

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на
педагогическом совете

протокол № 4 от 31.05.2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Приказ № 522 от 31.05.2024 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МАСТЕРСКАЯ ПОДАРКОВ»**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 2 года -288 часа
1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа
Возрастная категория: от 11 до 18 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
ID-номер программы в Навигаторе: 47421

Автор-составитель:
Щербатова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

Абинск, 2024 год

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Детское творчество сознательное отражение ребенком окружающей действительности в предмете, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Условием, необходимым для творчества, является овладение навыками в данном виде искусства.

Творчество детей обладает особенностью, которая состоит в том, что основное внимание при занятиях с детьми уделяется не результатам деятельности, а процессу. То есть при развитии творческих способностей ребенка важен сам творческий процесс, процесс преобразования, создание чего-то нового. Для самих детей результат важнее, и они испытывают большой душевный подъем, когда их работы отмечаются педагогом, выставляются на выставку, отправляются на конкурсы и т.д.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и

требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 года. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

Предлагаемая программа имеет **художественную направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Новизна программы.

Новизна программы состоит в том, что учащийся, осваивая разнообразные способы выполнения элементов из растений, бросового материала, бумаги и бисера, развивают моторику руки, способствуя своему интеллектуальному развитию. Учитывая возрастные особенности обучающихся, создаются условия для более успешного развития творческого потенциала каждого учащегося. При выполнении практических работ обучающиеся, кроме освоения технических приемов, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. Поэтому данная программа предлагает провести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной работой по растениям, бросовому материалу, бумаги и бисеру. Работа с фоамираном, бросовым материалом и текстилем, требует определенных знаний и умений. Одновременно с этим она предоставляет возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, без которого невозможно добиться высокой культуры труда.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей ребенка. Объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были познавательными, имели эстетическую направленность. Формы подведения итогов работы: выставки, конкурсы и мастер-классы.

Актуальность программы состоит в том, что через знакомство и приобщение детей к творчеству оказывается влияние на формирование художественного вкуса и открывается простор для последующего совершенствования творческих способностей обучающихся. В результате обучения по программе «Мастерская подарков» обучающиеся получают знания и практические навыки, осваивая разнообразные способы выполнения элементов из растений, бумаги, создавая изделия из бисера, работая с бросовым материалом, развивая моторику рук, способствуя своему интеллектуальному развитию. Бумага разных текстур и бросовый материал - создают среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные работы, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире.

Отличительные особенности программы. Программа «Мастерская подарков» разработана на основе существующих федеральных программ художественной направленности, но отличается от них созданием работ на разработанных собственных авторских набросках для изготовления флорариумов, эскизов для создания композиций из бросового материала, чертежей для работы с бумагой и схем для работы с бисером. Также программа «Мастерская подарков» углубленного уровня является продолжением программ: «Чудеса в подарок» ознакомительного уровня и «Калейдоскоп подарков» базового уровня.

В процессе освоения программы обучающиеся знакомятся с основами дизайна и художественного оформления продолжая изучать самые новые виды искусства такие как флорариум, папертоль, декупаж, работа с бисером и стразами.

Сейчас флорариум – это хоть и сложное слово, которое далеко не все выговаривают с первого раза, но очень стильный и необычный предмет интерьера во многих домах

Для создания оригинальных украшений и функциональных предметов применяют не только покупную дорогостоящую фурнитуру и прочие принадлежности, но и бросовый материал. Это предметы, которые человек использовал в быту, а потом выбрасывает за ненадобностью. К нему относятся использованная картонная упаковка, пластиковые и стеклянные бутылки, ячейки для яиц, отслужившие свой срок шины и детали от различных вышедших из строя механизмов. Все, что не жалко выкинуть, может в умелых руках превратиться в оригинальный предмет, который может стать украшением интерьера или подарком для дорогого человека. В мире назревает экологическая катастрофа из-за того, что резко возросло количество выбрасываемого мусора. Художники всего мира создают свои творения в модной технике треш-арт («треш» в переводе с английского – «мусор»). Это возможность равнодушным

и увлеченным людям всего мира использовать повторно бросовый материал. Это течение набирает обороты с каждым годом.

Универсальность бумаги трудно переоценить. Она находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Творчество – не исключение. Папертоль (арте-франчез, папье толе или 3D декупаж) - это техника ручного вырезания и создания объёмных изображений из плоской печати. Одинаковые изображения наклеиваются друг на друга с помощью клейких подушечек. За счет этого создается объем. Такая техника сочетает в себе простоту исполнения с эффектным результатом. Пришло это искусство к нам из Японии. Эта страна вообще славится потрясающими воображение объемными работами с бумагой. Вспомнить хотя бы оригами.

Французы и венецианцы доработали технику декупажа практически до той формы, которая мало отличается от нынешней. С течением лет техника претерпевала изменения по большей части в названии и называется теперь papertole, папье толе и 3-D (трёхмерный) декупаж.

Такой интересный аксессуар как брошь снова возвращается. На долгие годы он ушел с арены моды, но наши модельеры не могли долго оставлять в покое такое стильное, многофункциональное, привлекательное украшение как брошь, поэтому они сделали все, что было в их силах, чтобы мы снова могли радоваться такому приятному аксессуару. Изготовление броши из бисера и страз своими руками - это очень интересное и увлекательное занятие. Брошь, изготовленная своими руками - популярный и весьма оригинальный тренд на сегодняшний день. Изготовить такой аксессуар не составит никакого труда – нужны только фантазия и отличное настроение. Учитывая что брошь создается из бисера, можно многое узнать о истории возникновения украшений. Бисер – это маленькие бусинки из стекла или других материалов, просверленные насквозь, из которых плетут ожерелья, браслеты, создают растения, сувениры, вышивку и прочее.

История бисера уходит корнями в далекое прошлое. Великолепный по своим декоративным качествам материал привлекал внимание мастеров с незапамятных времен. Искусство создания украшений появилось практически в то же время, как появились люди.

В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.

Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Адресат программы

Программа углубленного уровня рассчитана на детей от 11 лет до 18, успешно освоивших программу «Калейдоскоп подарков». Группы могут быть разновозрастными. Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении творческого задания.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Занятия по программе предусматриваются малыми группами по 5 человек, из-за сложности создаваемых изделий. Второй год обучения по программе, предполагает защиту дипломной работы на свободную тему.

Объем и срок освоения программы.

Обучение по данной программе рассчитано на 2 года.

Объем программы - 288 часа.

Обучение 1 года -- 144 часа групповых, с расчета работы в малых группах по 5 человек).

строится по 4 разделам:

-1 «Работа с природным материалом» (создание флорариума) – 34 часов,

-2 «Работа с бросовым материалом» (создание композиций из бросового материала) – 34 часов

-3 «Работа с бумагой» (создание изделия из текстурной бумаги)

-4 «Работа с бисером и стразами» (создание броши из бисера и страз)

Обучение 2 года - 144 часа групповых, с расчета работы в малых группах по 5 человек).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа «Мастерская подарков» разработана на основе существующих федеральных программ художественной направленности, но отличается от них созданием работ из растений, бросового материала, бумаги различных текстур и бисера, а также разработкой собственных авторских шаблонов, схем, эскизов для изготовления различных декоративных изделий.

Комплектование мини-групп проводится за две недели до начала обучения. Группы комплектуются в количестве до 8 человек учитывая сложность выполняемых работ в течении учебного года. Педагог знакомит поступающего и (или) его родителей (законных представителей) с уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, с программой и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся. Наполняемость группы - количество обучающихся определяется в соответствии с уставом учреждения и санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности; состав групп - одного или разных возрастов (по выбору).

Программа предусматривает *формы учебной деятельности*, предполагающие разные виды коллективного взаимодействия: (работа в парах, в малых группах; коллективный творческий проект; презентация (защита) своих работ, коллективные игры и праздники), индивидуальную работу над творческим проектом.

При выполнении практических работ дети, кроме освоения технологических приемов, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Формы проведения занятий: занятие-игра, мини-выставка, итоговая выставка, мастер-класс.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 45 мин занятие - 10 мин перерыв. Количество занятий в неделю составляет: 4 часа, 144 часа в год.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность, овладеть необходимыми навыками и современными техниками для воплощения замыслов в своих рисунках.

Задачи 1 года:

Образовательные (предметные):

- обучение приемам самостоятельной разработки изделий
- обучить технологии и последовательности в изготовлении флорариума
- обучение приемам работы с различными материалами;
- научить работать с различной текстурой бумаги;
- научить подбирать материал для изготовления броши из бисера.

Метапредметные:

- развивать идейно-художественное мышление;
- развивать самостоятельность при изготовлении изделий;

Личностные:

- воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитать культуру общения в коллективе во время занятий;

Задачи 2 года:**Образовательные (предметные):**

- обучение самостоятельно анализировать выбранную работу используя для ее создания различные материалы;

Метапредметные:

- развивать и поддерживать стремление к созданию более сложных работ из различных материалов;

Личностные:

- Воспитывать уважение к истории, культуре, национальным традициям.

1.3 Содержание программы Учебно-тематический план 1 года

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел 1 «Работа с природным материалом».					
1	Вводное занятие	2	2		
2	Понятие флорариума	2	2		
3	Флорариум своими руками	28		28	Защита готовой работы.
4.	Итоговое занятие	2		2	Выставка
Раздел 2 «Работа с бросовым материалом».					
1.	Вводное занятие.	2	2		
2	Изделие из бросового материала.	30	2	28	Защита готовой работы.
3.	Итоговое занятие	2		2	Выставка
Раздел 3. «Работа с бумагой».					
1.	Вводное занятие.	2	2		
2.	Открытка в технике папертоль	34	4	30	Защита готовой работы.
3.	Итоговое занятие	2		2	Выставка
Раздел 4. «Работа с бисером и стразами».					
1.	Вводное занятие.	2	2		
2.	Брошь	34	4	30	Защита готовой работы.
3.	Итоговое занятие	2		2	Выставка.
	всего	144	20	124	

Содержание

Раздел 1 «Работа с природным материалом»

1. Вводное занятие.

Знакомство с объединением «Мастерская подарков». Особенности работы объединения в учебном году. Техника безопасности работы с инструментом и на рабочем месте. Анкетирование. Беседа: «Декоративно-прикладное искусство».

2. Флорариум своими руками

Теория: понятие флорариума, форма и габариты флорариумов, разновидности, какими могут быть флорариумы по способу размещения, основные законы композиции, расположение элементов, ознакомление с растениями для флорариумов закрытого и открытого типа.

Практика: подбор формы и размера флорариума, подготовка материала для заполнения формы, создание декоративных элементов, выбор способа размещения материала, создание наброска расположения деталей, подбор растений, создание сада. Украшение изделия элементами декора – декорирование.

Примерные практические работы: флорариумы различной формы..

Презентация своего изделия.

Форма контроля: защита готовой работы.

3. Итоговое занятие

Форма контроля: демонстрация работ. Выставка. Подведение итогов: выставка работ.

Раздел 2. «Работа с бросовым материалом».

1. Вводное занятие

Теория: демонстрация изделий из бросового материала. Знакомство с материалами и их выразительными возможностями. Ознакомление с образцами изделий, которые будут изготавливаться на последующих занятиях.

2. Изделие из бросового материала

Теория: История создания шаров. Виды материала. Анализ готовых образцов выполнения изделия. Инструменты и приспособления, используемые при работе с бросовым материалом: клеевой пистолет, ножницы, жидкие гвозди, бросовый материал, рабочая коробка. Оборудование и правила подготовки к занятию рабочего места. Техника безопасности при использовании различных инструментов.

Практика: подбор материала для практического выполнения. Определение сложности и последовательности выполнения работы. Подбор материала по цвету, согласно окраски цветового решения изделия, выбранного для выполнения. Изготовление изделия на основе. Выбор размера шара. Создание выкройки. Обтягивание тканью. Работа над декором изделия. Создание банта.

Работа с лентами. Соединение отдельных элементов декора Приклеивание на основу. Сборка шара. Закрепление и декорирование элементов изделия.

Примерные практические работы: Подвесные шары.

Форма контроля: защита готовой работы.

3. Итоговое занятие Оформление выставки работ детей. Подведение итогов работы.

Форма контроля: демонстрация работ. Выставка.

Раздел 3. «Работа с бумагой».

1. Вводное занятие Теория: основные правила работы с бумагой, правила разметки листа. История возникновения техники папертоль.

Знакомство с инструментами и приспособлениями.

2. Открытка в технике папертоль.

Теория: Базовые основы папертоль (объемной аппликации). Основные элементы папертоль.

Практика: выбор сюжета, изготовление папертольной карты, разрезание готового изображения на составные части, совершенствуя навыки вырезания. Последовательная сборка изображения. Тонированные торцов деталей. Сборка объемной части открытки. Оформление внутренних сторон открытки. Сборка деталей открытки в единую композицию. Декорирование. Примерные практические работы: открытка маме, открытка на день рождения другу и т.д.

Форма контроля: Защита готовой работы.

3. Итоговое занятие. Защита готовых работ детей. Подведение итогов работы.

Форма контроля: демонстрация готовых работ. Выставка.

Раздел 4. «Работа с бисером и стразами»

1. Вводное занятие знакомство с видом декоративно-прикладного творчества

2. Брошь.

Теория: рассматривание изготовленного образца. Обсуждение цветовой гаммы. Последовательность подготовки материала к работе.

Практика: Показ закрепления нити. Подбор бисера по цветовой гамме картины, для выполнения по индивидуальной схеме. Фиксация конца нити при вышивании бисером. Подбор схемы. Набор на иглу с рабочей нитью бисеринок в соответствии с цветовой гаммой схемы (набор). Вышивка.

3. Итоговое занятие Защита готовых работ детей. Подведение итогов работы.

Форма контроля: Практическая работа. Опрос.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	ТЕМЫ	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Дипломная работа	138	6	132	
3.	Зачетное занятие	2	2	-	Зачёт.
4.	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: план работы творческого объединения на предстоящий учебный год. Инструменты и материалы, необходимые для создания индивидуально выбранной дипломной работы. Правила техники безопасности при работе с различными материалами. Постановка индивидуальной цели и задач для каждого учащегося. Индивидуальный подбор изготавливаемого изделия, для самостоятельной работы. Самостоятельный подбор материала к своему изделию. для практического выполнения с учетом уровня сложности и уровня навыков и умений практической работы.

2. Дипломная работа. Вышивка бисером.

Теория: самостоятельный анализ индивидуально выбранной работы для практического выполнения. Анализ цветового решения, обсуждение вариантов детального решения в зависимости от изображения. Самостоятельный подбор материала и дополнений.

Практическая работа Подготовка рабочего места. Разработка шаблонов своего изделия. Работа над деталями дипломной работы. Вырезание, склеивание, сшивание. Создание своего будущего шедевра.

Индивидуальные занятия: обучающиеся этого года обучения самостоятельно выбирают свою дипломную работу в различной технике исполнения со сложным цветовым решением. Наиболее сложные работы требуют более продолжительного времени для их выполнения, поэтому учащимся требуются дополнительные занятия, чтобы успеть завершить дипломную работу в течение года. В сложных работах используется большое количество цветного решения, что требует большого внимания, точности и самоконтроля учащегося. Сложность работы повышает напряженность, с концентрированность, утомляемость глаз, что требует более частого отдыха и, соответственно, снижает уровень выполнения работы и удлиняет время изготовления изделия. Поэтому наиболее подходящим является время индивидуальных занятий, где можно максимально сконцентрироваться - тем качественнее выполнения работы.

3. Зачетное занятие

Зачетное занятие может проводиться в форме экзамена, зачета или конкурса мастерства с выполнением различных заданий. В рамках зачетного занятия проводится защита своей работы и демонстрация ее. Среди лучших дипломных работ проводится конкурсный для участия в районных и краевых выставках детского декоративно-прикладного творчества.

4. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов работы за год. Анализ выполнения поставленных индивидуальных целей и задач. Организация итоговой выставки.

1.4 Планируемые результаты 1 года обучения

Образовательные (предметные):

Учащийся должен знать:

- знать разнообразный материал и уметь его применять для разработки своего изделия;
- знать технологию последовательности создания флорариума;
- выполнять работу с применением различных материалов;
- использовать бумагу различной текстуры для отделки и создания изделий;
- уметь составлять художественные композиции из бисера и страз на ткани.

Метапредметные

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно разрабатывать и создавать;
- самостоятельно подбирать материал к работе;
- самостоятельно делить на составные части схему изделия из бумаги учитывая ее текстуру;
- самостоятельно ориентироваться при подборе бисера и страз.

Личностные:

- сформированы чувство красоты, художественного вкуса и индивидуальности;
- сформированы навыки трудолюбия, самостоятельности;
- умение достигать поставленной цели;
- сформировано чувство взаимопомощи.

Планируемые результаты 2 года обучения

Образовательные (предметные):

Учащийся должен уметь самостоятельно анализировать выбранную работу используя для ее создания различные материалы;

Метапредметные

- стремление к созданию более сложных работ из различных материалов;

Личностные:

- сформировано уважение к истории, культуре, национальным традициям.

Результатом обучения по программе является: участие не менее 50% обучающихся в городских, районных мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призеров городских, районных, региональных мероприятий, дистанционных конкурсов.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график 1 года обучения.

№ п/п	дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема, раздел	Содержание	Форма аттестации / контроль
	план	факт					
Раздел 1. Работа с природным материалом.							
1			Теория	2	1	Вводное занятие. Особенности работы объединения. Анкетирование. Инструктаж по т.б. Беседа: «Декоративно-прикладное искусство. Цели и задачи на предстоящий учебный год.	
2			Теория	2	2	Из истории создания флорариума. Рассматривание образцов. Создание эскиза изделия. Подготовка необходимого инструмента.	
3			Практическое	2	2	Подбор формы для посадки. Подготовка формы. Виды растений для флорариума.	
4			Практическое	2	2	Подбор растений для своих форм. Создание композиционного решения согласно своему эскизу. Особенности ухода за растениями для флорариума. Техника безопасности на рабочем месте.	
5			Практическое	2	2	Подготовка грунта. Его составные части. Подбор грунта для своей цветочной композиции.	
6			Практическое	2	2	Работа с грунтом.	
7			Практическое	2	2	Работа с грунтом.	
8			Практическое	2	2	Работа с грунтом. Посадка цветочной композиции.	
9			Практическое	2	2	Посадка цветочной композиции.	
10			Практическое	2	2	Посадка цветочной композиции.	
11			Практическое	2	2	Подбор декора для своего изделия. Создание недостающих деталей декора.	
12			Практическое	2	2	Подбор декора для своего изделия. Создание недостающих деталей декора	

13			Практическое	2	2	Подбор декора для своего изделия. Создание недостающих деталей декора	
14			Практическое	2	2	Подбор декора для своего изделия.	
			ское			Создание недостающих деталей декора	
15			Практическое	2	2	Установка деталей декора. Работа над единой композицией.	
16			Практическое	2	2	Установка деталей декора. Работа над единой композицией.	Защита готовой работы.
17			Практическое	2	3	Демонстрация своих работ. Подведение итогов.	Выставка.
Раздел 2 «Работа с бросовым материалом»							
18			Теория	2	4	Работа с бросовым материалом. «Продолжить знакомство с материалами и их выразительными возможностями». Ознакомление с образцами изделий, которые будут изготавливаться на последующих занятиях. Демонстрация изделий.	
19			Теория	2	4	Напомнить законы композиции: расположении элементов. Виды материала. Инструменты. Подбор материала. Оборудование. ТБ	
20			Практическое	2	4	Выбор размера шара. Определение последовательности выполнения работы. Подготовка основы.	
21			Практическое	2	4	Изготовление объемного изделия. Подбор материала по цвету, согласно цветового решения изделия, подготовка его к работе. Выкраивание. Сшивание.	
22			Практическое	2	4	Вырезание дополнительных элементов. Сшивание. Натягивание на основу.	
23			Практическое	2	4	. Вырезание дополнительных элементов. Сшивание. Натягивание на основу.	
24			Практическое	2	4	. Вырезание дополнительных элементов. Сшивание. Натягивание на основу.	
25			Практическое	2	4	Наклеивание на основу. Частичное приклеивание деталей.	
26			Практическое	2	4	Приклеивание декоративных элементов одним слоем.	

27			Практическое	2	4	Приклеивание декоративных элементов одним слоем.	
28			Практическое	2	4	Приклеивание декоративных элементов вторым слоем.	
29			Практическое	2	4	Наклеивание на шары готовых элементов.	
30			Практическое	2	4	Создание банта для украшения шара. Подбор атласных лент. Выкраивание. Сшивание частей.	
31			Практическое	2	4	Создание банта для украшения шара. Подбор атласных лент. Выкраивание. Сшивание частей.	
32			Практическое	2	4	Создание банта для украшения шара. Подбор атласных лент. Выкраивание. Сшивание частей.	
33			Практическое	2	4	Формирование банта и прикрепление его к шару, согласно образцу.	
34			Практическое	2	4	Формирование банта и прикрепление его к шару, согласно образцу.	
35			Практическое	2	4	Декорирование готового шара дополнительными элементами.	Практическая работа
36			Практическое	2	5	Итоговое занятие. Демонстрация готовых изделий. Подведение итогов.	Выставка.
Раздел 3. Работа с бумагой .							
1			Теория	2	1	История возникновения бумаги, её свойства, виды. Демонстрация изделий выполненных в технике папертоль. Ознакомление с образцами изделий, которые будут изготавливаться на последующих занятиях. Инструктаж по технике безопасности.	
2			Теория	2	2	Открытка в технике папертоль Основные правила работы с бумагой, правила разметки листа. История возникновения техники папертоль. Знакомство с инструментами и приспособлениями	
3			Практическое	2	2	Выбор сюжета, изготовление папертольной карты,	
4			Практическое	2	2	Разрезание готового изображения на составные части, совершенствуя навыки вырезания.	
5			Практическое	2	2	Вырезание деталей изображения.	

6			Практическое	2	2	Техника работы с инструментами. Тонированные торцов деталей	
7			Практическое	2	2	Сборка верхней объемной части открытки.	
8			Практическое	2	2	Сборка верхней объемной части открытки.	
9			Практическое	2	2	Сборка верхней объемной части открытки	
10			Практическое	2	2	Сборка нижней объемной части открытки.	
11			Практическое	2	2	Сборка нижней объемной части.	
12			Практическое	2	2	Подготовка основы. Работа с бумагой разной текстуры.	
13			Практическое	2	2	Сборка деталей открытки в единую композицию.	
14			Практическое	2	2	Сборка деталей открытки в единую композицию.	
15			Практическое	2	2	Сборка деталей открытки в единую композицию.	
16			Практическое	2	2	Декорирования изделия не достающими элементами.	Защита готовой работы.
17			Практическое	2	3	Декорирования изделия не достающими элементами.	Выставка.
Раздел 4 «Работа с бисером и стразами»							
18			Теория	2	4	Инструменты и материалы, Правила т. б.	
19			Теория	2	4	Рассматривание образцов изделий. Выбор изделия. Разработка эскиза.	
20			Практическое	2	4	«Брошь.» Подготовка материала к работе. Вырезание формы.	
21			Практическое	2	4	Анализ индивидуальной схемы-эскиза. Анализ цветового решения. Обсуждение вариантов. Подбор бисера, страз.	

22			Практическое	2	4	Цветовая расшифровка индивидуально выбранной схемы. Работа над цветовой гаммой. Пришивание бисера согласно цветовой гамме по схеме к канве. (Вышивка)	
23			Практическое	2	4	Пришивание бисера согласно цветовой гамме по схеме к ткани. (Вышивка)	
24			Практическое	2	4	Пришивание бисера согласно цветовой гамме по схеме к ткани. (Вышивка)	
25			Практическое	2	4	Работа над ошибками. Пришивание бисера согласно цветовой гамме по схеме к ткани. (Вышивка)	
26			Практическое	2	4	Известные мастера по вышивке бисером. Пришивание бисера согласно цветовой гамме по схеме к ткани. (Вышивка)	
27			Практическое	2	4	Пришивание бисера согласно цветовой гамме по схеме к ткани. (Вышивка)	
28			Практическое	2	4	Сортировка бисера. Пришивание бисера согласно цветовой гамме по схеме к ткани. (Вышивка)	
29			Практическое	2	4	Пришивание бисера согласно цветовой гамме по схеме к ткани. (Вышивка)	
30			Практическое	2	4	Работа над ошибками. Пришивание бисера согласно цветовой гамме по схеме к ткани. (Вышивка)	
31			Практическое	2	4	Пришивание бисера согласно цветовой гамме по схеме к ткани. (Вышивка)	
32			Практическое	2	4	Сортировка бисера по цвету. Работа над ошибками. Проверка закрепления нити.	
33			Практическое	2	4	Декорирование своего изделия. Пришивание бисера согласно цветовой гамме по схеме к ткани. (Вышивка)	

34			Практическое	2	4	Декорирование своего изделия. Пришивание бисера согласно цветовой гамме по схеме к ткани. (Вышивка)	
35			Практическое	2	4	Итоговое занятие. Демонстрация своих изделий. Выполнение небольших практических заданий.	Практическая работа
36			Практическое	2	5	Поощрение лучших обучающихся. Вручение дипломов.	Выставка.

Календарный учебный график 2 года обучения (групповые занятия)

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1			Теоретическое	2	1	Вводное занятие. Выбор изделия для изготовления. Рассмотрение образцов. Создание эскиза изделия. Подготовка необходимого инструмента. Правила т. б.	
2			Комбинированное	1+1	2	Анализ цветового решения, обсуждение вариантов детального решения в зависимости от изображения. Самостоятельный подбор материала и дополнений.	
3			Комбинированное	1+1	3	«Дипломная работа». Анализ индивидуальной схемы. Анализ цветового решения. Обсуждение вариантов.	
4			Практическое	2	3	Подготовка рабочего места. Разработка шаблонов своего изделия.	
5			Практическое	2	3	Работа над деталями дипломной работы.	
6			Практическое	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов. Учет особенностей индивидуально выбранного изделия.	
7			Практическое	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
8			Комбинированное	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
9			Практическое	2	3	Выявление ошибок. Работа над ошибками.	

10			Практическое	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
11			Комбинированное	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
12			Практическое	2	3	Дизайн. Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
13			Практическое	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
14			Практическое	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
15			Практическое	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
16			Практическое	2	3	. Выявление ошибок. Работа над ошибками.	
17			Комбинированное	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
18			Практическое	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
19			Практическое	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
20			Комбинированное	2	3	Виды дизайна. Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
21			Комбинированное	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
22			Практическое	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
23			Практическое	2	3	Что значит процесс разработки дизайна? Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
24			Практическое	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
25			Практическое	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
26			Практическое	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	

27			Практическое	2	3	История дизайна. Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
28			Комбинированное	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
29			Практическое	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
30			Практическое	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
31			Практическое	2	3	Выявление ошибок. Работа над ошибками.	
32			Практическое	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
33			Практическое	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
34			Практическое	2	3	Искусство и дизайн. Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
35			Практическое	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
36			Практическое	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
37			Практическое	2	3	Отработка приемов работы с материалом применяемым в создании изделия...	
38			Практическое	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
39			Практическое	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
40			Практическое	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
41			Практическое	2	3	Выявление ошибок. Работа над ошибками.	
42			Практическое	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
43			Практическое	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
44			Практическое	2	3	Частичная сборка деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	

45			Практическое	2	3	Частичная сборка деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
46			Практическое	2	3	Частичная сборка деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.	
47			Практическое	2	3	Соединение частей будущего изделия.	
48			Практическое	2	3	Соединение частей будущего изделия.	
49			Практическое	2	3	Соединение частей будущего изделия.	
50			Практическое	2	3	Работа над формой, придание объема.	
51			Практическое	2	3	Работа над формой, придание объема.	
52			Практическое	2	3	Работа над формой, придание объема.	
53			Практическое	2	3	Изготовление дополнительных элементов для декорирования изделия.	
54			Практическое	2	3	Изготовление дополнительных элементов для декорирования изделия.	
55			Практическое	2	3	Изготовление дополнительных элементов для декорирования изделия.	
56			Практическое	2	3	Изготовление дополнительных элементов для декорирования изделия.	
57			Практическое	2	3	Работа над ошибками. Замена не качественных элементов.	
58			Практическое	2	3	Соединение частей в единое изделие.	
59			Практическое	2	3	Соединение частей в единое изделие.	
60			Практическое	2	3	Соединение частей в единое изделие.	
61			Практическое	2	3	Работа над изделием с помощью дополнительных материалов.	
62			Практическое	2	3	Работа над изделием с помощью дополнительных материалов.	
63			Практическое	2	3	Работа над изделием с помощью дополнительных материалов.	
64			Практическое	2	3	Декорирование изделия согласно индивидуально разработанного эскиза.	
65			Практическое	2	3	Декорирование изделия согласно индивидуально разработанного эскиза.	
66			Практическое	2	3	Декорирование изделия согласно индивидуально разработанного	

						эскиза.	
67		Практическое	2	3	Изготовление деталей с помощью самостоятельно разработанных шаблонов.		
68		Практическое	2	3	Сборка изделия.		
69		Практическое	2	3	Работа над оформлением изделия.		
70		Практическое	2	3	Подготовка к зачету.		
71		Теоретическое	2	4	Зачетное занятие. Ответы на контрольные вопросы. Демонстрация своих изделий. Выполнение небольших практических заданий	Зачёт	
72		Теоретическое	2	5	Итоговое занятие. Поощрение лучших обучающихся. Вручение дипломов.	Выставка работ.	
			144				

2.2. Условия реализации программ

Материально-техническое оснащение объединения

№ п/п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (количество)
1.	Учебно-методические материалы	Программа «Мастерская подарков». Календарно-тематический план «Мастерская подарков» Подборка книг по работе с флорариумом, бросовым материалом. Подборка и создание эскизов, схем, шаблонов. Подборка журналов «Домоводство», «Сделай сам» и т.д. Фото и видео материалы, наглядные пособия.
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Карты: «Гимнастика для глаз». Схемы, шаблоны для работы с фоамираном. Эскизы для работы с бросовым материалом. Заготовки для шаров из бросового материала.
3.	Аудио-видео материалы	Презентация. Видео открытых занятий, видео мастер – классы.
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	CD проигрыватель, ноутбук ASUS (1366 x768),
5.	Учебно-практическое оборудование	Утюг, клей-пистолет 10шт, жидкие гвозди, клей Момент Кристалл и супер Момент Гель, клей ПВА, лекало, мини аквариумы, секкуленты (мини-растения), проволока, зеркальные стразы, бусины, бисер «Чехия», бархат, атласные ленты, пенопластовые шары. Рамки, багет и паспарту для работ.

6.	Оборудование (мебель)	Парты 5 шт, стулья 2 шт., табурет 14 шт., книжный шкаф 3 шт., шкаф –купе 1шт., вешалка 1шт., учительский стол.
7.	Комплекты диагностических материалов	Диагностические карты ЗУН. Диагностика образовательного уровня

Кадровое обеспечение – для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Тема	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
«Флорариум своими руками»	Вводный	Опрос.	Во время изучения темы	Инструменты приспособления.	и Ответы детей.
	Текущий	Собеседование		Этапы создания из природного материала флорариума.	Ответы детей.
	Итоговый	выставка		Качество и аккуратность выполнения работы.	Работы детей
«Изделие из бросового материала.»	Вводный	Опрос	Во время изучения темы	Качество и аккуратность выполнения работ	Ответы детей.
	Текущий	Собеседование		Классификация цветов. Работа с тканью и формой.	Ответы детей.
	Итоговый	Выставка для родителей		Качество и аккуратность выполнения работ	Работы детей
«Открытка в технике папертоль»	Вводный	Опрос.	Во время изучения темы	Инструменты и приспособления.	и Ответы детей.
	Текущий	Собеседование		Способы соединения элементов изделия из бумаги.	Ответы детей.
	Итоговый	выставка		Качество и аккуратность выполнения работы.	Работы детей
«Брошь»	Вводный	Опрос	Во время изучения	Инструменты и приспособления.	и Ответы детей.
	Текущий	Собеседование		Классификация цветов бисера. Приёмы вышивки броши.	и Ответы детей.

	Итоговый	Выставка для родителей		Качество и аккуратность выполнения работ	Работы детей
«Дипломная работа»	Вводный	Опрос	Во время изучения	Инструменты приспособления.	и Ответы детей.
	Текущий	Собеседование		Разработка шаблонов. Изготовление деталей. Декорирование изделия.	Ответы детей.
	Итоговый	Выставка для родителей		Качество и аккуратность выполнения работ.	Работы детей

Формы подведения итогов реализации программы. В конце обучения проводятся конкурсы мастерства, дети оформляют выставку своих работ. Лучшие работы могут принимать участие в районных и краевых выставках детского декоративно-прикладного творчества.

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений обучающимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня обучающихся. Согласно методике оценивается уровень освоения: основных знаний умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения обучающихся. А так же ведется мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, в котором оцениваются организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества.

Критерии оценки по диагностики образовательного уровня

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
Показатель ЗУН (знания, умения, навыки)			
Знакомство с образовательной областью	Владение основными знаниями	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Показатель МЗ (мотивация к занятиям)			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, желание добиться высоких результатов	Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
Показатель ТА (творческая активность)			

<p>Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем</p>	<p>Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен</p>	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить и выполнить.</p>	<p>Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.</p>
Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность)			
<p>Подавленный, напряженный. Бедные и мало выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога)</p>	<p>Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик на задание педагога, но не всегда.</p>	<p>Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включает в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства. Есть устойчивая потребность к выполнению работы. Присутствуют в работе элементы творчества.</p>	<p>Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий, уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в реализации полученных знаний. Основа деятельности творчество.</p>
Показатель Д (достижения)			
<p>Пассивное участие в делах объединения</p>	<p>Активное участие в делах отдела, учреждения</p>	<p>Значительные результаты на уровне района, города</p>	<p>Значительные результаты на уровне края, страны.</p>

Мониторинг образовательных результатов:

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, термопистолет).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной

речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное

Образовательные результаты

Фамилия, имя обучающегося	Стартовый сентябрь					Промежуточный Декабрь-январь					Итоговый май				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

По образовательным результатам уровень освоения от 5 до 8 баллов низкий уровень, от 9 до 12 баллов средний, от 13 до 15 баллов высокий

В рамках мониторинга, проводимого МБУ ДО «Дом детского творчества», отслеживаются личностные и метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы в форме таблицы включающей ожидаемые результаты (приложение 1). Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: 1 – минимальный показатель, 3- максимальный. По итогам таблицы выявляется уровень освоения программы от 11 до 20 баллов низкий, от 21 до 28 баллов средний, от 29 до 33 баллов высокий.

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации

Для проведения занятий требуется внимание и напряженная работа глаз, поэтому важно, чтобы рабочее место было удобно, соответствовало росту ребенка. Желательно, чтобы оно помогало ему целиком сосредоточиться на творческом процессе, поэтому, рабочее место должно быть расположено так, чтобы ребенок никому не мешал и, чтобы никто не мешал ему.

Рабочее место должно быть хорошо освещено, освещение может быть искусственным или естественным, но достаточным. Работать можно по 40 - 45 минут с обязательным перерывом на 10-15 минут. Во время перерыва нужно дать отдых глазам, пойти к окну и рассматривать дальние предметы

или выполнить гимнастику для глаз; не помешает разминка для всего тела, несколько упражнений для различных групп мышц.

Стул и стол должны быть удобны для работы, а помещение регулярно проветриваться.

В работе с фоамираном применяются обычные инструменты для ручного труда (клеевой пистолет, утюг, ножницы). Педагогу обязательно следует познакомить ребенка с техникой безопасности при работе с этими инструментами.

Материал обладает целым рядом замечательных свойств: он не токсичен; нагревая, ему можно придать любую форму руками или специальными инструментами; легко режется ножницами и фигурными дыроколами; хорошо сохраняет форму, не боится воды и не выцветает; его можно окрашивать масляными или акриловыми красками, пастелью и даже декоративной косметикой. Благодаря его пористой структуре красящее вещество хорошо впитывается и не стирается со временем.

Обводить детали по лекалам удобно стеклой или зубочисткой, не слишком нажимая, чтобы не порвать материал. Нагревать фоамиран лучше всего на утюге в среднем режиме (2 точки) или плойке. Разогретому материалу с помощью пальцев придаём нужную форму, растягивая, выдавливая или скручивая детали. Иногда для этих же целей используем бульки разных размеров. Самое важное – «почувствовать» материал: нельзя его слишком перетянуть, он порвётся, но при этом нажим должен быть достаточно сильным, чтобы зафиксировать нужную форму. Чтобы получить реалистичные детали, пользуемся специальными молдами, на которых нанесена структура листа или лепестка. Для склеивания деталей лучше всего подходит секундный клей и клеевой пистолет. Для тонирования чаще всего применяем сухую или масляную пастель или акварельные карандаши: наносим пигмент на кусочек поролона или влажную салфетку и окрашиваем детали изделия.

Бросовый материал дает детям чувство независимости от взрослых, т.к. его можно использовать по своему усмотрению, а главное – этот материал всегда можно найти, он разнообразен, развивает детскую фантазию и воображение.

Использование бытового мусора приучает ребенка к бережливости, он никогда не сломает игрушку, сделанную своими руками, к изготовлению которой приложил усилия и старания, а в дальнейшем станет уважать и труд других людей.

Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить.

Так как материал для работы относится к категории бросового, к нему предъявляются определенные требования:

- Поделки из бросового материала могут иметь разное назначение: для игр детей, для украшения интерьера группы, но все они должны быть безопасными для детей (не токсичными, не вызывать аллергий);

- тщательно промытыми и высушенными;

- доступными в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться);

Если работа планируется с детьми в группе, необходимо учитывать возрастные особенности детей:

- правильно распределять время работы в сочетании с кратковременным отдыхом;

- продумывать тематику предстоящей поделки с учетом имеющихся навыков и умений

- процесс труда должен вызывать у детей только положительные эмоции;

- дети должны быть уверены в помощи педагога, если у них возникают какие-либо трудности с выполнением работы;

Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии, например, проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнил взрослый.

Природный и бросовый материал интересны в работе, помогут развивать творческое мастерство, сенсомоторные реакции, что является немаловажным при подготовке детей к школе.

Длительная работа как с различным материалом будь то фоамиран или бросовый материал, вызывает напряжение глаз и их быстрое утомление. Чрезмерное и длительное напряжение глаз может привести к ухудшению зрения и глазным заболеваниям. Гигиена органов зрения — важный фактор сохранения здоровья.

Для профилактики глазных заболеваний, улучшения зрения и уменьшения утомляемости глаз в Индии и Китае разработана специальная система упражнений — «гимнастика для глаз». Как показали исследования, «гимнастика для глаз» улучшает кровоснабжение глазных яблок, нормализует тонус глазодвигательных мышц, способствует быстрому снятию зрительного утомления. Далее приводятся 4 наиболее известных и эффективных упражнения «глазной гимнастики».

Китайский врач Шэн, живший в 16 веке нашей эры, рекомендовал делать «гимнастику для глаз» утром и вечером, а первые два из приведенных ниже упражнений также и днем в случае большой зрительной нагрузки (что соответствует условиям работы с бисером). Мы рекомендуем каждые 15-20

минут работы с бисером делать перерывы в работе, выполняя первые два упражнения.

Исходное положение для упражнений - сидя, голову держать прямо, глаза смотрят вперед.

Упражнение 1. Согревание глаз ладонями.

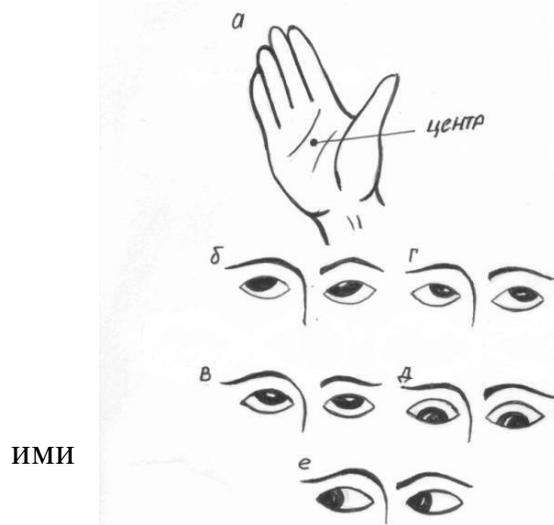
Закройте глаза. Положите слегка согнутые ладони на глазницы, не касаясь глазных яблок. При этом центр ладони (смотри рисунок 1а) должен находиться против зрачка, т.е. центра глазницы. Представьте себе, что тепло ваших ладоней сконцентрировалось в центре ладони. В течение 30-60 сек. «направляйте» это тепло в глаза.

Упражнение 2. Круговые движения глаз.

Закройте глаза и производите круговые движения: налево (рис. 1б) - вверх (рис. 1в) - направо (рис. 1г) - вниз (рис. 1д), затем - в обратном направлении. Повторите по 5 - 10 раз в каждом направлении. Движения делайте в медленном темпе. После этого слегка погладьте подушечками пальцев веки, откройте глаза и сделайте несколько быстрых мигательных движений.

Упражнение 3. Движение по горизонтали.

Вытяните правую руку прямо перед собой, разогните ее в кисти, взгляд фиксируйте на ногте среднего пальца. Сопровождая ноготь взглядом (не поворачивая головы!), переведите руку вправо так, чтобы она составила с правым плечом одну линию. Перемещайте руку по горизонтали в направлении левого плеча (рис. 1е). Повторите упражнение, используя левую руку, т. е. сначала поставьте ее перед собой, затем



ИМИ

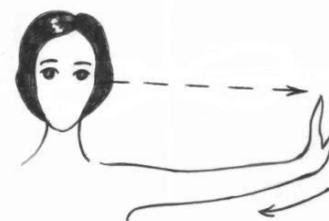


Рис. 1.

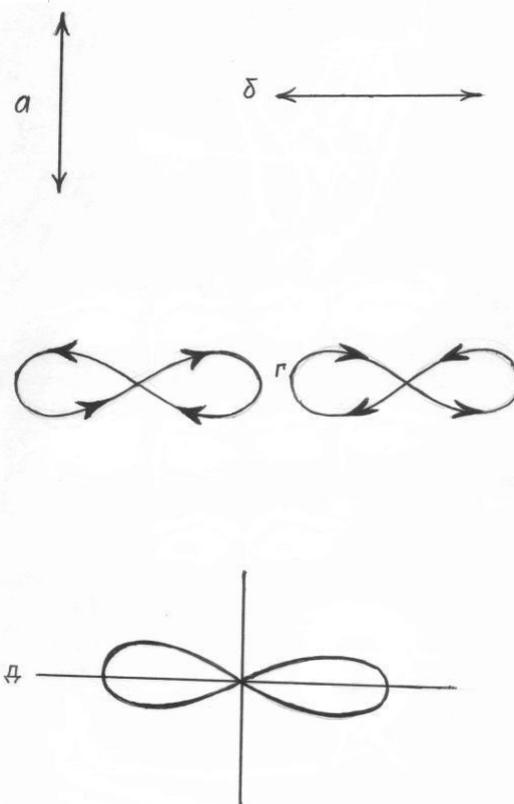


Рис. 2

переместите влево и вправо. Повторите 5 раз, меняя руку. Темп - медленный.

Упражнение 4. Фиксирование взгляда на приближающихся и удаляющихся пальцах кисти.

Вытяните правую руку перед собой, разогнув ее, как в предыдущем упражнении. Фиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Медленно приближайте кисть к носу и так же медленно приведите ее в исходное положение. Повторите 10—15 раз.

Во время занятия различными видами творчества в перерывах и по окончании работы можно выполнять также следующие упражнения: медленно «пробежаться» глазами по контуру определенных фигур. Сначала посмотрите вверх - вниз (рис. 2а), затем влево - вправо (рис. 2б) и, наконец, - по горизонтальной «восьмерке» слева направо (рис. 2в) и справа налево (рис. 2г). Повторите 5-10 раз по каждой-фигуре. Можно нарисовать эти фигуры на листе бумаги (рис. 2 д) и во время работы прикреплять его в небольшом отдалении от рабочего места так, чтобы он попадался вам на глаза всегда, когда вы будете делать перерыв в работе. Это облегчит проведение «глазной гимнастики», поскольку легче будет «пробежать» глазами по нарисованному и видимому контуру, нежели по воображенному. Кроме того, отвлекаясь от бисероплетения, вы невольно обратите внимание на лист с фигурами и чаще будете делать гимнастику, что положительно скажется на ваших глазах.

Во время отдыха можно послушать тихую музыку. Это способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при длительной работе сидя, в определенном положении. Музыкаотерапия помогает быстро набраться сил и продолжить работу в прежнем темпе и с прежним качеством.

Работа с родителями.

Совместно с родителями решается, какую поддержку работе творческого объединения могут оказать родители (приобретение материалов, ремонт инструментов и приспособлений и др.)

В течение месяца проводятся консультации для родителей, проводятся индивидуальные беседы о творческих достижениях детей, о встречающихся в работе и общении проблемах и путях их преодоления.

Родители являются активными участниками всех мероприятий, проводимых в творческом объединении.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
-------	-------------------------	---------------	--	-------------------------	-----------------------	-------------------------

1.	Вводное занятие	Беседа с игровыми элементами	Словесный, наглядный, образный. Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства	Презентация. Видео уроки, правила безопасности, гимнастика для глаз	CDпроигрыватель, ноутбукASUS (1366 x768)	
2.	Работа с природным материалом	Практические занятия	Словесный, наглядный, образный, методы практической работы Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства	Правила безопасности, гимнастика для глаз, эскизы	CDпроигрыватель, ноутбук ASUS (1366 x768), утюг, клеевой пистолет.	Работы детей
3.	Работа с бросовым материалом	Лекция, практические занятия, творческий проект	Словесный, наглядный, образный, методы практической работы Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства	Правила безопасности, гимнастика для глаз, эскизы	CDпроигрыватель, ноутбук ASUS (1366 x768), клеевой пистолет.	Работы детей
4	Работа с бумагой.	Практические занятия	Словесный, наглядный, образный, методы практической работы Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства	Правила безопасности, гимнастика для глаз, эскизы	CDпроигрыватель, ноутбук ASUS (1366 x768), утюг, клеевой пистолет.	Работы детей
5	Работа с бисером и стразами.	Лекция, практические занятия, творческий проект	Словесный, наглядный, образный, методы практической работы Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства	Правила безопасности, гимнастика для глаз, эскизы	CDпроигрыватель, ноутбук ASUS (1366 x768), клеевой пистолет.	Работы детей
6.	Дипломная работа	Практические занятия	Словесный, наглядный, образный, методы практической работы Проведение занятий с использованием средств	Правила безопасности, гимнастика для глаз, эскизы	CDпроигрыватель, ноутбук ASUS (1366 x768), утюг, клеевой	Работы детей

			декоративно-прикладного искусства			
--	--	--	-----------------------------------	--	--	--

2.6. Рабочая программа воспитания.

Цель воспитания: состоит в обеспечении целостного подхода к воспитанию и развитию личности ученика, в создании основы для сознательного, обдуманного управления развитием с учётом возрастных изменений.

Задачи воспитания:

формирование коллектива как воспитательной системы, развитие ученического самоуправления;

работать над сохранением душевного здоровья и эмоционального благополучия каждого ребенка;

оказывать помощь ребенку в его интеллектуальном развитии, способствовать повышению его интереса к творческой деятельности;

помочь каждому ребенку реализовывать свой творческий потенциал, раскрыть свою индивидуальность;

сформировать в каждом ребенке общечеловеческие ценности, добродетели: любовь к ближнему, сострадание, справедливость, гражданственность, веру в прекрасное, ответственность, этическую культуру, нравственные устои;

пробудить все силы, присущие человеку: физические, умственные, этические, эмоциональные, эстетические.

сформировать человеческие устои, понимание добра и зла;

не приспособить индивида к потребностям общества, а сформировать у него умение ориентироваться в обществе, воспитать человека-творца;

сформировать культуру общения;

воспитать потребность в созидательной деятельности, творческом развитии, положительном отношении к труду как средству самоутверждения;

Организовать работу с родителями, направленную на сплочение коллектива обучающихся.

Формы работы (индивидуальные и групповые).

Формы проведения занятий (мероприятий): просмотр кино-, видео-, телефильма, соревнование, лекция, фронтальная беседа, диспут, дискуссия, защита работ, экскурсия и т.д.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания на 2021-2026 гг. МБУ ДО «Дом детского творчества»).

Модуль «Ключевые коллективные дела»

Ключевые дела – это главные традиционные общеколлективные дела, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Это комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив.

- коллективные праздники – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и т.п.) дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвуют все классы объединения учреждения;

- торжественные мероприятия, связанные с переходом обучающихся на следующую ступень образования, символизирующие приобретение ими новых социальных статусов в учреждении и развивающие идентичность детей;

- театрализованные выступления педагогов, родителей и обучающихся с элементами доброго юмора, пародий, импровизаций на темы жизни обучающихся и педагогов. Они создают атмосферу творчества и неформального общения, способствуют сплочению детского, педагогического и родительского сообществ учреждения;

- церемонии награждения (по итогам года) обучающихся и педагогов за активное участие в жизни учреждения, защиту чести учреждения в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, значительный вклад в развитие имиджа учреждения. Это способствует поощрению социальной активности детей, развитию позитивных межличностных отношений между педагогами и обучающимися, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

Модуль «Деятельность объединений»

Воспитание на занятиях в учреждении осуществляется преимущественно через:

- вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней.

Реализация воспитательного потенциала происходит в рамках следующих выбранных обучающимися направлений деятельности: художественная, туристско-краеведческая, естественно-научная, физкультурно-спортивная, социально-педагогическая, техническая.

Модуль «Экскурсии, экспедиции, походы»

Экскурсии, экспедиции, походы помогают учащимся расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных внегрупповых ситуациях.

Эти воспитательные возможности реализуются в рамках следующих видов и форм деятельности: -регулярные пешие прогулки, экскурсии или походы выходного дня, организуемые в объединениях;

-литературные, исторические, биологические экспедиции, организуемые педагогами и родителями обучающихся в поселениях района.

-поисковые экспедиции – Вахты памяти, организуемы поисковыми отрядами к местам боев Великой отечественной войны для поиска и захоронения останков погибших советских воинов;

-многодневные походы, организуемые совместно с другими учреждениями дополнительного образования и осуществляемые с обязательным привлечением обучающихся к коллективному планированию (разработка маршрута, расчет времени и мест возможных ночевок и переходов),

Модуль «Профориентация»

Совместная деятельность педагогов и школьников по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение школьников; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб школьников.

-циклы профориентационных часов общения, направленных на подготовку обучающегося к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего;

-профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, расширяющие знания школьников о типах профессий, о способах выбора профессий, о достоинствах и недостатках той или иной интересной школьникам профессиональной деятельности;

-экскурсии на предприятия города, района, дающие учащимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии;

-посещение профориентационных выставок, ярмарок профессий, дней открытых дверей в средних специальных учебных заведениях и вузах;

-освоение обучающимися основ профессии в рамках курсов дополнительного образования.

Модуль «Организация предметно-эстетической среды» - оформление интерьера помещений (коридоров, залов, лестничных пролетов и т.п.) и их

периодическая переориентация, которая может служить хорошим средством разрушения негативных установок обучающихся;

-размещение на стендах учреждения регулярно сменяемых экспозиций: творческих работ обучающихся, позволяющих им реализовать свой творческий потенциал, а также знакомящих их с работами друг друга; картин определенного художественного стиля, знакомящего детей с разнообразием эстетического осмысления мира; фотоотчетов об интересных событиях (проведенных ключевых делах, интересных экскурсиях, походах, встречах с интересными людьми и т.п.);

- событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных событийных мероприятий (праздников, церемоний, торжественных линеек, творческих вечеров, выставок, собраний, конференций и т.п.);

Модуль «Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности. -родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;

-родительские дни, во время которых родители могут посещать учебные занятия объединений для получения представления о ходе учебновоспитательного процесса;

-привлечение специалистов, администрации по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;

-помощь родителей в подготовке и проведении коллективных мероприятий воспитательной направленности;

-индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Модуль «Воспитание экологической культуры»

Для реализации модуля в группе используются следующие формы работы, включающие содержание, способствующее воспитание экологической культуры ребенка:

- ознакомление с окружающим миром;
- экологические и фенологические проекты и культурные практики;

Модуль «Казачество»

Возрождение казачества, неразрывно связанное с возрождением России и православной веры - непростой исторический процесс. Среди многих дел,

совершаемых во благо казачества и отечества, одно более других содействует духовному возрождению - воспитание казачат.

Модуль «Профилактическая деятельность»

Профилактика правонарушений и безнадзорности несовершеннолетних базируется на реализации плана мероприятий образовательной программы, проведении тематических мероприятий в рамках районного клуба «Подросток» и индивидуальных консультаций для родителей и обучающихся.

Планируемые результаты.

Реализация тематических модулей воспитательной работы помогает обучающимся:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Календарный план воспитательной работы

№ пп	Модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Модуль «Профорентация»	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	Организация выставки или участие или в мастер-классе, с целью вовлечения обучающихся школ в дополнительное образование	1-9 сентября
3	Модуль «Деятельность объединений»	День Учителя	Мастер-класс	5 октября
5	Модуль «Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка»	Беседа, диспут	17 октября
7	Модуль «Казачество»	На Кубани мы живем	Викторина	7 ноября
9	Модуль «Деятельность объединений»	День матери. Подарок маме	Мастер-класс	25 ноября

10	Модуль «Воспитание экологической культуры»	Природа в творчестве русских художников.	Викторина	4 декабря
11	Модуль «Ключевые коллективные дела»	Новый год стучит в окно	Оформление интерьера помещений	18-19 декабря
12	Модуль «Деятельность объединений»	Мастерская Деда Мороза	Мастер-класс	28 декабря
15	Модуль «Профилактическая деятельность»	Блокадный хлеб	Час мужества	27 января
16	Модуль «Профилактическая деятельность»	Скажем нет! Пагубным привычкам	Просмотр видеофильма, беседа	4 февраля
18	Модуль «Деятельность объединений»	День защитника Отечества	Мастер-класс	21 февраля
21	Модуль «Деятельность объединений»	Мамин день	Мастер-класс	6 марта
25	Модуль «Организация предметно-эстетической среды»	Космические просторы	Викторина	12 апреля
27	Модуль «Ключевые коллективные дела»	Открытка ветерану.	Мастер-класс	7 мая
29	Модуль «Деятельность объединений»	Международный день семьи	Мастер-класс	15 мая
30	Модуль «Экскурсии, экспедиции, походы»	Посещение выставок декоративно-прикладного творчества.		
31	Модуль «Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Итоги года»	Выставка работ в объединении для	29 мая

2.7.Список литературы для педагога

1. Забавные поделки из подручных материалов. - М.: Клуб семейного досуга, 2017
2. Парулина О.В., Мир игрушек и поделок. - Смоленск: Русич, (Азбука быта.),1999

3. Трофимова МВ., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997

4. Цамуталина Е. Е. 100 поделок из ненужных вещей. - Ярославль: «Академия развития», Серия: «Умелые руки» 1999
Леонович А.А., Я познаю мир. Детская энциклопедия. Ремесла. Автор: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель». 2000

5. Виноградова Е. Большая книга бисера - М: «ОЛМА - ПРЕСС», СП: «Валери СПД», 2000

Список литературы для обучающихся

1. Перевертень, Г.И. Искусные поделки из разных материалов / Г.И. Перевертень. - М.: АСТ, 2013

2. Леонович А.А., Я познаю мир. Детская энциклопедия. Ремесла. Автор: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель». 2000

3. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн - 2. Поделки из бросового материала / Г.Н. Давыдова. - М.: Скрипторий 2003, 2013

4. Парулина О.В., Мир игрушек и поделок. - Смоленск: Русич, (Азбука быта.),1999

Приложение 1

Название детского объединения «Мастерская подарков»

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения

Ф.И.О. педагога

Дата заполнения

№	СПИСОК ГРУППЫ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ						
		Способность самостоятельно создавать, творить	Способность самостоятельно подбирать материал	Способность самостоятельно анализировать схему выполнения сложного задания	Способность подготовить	ориентироваться в проблемной ситуации	эстетический вкус	художественные способности	навыки самостоятельной работы	самоорганизация	эстетический вкус	умственные способности	Уровень познавательной активности
1													
2													
3													

Мониторинг следует проводить в начале и конце учебного года.

Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: 1 – минимальный показатель, 3- максимальный