

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на  
педагогическом совете  
  
протокол № 4 от 31.05. 2024г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Дом детского творчества»

Приказ № 522 от 31.05.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«КАЗАЧЬЯ ВОЛЯ»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 5 лет: 1080 часов.

**Возрастная категория:** от 8 до 13 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер программы в Навигаторе 6418**

Автор-составитель:  
Буглак Сатеник Робертовна,  
педагог дополнительного образования

Абинск,  
2024

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

*Танец - это искусство, содержание которого раскрывается в танцевально-музыкальных образах.*

### 1.1. Пояснительная записка

В развивающейся культуре, в общественной жизни Кубани роль и значение хореографии возрастает с каждым годом. Хореографические занятия с детьми оказывают благотворительное влияние на психоэмоциональное состояние детей. Движение под музыку в настоящее время используется очень широко как средство творческого, музыкального, физического воспитания детей, для последующего становления личности. В настоящее время большинство людей не знают истории, культуры, фольклора своего народа. Сегодня необходимы усиления по воссозданию культурной преемственности между поколениями. Программа раскрывает это направление через хореографию, путем приобщения к культуре своей малой Родины, традициям Кубанского казачества.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 года. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы - художественная. Программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

**Новизна программы.** В программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: ритмику, гимнастику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Актуальность программы.** Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей детей. К числу, наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение танцу;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям хореографического наследия;
- подготовить молодого человека «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях, компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в следующем:

- данная программа даёт возможность обучающимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогом;

- комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;

- занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

Данная программа *педагогически целесообразна*, т.к. ее реализация осуществляется в школе казачьей направленности, как структурное подразделение образовательного процесса, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию исторического и гражданского сознания, воспитанию патриотизма, преемственности. Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями кубанских казаков и других народов, применяя новые педагогические технологии в проведении занятий.

**Отличительные особенности** данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ состоят в том, что программа составлена с учетом мотивации и интересов детей; наиболее актуальных вопросов дополнительного образования. В связи с образованием «Казачьей республики», на базе МБОУ СОШ №6 имени Героя Кубани атамана Мингрельского хуторского казачьего общества С.А. Осьминина муниципального образования Абинский район, явилось приоритетом создания объединения «Казачья воля» для приобщения детей к хореографическому искусству, культуре и традициям Кубанского казачества. Программа направлена на приобщение обучающихся к хореографическому искусству Кубани, культуре и традициям кубанского казачества, преемственности.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей 8-13 лет, группы разновозрастные, девочки и мальчики занимаются вместе. В объединение принимаются дети прошедшие обучение по программе ознакомительного уровня «Мир танца»

**Объем и срок реализации программы.**

Продолжительность обучения по данной дополнительной общеобразовательной программе составляет 5 лет.

Количество учебных часов в год - 216 часов.

Общий объем часов по программе – 1080 часов.

Уровень подготовки обучающихся определяется по результатам педагогической диагностики как при первичном наборе в состав группы, так и в процессе обучения по программе.

**Форма обучения** в объединении – очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

*Комплектование групп* 1 года обучения базового уровня начинается за 2 недели до начала реализации программы.

В объединение принимаются дети по желанию, переводом, согласно

заявлениям родителей. В объединение базового уровня могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе обучения программы ознакомительного уровня, но успешно прошедшие собеседование и (или) представившие свои работы.

*Формы организации деятельности учащихся на занятии.*

Групповая;

Индивидуальная;

Составом объединения (сводные).

*Формы проведения занятий:* занятие-фантазия, занятие-импровизация, игра, традиционное занятие, выступление, урок-зачет, викторина.

Для достижения поставленных задач программа предусматривает мероприятия воспитательно-образовательного характера, способствующие установлению контакта детей и взрослого, развитию влечения к историческим основам хореографического искусства Кубани.

Использование подговорок способствует лучшему усвоению танцевальных движений. Подговорки – это малый фольклорный жанр, в котором в стихотворной форме раскрывается техника исполнения танцевального движения, его название. Использование музыкально-хореографических игр необходимо для проявления творческой активности детей, настроения и бодрости, как динамическая пауза – форма здоровьесберегающей технологии.

Постановочная работа строится на ранее освоенных движениях, игровых упражнениях. Выступления - это показ работы всего объединения, достигнутых результатов обучения.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 45 минут занятие, 10 минут перерыв. Количество занятий в неделю – 3, по 2 часа.

I год обучения – 216 часов групповых занятий.

II год обучения – 216 часов групповых занятий.

III год обучения – 216 часов групповых занятий.

IV год обучения – 216 часов групповых занятий.

V год обучения – 216 часов групповых занятий.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Создание благоприятных условий, способствующих развитию творческого потенциала детей и приобщению к хореографическому искусству Кубани, культуре и традициям кубанского казачества в процессе обучения хореографии.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- научить основам хореографии;

- обучить выразительному и эмоциональному исполнению в танцевальной практике;

- формировать навыки координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом

#### Метапредметные:

- развивать двигательные навыки в простейших движениях под музыку(гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, координацию);

- умение ориентироваться в пространстве;

-развитие музыкальности, образного мышления, эстетического и художественного вкуса у детей;

- развитие техники исполнительского мастерства;

- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса.

#### Личностные:

- воспитать интерес и любовь к музыке, потребность двигаться под музыку;

- воспитать культуру поведения и чувства прекрасного, благородства, уважения друг к другу;

- воспитать интерес к кубанским танцам, традициям и культуре кубанского казачества;

- воспитать дисциплинированность, установку на здоровый образ жизни; формирование волевых качеств;

- воспитать активность и повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы, доброжелательности сотворчества.

#### **Задачи 1 года обучения**

##### Образовательные

- изучение истоков, расширение теоретических и практических знаний хореографического искусства Кубани.

##### Метапредметные

- развитие музыкальности, двигательных качеств и умений;

- развитие творческих способностей, воображения и фантазии.

##### Личностные

воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность двигаться под музыку;

- воспитать культуру поведения и чувства прекрасного, благородства, уважения друг к другу.

#### **Задачи 2 года обучения**

##### Образовательные

- углубление знаний о хореографическом искусстве Кубани.

##### Метапредметные

- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности;

- развитие творческих и интеллектуальных способностей.

##### Личностные

- воспитывать интерес к кубанским танцам, традициям и культуре кубанского казачества;

- воспитать дисциплинированность, установку на здоровый образ жизни; формирование волевых качеств.

### **Задачи 3 года обучения**

#### Образовательные

- углубление знаний о хореографическом искусстве Кубани.

#### Метапредметные

- развитие творческих способностей, умения создавать самостоятельно хореографические образы;

- создание традиций объединения на основании полученных знаний о традициях и культуре Кубанского казачества;

- расширение репертуара объединения.

#### Личностные

- воспитать дисциплинированность, установку на здоровый образ жизни; формирование волевых качеств;

- воспитать активность и повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы, доброжелательности сотворчества.

### **Задачи 4 года обучения**

#### Образовательные

- углубление знаний о хореографическом искусстве Кубани;

- научить свободно ориентироваться в хореографической терминологии и общих вопросах хореографии.

#### Метапредметные

- развитие творческих способностей, умения создавать самостоятельно хореографические образы;

- расширение репертуара объединения;

- создание традиций объединения на основании полученных знаний о традициях и культуре Кубанского казачества;

#### Личностные

- воспитать дисциплинированность, установку на здоровый образ жизни; формирование волевых качеств;

- воспитать активность и повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы, доброжелательности сотворчества.

### **Задачи 5 года обучения**

#### Образовательные

- ознакомить учащихся народным обрядам и традициям;

- Обучить основам владения казачьей шашкой, повысить уровень психофизической подготовленности обучающихся;

- Укрепить стремления обучающихся к участию в концертной деятельности и победам в фестивалях и конкурсах.

#### Личностные

- воспитывать у учащихся эстетический вкус и сценическую культуру;

- формировать интерес к народной культуре, уважение к народным традициям, патриотических ценностей.

### Метапредметные

- развивать внимание, память, воображение;
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в коллективе, доброжелательное отношение к окружающим;
- внедрение конкретно-исторических традиционных форм воинской состязательно-игровой традиции казачества в танцевальную практику.

### 1.3. Содержание программы Учебно – тематический план I года обучения.

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
	Комплектование группы				
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Элементы русского танца. Элементы украинского танца	30	2	28	зачет
3	Хореографическое искусство Кубани - фольклорные истоки казачества	10	2	8	викторина
4	Изучение движений казачьего танца	26	-	26	Конкурсное занятие по технике
5	Классика в эстраде	20	1	21	
6	Классический танец	20	2	18	Зачет
7	Музыкально-хореографические игры, танцевальная импровизация	20	-	18	
8	Постановочная работа	86	1	85	
9	Итоговое занятие	2		2	День открытых дверей
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>9</b>	<b>207</b>	

### Содержание I года обучения

#### 1. Вводное занятие(2 часа).

Теория (1 ч): Инструктаж. Анкетирование.

Практика(1 ч): Введение в программное содержание 1-го года обучения. («Виды танцев, формы и жанры»; «Хореографические стили: классический, народный, бальный»; «Элементы музыкальной грамотности»).

#### 2. Элементы русского танца. Элементы украинского танца.(30часов).

Теория(2ч): Краткий обзор о содержании русского и украинского танцах.

Практика (28 ч): Элементы русского танца. Основные положения головы, рук, ног, корпуса в русском танце; ходы и движения;

Элементы украинского танца. Основные положения головы, рук, ног, корпуса в украинском танце; ходы и движения;

отработка техники, работа над артистичностью.

Форма контроля: урок – зачет по технике выполнения элементов русского и украинского танцев.



### **3. Хореографическое искусство Кубани - фольклорные истоки казачества(10часов).**

Теория (2ч): История зарождения хореографического искусства Кубани; Одежда казака и казачки, просмотр иллюстраций; Виды танцев, формы и жанры.

«Наследовать и развивать»; «Одежда и ее влияние на пластику и хореографический жест»; «Кубанский казачий хор» В.Захарченко, презентация, видеоролик.

Практика (8ч): Одежда казака и казачки; Зарисовки эскизов костюмов женского и мужского, изготовление элементов к костюмам. Прослушивание грамзаписей, просмотр иллюстраций, видео. Импровизация танцевальных движений на заданную музыку. Богатство народной хореографии

Форма контроля: викторина «Достижения великого композитора В.Г.Захарченко»

### **4. Изучение движений казачьего танца(26часов):**

Практика(26часов): кубанская дробь, стелющая дробь, дробь с перескоком, большой тынок в повороте, с присядкой; ковырялочка на подскоках; голубцы; присядка; хлопушки; вращения в беге и с захлестом.

Форма контроля: Конкурсное занятие по технике выполнения элементов казачьего танца.

### **5. Классика в эстраде(20часа).**

Теория (1ч): «Танец на эстраде»

Практика (19ч): Танцевальные движения: поклон женский, мужской, переменный шаг в паре; вальсовая дорожка в паре; вращения в паре «лодочка»; левый, правый повороты по четвертям, полные повороты; акробатические элементы: мостик, переворот назад, шпагаты, колесо, кувырок вперед; волна - пластика рук, корпуса.

### **6. Азы классического танца(20часов).**

Теория (2ч): Балет П.Чайковского «Щелкунчик», краткий обзор с видеопросмотром фрагментов танца артистов балета.

Практика (18ч): Экзерсиз. Упражнения на середине зала. Пять открытых позиций ног.

Подготовка к началу движения (preparation): движение рук в координации с движением ноги.

Переводы ног из позиции в позицию: скольжением стопой по полу (battmentstendus); маленькие броски (battmentstendusjetes) вперед, в сторону, назад.

Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям: а) полуприседания (demi-plie); б) полное приседание (grand-plie).

Развертывание работающей ноги на 45\*(battementdeveloppes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге.

Большие броски на всей стопе с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (grandbattments).

Растяжка.

Форма контроля: Зачет

## **7. Музыкально-хореографические игры, танцевальная импровизация(20часов).**

Практика: Выполнение творческого задания;

«Звонок», «Давайте поздороваемся», «Найди свою пару», «Лень», «Жучок-паучок», «Клубок», «Лапти», «Внимание, музыка», «Собери урожай», «Повтори за мной», «После дождя», «Едет Ваня», «Маска», «Сон казака».

## **8. Постановочная работа(86 часов).**

Теория (1ч): Краткий обзор о содержании танцев.

Практика (85ч): «Казачкины потешки» - кубанский шуточный танец, (32 часа); «На Руси богатыри» - картинка, русский народный танец, муз. А.Пахмутова «Сила богатырская», (30 часов); «И куклы живые» - этюд, муз.А.Петрова«Вальс» (24 час.).

Форма контроля: Мини-концерт по постановочным танцам.

## **8. Итоговое занятие(2часа).День открытых дверей.**

### **Учебно-тематический план II года обучения**

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Повторение пройденного материала и репертуара	26	2	24	
3	Изучение движений казачьего танца	26	-	26	Конкурсное занятие
4	Фольклорные истоки казачества	26	4	22	театрализованное представление «А у нас на селе».
5	Классический танец	18	-	18	зачет.
6	Русский танец	34	-	34	Конкурсное занятие
7	Музыкально-хореографические игры	18	-	18	
8	Постановка танцев	64	1	63	
9	Итоговое занятие	2		2	День открытых дверей
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>8</b>	<b>208</b>	

### **Содержание II года обучения**

#### **1. Вводное занятие(2часа).**

Теория (1ч): «Танцы важны не менее чем точные науки». Инструктаж по т\б.

Практика (1ч): Введение в программное содержание 2-го года обучения. Диагностики

#### **2. Повторение пройденного материала и репертуара(26часов).**

Теория (2ч): Историческая основа хореографического искусства Кубани. Одежда и ее влияние на пластику и хореографический жест.

Практика (24ч): Основные положения рук, корпуса, в паре; ходы кубанских танцев. Движения кубанских танцев. Элементы русского танца. Элементы украинского танца. Постановочные работы: «На Руси богатыри», «И куклы живые», «Казачкины потешки».

### **3. Изучение движений казачьих танцев(26часов).**

Практика (26ч): Проходка; веревочка, тройной притоп; ползунок; выхылясник с тройным притопом; присядка с выхылясником; повороты в паре; присядка с ударом по голенищам; лягушка; дробь в 3ножки, присядка-разножка с разворотом на 90 градусов, присядка с выносом ноги на 90градусов.

Форма контроля: Конкурсное занятие.

### **4. Фольклорные истоки казачества(26часов).**

Теория (4ч): «Обряды и хореография»; Изучение текста предлагаемых обрядов.

Практика (22ч): Обряд «Лесенка», обряд «Посадка капусты», обряд «Кумления» на праздник Троица, «Масленица», обряд «На Ивана на Купалу». Работа над артистичностью; изготовление атрибутов к обрядам вместе с детьми; создание традиций объединения «Казачья душа».

Форма контроля: театрализованное представление «А у нас на селе».

### **5. Классический танец(18часов).**

Практика (18ч): Экзерсис. Упражнения:

Пять открытых позиций ног. Подготовка к началу движения (preparation): движение рук; движение рук в координации с движением ноги.

Переводы ног из позиции в позицию:

скольжение стопой по полу (battmentstendus); маленькие броски (battmentstenjetes) вперед, в сторону, назад.

Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям:

полуприседания (demi-plie); полное приседание (grand-plie).

Развертывание работающей ноги на 45\*(battementdeveloppes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге.

Большие броски на всей стопе с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (grandbattments). Tanlie.Растяжка; Шен.

Форма контроля: Контрольный срез.

### **6. Русский танец (36часов).**

Практика:

Основные шаги русского танца:

- простой переменный на всю стопу, руки опущены вдоль корпуса;
- тройной переменный шаг без работы и с работой рук;
- тройной шаг с молоточком; приставной шаг в сторону;
- шаг со скользящим ударом каблуком с работой рук;
- тройной приставной шаг в сторону с ударом стопы в позицию с работой корпуса и головы;
- у мальчиков тройной переменный шаг с хлопком по колену;
- переменный шаг на высоких полупальцах.

Основной русский ход «академический».

Упражнения на середине зала:

- Полуприседания и полные приседания;
  - Скольжение стопой: с одинарным ударом каблуком опорной ноги; с двойным ударом.
  - Круговое скольжение по полу:
  - Носком, ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге.
  - Развертывание ноги на 90° с двойным ударом каблуком опорной ноги вперед, в сторону и назад;
  - Большие броски.
- Элементы русского народного танца:
- боковые перескоки с ударами полупальцев в пол.
  - боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
  - «ключ» с двойной дробью.
  - дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
  - двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
  - дробь на «три ножки», «Моталочка»
  - подбивка «Голубец»: на месте; с двумя переступаниями.
- Вращения:
- а) на подскоках с продвижением вперед по диагонали;
  - б) с движением «моталочки»; с откидыванием ног назад.
- Форма контроля: Конкурсное занятие по технике выполнения элементов русского танца.

### **7. Музыкально-хореографические игры(18часов).**

Практика: Выполнение творческого задания. «Плетень», «Маска», «Повтори за мной», «Папаха казака», «Метелица», «Лебедушка», «Домовой», «Заинька», «Орел и курица», «Найди свою пару», «Зеркало», «Запомни музыку», «Фотография на память», «Отгадай мелодию».

### **8. Постановка танцев(64часа).**

Теория (1ч): Краткий обзор о содержании танцев.

Практика: «У реки» (31 час) муз. «Хороводная» К. Мяскова, «Гопак». «Нужна победа!» - на песню «Нам нужна одна Победа» (32 часов). Краткий обзор о содержании танцев (прослушивание музыки; определение темы, характера, темпа; танцевальная импровизация на заданную музыку). Отработка техники движения, работа над артистичностью.

### **9. Итоговое занятие(2ч).День открытых дверей.**

## **Учебно – тематический план III года обучения.**

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Повторение пройденного материала и репертуара	28	1	27	
3	Историко-бытовой танец	20	1	19	Контрольное занятие
4	Классический танец	18	-	18	Зачет

5	Народный танец: Элементы казачьего, белорусского танцев	54	1	53	Конкурсное занятие
6	Музыкально-хореографические игры с элементами импровизации и пантомимики	14	-	14	
7	Постановочная работа	78	1	77	
8	Итоговое занятие	2		2	Отчетный мини-концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>5</b>	<b>210</b>	

### Содержание III года обучения.

#### 1. Вводное занятие(2часа).

Теория (1ч): Введение в программное содержание 3-го года обучения, инструктаж по т/б.

Практика (1ч): «Кубанский казачий хор», «Криница»(просмотр видео); танцевальная импровизация (на заданный музыкальный материал).

#### 2. Повторение пройденного материала(28часов).

Теория (2ч): Историческая основа хореографического искусства Кубани, одежда и ее влияние на хореографическое искусство Кубани.

Практика (26ч): Основные положения, ходы и движения кубанского танца. Движения русского и украинского танцев. Танцы: «Казачкины потешки», «У реки», «Нужна победа», «На Руси богатыри».

#### 3. Историко-бытовой танец(20часов).

Теория (1ч): «Первые танцы древности», «Историко-бытовой танец». Бытовые танцы средних веков (поклон, движения). Бытовые танцы XVIII в., просмотр эскиза одежды 17в-18в.; презентация.

Практика (19ч): Движения менуэта: Поклон муж., жен. Соединение рук в паре; основной шаг менуэта по 3 позиции ног; Балонсе-реверанс (вправо, влево); па граве; па э гроатэ.

Форма контроля: Контрольное занятие.

#### 4.Классический танец(18часов).

Практика (18ч): Экзерсис. Положение croisee, efface. Позы arabesque. Sauté. Pordebras.

Форма контроля: Зачет.

#### 5. Народный танец(54часа)

Теория (1ч): Краткий обзор о белорусском танце, презентация.

Практика (53ч). Движения казачьего танца: Основной ход с притопом, ход наездника, дробные выстукивания, перестроения, переход линий, построение в пары, припадание с разворотом на 180 градусов в паре, приставной шаг с боковым поскоком вправо-влево, одинарный боковой галоп вправо-влево, присядка, вращение на 1-ой ноге, упражнения с шашкой; большой галоп; щучка; прыжок лягушка; пластунский ход; прыжок пируэт, вращение блин.

Белорусский народный танец. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок» и Полька. Прослушивание музыки, определение ритма, характера, муз.размера. Танцевальная импровизация,

просмотр иллюстраций и зарисовка эскиза костюмов. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Основные положения рук и движения белорусского танца.

-Притопы одинарные.

-Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.

-Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.

-Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.

-Основной ход.

-Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.

-Тройные притопы с поклоном.

-Положение рук:

положение рук в сольном танце; положение рук в массовых и парных танцах; подготовка к началу движения.

Форма контроля: Конкурсное занятие по технике выполнения элементов казачьего и белорусского танцев (промежуточное и итоговое контрольное занятие).

#### **6. Музыкально-хореографические игры(14часов).**

Практика(14часов): Танцевальная импровизация.

#### **7. Постановочная работа(78часов).**

Теория (1ч): Краткий обзор о содержании танцев.

Практика: «Менуэт» - историко-бытовой танец (23 часов); «Крыжачок» - белорусский танец (24 часов); «Ехали казаки» - казачий танец (30 часов), муз. «Эх, казацкая душа»; Отработка техники движения.

Форма контроля: Контрольное занятие по постановочным танцам.

#### **7. Итоговое занятие(2ч). Отчетный концерт «Рисуем красками танца».**

### **Учебно – тематический план IV года обучения**

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Классический танец. Экзерсис. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	18	1	17	Зачет
3	Повторение лучшего репертуарного материала объединения	28		28	
4	Характерный (народно-сценический) танец. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	30	1	29	Зачет
5	Постановочная работа: «Счастья доля»; «Моя станица»; «Молитва Ангелу-хранителю»	98	3	95	
6	Игровая, здоровьесберегающая	8	1	7	

	и творческая деятельность				
7	Бальный танец. Фигуры вальса, фигуры Ча-ча-ча	22	1	21	Зачет
8	Культура сценического облика. Актерское мастерство	6	1	5	
9	Итоговое занятие	4		4	День открытых дверей
Итого	Групповых занятий	216	9	207	

## Содержание IV года обучения

### 1. Вводное занятие(2часа).

Теория: Введение в предмет, требования к обучению, перспективы. Инструктаж по т/б.

Практика: Инсценировка с детьми случайных, но опасных ситуаций и возможность их избежания или устранения. Просмотр видео танцев народов СНГ.

### 2. Классический танец (18час.).

Теория (1ч):Изучение терминологии.

Понятие «классический танец» как определённый вид классической пластики, один из главных выразительных средств современного балета. Принятая в XIX веке французская терминология классического танца, несмотря на свою условность, почти всегда позволяет обнаружить свои корни, установить генетические истоки того или иного движения, позы или положения и по сей день. Классический танец основа обучения хореографии в объединении «Казачья душа». «Непременные условия классического танца - выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, лёгкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, чёткая координация движений и, наконец, выносливость и сила. Приобретая это постоянным тренажом, при тщательном выполнении установленных правил...» (Н.Базарова, Азбука классического танца). Классический урок состоит из упражнений у палки и упражнений на середине зала. Последние делятся на экзерсис, *adagio* (сочетание положений классического танца) и *allegro* (прыжки).

Практика (17ч) Экзерсис у станка: *Battements double* (с двойным опусканием пятки во II позицию).

*Battements tendusjetes: balancoir.*

*Demi rondet jambena 45 градусов. Endehor set endedans* на всей стопе.

*Port de bras* как заключение к различным упражнениям.

Полуповороты на полупальцах.

*Rondde jambe eni'airendehor set endedans.*

Изучение новых комбинаций: *battements tendus; battements tendusjetes; ronddejambe par terre; frappes; battements developpes с releve lent; grand battements jetes; fondus.*

Работа над грамотностью и техническим исполнением комбинации.

Экзерсис на середине: Grandplie по всем позициям.

Battements tendus с double Temps lie par terre вперед, назад. Grand battements jetes enface.

Portdebras с наклоном корпуса в сторону и перегибом корпуса. Вращение на двух ногах.

Allegro:

Повторение материала предыдущего года обучения. Temps sauté по IVпозиции. Grand changement de pie. Работа над корпусом во время исполнения прыжка. Pas assemble в сторону. Pas balance.

Форма контроля: Зачет

**3. Повторение лучшего репертуарного материала базового уровня объединения (28часов).** Практика: танцы «Ехали казаки»; «У реки», «Нужна победа!»; «Казачкины потешки»; «Вася-Василек»;

**4. Характерный (народно-сценический) танец(30часов).**

Теория (1ч). Краткий обзор о народных танцах. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца. «Народный танец незримо прочно связан с жизнью, сопутствует человеку там, где возникает в нём потребность...» (И.Моисеев «Я вспоминаю...»). Просмотр видео:«Урок народно-сценического танца отделения хореографии КГИК»;

«Класс-концерт народно-сценического танца студии Игоря Моисеева».

Практика (29). Последовательность движений у станка:

1 Разогрев стоп лицом к станку.

2 Полуприседание, глубокое приседание (в русском характере).

3 «носок каблук».

4 Па тортъе.

5 Выбрасывание ноги (в горском характере).

6 Круг ногой по полу.

7 Верёвочка (в украинском характере).

8 Маленькое каблучное движение (в татарском характере).

9 Полу пальцы с прогибом в корпусе.

10 Большое каблучное движение (в русском характере).

11 Большие броски.

12 Adagio.

13 Port de bras с растяжкой.

14 Дробные выстукивания.

15 Повороты в ренверсе.

Движения на середине зала:

1. Поклон в выбранном национальном характере.

2. Ускоренная «гармошечка» в сочетании с degaje.

3. «Веревочки»:

— простая;

— простая, с подскоком и подмены;



- двойная, аналогично исполнению простой;
- три веревочки и подскок с поджатыми ногами;
- в сочетании со всевозможными приемами поворотов;

4. «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.

5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

6. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

7. Ход с подбивкой и продвижением вперед.

8. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.

9. Шаг-бег с наклоном в корпусе.

10. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).

11. «Хлопушки» и «закладки»: - «закладка» на месте; - «закладка» в продвижении; - «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев. 12. Трюки мужского характера: - «экскаватор»; - «циркуль»; - «склепка»; - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы. - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблочках).

2. Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine: - в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотом;

- То же, с двойным вращением;

- Мелкие переборы каблочками («триоли») в повороте.

2. Маленькие «блинчики».

3. Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

Форма контроля: Зачет

**5. Постановочная работа(98часа):**

Теория: Краткий обзор о содержании танцев.

Практика: 1. «Моя станица» казачий танец (3бчас.), песня Н.Бочтарева «Грай моя доля»; 2.«Молитва Ангелу-хранителю» классический стилизованный (2бчас.); 3.«Счастья доля», песня «Чёрна редька» Н.Бочтарева (3бчас).

Форма контроля: Мини-концерт.

**6. Игровая, здоровьесберегающая и творческая деятельность (8часов).**

Теория (1ч.): Что такое здоровьесберегающая технология? Ознакомление с текстом к упражнениям по ритмопластике. Разнообразные игровые действия развивают ловкость, быстроту, координацию движений и благоприятно влияют

на эмоциональное состояние детей. В ритмопластике, которая может сопровождаться текстом, обязательно применение дыхательных упражнений.

Практика (7 ч): игры на творческое развитие; ритмопластика с воспроизведением текста (прослушивание музыкального материала, определение ритма, частей, разучивание текста, упражнений, композицию под музыку Коунт Доуна).

#### 7. Бальный танец(22часов).

Теория (1ч): история фигурного вальса, Ча-ча-ча.

Практика (17ч): танцевальные фигуры фигурного вальса: Балансэ в сторону, Балансэ вперед и назад, Балансэ по линии танца, против л.т; Переменав перед; Вальсовый поворот; Променад; Расход спинами. Танцевальные фигуры Ча-ча-ча: боковой основной шаг, брейкэвей в свернутую позицию, перекрестные роки, кросс-рокс к изогнутому повороту партнерши, кросс-рокс к соло-поворотам, проходной основной шаг— базовое движение, состоящее из шага назад и шага вперед, с диагональным шассе между ними, чейз— преследование, охота.

Форма контроля: Зачет (викторина по характерным различиям бальных танцев, умению выполнять фигуры).

#### 8. Культура сценического облика (бчаса).

Теория: Сценическое поведение.

Практика: Сценический макияж. Актерское мастерство.

#### 8. Итоговое занятие(4часа). Отчетный концерт.

### Учебно – тематический план V года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программное обучение 5-го года обучения	2	1	1	
2	Классический танец. Экзерсис. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	18		18	Зачет
3	Фланкировка казачьей шашкой, нагайкой: Начальная подготовка; Фланкировка одной шашкой, нагайкой; Фланкировка двумя шашками; Боевая фланкировка; Броски и перехваты; Комбинации	48	2	46	Контрольное занятие. тестирование
4	Народный танец	38		34	
5	Музыкально-хореографические игры	14		14	
6	Постановочная работа: Хоровод «На горе снежок» -28ч; «Наша балалаечка» - 32ч;	92	2	90	

	«Казачьи состязания» - 32ч.				
7	Итоговое занятие	4		4	День открытых дверей
Итого	Групповых занятий	216	9	207	

### Содержание V года обучения

**1. Вводное занятие(2часа).** Введение в программное содержание 4-го года обучения, требование к 4-му году обучения, перспективы. Расписание занятий. Обсуждение, предложение материала для программы традиционного праздника объединения «Казачья душа» - выпускной «Мы звезды Кубани», принятие ответственности за подготовку и проведение этого важного мероприятия.

**2. Классический танец (18часов).**

Теория: изучение терминологий элементов классического танца.

Практика. Экзерсис у станка:

- Battements tendus и jetes в маленьких и больших позах.
- Battements double frappes.
- Battements relevents в больших позах, croisee, effacee, acartee.
- Grand battements jetes в больших позах.
- Battements developpe passe со всех направлений.
- Port de bras с demi- plie на опорной ноге.
- Releve с работающей ногой в положении surlycon-de-pied.

Экзерсис на середине: В изучении комбинации используются позы. Большое внимание уделяется отработке движений головы, рук, положению корпуса. Allegro: Pas echarpe с окончанием на одну ногу. Pas assemble вперёд и назад. Работа над техникой во время прыжков. Pas glissade в сторону в сочетании Pas chasse вперёд. Комбинации элементов. Вращения.

Форма контроля: Зачет

**3.Фланкировка (48ч):**

- Начальная подготовка - 2ч., (инструктаж по т/б; История казачьей шашки; Виды стоек и хватов, постановка стоек.)

- Фланкировка шашкой, нагайкой одной рукой; другой рукой (правой, левой):

- Крутка шашкой вперед;
- Крутка шашкой назад;
- Крутка шашкой правой и левой рукой;
- Связка движений с одной шашкой.

- Фигуры:

Восьмерки – простое движение клинка по восьмиобразной амплитуде.

Восьмерка прямая, обратная; Восьмерка вертикальная; Восьмерка за спину.

«Черт» - движение клинка по восьмерке вокруг правого бока (боковая Восьмерка).

«Черт» с прокрутом.

- Боевая фланкировка:

Уколы шашкой;

Рубка шашкой;

Связка боевых движений

- Броски:

Базовые броски, перед собой;

Усложненные броски, с прокрутами, с оборотом;

Бросок и прием шашки от партнера

- Перехваты:

Базовые перехваты, с прокрутом обуха; Усложненные перехваты, С круткой за спиной, перехват за спиной под локоть, перехват через кисть одной рукой, с руки на руку. «Гашник» (простой перехват за спиной); Гашник с узлом (сложный перехват).

- Комбинации:

«Черт» с прокрутом и вертикальная Восьмерка.

Крутка с горизонтальным ударом налево; Крутка с горизонтальным ударом направо;

Комбинация с одной шашкой, рубка с оттяжкой по очереди, горизонтальные удары с оттяжкой, мельница простая;

Комбинация с двумя шашками, с двумя вертикальными восьмерками, с двумя обратными восьмерками.

Форма контроля: Контрольное занятие. Тестирование

#### **4. Народный танец (38 ч)**

Экзерсис на середине зала:

1. «Праздничный поклон».

а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

— из подготовительного положения в первое основное,

— из первого основного положения в третье,

— из первого основного во второе,

— из третьего положения в четвертое (женское),

— из третьего положения в первое,

— из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

— взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),

— то же самое из положения — скрещенные руки на груди,

— работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,

— всевозможные взмахи и качания платочком,

— прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

### 3. Положения рук в парах:

- под «крендель»,
- накрест,
- для поворота в положении «окошечко»,
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

### 4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

### 5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблучком через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах,
- ход с каблучка с мазком каблучком,
- ход с каблучка простой,
- ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
- «бегущий» тройной ход на полупальцах,
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
- такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- комбинации с использованием изученных ходов.

### 6. Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,

### 7. «Веревочка»:

- а) подготовка к «веревочке» (на высоких полупальцах),
- б) «косыночка»,
- в) простая «веревочка»,
- г) двойная «веревочка»,
- д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук.

### 8. «Молоточки» простые. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

### 9. Все виды «гармошечек»:

- «лесенка»,
- «елочка» в сочетании с plié, полупальцами.

10. «Ковырялочка»:

- с отскоком,
- с броском ноги,
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

11. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

- простые (до щиколотки),
- простые (до уровня колена),
- с ударом по 1 прямой позиции,
- двойные (до уровня колена с ударом).

Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

- простые.

12. Дробные движения:

- двойные притопы,
- тройные притопы,
- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
- притопы в продвижении,
- притопы вокруг себя,
- простые переборы каблучками,
- «трилистник» с притопом,
- двойная дробь с притопом,
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45\*,
- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце,
- «ключ» простой.

13. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
- с выносом ноги на 45\*,
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
- с выходом на каблучки в широкую вторую позицию,
- с выходом на каблучки и разворотом корпуса в сторону,
- с выходом на каблучки, ноги раскрыты вперед-назад,
- аналогично с поворотом корпуса.

14. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

15. Прыжки:

- поджатые в сочетании с *temps levé sauté*,

16. Трюки мужского характера:

- «экскаватор»; «циркуль»; «склепка»; «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупалец; «ползунок»

17. Вращения по диагонали зала

Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на *plié* на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотом;

- То же, с двойным вращением;

Мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте.

Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45\* и 90\*.

Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.

Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала.

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.

**5. Музыкально-хореографические игры (14ч.)**

**6. Постановочная работа (92 часа):**

Хоровод «На горе снежок» 28ч;

Плясовая «Наша балалаечка» 32ч;

«Казачьи состязания» военно-патриотический танец 32ч.

**7. Итоговое занятие (4 часа).** Форма контроля: Мини-концерт

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### К концу первого года обучения

###### Образовательные

- расширят теоретические и практические знания хореографического искусства Кубани, навыки азов классического танца, русского танца;

###### Метапредметные

- учащиеся приобретут интерес, любовь к слушанию музыки, и потребности двигаться под ее звучание, будут обучены азбуке музыкального движения, научатся в музыкальной игре представить различные образы;

- научатся выполнять эмоционально, выразительно, передавая характер танцев: «Казачкины потешки» - кубанский шуточный танец, «И куклы живые» - классика в эстраде, «На Руси богатыри» - русский танец.

###### Личностные

- будут формироваться волевые качества, дисциплинированность, трудолюбие.

##### К концу второго года обучения

###### Образовательные

учащиеся должны:

- знать значение важности танцев в развитии и становлении личности;

- проявлять положительные качества и управлять своими эмоциями;

- иметь представление о фольклорных истоках казачества (обряды),

-расширить лексику классического, русского танца,

- иметь представления о хореографических профессиональных ансамблях Кубани, России.

#### Метапредметные

- учащиеся приобретут интерес, любовь к слушанию музыки, и потребности двигаться под ее звучание, будут обучены азбуке музыкального движения, научатся в музыкальной игре представить различные образы.

#### Личностные

- будут формироваться волевые качества, дисциплинированность, трудолюбие.

#### К концу третьего года обучения

##### Образовательные

- учащиеся должны иметь представление о историко-бытовом танце, белорусском танце.

##### Метапредметные

- учащиеся должны развить творческие способности через импровизацию и исполнение разножанровых танцев «Менуэт» - историко-бытовой танец, «Крыжачок» - белорусский танец, «Ехали казаки» - казачий танец.

##### Личностные

Сформированы личностные качества - развита любознательность, сообразительность при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера; развита внимательность, целеустремлённость, умения преодолевать трудности; бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

#### К концу четвертого года обучения учащиеся должны:

##### Образовательные

- сформировать активную жизненную позицию, устойчивую потребность в систематичности занятий;

- уметь анализировать содержание музыкальных фраз, самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ, технически правильно выполнять двигательные действия, танцы;

##### Метапредметные

- управлять эмоциями; твердость установки на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на положительный результат;

- смогут виртуозно исполнять сложные элементы казачьего танца, фланкировку;

##### Личностные

- должны участвовать в социально-значимых концертах, конкурсах, фестивалях районного и краевого уровня.

#### К концу пятого года обучения:

##### Образовательные

учащиеся будут знать традиции и обряды народных праздников;

– исполнять простые элементы фольклорного народного танца;

Уметь подготовительным основам владения казачьей шашкой;

– применять навыки сценической культуры.

##### Личностные качества

– трудолюбие, самостоятельность, ответственность; внимательность, доброжелательное отношение к окружающим;



– уважение к традициям народной культуры.

Метапредметные компетенции:

– Будут уметь анализировать мероприятие, отдельные этапы самостоятельной и коллективной работы;

– уметь взаимодействовать в коллективе.

Результатом обучения по программе является: участие не менее 50% учащихся в городских (станичных), районных мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призеров городских (станичных), районных, региональных мероприятий и переход на углубленный уровень не менее 25% учащихся.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график каждой учебной группы прилагается (приложение 1)

### 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение объединения

№, п/п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (кол-во)
1.	Учебно-методические материалы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачья воля» Календарно-тематическое планирование на три года обучения Методические пособия по предмету, методические разработки Конспекты занятий
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Памятка «Правильная осанка – что это такое?», «Танцевать – это красиво! Танцевать – это полезно!», «Правила этики на занятиях», «Ритмопластика»; скакалки, мячи, обручи; балетная обувь, концертная обувь (туфли и сапоги), комплекты концертных костюмов, казачьи шашки.
3.	Аудио-видео материалы	музыка в электрон.виде: папка с музыкой для экзерсиса на каждый год обучения, игровых заданий и релакса; музыка к танцам «Казачкины потешки», «На Руси богатыри», «У реки», «Нужна победа!», «На Кубани мы живем», «Крыжачок», «Люблю Россию», «Моя станица», «Менуэт», «Вальсы», «Хороводы». Видео танцев участников районных конкурсов «Казачка Кубани», Всероссийских и международных конкурсов, Видеосюжеты разножанровых танцев; сайты для просмотров ведущих танцевальных ансамблей
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Музыкальный центр, компьютер, колонки, ноутбук, проектор

5.	Учебно-практическое оборудование	Зал, зеркала, хореографический станок, гимнастические маты
6.	Оборудование (мебель)	Стол, стулья, лавочка
7.	Оценочные материалы	Диагностика образовательного уровня по разработке М.В.Сазоновой( <i>знания, умения, навыки, мотивация к занятиям, творческая активность, эмоционально - творческая настроенность, достижения</i> ); Карта критериев оценки образовательного уровня; Карта диагностики образовательного уровня учащихся

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### **2.3. Формы аттестации**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- текущий контроль (в течение всего учебного года по тематическим разделам);
- итоговый контроль (май);
- участие учащихся в конкурсах и мероприятиях разного уровня.

**Входной** контроль осуществляется при приеме учащихся в объединение в начале учебного года обучения для выявления интересов, способностей и имеющихся знаний, умений и навыков.

**Текущий** контроль осуществляется в течение всего учебного года по изучению каждой темы и раздела, что позволяет оценить степень освоения программы на данном этапе, выявить типичные ошибки и проблемы в знаниях и умениях, позволяет осуществить коррекцию, направление и улучшение знаний и приемов деятельности обучающихся с помощью специальных упражнений и дополнительных заданий.

**Итоговый** контроль проводится по окончании каждого учебного года, что позволяет оценить результативность освоения программы за учебный год.

Проводится видеосъемка, которая в последующем используется не только как памятный сувенир для участников, но прежде всего как материал для работы над ошибками. Осуществляется просмотр видеозаписи, обучающиеся учатся сами анализировать свои собственные действия и выступления коллектива в целом.

**Формы контроля:** наблюдение, беседы, зачеты, викторины, творческие отчеты, конкурсы.

Базовый уровень первый год обучения					
Тема УТП	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
Элементы русского танца. Элементы украинского танца	итоговое	Урок - зачет	По окончании работы над темой	технику выполнения элементов русского	Урок – зачет

				и украинского танцев.	
Хореографическое искусство Кубани - фольклорные истоки казачества.	итоговое	Викторина, хореографическая импровизация	По окончании работы над темой	Знания о фольклорных истоках казачества	Вопросы викторины
Изучение движения казачьего танца	итоговое	Урок - зачет	По окончании работы над темой	Элементы хореографии	Урок - зачет
Классика в эстраде	итоговое	Контрольный срез	По окончании работы над темой	Элементы хореографии	игровой приём
Азы классического танца	промежуточное и итоговое	Конкурс	В промежутке и по окончании работы над темой	технику выполнения элементов классического танца	контрольное занятие
Постановочная работа	промежуточное и итоговое	мини-концерт	по окончании постановочной работы	Технику и артистичность, выявление творческих способностей	
Итоговое занятие	Итоговое	День открытых дверей	По окончании 2-го года обучения	Усвоение знаний, умений, навыков за 1 год обучения	День открытых дверей
Базовый уровень второй год обучения					
Тема УТП	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
Повторение пройденного материала за первый год обучения	итоговое	мини-концерт	По окончании работы над темой	Технику выполнения движений и танцев	
Изучение движений казачьих танцев	итоговое	Конкурсное занятие	По окончании работы над темой	Умение технического выполнения движений	Конкурс, сравнение, перепляс
Фольклорные истоки казачества	итоговое	Театрализованное представление	По окончании работы над темой	Усвоение знаний и навыков по казачьим обрядам	Театрализация, игровой приём
Классический танец	итоговое	Контрольный срез	По окончании работы над темой	Знание терминологии и навыков экзерсиса	Урок - зачет
Русский танец	итоговое	Конкурсное занятие	По окончании работы над темой	Технику выполнения элементов русского танца	Зачет
Постановка танцев	итоговое	Контрольное занятие	По окончании работы над темой	Артистичность, технику выполнения движений в танце	
Итоговое занятие	Итог за 3-й год обучения	День открытых дверей	По окончании учебного года	Качественный уровень освоения программного	Открытое занятие

				материала за 2-й год обучения	
Базовый уровень третий год обучения					
Тема УТП	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
Повторение пройденного материала	промежуточное и итоговое	Контрольное занятие.	по окончании работы над темой	Знание по истории танца, технику выполнения танцев	
Историко-бытовой танец	итоговое	Контрольное занятие	По окончании работы над темой	Знание по истории бытового танца, фигуры менуэта	Урок - зачет
Классический танец	итоговое	Контрольное занятие	По окончании работы над темой	Элементы хореографии	Урок - зачет
Народный танец	промежуточное и итоговое	Конкурсное занятие по технике выполнения элементов казачьего и белорусского танцев	В промежутке и по окончании работы над темой	Усвоение умений и навыков по теме	Сравнение, перепляс
Постановочная работа	итоговое	Контрольное занятие	По окончании работы над темой	Артистичность, технику выполнения движений в танце	Контрольное занятие
Итоговое занятие	итоговое	Отчетный концерт	По окончании учебного года	Качественный уровень освоения программного материала 3-го года обучения	Мини- концерт
Базовый уровень четвертый год обучения					
Классический танец	итоговое	Зачет	По окончании работы над темой	Знание терминов, навыки экзерсиза и комбинаций на середине зала	Урок - зачет
Повторение лучшего репертуарного материала объединения	итоговое	Контрольное занятие	По окончании работы над темой	Артистичность, технику выполнения движений в танце	
Характерный (народно-сценический) танец	итоговое	Контрольное занятие	По окончании работы над темой	экзерсиз и комбинаций на середине зала, знания о танцах СНГ	Зачет
Постановочная работа	итоговое	Мини концерт	По окончании работы над темой	Знание содержания постановочных танцев, артистичность их исполнения	

Игровая, здоровьесберегающая и творческая деятельность	итоговое	Игротека, Задания на творческое развитие	По окончании работы над темой	игровые действия, ловкость, творчество, комбинацию ритмопластики	
Бальный танец	итоговое	Зачет	По окончании работы над темой	Знания по истории фигурного вальса, Рок-н-ролла; умение выполнять фигуры	Вопросы по характерным различиям бальных танцев, зачет
Итоговое занятие	итоговое	День открытых дверей	По окончании учебного года	Качественный уровень освоения программного материала 5-го года обучения	Мини-концерт
Базовый уровень пятый год обучения					
Классический танец. Экзерсис. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	итоговое	Зачет	По окончании работы над темой	Знание терминов, навыки экзерсиза и комбинаций на середине зала	Урок - зачет
Фланкировка казачьей шашкой, Комбинации	итоговое	Контрольное занятие	По окончании работы над темой	Артистичность, технику выполнения движений в танце	Контрольное занятие. Тестирование
Народный танец	итоговое	Контрольное занятие	По окончании работы над темой	экзерсиз и комбинаций на середине зала, знания о танцах СНГ	Зачет
Музыкально-хореографические игры	итоговое	Мини концерт	По окончании работы над темой	Знание содержания постановочных танцев, артистичность их исполнения	
Постановочная работа	итоговое	Игротека, Задания на творческое развитие	По окончании работы над темой	игровые действия, ловкость, творчество, комбинацию ритмопластики	
Итоговое занятие	итоговое	День открытых дверей	По окончании учебного года	Качественный уровень освоения программного материала 5-го года обучения	Мини-концерт

#### 2.4. Оценка планируемых результатов

За период обучения педагог определяет качественный уровень освоения программного материала каждым учащимся в соответствии с указанными требованиями:

низкий – если учащийся не полностью освоил учебный материал, допускает существенные ошибки при выполнении упражнений классического и

характерного тренажа, не владеет репертуаром, не участвует в концертной деятельности, малоактивен;

средний – если учащийся освоил программу в полном объёме, но допускает незначительные ошибки при выполнении упражнений классического и характерного тренажа, владеет отдельными партиями репертуара, недостаточно участвует в концертной деятельности, участвует в проводимых досуговых мероприятиях;

Высокий - методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков, самореализация личности на уровне исполнительского мастерства.

Сведения оценки фиксируются в карте диагностики образовательного уровня. Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: 1балл – минимальный показатель, 3балла -максимальный.

Общее число баллов на конец года характеризует следующее:

От 1-7 баллов – низкий уровень;

От 8- 14 баллов – средний уровень;

От 15- 21 баллов – высокий уровень.

Подводя итог в таблице, можно увидеть, на какой уровень учащимися освоена программа. (Приложение2)

## **2.5. Методические материалы**

На каждом занятии изучаются подготовительные танцевальные упражнения. Подобранные упражнения, пляски, игры должны быть объединены по принципу возрастания сложности. Учащиеся разучивают основные упражнения, необходимые для выработки правильного положения ног, рук, головы и корпуса, для развития и укрепления мышц тела.

Практическая работа начинается с разъяснений, которые помогают учащимся понять содержание игр или танца, выяснить характер и образы. После беседы учащиеся прослушивают музыкальное сопровождение. Музыка должна быть доступной и понятной. После этого педагог переходит к показу движений и танцевальных комбинаций. Необходимо следить, чтобы дети чувствовали музыку и правильно воспроизводили ее в движениях.

Для развития у детей музыкальности и ритмичности на занятиях вводятся соответствующие ритмические упражнения. Игровая, здоровьесберегающая и творческая деятельность – это вид деятельности предполагает воспитание валеологической культуры, или культуры здоровья детей. Цель ее – сформировать у детей осознанное отношение ребенка к здоровью и жизни, накопление знаний о здоровье и развитие умений оберегать его. Одним из важнейших компонентов укрепления и оздоровления детского организма, а также организации двигательного режима ребёнка, направленного на поднятие эмоционального и мышечного тонуса детей, является ритмопластика, которая может сопровождаться текстом, обязательно применения дыхательные упражнения. Разнообразные игровые действия развивают ловкость, быстроту, координацию движений и благоприятно влияют на эмоциональное состояние

детей. Детский организм крайне чувствителен, не только к недостатку, но и к избытку движений. Вот почему при выборе подвижных игр и игровых упражнений надо стараться соблюдать оптимальный режим двигательной активности, регулировать допустимую нагрузку, изменяя игровую ситуацию, увеличивая или уменьшая количество повторений.

Для поддержания устойчивости внимания на занятиях проводятся увлекательные музыкально-хореографические игры.

В конце занятий подводится итог. Итог всего обучения - выступления в конце года.

### Методическое обеспечение программы

Базовый уровень первый год обучения					
Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Элементы русского и украинского танца	Групповое, теоретич, практическ	Словесн( устное изложение), наглядный (иллюстрации), практический (элементы танца, танцы)	Конспекты, иллюстрации одежды,	Зал с зеркалами и хореографическим станком, муз.центр, компьютер, флеш носитель, тренировочная форма и обувь, платочки	урок – зачет
Хореографическое искусство Кубани	Групповое, теоретич, практическ	Словесн( устное изложение), наглядный, практический(творческие задания)	Презентация, видеоролик «Кубанский казачий хор», бел. листы бумаги карандаши, диски	Зал с зеркалами и хореографическим станком, муз.центр, компьютер, флеш носитель, тренировочная форма и обувь,	викторина
Движения казачьего танца	Групповое, индивид; практическ	Словесн. (устное изложение), нагляд. (показ педагогом), практический (тренировочные упражнения)	диски	Зал, муз.центр, тренировочная форма	Урок - зачет
Классика в эстраде	Групповое, теоретич, практическ	Словесн(устное изложение), нагляд (показ педагогом), практический (тренировочные упражнения)	специальная литература, диски	Зал, гимнастический мат, муз.центр, тренировочная форма	Урок – зачет
Азы классического танца	Групповое, теоретич, практическ	Словесн( устное изложение), нагляд (показ педагогом, видеопросмотр), практический (тренировочные упражнения)	Диски, видеоролик «Щелкунчик»	Зал, станки, зеркала, муз.центр, компьютер, тренировочная форма	Конкурсное занятие по технике выполнения
Музыкально-хореографические игры,	Игра, самостоятельная творческая работа	Словесн( устное изложение), практический,	Диск	Зал, муз.центр, тренировочная форма,	

танцевальная импровизация		Образный (комплекс игр и творческих заданий)		кубанка, овощной муляж	
Постановочная работа	Групповое, индивид; теоретич, практическ	Словесн(устное изложение), нагляд (показ педагогом,), практический	Диск	Зал,муз.центр, тренировочная форма, кубанка, платок, шляпа	Контрольное занятие
Итоговое занятие	Групповое, практическ	Практический, Показательное занятие	Диск	Зал,муз.центр, тренировочная форма,кубанка, платок, шляпа, костюмы	День открытых дверей

#### Базовый уровень второй год обучения

Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Повторение пройденного материала	Групповое, теоретич, практическ	Словесн(устное изложение), практический	Конспект, диск	Зал, муз.центр, тренировочная форма,кубанка, платок, шляпа, костюмы	мини-концерт
Движения казачьего танца	Групповое, индивид; практическ	Словесн(устное изложение), нагляд (показ педагогом), практический	диск	Зал,муз.центр, тренировочная форма	Конкурсное занятие
Фольклорные истоки казачества	Групповое, теоретич, практическ	Словесн(устное изложение), нагляд (показ педагогом), практический	Конспект, диск, цветная бумага для изготовления веночков	Зал,муз.центр, тренировочная форма, платок, костюмы, веночки	театрализованное представление
Классический танец	Групповое, практическ	практический	диск	Зал, муз.центр, тренировочная форма	Контрольный срез
Музыкально-хореографические игры	Групповое, практическ	Словесн(устное изложение), практический	диск	Зал, муз.центр, тренировочная форма, кубанка	
Постановка танцев	Групповое, индивид; практическ	Словесн(устное изложение), практический	диски	Зал, муз.центр, тренировочная форма, кубанкаПласт. ведра, коромысло,	Контрольное занятие
Итоговое занятие	Групповое, практическ	практический	Конспект, диски	Зал, муз.центр, тренировочная форма,кубанка Пласт. ведра, коромысло, костюмы	День открытых дверей

#### Базовый уровень третий год обучения

Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Повторение пройденного материала	Групповое, практическ	Словесн(устное изложение), практический	Конспект, диски	Зал,муз.центр, тренировочна	Контрольное занятие



				я форма, кубанкаПласт ведра, коромысло, костюмы	
Историко-бытовой танец	Групповое, теоретич, практическ	Словесн( устное изложение), нагляд (показ педагогом), практический	Конспект, Презентация, диски	Зал,муз.центр , компьютер тренировочна я форма	Контрольное занятие
Классический танец	Групповое, практическ	практический	диски	Зал,муз.центр , тренировочна я форма	Контрольное занятие
Народный танец: Элементы казачьего, белорусского танцев	Групповое, теоретич, практическ	Словесн( устное изложение), нагляд (показ педагогом), практический	Конспект, Презентация, диски	Зал,муз.центр , компьютер тренировочна я форма	Конкурсное занятие по технике выполнения элементов казачьего и белорусского танцев
Музыкально-хореографические игры, импровизация пантомимика	Групповое, практическ	Практический Образный (комплекс игр и творческих заданий)	диски	Зал,муз.центр , тренировочна я форма	
Постановка танцев	Групповое, индивид; теоретич, практическ	наглядн (показ педагогом), практический	диски	Зал, муз.центр, тренировочна я форма, казачьи шашки	Контрольное занятие по постановочным танцам
Итоговое занятие	Групповое, практическ	Показательный	Сценарий, диски	Зал, муз.центр, тренировочна я форма, казачьи шашки, костюмы	Отчетный концерт
Базовый уровень четвертый год обучения					
Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Классический танец	Групповое, индивид; теоретич, практическ	Словесн(устное изложение), наглядный (показ педагогом), практический	Конспект, литература, музыкальная фонограмма	Зал,муз.центр, тренировочная форма,	Зачет
Повторение лучшего репертуарного материала объединения	итоговое	Контрольное занятие	По окончании работы над темой	Артистичность, технику выполнения движений в танце	
Характерный (народно-сценический) танец	Групповое, теоретич, практическ	Словесн (устное изложение), наглядный (показ педагогом), практический, образный	Конспект, музыкальная фонограмма	Зал,муз.центр, тренировочная форма, платочки	Зачет
Постановка танцев	Групповое, индивид; практическ	Словесн (устное изложение), наглядный (показ педагогом), практический	музыкальная фонограмма	Зал,муз.центр, тренировочная форма	

Игровая, здоровьесберегающая творческая деятельность	Групповое, практическое	Словесное (устное изложение), наглядный (показ педагогом), практический, образный	Памятка, музыкальная фонограмма	Зал, муз. центр, тренировочная форма	
Бальный танец	Групповое, индивид; теоретич, практическое	Словесное (устное изложение), наглядный (показ педагогом), практический	Электронный конспект, музыкальная фонограмма	Зал, муз. центр, тренировочная форма, компьютер	Зачет
Итоговое занятие	Групповое, практическое	Показательный	музыкальная фонограмма	Зал, муз. центр тренировочная форма	День открытых дверей
Базовый уровень пятый год обучения					
Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Классический танец	Групповое, индивид; теоретич, практическое	Словесное (устное изложение), наглядный (показ педагогом), практический	Конспект, литература, музыкальная фонограмма	Зал, муз. центр, тренировочная форма,	Зачет
Фланкировка казачьей шашкой	итоговое	Практическое	По окончании работы над темой	Выполнять боевые приемы, уколы шашкой, рубка шашкой, броски и перехваты шашкой и нагайкой	Контрольное занятие
народно танец	Групповое, теоретич, практическое	Словесное (устное изложение), наглядный (показ педагогом), практический, образный	Конспект, музыкальная фонограмма	Зал, муз. центр, тренировочная форма, платочки	Зачет
Постановка танцев	Групповое, индивид; практическое	Словесное (устное изложение), наглядный (показ педагогом), практический	музыкальная фонограмма	Зал, муз. центр, тренировочная форма	
Музыкально-хореографические игры	Групповое, практическое	Словесное (устное изложение), наглядный (показ педагогом), практический, образный	Памятка, музыкальная фонограмма	Зал, муз. центр, тренировочная форма	
Итоговое занятие	Групповое, практическое	Показательный	музыкальная фонограмма	Зал, муз. центр тренировочная форма	День открытых дверей

## 2.6. Рабочая программа воспитания

Особенности реализуемого воспитательного пространства (см. Особенности организации образовательного процесса)

Цель воспитания: создание условий для усвоения социально-значимых знаний, развития социально-значимых отношений, приобретения опыта социально-значимых дел.

### Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

### Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

План воспитательных мероприятий на каждую учебную группу прилагается

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Ключевые коллективные дела,	День открытых дверей в дополнительном образовании	Родительское собрание	1.09.22

	родительские встречи			
2	Профилактическая деятельность	Инструктаж по Т/Б.	разъяснительная	Сентябрь
3	«Воспитание экологической культуры»	«Загадки осени» или «Разноцветная осень»	Прогулка, Наблюдение, Развлечение, направленное на защиту, сбережение и сохранение природной среды обитания	Осенние каникулы
4	«Казачество»	Всемирный День казачества «Летопись казацкую листаю»	Игра-путешествие	10.11.24
5		«Берегите матерей своих»	Музыкальная гостиная	26.11.24
6	«Профилактическая деятельность»	Инструктаж по Т/Б «Внимание, дети»	Презентация	26-30.12.24
7	«Деятельность объединений» (традиции объединения)	«У самовара»	Традиция объединения: поздравления с днем рождения!	Зимние каникулы; конец учебного года
8	Художественное творчество	«С Новым годом и Рождеством Христовым!» история и традиции праздника;	Творческие размышления, театрализация	Зимние каникулы каникулы
9	Патриотическая деятельность	День защитника Отечества «Кто смелее и находчивей»	Конкурсная встреча	22.02.25
10	Игровая деятельность	«Культура, эстетика, гармония»	Конкурсный флешмоб	К 8 марта
11	Патриотическая деятельность	«Великий советский народ – Победитель», ко Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	экспозиция	6-9.05.25
12	«Ключевые коллективные дела» (внутренний уровень)	«Посиделки»	Традиции объединения, творческие встречи с объединениями худож.направленности	Конец учебного года
13	«Ключевые коллективные дела» (внутренний уровень)	Открытые уроки	Показатель достижений	По полугодиям
14	«Ключевые коллективные дела» (внешний уровень)	Фестивали, Конкурсы	Показатель достижений	В течение учебного года
15	«Ключевые коллективные дела» (внешний уровень)	Концерты	Показатель достижений	Социально-значимые

	дела» (внешний уровень)			даты. В течение года
16	«Ключевые коллективные дела» (внешний уровень)	«День открытых дверей»	Родительское собрание	Конец учебного года

## 2.7. Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. - М.: Релиз. - 2004.
2. Громов Ю. И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб.: СПбГУП, 2006.
3. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. - 2000.
4. Бондаренко Л. Народный танец. Киев. 1985.
5. Бондарь Н.И.. Календарные праздники и обряды Кубанского казачества. Краснодар 2003.
6. Бондарь. Н.И. Традиционная культура Кубанского казачества. Избранные работы. Краснодар. 1999
7. Васильева-Рождественская М.. Историко-бытовой танец.
8. Гусев Г.П. Народный танец : методика преподавания : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств — М.ВЛАДОС, 2012, ил., ноты
9. Матвеев О.В.. Очерки истории форменной одежды кубанских казаков. Избранные работы. Краснодар. 1999.
10. Мурашко М.П. Классификация русского танца. - М, 2012.
11. Мурашко М.П. Русская пляска : учебное пособие. – М.,2010
12. Нагайцева Л.Г. Кубанский народный танец. Краснодар. 2001.
13. Народные обычаи казаков в ст. Бекешевской. Сборник материалов для описания местности. Вып. 34.
14. Покровский Е.А. Детские игры. М. Академия. 1998.
15. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М. - 2003.
16. Сборник материалов для описания местностей и племен Северного Кавказа. Вып. 6.
17. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца». – СПб., 1996.
18. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005.
19. Камаева, Т. Ю. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники / Т. Ю. Камаева. – «Лайда», 1994. -34с. 2е-переиздание-2019г

### Список литературы для учащихся

1. Бондарь Н.И.. Календарные праздники и обряды Кубанского казачества. Краснодар 2003.

2. Васильева-Рождественская М.. Историко-бытовой танец

3. Головкина С.Н. Уроки классического танца.

4. Нагайцева Л.Г. Кубанский народный танец. Краснодар. 2001.

5. Очерки традиционной культуры казачеств России, под ред. Н.И.Бондаря. - Краснодар, 2005

Интернет ресурсы:

1. Фигурный вальс

[http://www.valsis.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=35&Itemid=111](http://www.valsis.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=35&Itemid=111)

2. Лучшие танцы — Урок медленного вальса

<http://xn--80ajiln2ae3adk3b.xn--p1ai/>

3.<http://yandex.ru/video/search?textwizard&filmIx0az> Евгений Папунаишвили, школа танцев

4. [www.youtube.com](http://www.youtube.com) Кубанский казачий хор Парный танец, с саблями, муз. Ай. Люли. Ай люли. Ансамбль Калинка

5. [www.video.mail.ru/](http://www.video.mail.ru/) кинофильм «Девичья весна» с участием ансамбля «Березка», просмотр занятий, хороводов, плясок.

<http://cossacksmusic.ru/kazachij-tanecz.html> Казачий мужской танец /[www.youtube.com/watch?v=UzyVrmpOcZo](http://www.youtube.com/watch?v=UzyVrmpOcZo) Казачий пляс. Кубанский казачий хор

6. Ансамбль песни и танца казаков «ВОЛЬНАЯ СТАНИЦА»

7. <http://www.youtube.com/watch?v=1rBxzSeEBSw> нар. т

8. <http://www.youtube.com/watch?v=D1q5gpC5lsk> Украинская пляска (Гопак и Веснянка)

## Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	№ темы	Содержание	Форма контроля
				2		Комплектование группы	
				2		Комплектование группы	
				2		Комплектование группы	
1			Теория, практика	2	№1	Вводное занятие. Инструктаж по т/б. (Виды танцев, формы и жанры; Элементы музыкальной грамотности).	
2			практика	2	№7	Музыкально-хореографические игры.	
3			Теория Практика	2	№2	Краткий обзор о содержании русского и украинского танцах. Элементы русского танца Основные положения головы, рук, ног, корпуса в русском танце; ходы и движения; Элементы украинского танца. Основные положения головы, рук, ног, корпуса в украинском танце; ходы и движения; отработка техники, работа над артистичностью	
4			Практич	2	№2	Элементы русского танца Основные положения головы, рук, ног, корпуса в русском танце; ходы	
5			Практич	2	№2	русский танец. Основные положения головы, рук, ног, корпуса; ходы	
6			Практич	2	№2	Русский танец. Ходы и движения	
7			Практич	2	№2	Русский танец. Ходы и движения	
8			Практич	2	№2	Русский танец. Ходы и движения	
9			Практич	2	№2	Положения рук в паре, подготовка поддержки	
10			Практич	2	№2	Элементы украинского танца. Основные положения головы, рук, ног, корпуса в украинском танце; ходы	
11			Практич	2	№2	Элементы украинского танца. Основные положения головы, рук, ходы и движения	
12			Практич	2	№2	Элементы украинского танца. Движения	
13			Практич	2	№2	Элементы украинского танца. Движения	
14			Практич	2	№2	Украинский танец. Ходы и движения	
15			Практич	2	№2	Украинский танец. Ходы и движения	
16			Практич	2	№2	Отработка техники, работа над артистичностью	
17			Практич	2	№2	Техника выполнения элементов русского и украинского танцев	зачет
18			Практич	2	№7	Музыкально-хореографические игры.	
19			Теория Практика	2	№3	<b>Фольклорные истоки</b> казачества: История зарождения хореографического искусства Кубани; Одежда казака и казачки, просмотр иллюстраций	
20			Практич	2	№3	«Одежда и ее влияние на пластику и	

						хореографический жест».	
21			Практич	2	№3	«Кубанский казачий хор» В.Захарченко, просмотр иллюстраций, видео. Импровизация танцевальных движений на заданную музыку	
22			Практич	2	№3	Богатство народной хореографии (Зарисовки эскизов костюмов женского и мужского, изготовление элементов к костюмам).	
23			Практич	2	№3	Проверка знаний о фольклорных истоках казачества	
24			Практич	2	№7	Музыкально-хореографические игры.	
25			Практич	2	№4	<b>Движения казачьего танца.</b> Разучивание: кубанская дробь, стелющая дробь	
26			Практич	2	№4	Изучение движений: кубанская дробь, стелющая дробь.	
27			Практич	2	№4	Дробь с перескоком; присядка	
28			Практич	2	№4	Дробь с перескоком; присядка.	
29			Практич	2	№4	Большой тынок в повороте, с присядкой	
30			Практич	2	№4	Большой тынок в повороте, с присядкой	
31			Практич	2	№4	Ковырялочка на подскоках; голубцы	
32			Практич	2	№4	Ковырялочка на подскоках; голубцы.	
33			Практич	2	№4	Хлопушки; вращения в беге и с захлестом.	
34			Практич	2	№4	Хлопушки; вращения в беге и с захлестом.	
35			Практич	2	№4	Хлопушки; вращения в беге и с захлестом.	
36			Практич	2	№4	Закрепление изученных движений казачьего танца	
37			Практич	2	№4	Техника выполнения движений казачьего танца	Конкурс
38			Практич	2	№7	Музыкально-хореографические игры Танцевальная импровизация	
39			Теория Практика	2	№5	<b>«Танец на эстраде».</b> Танцевальные движения: поклон женский, мужской, переменный шаг в паре; волна - пластика рук, корпуса.	
40			Практич	2	№5	Вальсовая дорожка в паре; вращения в паре «лодочка»	
41			Практич	2	№5	Вальсовая дорожка в паре; вращения в паре «лодочка».	
42			Практич	2	№5	Левый, правый повороты по четвертям, полные повороты	
43			Практич	2	№5	Левый, правый повороты по четвертям, полные повороты.	
44			Практич	2	№5	Левый, правый повороты по четвертям, полные повороты.	
45			Практич	2	№5	Акробатические элементы: мостик, переворот назад, шпагаты, колесо, кувырок вперед	
46			Практич	2	№5	Акробатические элементы: мостик, переворот назад, шпагаты, колесо, кувырок вперед.	
47			Практич	2	№5	Закрепление изученных движений.	
48			Практич	2	№5	Контрольный срез. Техника безопасности по т/б	



49			Практич	2	№7	Музыкально-хореографические игры Танцевальная импровизация	
50			Теоретич, практич	2	№6	<b>Классический танец.</b> Балет П. Чайковского «Щелкунчик», краткий обзор с видео просмотром фрагментов танца артистов балета.	
51			Практич	2	№6	Обучение упражнений экзерсиза на середине зала, 5 позиций ног. Preparation, движение рук в координации с движением ноги battmentstendus,	
52			Практич	2	№6	Закрепление изученных движений.	
53			Практич	2	№6	Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям: а) demi-plie; б) grand-plie.	
54			Практич	2	№6	Развертывание работающей ноги на 45 градусов - battementdeveloppes вперед, в сторону и назад	
55			Практич	2	№6	Большие броски grandbattments, Растяжка.	
56			Практич	2	№6	Экзерсиз классического танца на середине зала.	
57			Практич	2	№6	Экзерсиз классического танца на середине зала.	
58			Практич	2	№6	Экзерсиз классического танца на середине зала.	
59			Практич	2	№6	Техника выполнения элементов классического танца.	Зачет
60			Практич	2	№7	Музыкально-хореографические игры Танцевальная импровизация	
61			Теория Практика	2	№8	<b>Постановочная работа.</b> Краткий обзор о содержании танцев. «Казачкины потешки» часть 1.	
62			Практич	2	№8	«Казачкины потешки» часть 1	
63			Практич	2	№8	«Казачкины потешки» часть 1.	
64			Практич	2	№8	«Казачкины потешки» часть 2	
65			Практич	2	№8	«Казачкины потешки» часть 2	
66			Практич	2	№8	«Казачкины потешки» часть 2	
67			Практич	2	№8	«Казачкины потешки» часть 3	
68			Практич	2	№8	«Казачкины потешки» часть 3	
69			Практич	2	№8	«Казачкины потешки» часть 3.	
70			Практич	2	№8	«Казачкины потешки» соединение частей, отработка техники, работа над артистичностью.	
71			Практич	2	№8	«Казачкины потешки» часть 4	
72			Практич	2	№8	«Казачкины потешки» часть 4.	
73			Практич	2	№8	«Казачкины потешки» часть 4.	
74			Практич	2	№8	«Казачкины потешки» финал, заключительная точка	
75			Практич	2	№8	«Казачкины потешки» финал, заключительная точка	
76			Практич	2	№8	«Казачкины потешки», соединение частей, отработка техники, работа над артистичностью.	

77			Практич	2	№7	Музыкально-хореографические игры Танцевальная импровизация	
78			Практич	2	№8	«И куклы живые», разводка 1 части.	
79			Практич	2	№8	«И куклы живые», разводка 1 части.	
80			Практич	2	№8	«И куклы живые», разводка 2 части.	
81			Практич	2	№8	«И куклы живые», разводка 2 части.	
82			Практич	2	№8	«И куклы живые», разводка 2 части.	
83			Практич	2	№8	«И куклы живые», разводка 3 части.	
84			Практич	2	№8	«И куклы живые», разводка 3 части.	
85			Практич	2	№8	«И куклы живые», соединение частей, отработка техники, работа над артистичностью.	
86			Практич	2	№8	«И куклы живые», разводка 4 части.	
87			Практич	2	№8	«И куклы живые», разводка 4 части.	
88			Практич	2	№8	«И куклы живые», разводка финала, заключительная точка.	
89			Практич	2	№8	«И куклы живые», разводка финала, заключительная точка.	
90			Практич	2	№7	Музыкально-хореографические игры Танцевальная импровизация	
91			Практич	2	№8	«На Руси богатыри» разводка 1 части танца.	
92			Практич	2	№8	«На Руси богатыри» разводка 1 части танца.	
93			Практич	2	№8	«На Руси богатыри» разводка 2 части танца.	
94			Практич	2	№8	«На Руси богатыри» разводка 2 части танца.	
95			Практич	2	№8	«На Руси богатыри» разводка 3 части танца.	
96			Практич	2	№8	«На Руси богатыри» разводка 3 части танца.	
97			Практич	2	№8	«На Руси богатыри» разводка 3 части танца.	
98			Практич	2	№8	«На Руси богатыри» соединение частей, отработка техники, работа над артистичностью исполнения танца.	
99			Практич	2	№8	«На Руси богатыри» разводка 4 части танца.	
100			Практич	2	№8	«На Руси богатыри» разводка 4 части танца.	
101			Практич	2	№8	«На Руси богатыри» разводка финала, заключительная точка.	
102			Практич	2	№8	«На Руси богатыри» разводка финала, заключительная точка.	
103			Практич	2	№8	«На Руси богатыри» соединение частей, отработка техники, работа над артистичностью исполнения танца.	
104			Практич	2	№8	«На Руси богатыри» соединение частей, отработка техники, работа над артистичностью исполнения танца.	
105			Практич	2	№8	Контрольные занятия по постановочным танцам	
106			Практич	2	№9	Подведение итога обучения День открытых дверей	День открытых дверей
107			Практич	2	№7	Музыкально-хореографические игры Танцевальная импровизация	
108			Практич	2	№7	Музыкально-хореографические игры Танцевальная импровизация	
						<b>Учебных часов: 216</b>	

Календарный учебный график  
Базовый уровень  
2-ой год обучения

№заянт	Дата	Дата факт	№ темы	Содержание	кол. часов	Форма занятия	Форма контроля
1			№1	Инструктаж по т\б. на занятиях. Введение в программное содержание обучения. «Танцы важны не менее чем точные науки».	2	Теоретич Практич	
2			№7	Музыкально-хореографические игры.	2	Практич.	
3			№2	Повторение пройденного материала. Историческая основа хореографического искусства Кубани, одежда и ее влияние на хореографический жест.	2	Теоретич Практич.	
4			№2	Основные положения рук, корпуса; ходы кубанского танца.	2	Практич.	
5			№2	Движения кубанского танца.	2	Практич.	
6			№2	Ходы русского танца	2	Практич.	
7			№2	Движения русского танцев.	2	Практич.	
8			№2	Движения украинского танцев.	2	Практич.	
9			№2	Повторение пройденного материала: танец «На Руси богатыри».	2	Практич.	
10			№2	Закрепление танца.	2	Практич.	
11			№2	Повторение пройденного материала. Шуточный танец «Казачкины потешки»	2	Практич.	
12			№2	танец «Казачкины потешки»	2	Практич.	
13			№2	Повторение пройденного материала. «И куклы живые»	2	Практич.	
14			№2	«И куклы живые» закрепление танца	2	Практич.	
15			№2	Вопросы на знание истории казачьего танца, техники выполнения танцев	2	Теория, Практич.	
16			№7	Музыкально-хореографические игры.	2	Практич.	
17			№3	Изучение движений казачьих танцев: Проходка, веревочка, тройной притоп	2	Практич.	
18			№3	Закрепление движений	2	Практич.	
19			№3	ползунок; выхылятник с тройным притопом	2	Практич.	
20			№3	Закрепление движений	2	Практич.	
21			№3	присядка с выхыляником, повороты в паре	2	Практич.	
22			№3	Закрепление движений	2	Практич.	
23			№3	присядка с ударом по голенищам; дробь в 3ножки	2	Практич.	
24			№3	Закрепление движений	2	Практич.	
25			№3	присядка-разножка с разворотом на 90 градусов; вращения	2	Практич.	
26			№3	Закрепление движений	2	Практич.	
27			№3	присядка с выносом ноги на 90градусов; вращения	2	Практич.	
28			№3	Закрепление движений	2	Практич.	
29			№3	Артистичность и техника исполнения элементов казачьих танцев	2	Практич.	Конкурс
30			№7	Музыкально-хореографические игры.	2	Практич.	

31			№4	Фольклорные истоки казачества. «Обряды и хореография»; Обряд «Лесенка», изучение текста	2	Практич.	
32			№4	Обряд «Лесенка», изучение текста	2	Практич.	
33			№4	Обряд «Посадка капусты»,	2	Практич.	
34			№4	Обряд «Посадка капусты»,	2	Практич.	
35			№4	Обряд «Кумления» на праздник Троица,	2	Практич.	
36			№4	Обряд «Кумления» на праздник Троица,	2	Практич.	
37			№4	Обряд «Масленица»,	2	Практич.	
38			№4	Обряд «Масленица»,	2	Практич.	
39			№4	Обряд «Масленица»,	2	Практич.	
40			№4	Обряд «На Ивана на Купалу»	2	Практич.	
41			№4	Обряд «На Ивана на Купалу»	2	Практич.	
42			№4	Подготовка театрализованного представления	2	Практич.	
43			№4	Театрализованное представление «А у нас на селе».	2	Практич.	Проверочное занятие
44			№7	Музыкально-хореографические игры.	2	Практич.	
45			№5	Классический танец. Экзерсис. позиций ног; (preparation) движение рук; demi-plie	2	Практич.	
46			№5	Экзерсис: grand-plie; battmentstendus, jetes	2	Практич.	
47			№5	Экзерсис: developpes; Большие броски	2	Практич.	
48			№5	Экзерсис. Tanlie; Растяжка; Шен; pordebras	2	Практич.	
49			№5	Классический танец. Экзерсис	2	Практич.	
50			№5	Классический танец. Экзерсис	2	Практич.	
51			№5	Классический танец. Экзерсис	2	Практич.	
52			№5	Классический танец. Экзерсис	2	Практич.	
53			№5	Техника выполнения элементов классического танца	2	Практич.	Зачет
54			№7	Музыкально-хореографические игры.	2	Практич.	
55			№6	Русский танец: простой переменный шаг; тройной переменный шаг без работы и с работой рук	2	Теоретич. Практич.	
56			№6	тройной шаг с молоточком; приставной шаг в сторону; шаг со скользящим ударом каблуком	2	Практич.	
57			№6	Закрепление движений	2	Практич.	
58			№6	тройной приставной шаг в сторону с работой корпуса и головы; тройной переменный шаг с хлопком по колену	2	Практич.	
59			№6	Закрепление движений	2	Практич.	
60			№6	Приседания; Скольжение стопой ребром каблука с одинарным ударом каблуком опорной ноги	2	Практич.	
61			№6	Развертывание ноги на 90*; Большие броски	2	Практич.	
62			№6	Закрепление движений	2	Практич.	
63			№6	Боковые перескоки с ударами полупальцев, каблуком впереди в пол	2	Практич.	
64			№6	«ключ» с двойной дробью; дробная «дорожка»	2	Практич.	
65			№6	Закрепление движений	2	Практич.	

66			№6	Двойная дробь на месте, с поворотом	2	Практич	
67			№6	Подбивка «Голубец» на месте, по диагонали	2	Практич.	
68			№6	Закрепление движений	2	Теоретич Практич.	
69			№6	Вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали; с движением «моталочки»	2	Практич	
70			№6	Закрепление движений	2	Практич	
71			№6	Конкурсное занятие по технике выполнения элементов русского танца.	2	Практич	Конкурс
72			№7	Музыкально-хореографические игры.	2	Практич	
73			№8	Краткий обзор о содержании танцев. Постановка танца «У реки» 1 часть	2	Теоретич Практич	
74			№8	Постановка танца «У реки» 1 часть	2	Практич	
75			№8	Закрепление рисунка, 1 часть	2	Практич	
76			№8	Постановка танца «У реки» 2 часть	2	Практич	
77			№8	Постановка танца «У реки» 2 часть	2	Практич	
78			№8	Закрепление рисунка танца.	2	Практич	
79			№8	«У реки», соединение 1-2 частей	2	Практич	
80			№8	Постановка танца «У реки» 3 часть	2	Практич	
81			№8	Постановка танца «У реки» 3 часть	2	Практич	
82			№8	Закрепление рисунка танца	2	Практич.	
83			№8	«У реки», соединение 1-3 частей	2	Практич	
84			№8	Постановка танца «У реки», 4 часть	2	Практич	
85			№8	Постановка танца «У реки», финал	2	Практич	
86			№8	Постановка танца «У реки», финал	2	Практич	
87			№8	Закрепление рисунка финальной части	2	Практич	
88			№8	Совершенствование исполнения движений танца в характере и темпе	2	Практич	
89			№7	Музыкально-хореографические игры	2	Практич	
90			№8	Постановка танца «Нужна победа!» 1 часть	2	Практич	
91			№8	Постановка танца «Нужна победа!» 1 часть	2	Практич	
92			№8	Закрепление рисунка	2	Практич	
93			№8	Постановка танца «Нужна победа!» 2 часть	2	Практич	
94			№8	Постановка танца «Нужна победа!» 2 часть	2	Практич	
95			№8	Закрепление рисунка	2	Практич.	
96			№8	«Нужна победа!» соединение частей	2	Практич	
97			№8	Постановка танца «Нужна победа!» 3 часть	2	Практич	
98			№8	Постановка танца «Нужна победа!» 3 часть	2	Практич	
99			№8	«Нужна победа!» Закрепление рисунка	2	Практич	
100			№8	«Нужна победа!» соединение частей	2	Практич	
101			№8	Постановка танца «Нужна победа!» 4 часть	2	Практич	
102			№8	Постановка танца «Нужна победа!» финал	2	Практич	
103			№8	Постановка танца «Нужна победа!» финал	2	Практич	
104			№8	Закрепление рисунка , соединение частей	2	Практич	
105			№8	Совершенствование исполнения движений танца в характере и темпе	2	Практич	
106			№9	Итоговое занятие	2	Практич	День открытых дверей
107			№7	Музыкально-хореографические игры.	2	Практич	

				Диагностика			
108			№7	Музыкально-хореографические игры. Диагностика	2	Практич	
				<b>Учебных часов:</b>	<b>216</b>		

### Календарный учебный график 3 года обучения

№п /п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	№ темы	Содержание	Форма контроля
1			Теория Практика	2	№1	Инструктаж по т\б. на занятиях. Введение в программное содержание обучения. Просмотр видео танц. ансамблей «Криница», «Кубанский казачий хор»; танцевальная импровизация на заданный музыкальный материал.	
2			Практика	2	№6	Музыкально-хореографические игры.	
3			Теория Практика	2	№2	Повторение пройденного материала. Историческая основа хореографического искусства Кубани, одежда и ее влияние на хореографическое искусство Кубани.	
4			Практич.	2	№2	Основные положения, ходы кубанского танца.	
5			Практич.	2	№2	Движения кубанского танца.	
6			Практич.	2	№2	Движения русского танцев.	
7			Практич.	2	№2	Движения украинского танцев.	
8			Практич.	2	№2	Контрольное промежуточное занятие	
9			Практич.	2	№2	Повторение пройденного материала: танец «На Руси богатыри».	
10			Практич.	2	№2	Закрепление занятия.	
11			Практич.	2	№2	Повторение пройденного материала. Шуточный танец «Казачкины потешки»	
12			Практич.	2	№2	Закрепление занятия.	
13			Практич.	2	№2	Повторение пройденного материала. Казачий танец «У реки»	
14			Практич.	2	№2	Закрепление занятия.	
15			Практич.	2	№2	Повторение пройденного материала. Военный танец «Нужна победа»,	
16			Практич.	2	№2	Вопросы на знание истории казачьего танца, техники выполнения танцев	
17			Практич.	2	№6	Музыкально-хореографические игры.	
18			Теория Практика	2	№3	<b>Историко-бытовой танец.</b> «Первые танцы древности». Бытовые танцы средних веков (поклон, движения). Бытовые танцы XVIII в., (просмотр эскиза одежды 17в-18в.)	
19			Практич.	2	№3	Движения Менуэта: Поклон муж.и жен; соединение рук в паре.	
20			Практич.	2	№3	Закрепление движений.	
21			Практич.	2	№3	Движения Менуэта: основной шаг менуэта по 3 позиции ног;	
22			Практич.	2	№3	Закрепление движений	
23			Практич.	2	№3	Движения Менуэта: Балонсе-реверанс (вправо, влево)	

24		Практич.	2	№3	Закрепление движений	
25		Практич.	2	№3	Движения Менуэта: па граве, па э гроатэ.	
26		Практич.	2	№3	Закрепление движений историко-бытового танца Менуэт	
27		Практич.	2	№3	Обобщение знаний по истории бытового танца, фигур менуэта	Контроль ное занятие
28		Практич.	2	№6	Музыкально-хореографические игры.	
29		Практич.	2	№4	<b>Классический танец.</b> Экзерсис. Положение croisee, efface.	
30		Практич.	2	№4	Классический танец. Экзерсис. Положение croisee, efface.	
31		Практич.	2	№4	Классический танец. Экзерсис.	
32		Практич.	2	№4	Классический танец. Экзерсис.	
33		Практич.	2	№4	Классический танец. Экзерсис.	
34		Практич.	2	№4	Экзерсис. Позы arabesque.	
35		Практич.	2	№4	Экзерсис. por de bras.	
36		Практич.	2	№4	Экзерсис.. pordebras.	
37		Практич.	2	№4	Техника выполнения элементов классического танца	Контрольно е занятие
38		Практич.	2	№6	Музыкально-хореографические игры.	
39		Практич	2	№5	Народный танец. <b>Движения казачьего танца:</b> основной ход с притопом, ход наездника, вращение блин; прыжок щучка;	
40		Практич	2	№5	Закрепление движений	
41		Практич	2	№5	Закрепление движений.	
42		Практич	2	№5	Движения казачьего танца: дробные выстукивания; пластунский ход;	
43		Практич	2	№5	Закрепление движений.	
44		Практич	2	№5	Движения казачьего танца: перестроения, переход линий, построение в пары;	
45		Практич	2	№5	Закрепление движений.	
46		Практич	2	№5	Движения казачьего танца: припадание с разворотом на 180 градусов в паре, приставной шаг с боковым поскоком вправо-влево	
47		Практич	2	№5	Закрепление движений	
48			2	№5	Движения казачьего танца: одинарный боковой галоп вправо-влево, вращение на 1-ой ноге	
49		Практич	2	№5	Закрепление движений.	
50		Практич	2	№5	Движения казачьего танца: присядка, упражнения с шашкой; большой галоп	
51		Практич	2	№5	Закрепление движений. Инструктаж по т\б. в зимний период	
52		Практич	2	№5	Движения казачьего танца: прыжок лягушка; прыжок пируэт	
53		Практич	2	№5	Промежуточное контрольное занятие по технике выполнения элементов казачьего танца.	
54		Практич.	2	№6	Музыкально-хореографические игры.	

55		Теория Практика	2	№5	<b>Белорусский народный танец.</b> Прослушивание музыки «Лявониха», «Крыжачок» (определение ритма, характера, муз.размера; танцевальная импровизация, просмотр иллюстраций и зарисовка эскиза костюмов). Основные положения рук белорусского танца.	
56		Практич	2	№5	Закрепление движений	
57		Практич	2	№5	Основные положения рук белорусского танца: а) положение рук в сольном танце; б) положение рук в массовых и парных танцах; в) подготовка к началу движения.	
58		Практич	2	№5	Закрепление движений.	
59		Практич	2	№5	Движения белорусского танца: Притопы одинарные; Тройные притопы с поклоном.	
60		Практич	2	№5	Закрепление движений	
61		Практич	2	№5	Движения белорусского танца: Подскоки на двух ногах на месте. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.	
62		Практич	2	№5	Движения белорусского танца: Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.	
63		Практич	2	№5	Закрепление движений.	
64		Практич	2	№5	Движения белорусского танца: Основной ход. Подготовка к началу движения. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.	
65		Практич	2	№5	Совершенствование исполнения движений белорусского танца в характере и темпе	
66		Практич	2	№5	Техника выполнения элементов казачьего и белорусского танцев, перепляс	Конкурсны й перепляс
67		Практич.	2	№6	Музыкально-хореографические игры.	
68		Теория Практика	2	№7	<b>Постановочная работа.</b> Краткий обзор о содержании казачьего танца «Ехали казаки» Постановка, 1 часть	
69		Практич	2	№7	Постановка танца «Ехли казаки», 1 часть	
70		Практич	2	№7	Закрепление рисунка, 1 часть.	
71		Практич	2	№7	Постановка танца «Ехли казаки», 2 часть	
72		Практич	2	№7	Закрепление рисунка, 2 часть.	
73		Практич	2	№7	Постановка танц «Ехли казаки», соединение частей	
74		Практич	2	№7	Постановка танца «Ехли казаки», 3 часть	
75		Практич	2	№7	Закрепление рисунка, 3 часть	
76		Практич	2	№7	Постановка танца «Ехли казаки», 4 часть	
77		Практич	2	№7	Закрепление рисунка, 4 часть.	
78		Практич	2	№7	«Ехли казаки», соединение 1-4 частей	
79		Практич	2	№7	Закрепление рисунка танца.	
80		Практич	2	№7	Постановка танца «Ехли казаки», финал	



81		Практич	2	№7	Закрепление рисунка финальной части	
82		Практич	2	№7	«Ехали казаки». Совершенствование исполнения движений танца в характере и темпе	
83		Теория Практика	2	№7	Краткий обзор о содержании «Менуэт» - историко-бытовой танец; Постановка «Менуэт», 1 фигура	
84		Практич	2	№7	Закрепление рисунка танца.	
85		Практич	2	№7	Постановка танца «Менуэт», 2 фигура	
86		Практич	2	№7	Закрепление рисунка танца	
87		Практич	2	№7	«Менуэт», соединение фигур. Совершенствование исполнения танца в характере	
88		Практич	2	№7	Постановка танца «Менуэт», 3 фигура	
89		Практич	2	№7	Закрепление рисунка танца.	
90		Практич	2	№7	Постановка танца «Менуэт», 4 фигура	
91		Практич	2	№7	Закрепление рисунка танца, соединение фигур	
92		Практич	2	№7	Постановка танца «Менуэт», финал	
93		Практич	2	№7	Закрепление рисунка финала.	
94		Практич	2	№7	«Менуэт», соединение частей. Совершенствование исполнения танца в характере и темпе	
95		Практич.	2	№6	Музыкально-хореографические игры.	
96		Теория Практика	2	№7	Краткий обзор о содержании белорусского танца «Крыжачок». Постановка «Крыжачек», 1 часть	
97		Практич	2	№7	Закрепление рисунка, 1 часть	
98		Практич	2	№7	Постановка танца «Крыжачек», 2 часть	
99		Практич	2	№7	Закрепление рисунка, 2 часть.	
100		Практич	2	№7	Постановка танца «Крыжачек», соединение 1 и 2 частей	
101		Практич	2	№7	Постановка танца «Крыжачек», 3 часть	
102		Практич	2	№7	Закрепление рисунка, 3 часть	
103		Практич	2	№7	Постановка танца «Крыжачек», 4 часть	
104		Практич	2	№7	Закрепление рисунка, 4 часть.	
105		Практич	2	№7	«Крыжачек», финал	
106		Практич	2	№7	«Крыжачек», Совершенствование исполнения движений танца в характере и темпе	
107		Практич	2	№7	Контрольное занятие по постановочным танцам	
108		Практич.	2	№8	Итоговое занятие «Рисуем красками танца»	Отчетный концерт
			<b>216</b>		<b>Итого учебных часов</b>	

## Календарный учебный график 4года обучения

№ занят	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Часы	№ темы	Содержание	Форма контроля
1			Теоретич Практич.	2	№1	Введение в предмет, требование к обучению, перспективы. Инструктаж по т/б. (Инсценировка с детьми случайных, но опасных ситуаций и возможность их избежания или устранения). Просмотр видео танцев СНГ.	
2			Теоретич Практич	2	№2	Классический танец. Изучение терминологии. Экзерсис (Battements double; Battements tendus jetes, balancoir).	
3			Практич.	2	№2	Экзерсис (Demironde tjambe на 45 градусов endehorsetendedans), portdebras (как заключение к различным упражнениям); Полуповороты на полупальцах.	
4			Практич.	2	№2	Экзерсис (Rond de jambe en i'air; frappes	
5			Практич.	2	№2	Экзерсис (battements developpes с releve lent; fondus; Adagio).	
6			Практич.	2	№2	Работа над грамотностью и техническим исполнением комбинации.	
7			Практич.	2	№2	Экзерси снасередине(Grandplie по всем позициям; Battements tendus с double, Temps lie parterre вперед, назад.Grand battement sjetes; Portdebras).Вращение.	
8			Практич.	2	№2	Прыжки (Temps saute.Grand chaugement de pieds. Pas assemble в сторону). Pas balance.	
9			Практич.	2	№2	Работа над грамотностью и техническим исполнением комбинаций.	
10			Практич.	2	№2	Подготовка и проведение зачета	Зачет
11			Практич.	2	№3	Повторение репертуарного материала объединения, танец «Ехали казаки»	
12			Практич.	2	№3	Повторение репертуарного материала	
13			Практич.	2	№3	Артистичность, техника выполнения движений в танце «У реки»,	
14			Практич.	2	№3	Повторение репертуарного материала	
15			Практич.	2	№3	Артистичность, техника выполнения движений в танце «Казачкины потешки»	
16			Практич.	2	№3	Повторение репертуарного материала	
17			Практич.	2	№3	Повторение танца «Вася-Василек»	
18				2	№3	Артистичность, техника выполнения движений	
19			Практич.	2	№3	Повторение танца «Нужна победа!»	
20			Практич.	2	№3	Повторение танца «Нужна победа!»	
21			Теоретич Практич	2	№3	Фольклорные истоки казачества. Обряды	
22			Практич.	2	№3	Обряды и хореография	
23			Практич.	2	№3	Артистичность, техника выполнения танцев	
24			Практич.	2	№3	Артистичность, техника выполнения	

						танцев	
25			Теоретич Практич	2	№4	Краткий обзор о народных танцах. Движения у станка; приседания; «носок каблук»; маленькое каблучное движение (в горском характере).	
26			Практич.	2	№4	Большое каблучное движение, Port de bras с растяжкой; Большое каблучное движение (в русском характере)	
27			Практич.	2	№4	Ускоренная «гармошечка»; «Веревочки» (простая, с подскоком, двойная)	
28			Практич.	2	№4	«Веревочки» (двойная; три веревочки и подскок с поджатыми ногами; в сочетании с поворотами)	
29			Практич.	2	№4	«Веревочки» (двойная на подскок с поджатыми ногами; в сочетании с поворотами)	
30			Практич.	2	№4	«Моталочка» (Разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук)	
31			Практич.	2	№4	«Хлопушки» и «закладки», «прыжок-разножка»; «циркуль»;	
32			Практич.	2	№4	Закрепление элементов	
33			Практич.	2	№4	«склепка»; «голубцы» с поджатыми ногами, «ползунок»	
34			Практич.	2	№4	Закрепление элементов	
35			Практич	2	№4	Вращения на середине зала (Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблучки). Двойное и тройное shaine	
36			Практич.	2	№4	Вращения на середине зала, закрепление	
37			Практич.	2	№4	Вращения по диагонали зала (на полупальцах; мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте;	
38			Практич	2	№4	Вращения по диагонали зала (на полупальцах; мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте; «блинчики»	
39			Практич	2	№4	Подготовка и проведение «Перепляс» по теме	Контрольное занятие
40			Теоретич Практич	2	№5	Постановочная работа: «Моя станица», краткий обзор о содержании танца. Разводка,1 часть	
41			Практич	2	№5	Разводка «Моя станица»,1 часть	
42			Практич	2	№5	«Моя станица»,1 часть, закрепление	
43			Практич	2	№5	Разводка «Моя станица»,2 часть	
44			Практич	2	№5	Разводка «Моя станица»,2 часть	
45			Практич	2	№5	Разводка «Моя станица»,2 часть	
46			Практич.		№5	Соединение частей, отработка техники, работа над артистичностью	
47			Практич	2	№5	Разводка «Моя станица»,3 часть	
48			Практич.	2	№5	отработка техники, работа над рисунком танца	
49			Практич.	2	№5	Разводка «Моя станица»,3 часть	

50			Практич.	2	№5	Сольные трюки по парам	
51			Практич.	2	№5	Разводка 4 часть, сольные трюки	
52			Практич.	2	№5	Закрепление сольной композиции, рисунка танца	
53			Практич.	2	№5	Разводка 4 часть «Моя станица», финал	
54			Практич.	2	№5	Закрепление 4 часть, финал	
55			Практич.	2	№5	Соединение частей, отработка техники,	
56			Практич.	2	№5	Соединение частей, работа над артистичностью.	
57			Практич.	2	№5	Отработка техники, работа над артистичностью	
58			Теория, Практич.	2	№5	Постановочная работа: «Счастья доля», краткий обзор о содержании танца. Разводка,1 часть	
59			Практич.	2	№5	Разводка «Счастья доля», 1 часть	
60			Практич.	2	№5	Разводка «Счастья доля», 1 часть	
61			Практич.	2	№5	Закрепление рисунка танца	
62			Практич.	2	№5	Разводка «Счастья доля», 2 часть	
63			Практич.	2	№5	Разводка «Счастья доля», 2 часть	
64			Практич.	2	№5	Соединение частей, отработка техники, работа над артистичностью	
65			Практич.	2	№5	Разводка «Счастья доля», 2 часть	
66			Практич.	2	№5	Разводка «Счастья доля», 3 часть	
67			Практич.	2	№5	Разводка «Счастья доля», 3 часть	
68			Практич.	2	№5	Разводка «Счастья доля», 3 часть	
69			Практич.	2	№5	Соединение элементов композиции, работа над артистичностью	
70			Практич.	2	№5	Разводка сольной композиции, 4 часть танца	
71			Практич.	2	№5	Закрепление сольной композиции, рисунка танца	
72			Практич.	2	№5	Разводка «Счастья доля», финальная часть	
73			Практич.	2	№5	Закрепление техники исполнения дробной части и вращений, развязка сюжета	
74			Практич.	2	№5	Соединение частей, отработка техники, работа над артистичностью	
75			Практич.	2	№5	Отработка техники, работа над артистичностью	
76			Теория, Практич.	2	№5	«Молитва Ангелу-хранителю». краткий обзор содержания танца, просмотр видео сюжета на данную тему.	
77			Практич.	2	№5	«Молитва Ангелу-хранителю». Разводка танца,1 часть	
78			Практич.	2	№5	Разводка танца, работа над характером	
79			Практич.	2	№5	Разводка «Молитва Ангелу-хранителю»,2 часть, закрепление рисунка	
80			Практич.	2	№5	Разводка «Молитва Ангелу-хранителю»,2 часть	
81			Практич.	2	№5	Закрепление комбинаций по рисунку	

						танца	
82			Практич.	2	№5	Соединение частей, работа над артистичностью, характером танца	
83			Практич.	2	№5	Разводка «Молитва Ангелу-хранителю», 3 часть	
84			Практич.	2	№5	«Молитва Ангелу-хранителю», 3 часть	
85			Практич.	2	№5	Разводка «Молитва Ангелу-хранителю», финал	
86			Практич.	2	№5	Соединение частей, отработка техники, работа над артистичностью	
87			Практич.	2	№5	Закрепление комбинаций по рисунку танца, характер исполнения	
88			Практич.	2	№5	Прогон изученных танцев в костюмах	
89			Теоретич Практич	2	№6	«Что такое здоровьесберегающая технология?» Прослушивание музыки, определение ритма, частей, разучивание текста, упражнений	
90			Практич.	2	№6	Разучивание композиции ритмопластики с воспроизведением текста	
91			Практич.	2	№6	Исполнение композиции ритмопластики с воспроизведением текста	
92			Практич.	2	№6	Игротека, ритмопластика с воспроизведением текста	
93			Теоретич Практич	2	№7	Бальный танец. История фигурного вальса, Ча-ча-ча. Фигуры вальса (Балансэ в сторону, Балансэ вперед, назад, Балансэ по линии танца, против л.т.)	
94			Практич.	2	№7	Перемена вперед, назад; Вальсовый поворот	
95			Практич.	2	№7	Перемена вперед, назад; Вальсовый поворот	
96			Практич.	2	№7	Променад; расход спинами	
97			Практич.	2	№7	Променад; расход спинами	
98			Практич.	2	№7	Фигуры Ча-ча-ча (боковой основной шаг, брейк э вей в свернутую позицию, перекрёстные роки)	
99			Практич.	2	№7	кросс-рокс к изогнутому повороту партнерши, кросс-рокс к соло-поворотам	
100			Практич.	2	№7	проходной основной шаг с диагональным шассе между ними; чейз (преследование, охота)	
101			Практич.	2	№7	Закрепление фигур	
102			Практич.	2	№7	Подготовка	
103			Практич.	2	№7	Викторина по характерным различиям бальных танцев; умение выполнять фигуры	
104			Практич.	2	№8	Культура сценического облика. Сценическое поведение; сценический макияж	
105			Практич.	2	№8	Культура сценического облика.	

						Актерское мастерство	
106			Практич.	2	№8	Актерское мастерство	
107			Практич.	2	№9	Подготовка День открытых дверей	
108			Практич.	2	№9	Проведение День открытых дверей	Мини концерт
<b>Учебных часов: 216 часов</b>							

### Календарный учебный график 5года обучения

№ занят	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Часы	№ темы	Содержание	Форма контроля
1			Теоретич Практич.	2	№1	<b>Введение</b> в предмет 5г.обучения. Инструктаж по т/б. (Инсценировка с детьми случайных, но опасных ситуаций и возможность их избежания или устранения).	
2			Практич.	2	№5	Музыкально-хореографические игры, импровизация	
3			Теоретич Практич	2	№2	Классический танец. Изучение терминологии. Экзерсис (Battements double; Battements tendus jetes, balancoir).	
4			Практич.	2	№2	Экзерсис (Demironde tjambe на 45 градусов endehorsetendedans), portdebras (как заключение к различным упражнениям); Полуповороты на полупальцах.	
5			Практич.	2	№2	Экзерсис (Rond de jambe en l'air; frappes	
6			Практич.	2	№2	Экзерсис (battements developpes с releve lent; fondus; Adagio).	
7			Практич.	2	№2	Работа над грамотностью и техническим исполнением комбинации.	
8			Практич.	2	№2	Экзерси снасередине(Grandplie по всем позициям; Battements tendus с double, Temps lie parterre вперед, назад.Grand battement sjetes; Portdebras).Вращение.	
9			Практич.	2	№2	Прыжки (Temps saute.Grand chaugement de pieds. Pas assemble в сторону). Pas balance.	
10			Практич.	2	№2	Работа над грамотностью и техническим исполнением комбинаций.	
11			Практич.	2	№2	Подготовка и проведение зачета	Зачет
12			Практич.	2	№5	Музыкально-хореографические игры, импровизация	
13			Практич.	2	№3	<b>Фланкировка:</b> История казачьей шашки; Виды стоек и хватов, постановка стоек. инструктаж по т/б	
14			Практич.	2	№3	Фланкировка шашкой, нагайкой одной рукой; другой рукой. Крутка шашкой вперед. назад	
15			Практич.	2	№3	Крутка шашкой правой и левой рукой	
16			Практич.	2	№3	Связка движений с одной шашкой.	

17			Практич.	2	№3	Восьмерка прямая, обратная; Восьмерка вертикальная	
18			Практич.	2	№3	Восьмерка вертикальная; Восьмерка за спину	
19			Практич.	2	№3	«Черт»- боковая Восьмерка, «Черт» с прокрутом	
20				2	№3	Закрепление элементов	
21			Практич.	2	№3	Боевая фланкировка. Уколы шашкой	
22			Практич.	2	№3	Боевая фланкировка. Рубка шашкой	
23			Теоретич Практич	2	№3	Связка боевых движений	
24			Практич.	2	№3	Базовые броски, перед собой	
25			Практич.	2	№3	Усложненные броски, с прокрутами, с оборотом	
26			Практич.	2	№3	Бросок и прием шашки от партнера	
27			Теоретич Практич	2	№3	Базовые перехваты, с прокрутом обуха	
28			Практич.	2	№3	Усложненные перехваты, С круткой за спиной	
29			Практич.	2	№3	Перехват за спиной под локоть	
30			Практич.	2	№3	Перехват через кисть одной рукой, с руки на руку	
31			Практич.	2	№3	«Гашник» (простой перехват за спиной); Гашник с узлом (сложный)	
32			Практич.	2	№3	Комбинации: «Черт» с прокрутом и вертикальная Восьмерка	
33			Практич.	2	№3	Крутка с горизонтальным ударом налево; направо	
34			Практич.	2	№3	Комбинация с одной шашкой, рубка с оттяжкой по очереди	
35			Практич.	2	№3	Комбинация с двумя шашками, с двумя вертикальными восьмерками. мельница простая	
36			Практич.	2	№3	Закрепление, отработка комбинаций с шашкой и нагайкой.	Контрольное занятие. Тестирование
37			Практич.	2	№5	Музыкально-хореографические игры, импровизация	
38			Практич	2	№4	<b>Народный танец.</b> «Праздничный поклон» с продвижением (в руке платочек)	
39			Практич.	2	№4	Основные положения: Переводы рук (по ,позициям); движение рук с платочком (взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой)	
40			Практич.	2	№4	Положения рук в парах: под «крендель», накрест, за локоть, для поворота в положении «окошечко»	

41			Практич	2	№4	Положение рук в рисунках танца: в тройках, в «цепочках», в линиях и в колоннах	
42			Практич	2	№4	«воротца», в диагоналях и в кругах, «карусель, корзиночка, прочесы».	
43			Теоретич Практич	2	№4	Ходы русского танца: простой переменный ход на полупальцах, тройной шаг	
44			Практич	2	№4	Шаг-удар с небольшим приседанием; шаг-мазок каблук через 1 позицию; с подъемом на полупальцах, ход с каблучка	
45			Практич	2	№4	«Бегущий» тройной ход на полупальцах; простой бег «захлест»; бег с высоким подъемом колена	
46			Практич	2	№4	Комбинации с использованием изученных ходов	
47			Практич	2	№4	Припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали	
48			Практич	2	№4	«Веровочка»: «косыночка», простая, двойная «веровочка», с выносом ноги на каблук.	
49			Практич.		№4	«Молоточки» простые; «Моталочка» в сочетании с движениями рук	
50			Практич	2	№4	Виды «гармошечек»: «лесенка», «елочка» в сочетании с plié, полупальцами	
51			Практич.	2	№4	«Ковырялочка»: с отскоком, с броском ноги, с переводом носок-каблук, с переступаниями	
52			Практич.	2	№4	Дроби: двойные притопы, с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону, притопы в продвижении, вокруг себя	
53			Практич.	2		переборы каблучками, «горошек»	
54			Практич.	2	№4	Трюки мужского характера: «циркуль»; «склепка»; «голубцы» с поджатыми ногами, «ползунок»	
55			Практич	2	№4	Вращения на середине, по диагонали зала	
56			Практич	2	№4	Закрепление изученных элементов	
57			Практич	2	№4	Контрольное занятие по народному танцу	Контрольное занятие
58			Практич	2	№5	Музыкально-хореографические игры, импровизация	
59			Теория, Практич.	2	№6	<b>Постановочная работа:</b> Хоровод «На горе снежок», краткий обзор о содержании танца. Разводка, 1 часть	
60			Практич.	2	№6	Разводка «На горе снежок», 1 часть	
61			Практич.	2	№6	Разводка «На горе снежок», 1 часть	
62			Практич.	2	№6	Разводка хоровода , 2 часть	



63			Практич.	2	№6	Разводка, 2 часть в тройках	
64			Практич.	2	№6	Соединение частей, отработка техники, работа над артистичностью	
65			Практич.	2	№6	«На горе снежок» разводка 3 часть	
66			Практич.	2	№6	Разводка в колоннах, воротца», 3 часть	
67			Практич.	2	№6	Соединение элементов хоровода, работа над артистичностью	
68			Практич.	2	№6	Разводка сольной партии, 4 часть танца	
69			Практич.	2	№6	Закрепление сольной партии, рисунка танца	
70			Практич.	2	№6	Разводка «На горе снежок», финальная часть	
71			Практич.	2	№6	«На горе снежок», финал	
72			Практич.	2	№6	Соединение частей, отработка техники, работа над артистичностью	
73			Практич.	2	№5	Музыкально-хореографические игры, импровизация	
74			Практич.	2	№6	Краткий обзор о содержании танца «Наша балалаечка», разводка 1 часть	
75			Практич.	2	№6	«Наша балалаечка», разводка танца	
76			Практич.	2	№6	Комбинация в линиях. Продвижение в «Воротца»	
77			Теория, Практич.	2	№6	Закрепление комбинаций по рисунку танца	
78			Практич.	2	№6	«Наша балалаечка», разводка 2 часть	
79			Практич.	2	№6	Разводка танца, работа над характером	
80			Практич.	2	№6	Построение «Карусель»	
81			Практич.	2	№6	Дробная часть	
82			Практич.	2	№6	Закрепление комбинаций по рисунку танца	
83			Практич.	2	№6	Соединение частей, работа над артистичностью, характером танца	
84			Практич.	2	№6	Разводка танца, 3 часть	
85			Практич.	2	№6	«Наша балалаечка», разводка, 3 часть	
86			Практич.	2	№6	«прочесы» с выходом на диагональ.	
87			Практич.	2	№6	Финальная часть, трюковые элементы, вращения	
88			Практич.	2	№6	Закрепление комбинаций по рисунку танца, характер исполнения	
89			Практич.	2	№6	Прогон изученных танцев в костюмах	
90			Теоретич Практич	2	№6	Краткий обзор о содержании танца «Казачьи состязания», разводка 1 часть	
91			Практич.	2	№6	«Казачьи состязания», разводка 1 часть	
92			Практич.	2	№6	Закрепление рисунка, техничность	
93			Практич	2	№6	Разводка танца, 2 часть	
94			Практич.	2	№6	«Казачьи состязания», разводка 2 часть, завязка сюжета	
95			Практич.	2	№6	Соединение частей, закрепление рисунка	
96			Практич.	2	№6	Разводка танца, 3 часть, комбинация по линиям, переход крестом	
97			Практич.	2	№6	Разводка танца, 3 часть, комбинация по	

						диагоналям в парах	
98			Практич.	2	№6	Закрепление рисунка, техничность, артистичность	
99			Практич.	2	№6	Соединение частей, работа над характером каждой пары	
100			Практич.	2	№6	«Казачьи состязания», разводка 4 часть, развязка	
101			Практич.	2	№6	«Казачьи состязания», финал, поддержка в паре	
102			Практич.	2	№6	Финал, поддержка в паре, заключительная точка	
103			Практич.	2	№6	Соединение частей, закрепление рисунка, артистичность	
104			Практич.	2	№6	Техника движений, работа над характером	
105			Практич.	2	№6	Прогон изученных танцев в костюмах	
106			Практич.	2	№5	Музыкально-хореографические игры, импровизация	
107			Практич.	2	№7	Подготовка День открытых дверей	
108			Практич.	2	№7	Проведение День открытых дверей	Мини концерт
<b>Учебных часов:</b>				<b>216 часов</b>			

Карта диагностики. Общие сведения, характеризующие уровень освоения программы

№	Ф.И.О. учащихся	Образовательные			Метапредметные			Личностные		Итого баллов	Уровень усвоения		
		Азы классического танца	Двигательные навыки в народном танце	Фигуры балльного танца	Координация; Ориентирование в пространстве	Образное мышление	Исполнительское мастерство постановочных танцев	Эмоционально-творческая настроенность и активность	Целеустремленность к ЗОЖ		низ	ср	в
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													

**Уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы «Казачья воля» за весь период обучения (пять лет) в процентном эквиваленте**

Год обучения	Уровень освоения					
	Высокий		Средний		Низкий	
	Кол-во уч-ся	%	Кол-во уч-ся	%	Кол-во уч-ся	%
1						
2						
3						
4						