

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на
педагогическом совете

протокол № 4 от 31.05. 2024г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Приказ № 522 от 31.05.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МИР ТАНЦА»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 2 года: 144 часа (1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа)

Возрастная категория: от 6 до 11 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на рамках социального заказа

ID-номер программы в Навигаторе

Для сельской местности 57163

Для городской местности 20224

Автор-составитель:

Резникова Анастасия Викторовна,
педагог дополнительного образования

г.Абинск, 2024 год

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Танец таит в себе огромное богатство для развития и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Танцевальное искусство – массовое искусство. Оно доступно всем. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессиональному хореографическому искусству.

Хореография, по своей структуре очень близка к спорту, поэтому она в состоянии решать проблемы физического воспитания, устранить недостаток двигательной деятельности детей.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12. 2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 - 2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

Направленность – художественная.

Актуальность программы. Занятия танцевальным искусством влияет на успешность и социальную адаптацию личности учащихся. Анализируя опыт работы, можно заметить, что дети, занимающиеся хореографией, более раскрепощены и уверены в себе. Например, на дискотеке, они не сидят в углу, а находятся в центре зала. Их движения скоординированы, пластичны, не однообразны, они умело и красиво владеют своим телом, и поэтому оказываются в центре внимания. Как следствие этого растёт их авторитет среди сверстников, им гораздо легче самоутвердиться в своём сообществе и занять место лидера.

Отличительные особенности программы. Программа нацелена на изучение эстрадного танца. Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Образовательный процесс проходит в соответствии с возрастными, психологическими, физиологическими возможностями и особенностями детского организма, что предполагает возможную коррекцию времени и режима занятий.

Зрелищный танец, исполняемый для зрителя, несет эмоциональную и эстетическую нагрузку. Зрелищный танец любого жанра (классический, народно-сценический, бальный, джаз, модерн и т.д.) должен иметь стадийное развитие: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, что способствует драматургическим законам танцевальной композиции. В этом случае и зритель, и исполнитель удовлетворяет свои эстетические потребности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя бы то, что до тебя существовало, сделать

по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого слова. Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, к раскрытию лучших человеческих качеств.

Адресат программы.

Программа «Мир танца» рассчитана на 2 года и охватывает учащихся школьного возраста – 6-11 лет.

У детей хорошо развита механическая память, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на два года обучения.

Объем программы 144 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Условие приёма детей – добровольное желание обучающегося заниматься в объединении.

Планируемое количество обучающихся до 12 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к учащимся, что очень важно для детей дошкольного возраста.

Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом – проводятся со всей группой одновременно.

Форма организации деятельности детей на занятиях: групповая, составом объединения (сводные).

Формы проведения занятий: игровая программа, класс-концерт, мастер-класс, открытое занятие, праздник, представление, соревнование, творческий отчет, фестиваль.

Занятия проводятся в специально оборудованном хореографическом классе, где есть станок, зеркала, аудиоаппаратура, шкаф для хранения обуви.

Демонстрация музыкальных произведений осуществляется с помощью технических средств

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 45 мин занятие - 15 мин перерыв. Количество занятий в неделю составляет:

1 год обучения (72 часа) - 1 раз в неделю по 2 учебных часа;

2 год обучения (72 часа) - 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Данная цель реализуется на занятиях объединения посредством решения **следующих педагогических задач:**

1. Образовательные:

- приобретение базовых знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;

2. Метапредметные:

- развитие физических способностей и координации движений учащихся;
- укрепление физического и психического здоровья учащихся через познание хореографического искусства;

- развитие общих музыкальных способностей и чувства ритма.

3. Личностные:

- воспитание у подрастающего поколения интереса к культуре и искусству; воспитание таких качеств личности учащихся, как трудолюбие, сила воли, умение понимать и уважать своих коллег-сверстников;

- развитие творческих навыков учащихся для успешной самореализации личности.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов					Формы аттестации/ контроль
		всего	блок 1		блок 2		
			теория	практика	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	-	-	Первичная диагностика - собеседование
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	25	3	13	2	7	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика.	25	2	8	3	12	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
4	Танцевальные этюды, игры, танцы.	20	2	5	3	10	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	1	-	-	-	1	Итоговая аттестация
Итого:		72	7,5	26,5	8	30	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Форма контроля: Первичная диагностика.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (25 час.)

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей" с танцевальной азбукой". Элементы танцевальных движений. Знакомство детей" с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей" с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной" ногой" в пол, поочередные удары правой" и левой" ногой;
- топающий" шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей" с танцевальными рисунками и ориентацией" в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (25 час.)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной" гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;

- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (20 час.)

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5. Итоговое занятие (1 час.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Форма контроля: Итоговая аттестация.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов					Формы аттестации/ контроль
		всего	блок 1		блок 2		
			теория	практика	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	-	-	Первичная диагностика - собеседование
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	25	3	13	2	7	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика.	25	2	8	3	12	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
4	Танцевальные этюды, игры, танцы.	20	2	5	3	10	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	1	-	-	-	1	Итоговая аттестация
Итого:		72	7,5	26,5	8	30	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Цели и задачи 2-го года обучения, план работы. Инструктаж по

технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Форма контроля: первичная диагностика.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (25 час.)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;

- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;

- упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;

- упражнения с предметами.

- упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный" бег с захлестом голени;

- легкие, равномерные, высокие прыжки;

- перескоки с ноги на ногу;

- простой танцевальный" шаг, приставной" шаг

- шаги на полупальцах и пятках;

- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей" в пространстве.

Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (25 час.)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика:

- знакомство с новыми элементами партерной" гимнастики:

- образные движения;

- танцевальные этюды на полу.

Выполнение изученных упражнения партерной" гимнастики на растяжку и гибкость.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (20 час.)

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5. Итоговое занятие (1 час.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Подведение итогов за год. Итоговая аттестация

Форма контроля: итоговая аттестация.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные

После освоения программы обучающиеся должны знать:

- позиции положения рук и ног;
- основные движения у станка;
- главные принципы техники танца.

Метапредметные:

- сформирована активная жизненная позиция,
- устойчивая потребность в систематичности занятий;
- умеют анализировать содержание музыкальных фраз, свою работу на занятиях и в концертной деятельности;
- умеют самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ, технически правильно выполнять двигательные действия, танцы;
- сформирована позиция здорового образа жизни,
- сформирована мотивация к творческому труду, работе на положительный результат.

Личностные:

- сформированы морально-волевые качества (трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от работы, чувство взаимопомощи и коллективизма);
- сформированы нравственные основы личности, потребность личности в непрерывном самосовершенствовании;
- сформировано гуманистическое отношение к окружающему миру, любовь к труду.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается (приложение 1)

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение объединения

№, п/п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (кол-во)
1.	Учебно-методические материалы	-дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» -календарно-тематическое планирование на два года обучения -методические пособия по предмету
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	-иллюстрации; -фотографии;
3.	Аудио-видео материалы	Видеосюжеты разножанровых танцев Музыкальные фонограммы
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Музыкальна аппаратура, Ноутбук
5.	Учебно-практическое оборудование	Коврики для партерной гимнастики (15), Разножанровые костюмы (15)
6.	Оборудование (мебель)	Зеркала (5 метров), хореографический станок на 15 обучающихся
7.	Комплекты диагностических материалов	Диагностика образовательного уровня по годам обучения, по количеству учащихся

Кадровое обеспечение – для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы: Открытое занятие для родителей, участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного, городского уровней и в концертной деятельности Дома детского творчества.

Формы и виды контроля

Тема УТП	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
1 год обучения					

Вводное занятие	Текущий	Первичная диагностика - собеседование	Сентябрь	Первичная диагностика	Собеседование
Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	Текущий	Педагогическое наблюдение	Ноябрь	Качество исполнения определённых элементов и уровень исполнения номеров: артистичность, синхронность, техника	Выполнение специальных тестовых упражнений
Партерная гимнастика.	Текущий	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация	Январь	Качество исполнения тестовых упражнений	Выполнение специальных тестовых упражнений
Танцевальные этюды, игры, танцы.	Текущий	Педагогическое наблюдение	В течении года	Знание танцевального этюда	Показ танцевальных комбинаций
Итоговое занятие	Итоговый	Итоговая аттестация	Май	Опрос по пройденному материалу	Тест
2 год обучения					
Вводное занятие	Текущий	Первичная диагностика - собеседование	Сентябрь	Первичная диагностика	Собеседование
Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	Текущий	Педагогическое наблюдение	Ноябрь	Качество исполнения определённых элементов и уровень исполнения номеров: артистичность, синхронность, техника	Выполнение упражнений танцевальной азбуки
Партерная гимнастика.	Текущий	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация	Январь	Качество исполнения определённых упражнений	Выполнение тренировочных упражнений
Танцевальные этюды, игры, танцы.	Текущий	Педагогическое наблюдение	В течении года	Знание танцевального этюда	Выполнение танцевальных комбинаций
Итоговое занятие	Итоговый	Итоговая аттестация	Май	Выступление	Выступление на концерте

2.4. Оценочные материалы

Для оценки результативности знаний, умений и навыков учащихся применяются следующие виды контроля:

-текущий: проводится на каждом занятии через наблюдение за действиями детей; в конце каждого полугодия на открытых уроках, просмотрах танцевальных постановок или во время концертных выступлений.

-итоговый: осуществляется в конце каждого года и отслеживается по трем направлениям:

- предметные результаты обучения (теоретическая практическая подготовка);
- личностные результаты обучающегося (участие в хореографической деятельности).
- метапредметные результаты обучения (общеучебные умения и навыки обучающегося);

Результаты фиксируются в 3-х уровнях усвоения:

Начальный – слабое оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях, не высокая инициативность; не высокое качество выполнения задания.

Базовый – хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях, но невысокая инициативность; не очень высокое качество выполнения заданий.

Повышенный – свободное оперирование знаниями, умениями и навыками; свобода восприятия теоретической информации; высокая активность, быстрота включения в рабочую деятельность; большая степень самостоятельности и качество выполнения заданий.

Сводная таблица (приложение 2)

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

2.5. Методические материалы

При подготовке урока необходимо разделить материал урока на части и определить для каждой из них время. Нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы урока, возможна более детальная проработка двух, трех разделов.

В конце каждого урока необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания и нескольких упражнений на расслабление.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии, дистанционные образовательные технологии, технологии электронного обучения.

Методическое сопровождение программы

№п /п	Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов

			занятия)			
1 год обучения						
1	Вводное занятие		Словесные методы обучения.	Музыкальное сопровождение	CDпроигрыватель, MP3-плеер	рефлексия
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	Тренинг, игровые	Методы практической работы, наглядный метод обучения, метод игры, словесные методы обучения, метод наблюдения.	Музыкальное сопровождение	CDпроигрыватель, MP3-плеер	Зачет, обсуждение
3	Партерная гимнастика.	Тренинг, игровые	Методы практической работы, наглядный метод обучения, метод игры, словесные методы обучения, метод наблюдения.	Музыкальное сопровождение	CDпроигрыватель, MP3-плеер	Зачет, обсуждение
4	Танцевальные этюды, игры, танцы.	Репетиционные, тренинг	Методы практической работы, наглядный метод обучения, метод игры, словесные методы обучения, метод наблюдения.	Музыкальное сопровождение	CDпроигрыватель, MP3-плеер	Зачет, обсуждение
5	Итоговое занятие	Групповые, практические	Методы контроля и самоконтроля	Видеоматериал с выступлением детей, компьютер, магнитофон, фотографии, анкета.	Компьютер, телевизор, видеомagneфон, магнитофон, мультимедийный проектор	Концерт

2.6. Рабочая программа воспитания

Особенности реализуемого воспитательного пространства (см. Особенности организации образовательного процесса)

Цель воспитания: создание условий для усвоения социально-значимых знаний, развития социально-значимых отношений, приобретения опыта социально-значимых дел.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

План воспитательных мероприятий на каждую учебную группу прилагается (приложение 2)

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Ключевые коллективные дела»	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	Организация выставки или участие в концертной деятельности, или мастер-классе, с целью вовлечения учащихся школ в дополнительное образование	1-9 сентября
2.	«Деятельность объединений»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Урок Мужества	3 сентября
3.	«Казачество»	День кубанского казачества (третья суббота октября)	Игра-путешествие	16 октября

4.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка»	Беседа, диспут	17 октября
5.	«Казачество»	На Кубани мы живем	Викторина, квест	7 ноября
6.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Посещение музея г. Абинска	экскурсия	12 ноября
7.	«Деятельность объединений»	День матери. Подарок маме	Мастер-класс	25 ноября
8.	«Воспитание экологической культуры»	Спасем родную природу	Конкурс рисунков	4 декабря
9.	«Организация предметно-эстетической среды»	Новый год стучит в окно	Оформление интерьера помещений	18-19 декабря
10.	«Деятельность объединений»	Встречаем Новый год	Общение в импровизированном кафе (конкурсы с чаепитием)	27 декабря
11.	«Казачество»	Рождественская звезда	Мастер-класс	5 января
12.	«Профилактическая деятельность»	Мои права	Ролевая игра	12 января
13.	«Школьные музеи»	Давным - давно была война	Литературная гостиная	17 февраля
14.	«Ключевые коллективные дела»	День защитника Отечества	Урок памяти	21 февраля
15.	«Профориентация»	Посещение швейной фабрики г. Абинска	экскурсия	26 февраля
16.	«Воспитание экологической культуры»	Весна-красна	Викторина	3 марта
17.	«Деятельность объединений»	Мамин день	концерт	12 марта
18.	«Профилактическая деятельность»	Внимание, дети!	Ролевая игра	27 марта
19.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Посещение парка г. Абинска	экскурсия	5 апреля
20.	«Воспитание экологической культуры»	Космические просторы	Игра-путешествие	12 апреля
21.	«Ключевые коллективные дела»	Международная акция «Георгиевская ленточка»	Встреча с ветеранами	7 мая
22.	«Деятельность объединений»	Международный день семьи	Ролевая игра	15 мая
23.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Поход выходного дня		20 мая

24.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Итоги года»	Концерт, эстафета	29 мая
-----	-----------------------	---	-------------------	--------

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Боголюбская М.С., Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М, 1986
2. Боголюбская М.С., Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах - М, 1982
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М, 1995г.
4. Васильева Т.К. Секрет танца - С-П, 1997
5. Калинина И.Ф., Возрастные изменения некоторых моторных и вегетативных функций при профессиональном обучении хореографическому искусству - К, 1970
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры и танцы для детей.- Ассоциация авторов и издателей «Тандем», М. 1997г.
7. Королева Э.А Танец, его происхождение и методические исследования - М, 1975
8. Крейри Э Учиться владеть чувствами – М, 1982
9. Уральская В.И. Рождение танца - М, 1982
10. Усова О.В Театр танца - Ш, 1999
11. Футлик Л., Я вхожу в мир искусства - М, 1998

Список литературы для обучающихся

1. Васильева Т.К. Секрет танца - С-П, 1997
2. Королева Э.А Танец, его происхождение и методические исследования - М, 1975
3. Крейри Э Учиться владеть чувствами – М, 1982
4. Уральская В.И. Рождение танца - М, 1982
5. Усова О.В Театр танца - Ш, 1999

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	№ темы согласно УП	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля
блок 1							
1.			теория, практика	1	1	Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	первичная диагностика
2.			теория, практика	1	2,3	Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Танцевальная разминка.	Педагогическое наблюдение
3.			теория, практика	1	2,3	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	
4.			теория, практика	1	2,3	Партерная гимнастика Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики.	
5.			теория, практика	1	2,3	Знакомство с элементами партерной гимнастики: Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	
6.			теория, практика	1	2,3	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	
7.			теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов.	
8.			теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Основные понятия: музыка, темп, такт.	
9.			теория, практика	1	2,3,4	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	
10.			теория, практика	1	2,3,4	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	
11.			теория, практика	1	2,3,4	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	
12.			теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца - шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	
13.			теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического	

						танца. Разучивание основных шагов классического танца - шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	
14.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца - подскоки. Построение в круг и по линиям.		
15.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца - подскоки. Построение в круг и по линиям.		
16.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ.		
17.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (saute-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией" в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве.		
18.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца - танцевальный бег. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (saute-cote).		
19.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (saute-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией" в пространстве: построение в круг; построение в линию.		
20.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца - шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера.		
21.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца - шаг галоп, подскоки, танцевальный бег		
22.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией" в пространстве: построение в линию; построение в две линии.		
23.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца - шаг галоп, подскоки, танцевальный бег.		
24.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.		
25.		теория,	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.		

			практика			Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера.	
26.			теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	
27.			теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	
28.			теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды.	
29.			теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.	
30.			теория, практика	1	2,3,4	Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.	
31.			теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	
32.			теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	
33.			теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	
34.			теория, практика	1	2,3,4	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	Промежуто чная аттестация
				34			
блок 2							
35.			теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	
36.			теория, практика	1	2,3,4	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	
37.			теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	
38.			теория,	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	

		практика			Танцевальные этюды. Постановка танцевального номера. Работа над репертуаром.	
39.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром.	
40.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	
41.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	
42.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	
43.		теория, практика		2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	
44.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	
45.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	
46.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	
47.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	
48.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	
49.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	
50.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	Педагогическое наблюдение
51.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	
52.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	
53.		теория, практика	1	3,4	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям и	

						концертам. Работа над репертуаром.	
54.		теория, практика	1	3,4		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	
55.		теория, практика	1	3,4		Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	
56.		теория, практика	1	3,4		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром.	
57.		теория, практика	1	3,4		Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	
58.		теория, практика	1	3,4		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Танцевальные этюды. Работа над репертуаром.	
59.		теория, практика	1	3,4		Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром.	
60.		теория, практика	1	3,4		Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром.	
61.		теория, практика	1	3,4		Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	
62.		теория, практика	1	3,4		Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	
63.		теория, практика	1	3,4		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	
64.		теория, практика	1	3,4		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	
65.		теория, практика	1	3,4		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	
66.		теория, практика	1	3,4		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	
67.		теория,	1	3,4		Партерная гимнастика.	

			практика			Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	
68.			теория, практика	1	3,4	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	
69.			теория, практика	1	3,4	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром.	
70.			практика	1	4	Подготовка к отчетному концерту.	
71.			практика	1	4	Концерт для родителей.	
72.			практика	1	5	Итоговое занятие.	Итоговая аттестация
				38			

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	№ темы согласно УП	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля
Блок 1							
1.			теория, практика	1	1	Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	первичная диагностика
2.			теория, практика	1	2,3	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	Педагогическое наблюдение
3.			теория, практика	1	2,3	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: "равномерный" бег с захлестом голени.	
4.			теория, практика	1	2,3	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	
5.			теория, практика	1	2,3	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	
6.			теория, практика	1	2,3	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	
7.			теория, практика	1	2,3,4	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: легкие, равномерные, высокие прыжки.	
8.			теория, практика	1	2,3,4	Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой" головы.	
9.			теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	
10.			теория, практика	1	2,3,4	Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу.	
11.			теория, практика	1	2,3,4	Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу.	
12.			теория, практика	1	2,3,4	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: перескоки с ноги на ногу.	
13.			теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Последовательность.	

14.		теория, практика	1	2,3,4	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	
15.		теория, практика	1	2,3,4	Выполнение упражнений танцевальной" азбуки. Танцевальные этюды на полу.	
16.		теория, практика	1	2,3,4	Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой" головы.	
17.		теория, практика	1	2,3,4	Знакомство с танцевальными рисунками. Работа над репертуаром.	
18.		теория, практика	1	2,3,4	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	
19.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	
20.		теория, практика	1	2,3,4	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: простой танцевальный" шаг, приставной" шаг. Выполнение упражнений танцевальной" азбуки.	
21.		теория, практика	1	2,3,4	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	
22.		теория, практика	1	2,3,4	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной" азбуки. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	
23.		теория, практика	1	2,3,4	Знакомство с танцевальными рисунками. Работа над репертуаром.	
24.		теория, практика	1	2,3,4	Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой" головы.	
25.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	
26.		теория, практика	1	2,3,4	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной" азбуки. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение
27.		теория, практика	1	2,3,4	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: шаги на полупальцах и пятках.	
28.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	
29.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Последовательность.	
30.		теория, практика	1	2,3,4	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром.	
31.		теория, практика	1	2,3,4	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	
32.		теория, практика	1	2,3,4	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: притопы: удары стопы в пол равномерно и по три.	
33.		теория, практика	1	2,3,4	Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	
34.		теория, практика	1	2,3,4	Партерная гимнастика. Образные движения. Танцевальные этюды на полу. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	
			34			
Блок 2						
35.		теория,	1	2,3,4	Партерная гимнастика. Образные движения.	

			практика			Выполнение упражнений танцевальной" азбуки.	
36.			теория, практика	1	2,3,4	Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками.	
37.			теория, практика	1	2,3,4	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	Промежуто чная аттестация
38.			теория, практика	1	2,3,4	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	
39.			теория, практика	1	2,3,4	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	
40.			теория, практика	1	2,3,4	Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной" азбуки.	
41.			теория, практика	1	2,3,4	Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	
42.			теория, практика	1	2,3,4	Партерная гимнастика. Выполнение изученных элементов танцевальных движений.	
43.			теория, практика		2,3,4	Партерная гимнастика. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	
44.			теория, практика	1	2,3,4	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	
45.			теория, практика	1	2,3,4	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	
46.			теория, практика	1	2,3,4	Партерная гимнастика. Образные движения. Работа над репертуаром.	
47.			теория, практика	1	2,3,4	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	
48.			теория, практика	1	2,3,4	Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной" азбуки.	
49.			теория, практика	1	2,3,4	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	
50.			теория, практика	1	2,3,4	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	
51.			теория, практика	1	2,3,4	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	
52.			теория, практика	1	2,3,4	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	
53.			теория, практика	1	3,4	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	
54.			теория, практика	1	3,4	Партерная гимнастика. Образные движения. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	
55.			теория, практика	1	3,4	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	

56.		теория, практика	1	3,4	Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной" азбуки.	
57.		теория, практика	1	3,4	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	
58.		теория, практика	1	3,4	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	
59.		теория, практика	1	3,4	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	
60.		теория, практика	1	3,4	Партерная гимнастика. Образные движения. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	
61.		теория, практика	1	3,4	Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	
62.		теория, практика	1	3,4	Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	
63.		теория, практика	1	3,4	Выполнение изученных упражнение партерной" гимнастики на растяжку и гибкость.	
64.		теория, практика	1	3,4	Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	
65.		теория, практика	1	3,4	Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	
66.		теория, практика	1	3,4	Выполнение изученных упражнение партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	
67.		теория, практика	1	3,4	Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	
68.		теория, практика	1	3,4	Выполнение изученных упражнение партерной" гимнастики на растяжку и гибкость.	
69.		теория, практика	1	3,4	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	
70.		практика	1	4	Подготовка к отчетному концерту.	
71.		практика	1	4	Концерт для родителей.	
72.		практика	1	5	Итоговое занятие.	Итоговая аттестация
			38			

Сводная таблица образовательных результатов

Название детского объединения _____
 Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения _____
 Ф.И.О. педагога _____
 Дата заполнения _____

№ п.п.	ФИ	Образовательные результаты			Личностные		Метапредметные				Общее количество	Уровень усвоения
		Знание позиции положения рук и ног.	Знание основных движений у станка.	Знание главных принципов техники танца.	Сформирована активная жизненная позиция, устойчивая потребность в систематичности занятий.	Умение анализировать содержание музыкальных фраз, свою работу на занятиях и в концертной деятельности.	Умение самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ, технически правильно выполнять двигательные действия, танцы;	Сформирована мотивация к творческому труду, работе на положительный результат.	Развиты умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.	Сформированный устойчивый интерес к играм с элементами спорта, физическим упражнениям		

Используется 3х бальная система оценки, минимальная оценка -0, где сумма баллов – 0-9б. (начальный уровень); 10-20б. – базовый уровень; 20-27б. – повышенный уровень.