	
27			2	№4	Подготовка и проведение контрольного занятия по технике выполнения элементов народных танцев	Практич	Контроль ное занятие
28			2	№5	Бальный танец: история Вальса, Танго. Основные фигуры Медленного вальса: Левый поворот, Правый поворот.	Теоретич. Практич	
29			2	№5	Медленный вальс: Левый поворот. Правый поворот. Правый спин-поворот	Практич	
30			2	№5	Медленный вальс: Левое Кортэ. Плетение из променадной позиции.	Практич	
31			2	№5	Левое Кортэ. Плетение из променадной позиции. Закрепление фигур	Практич.	
32			2	№5	Фигуры Танго: Поступательный боковой шаг. Поступательное звено. Рок поворот. Открытый левый поворот.	Практич	
33			2	№5	Закрытый променад. Открытый променад	Практич	
34			2	№5	Кортэ назад. Правый твист-поворот. Правый променадный поворот.	Практич	
35			2	№5	Кортэ назад. Правый твист-поворот. Правый променадный поворот	Практич.	
36			2	№5	Променадное звено. Сверхнаклон. Закрепление фигур	Практич	
37			2	№5	Зачет. Подготовка и проведение	Практич.	Зачет
38			2	№6	Авторство хореографической деятельности: дуэтная горско-казачья пляска «На горе стоял Шамиль»	Практич.	
39			2	№6	«На горе стоял Шамиль», авторство и самореализация исполнительского мастерства	Практич.	
40			2	№6	Авторство «Казачок», сольные импровизированные пляски	Практич.	
41			2	№7	Краткий обзор о содержании	Теоретич,	

					постановочных танцев. Разводка «По дорогам войны» 1 часть	Практич.	
42			2	№7	Разводка «По дорогам войны» 1 часть, закрепление рисунка	Практич.	
43			2	№7	Разводка «По дорогам войны» 2 часть	Практич.	
44			2	№7	Разводка «По дорогам войны» 2 часть	Практич.	
45			2	№7	Соединение частей, закрепление рисунка	Практич.	
46			2	№7	Разводка «По дорогам войны» 3 часть	Практич.	
47			2	№7	Разводка «По дорогам войны» 3 часть	Практич.	
48			2	№7	Соединение частей, закрепление рисунка	Практич.	
49			2	№7	Разводка «По дорогам войны» финал	Практич.	
50			2	№7	Разводка «По дорогам войны» финал	Практич.	
51			2	№7	Соединение частей, отработка техники, артистичность	Практич.	
52			2	№7	«Лесной хоровод», разводка 1 части	Практич.	
53			2	№7	«Лесной хоровод», Разводка 1 часть	Практич.	
54			2	№7	Разводка «Лесной хоровод», 2часть	Практич.	
55			2	№7	Разводка «Лесной хоровод», 2 часть	Практич.	
56			2	№7	Соединение частей, закрепление рисунка	Практич.	
57			2	№7	«Лесной хоровод», разводка 3часть	Практич.	
58			2	№7	«Лесной хоровод», Разводка 3часть	Теоретич. Практич	
59			2	№7	«Лесной хоровод», финальная часть	Практич.	
60			2	№7	«Лесной хоровод», финальная часть	Практич.	
61			2	№7	Соединение частей, отработка техники, артистичность	Практич.	
62			2	№7	«Медленный вальс», Разводка 1часть	Практич	
63			2	№7	«Медленный вальс», Разводка 1часть	Практич.	
64			2	№7	«Медленный вальс», Разводка 2часть	Практич.	
65			2	№7	«Медленный вальс», Разводка 2часть	Практич.	
66			2	№7	Соединение частей, закрепление рисунка	Практич.	
67			2	№7	«Медленный вальс», Разводка 3часть	Практич.	
68			2	№7	«Медленный вальс», Разводка 3часть	Практич.	
69			2	№7	«Медленный вальс», финальная часть	Практич.	
70			2	№7	Отработка техники, артистичность исполнения.	Практич.	Контроль ное занятие
71			2	№8	Культура сценического облика(Сценическое поведение;сценический макияж, актерское мастерство)	Практич.	
72			2	№9	Подготовка и проведениеДень открытых дверей	Практич.	Отчетный концерт
По программе 144 часа							

Календарный учебный график

III Год углубленного обучения

№ занятия	Дата план.	Дата факт.	Часы	№ темы	Содержание	Форма занятия	Форма контроля
1			2	№1	Введение в предмет 3г. обучения, требования, перспективы; материал для программы - Выпускной «Мы звезды Кубани»	Теоретич. Практич.	
2			2	№2	Повторение: Танцевальные упражнения, ходы и движения по народному танцу	Практич.	
3			2	№2	Повторение: Танцевальные комбинации по народному танцу	Практич.	
4			2	№2	Повторение танца: «По дорогам войны»	Практич.	
5			2	№2	Повторение: «По дорогам войны»	Практич.	
6			2	№2	Повторение танца: «Лесной хоровод»,	Практич.	
7			2	№2	Повторение: «Лесной хоровод»,	Практич.	
8			2	№2	Повторение танца: «Люблю Кубань»	Практич.	
9			2	№2	Повторение: «Люблю Кубань».	Практич.	
10			2	№3	Современный танец. элементы современной хореографии; изучение техник современного танца.	Теоретич. Практич	
11			2	№3	Позиции и положения рук в современном танце; разогрева у станка	Практич.	
12			2	№3	Позиции ног в современном танце; разогрева на середине класса	Практич.	
13			2	№3	изучение элементов современного танца: джаз-танец	Теоретич. Практич.	
14			2	№3	Упражнения stretch характера. Растягивание	Теоретич. Практич.	
15			2	№3	изучение элементов танца модерн	Теоретич. Практич.	
16			2	№3	Закрепление элементов танца модерн	Практич.	
17			2	№3	изучение техник floor technique	Теоретич. Практич.	
18			2	№3	изучение техник «хип-хоп»	Практич.	
19				№3	Закрепление техник «хип-хоп», floortechnique,	Практич.	
20				№3	Элементы контемпорари на основе классического танца	Практич.	
21				№3	Прыжки: hop, jump, leap	Практич.	
22				№3	Вращения: Corkscrew повороты. смена уровней: стоя, сидя, переход в партер	Практич.	
23				№3	Прыжки в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации.	Практич.	
24			2	№4	Характерный танец. Краткий обзор об Абхазском танце, Украинском танце; Презентация «Народный костюм».	Теоретич Практич	

25			2	№4	Упражнения у станка и на середине зала	Практич.	
26			2	№4	Украинский танец. Положения рук. Перекат, Переборы; «Ключ» сложный; Большие броски; Прыжки; Вращения	Практич.	
27			2	№4	Перегибы корпуса (Portdebras) с движениями рук; удлинённые шаги,	Практич.	
28			2	№4	«Верёвочка» с «ковырялочкой»; «Голубцы», «Ползунок»	Практич.	
29			2	№4	Абхазский танец: Положения рук у девочек, мальчиков; Ходы и движения	Практич.	
30			2	№4	Абхазский танец: Ходы и движения, комбинации, трюки	Практич.	
31			2	№4	Комбинации, трюки, вращения.	Практич	
32			2	№4	техника выполнения элементов народных танцев	Практич	
33			2	№5	Промежуточное занятие по итогам обучения за первое полугодие	Теоретич Практич	Контрольное занятие
34			2	№6	Краткий обзор о содержании танца «Огонь» современный танец с вейлами. Управление вейлами	Теоретич Практич.	
35			2	№6	Разводкатанца «Огонь»1 часть,	Практич.	
36			2	№6	«Огонь»1 часть, закрепление элементов по рисунку танца	Практич.	
37			2	№6	Управление вейлами, разводка. 2 часть	Практич.	
38			2	№6	Разводка танца «Огонь», 2 часть	Практич.	
39			2	№6	Соединение частей, закрепление рисунка	Практич.	
40			2	№6	Разводка танца «Огонь», 3 часть	Практич.	
41			2	№6	«Огонь», 3 часть. Соединение частей, закрепление рисунка	Практич.	
42			2	№6	Разводка «Огонь», финальная часть	Практич.	
43			2	№6	Разводка «Огонь», финал	Практич.	
44			2	№6	Соединение частей, отработка техники, артистичность	Практич.	
45			2	№6	«Проводы казака», краткое содержание. Разводка 1 части	Теоретич Практич.	
46			2	№6	«Проводы казака», Разводка 1 часть	Практич.	
47			2	№6	«Проводы казака», постановка, 2часть	Практич.	
48			2	№6	Разводка танца, 2 часть	Практич.	
49			2	№6	Соединение частей, закрепление рисунка, выражение эмоций, характер	Практич.	
50			2	№6	разводка 3часть, Разучивание высокой поддержки	Практич.	
51			2	№6	Отработка поддержки, разводка сольных частей, техничность исполнения	Теоретич Практич	
52			2	№6	«Проводы казака», Закрепление сольных частей, техничность	Практич.	

					исполнения		
53			2	№6	финальная часть, синхронность выполнения комбинаций	Практич.	
54			2	№6	Отработка вращений и прыжковой части, финальная часть	Практич.	
55			2	№6	«Проводы казака», соединение частей, отработка техники, артистичность	Практич.	
56			2	№6	Закрепление рисунка, выражение эмоций, характер, техничность исполнения	Практич.	
57			2	№6	Этюд абхазского танца «Сердце Абхазии», краткое содержание. Разводка 1 часть	Теоретич. Практич.	
58			2	№6	«Сердце Абхазии», Разводка 1 часть	Практич.	
59			2	№6	«Сердце Абхазии», Разводка 2 часть	Практич.	
60			2	№6	Соединение частей, закрепление рисунка	Практич.	
61			2	№6	Разводка 3 часть, сольные трюковые элементы	Практич.	
62			2	№6	Разводка 3 часть, сольные трюковые элементы	Практич.	
63			2	№6	Отработка техники, артистичность и характер исполнения.	Практич.	
64			2	№6	«Сердце Абхазии», финальная часть	Практич.	
65			2	№6	Разводка «Сердце Абхазии», финальная часть	Практич.	
66			2	№6	Соединение в единую композицию трюки и вращения	Практич.	
67			2	№6	Отработка техники, артистичность и характер исполнения.	Практич.	
68			2	№7	Авторство хореографической деятельности: дуэтная казачья пляска «Платочек»	Практич.	
69			2	№7	«Платочек», авторство и самореализация исполнительского мастерства	Практич.	
70			2	№7	Комбинирование движений и планировка рисунка танца. Правила работы в ансамбле.	Практич.	
71			2	№8	Подготовка программы выступления на день открытых дверей	Практич.	
72			2	№8	Подготовка и проведение День открытых дверей	Практич.	Отчетны й концерт
По программе 144 часа							

Календарный учебный график
IV год углубленного обучения

№ занятия	Дата план.	Дата факт.	Часы	№ темы	Содержание	Форма занятия	Форма контроля
1			2	№1	Введение в предмет 3г. обучения, требования, перспективы; материал для программы - Выпускной «Мы звезды Кубани»	Теоретич. Практич.	
2			2	№2	Повторение: Танцевальные упражнения, ходы и движения по народному танцу	Практич.	
3			2	№2	Повторение: Танцевальные комбинации по народному танцу	Практич.	
4			2	№2	Повторение танца: «По дорогам войны»	Практич.	
5			2	№2	Повторение: «По дорогам войны»	Практич.	
6			2	№2	Повторение танца: «Лесной хоровод»,	Практич.	
7			2	№2	Повторение: «Лесной хоровод»,	Практич.	
8			2	№2	Повторение танца: «Люблю Кубань»	Практич.	
9			2	№2	Повторение: «Люблю Кубань».	Практич.	
10			2	№3	Современный танец. элементы современной хореографии; изучение техник современного танца.	Теоретич. Практич	
11			2	№3	Позиции и положения рук в современном танце; разогрева у станка	Практич.	
12			2	№3	Позиции ног в современном танце; разогрева на середине класса	Практич.	
13			2	№3	изучение элементов современного танца: джаз-танец	Теоретич. Практич.	
14			2	№3	Упражнения stretch характера. Растягивание	Теоретич. Практич.	
15			2	№3	изучение элементов танца модерн	Теоретич. Практич.	
16			2	№3	Закрепление элементов танца модерн	Практич.	
17			2	№3	изучение техник floorte chnique	Теоретич. Практич.	
18			2	№3	изучение техник «хип-хоп»	Практич.	
19				№3	Закрепление техник «хип-хоп», floortechnique,	Практич.	
20				№3	Элементы контемпорари на основе классического танца	Практич.	
21				№3	Прыжки: hop, jump, leap	Практич.	
22				№3	Вращения: Corkscrew повороты. смена уровней: стоя, сидя, переход в партер	Практич.	
23				№3	Прыжки в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации.	Практич.	
24			2	№4	Характерный танец. Краткий обзор об Абхазском танце, Украинском танце; Презентация	Теоретич Практич	

					«Народный костюм».		
25			2	№4	Упражнения у станка и на середине зала	Практич.	
26			2	№4	Украинский танец. Положения рук. Перекат, Переборы; «Ключ» сложный; Большие броски; Прыжки; Вращения	Практич.	
27			2	№4	Перегибы корпуса (Portdebras) с движениями рук; удлинённые шаги,	Практич.	
28			2	№4	«Верёвочка» с «ковырялочкой»; «Голубцы», «Ползунок»	Практич.	
29			2	№4	Абхазский танец: Положения рук у девочек, мальчиков; Ходы и движения	Практич.	
30			2	№4	Абхазский танец: Ходы и движения, комбинации, трюки	Практич.	
31			2	№4	Комбинации, трюки, вращения.	Практич	
32			2	№4	техника выполнения элементов народных танцев	Практич	
33			2	№5	Промежуточное занятие по итогам обучения за первое полугодие	Теоретич Практич	Контрольное занятие
34			2	№6	Краткий обзор о содержании танца «Перышко» современный танец с вейлами. Управление вейлами	Теоретич Практич.	
35			2	№6	Разводкатанца «Перышко» 1 часть,	Практич.	
36			2	№6	«Перышко» 1 часть, закрепление элементов по рисунку танца	Практич.	
37			2	№6	Управление вейлами, разводка. 2 часть	Практич.	
38			2	№6	Разводка танца«Перышко» , 2 часть	Практич.	
39			2	№6	Соединение частей, закрепление рисунка	Практич.	
40			2	№6	Разводка танца «Перышко», 3 часть	Практич.	
41			2	№6	«Перышко», 3 часть. Соединение частей, закрепление рисунка	Практич.	
42			2	№6	Разводка , финальная часть	Практич.	
43			2	№6	Разводка «Перышко», финал	Практич.	
44			2	№6	Соединение частей, отработка техники, артистичность	Практич.	
45			2	№6	«Проводы казака», краткое содержание. Разводка 1 части	Теоретич Практич.	
46			2	№6	«Проводы казака», Разводка 1 часть	Практич.	
47			2	№6	«Проводы казака», постановка, 2часть	Практич.	
48			2	№6	Разводка танца, 2 часть	Практич.	
49			2	№6	Соединение частей, закрепление рисунка, выражение эмоций, характер	Практич.	
50			2	№6	разводка 3часть, Разучивание высокой поддержки	Практич.	
51			2	№6	Отработка поддержки, разводка сольных частей, техничность исполнения	Теоретич Практич	
52			2	№6	«Проводы казака», Закрепление	Практич.	

					сольных частей, техничность исполнения		
53			2	№6	финальная часть, синхронность выполнения комбинаций	Практич.	
54			2	№6	Отработка вращений и прыжковой части, финальная часть	Практич.	
55			2	№6	«Проводы казака», соединение частей, отработка техники, артистичность	Практич	
56			2	№6	Закрепление рисунка, выражение эмоций, характер, техничность исполнения	Практич.	
57			2	№6	Авторство хореографической деятельности: дуэтная казачья пляска «Платочек»	Теоретич Практич.	
58			2	№6	Разводка 1 часть	Практич.	
59			2	№6	Разводка 2 часть	Практич.	
60			2	№6	Соединение частей, закрепление рисунка	Практич.	
61			2	№6	Разводка 3 часть, сольные трюковые элементы	Практич.	
62			2	№6	Разводка 3 часть, сольные трюковые элементы	Практич.	
63			2	№6	Отработка техники, артистичность и характер исполнения.	Практич.	
64			2	№6	финальная часть	Практич.	
65			2	№6	Разводка, финальная часть	Практич.	
66			2	№6	Соединение в единую композицию трюки и вращения	Практич.	
67			2	№6	Отработка техники, артистичность и характер исполнения.	Практич.	
68			2	№7	Авторство хореографической деятельности: дуэтная казачья пляска «Платочек»	Практич.	
69			2	№7	«Платочек», авторство и самореализация исполнительского мастерства	Практич.	
70			2	№7	Комбинирование движений и планировка рисунка танца. Правила работы в ансамбле.	Практич.	
71			2	№8	Подготовка программы выступления на день открытых дверей	Практич.	
72			2	№8	Подготовка и проведение День открытых дверей	Практич.	День открытых дверей

Календарный учебный график

V год углубленного обучения

№ занят	Дата план.	Дата факт.	Часы	№ темы	Содержание	Форма занятия	Форма контроля
1			2	№1	Введение в предмет 4г. обучения, требования, перспективы. Инструктаж по т/б.	Теоретич. Практич.	
2			2	№2	Классический танец: Терминология. Экзерсис у станка	Теоретич. Практич	
3			2	№2	Battements tendus и jetes в больших позах	Практич.	
4			2	№2	Battements double frappes	Практич.	
5			2	№2	Battements relevelents в больших позах croisee, effacee, acartee.	Практич.	
6			2	№2	Battements developpe passe со всех направлений, Grand battements	Практич.	
7			2	№2	Экзерсис на середине:	Практич.	
8			2	№2	Allegro: Pas echappe, Pas assemble, Pas glissade. Комбинации элементов	Практич.	
9			2	№2	Подготовка и проведение зачета	Теоретич. Практич.	Зачет
10			2	№3	Повторение: ходы, движения, техника выполнения элементов казачьего танца	Практич.	
11			2	№3	Танцевальные упражнения и комбинации по казачьему танцу	Практич.	
12			2	№3	Повторение танца «Счастья доля»	Практич.	
13			2	№3	Закрепление танца «Счастья доля»	Практич.	
14			2	№3	Повторение танца «Люблю Кубань»	Практич.	
15			2	№3	Закрепление танца «Люблю Кубань»	Практич.	
16			2	№3	Повторение танца «Проводы казака»	Практич.	
17			2	№3	Закрепление танца «Проводы казака»	Практич.	
18			2	№4	Фланкировка: История казачьей шашки; Виды стоек и хватов, постановка стоек. инструктаж по т/б	Теоретич,	
19			2	№4	Фланкировка шашкой, нагайкой одной рукой; другой рукой. Крутка шашкой вперед. назад	Практич	
20			2	№4	Крутка шашкой правой и левой рукой	Практич.	
21			2	№4	Связка движений с одной шашкой.	Практич.	
22			2	№4	Восьмерка прямая, обратная; Восьмерка вертикальная	Практич.	
23			2	№4	Восьмерка вертикальная; Восьмерка за спину	Практич.	
24			2	№4	«Черт»- боковая Восьмерка, «Черт» с прокрутом	Практич.	
25			2	№4	Закрепление элементов	Практич.	
26			2	№4	Боевая фланкировка. Уколы шашкой	Практич	
27			2	№4	Боевая фланкировка. Рубка шашкой	Практич	
28			2	№4	Связка боевых движений	Теоретич. Практич	

29			2	№4	Базовые броски, перед собой	Практич	
30			2	№4	Усложненные броски, с прокрутами, с оборотом	Практич	
31			2	№4	Бросок и прием шашки от партнера	Практич.	
32			2	№4	Базовые перехваты, с прокрутом обуха	Практич	
33			2	№4	Усложненные перехваты, С круткой за спиной	Практич	
34			2	№4	Перехват за спиной под локоть	Практич	
35			2	№4	Перехват через кисть одной рукой, с руки на руку	Практич.	
36			2	№4	«Гашник» (простой перехват за спиной); Гашник с узлом (сложный)	Практич	
37			2	№4	Комбинации: «Черт» с прокрутом и вертикальная Восьмерка	Практич.	
38			2	№4	Крутка с горизонтальным ударом налево; направо	Практич.	
39			2	№4	Комбинация с одной шашкой, рубка с оттяжкой по очереди	Практич.	
40			2	№4	Комбинация с двумя шашками, с двумя вертикальными восьмерками. мельница простая	Практич.	
41			2	№4	Закрепление, отработка комбинаций с шашкой и нагайкой.	Теоретич, Практич.	Контроль ное занятие. Тестирование
42			2	№5	Постановочная работа: Краткий обзор о содержании танца «Батькова шашка», разводка 1 часть	Теоретич, Практич.	
43			2	№5	«Батькова шашка», разводка 1 часть	Практич.	
44			2	№5	Закрепление рисунка, техничность	Практич.	
45			2	№5	Разводка танца, 2 часть, выход	Практич.	
46			2	№5	«Батькова шашка», разводка 2 часть, завязка	Практич.	
47			2	№5	Соединение частей, закрепление рисунка	Практич.	
48			2	№5	«Батькова шашка», разводка 3 часть	Практич.	
49			2	№5	Разводка танца, 3 часть, комбинация «наездник»	Практич.	
50			2	№5	Комбинация «наездник», Восьмерка за спину	Практич.	
51			2	№5	Соединение частей, закрепление рисунка	Практич.	
52			2	№5	Комбинация диагональ (дробь с вращением и восьмерка вертикальная)	Практич.	
53			2	№5	«Батькова шашка», разводка 4 часть	Практич.	
54			2	№5	Вращение по кругу. Усложненные перехваты, с круткой за спиной	Практич.	
55			2	№5	«Батькова шашка», разводка финала, развязка («Гашник» с узлом, Крутка с горизонтальным ударом налево; направо)	Практич.	
56			2	№5	Соединение частей, закрепление	Практич.	

					рисунка, артистичность		
57			2	№5	Краткий обзор о содержании танца «Казачьи состязания», разводка 1 часть	Теоретич. Практич.	
58			2	№5	«Казачьи состязания», разводка 1 часть	Практич	
59			2	№5	Закрепление рисунка, техничность	Практич.	
60			2	№5	Разводка танца, 2 часть	Практич.	
61			2	№5	«Казачьи состязания», разводка 2 часть, завязка сюжета	Практич.	
62			2	№5	Соединение частей, закрепление рисунка	Практич	
63			2	№5	Разводка танца, 3 часть, комбинация по линиям, переход крестом	Практич.	
64			2	№5	Разводка танца, 3 часть, комбинация по диагоналям в парах	Практич.	
65			2	№5	Закрепление рисунка, техничность, артистичность	Практич.	
66			2	№5	Соединение частей, работа над характером каждой пары	Практич.	
67			2	№5	«Казачьи состязания», разводка 4 часть, развязка	Практич.	
68			2	№5	«Казачьи состязания», финал, поддержка в паре	Практич.	
69			2	№5	Финал, поддержка в паре, заключительная точка	Практич.	
70			2	№5	Соединение частей, закрепление рисунка, артистичность	Практич.	
71			2	№5	Техника движений, работа над характером каждой пары	Практич.	
72			2	№6	Подготовка и проведение День открытых дверей	Практич.	Мини-концерт
По программе: 144 часа							

Карта диагностики. Общие сведения, характеризующие уровень освоения программы

№	Ф.И.О. учащихся	Образовательные			Метапредметные			Личностные		Итого баллов	Уровень усвоения		
		Азы классического танца	Двигательные навыки в народном танце	Фигуры балльного танца	Координация; Ориентирование в пространстве	Образное мышление	Исполнительское мастерство постановочных танцев	Эмоционально-творческая настроенность и активность	Предпосылки к ЗОЖ		низ	ср	в
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы «Казачья душа» за весь период обучения (пять лет) в процентном эквиваленте

Год обучения		Уровень освоения					
		Высокий		Средний		Низкий	
		Кол-во уч-ся	%	Кол-во уч-ся	%	Кол-во уч-ся	%
1							
2							
3							
4							