

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на
педагогическом совете

протокол № 4 от 31.05.2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Приказ № 522 от 31.05.2024 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«НАДЕЖДА»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 648 часов:

1 год – 216 часов; 216 часов;

3 год – 216 часов

Возрастная категория: от 5 до 14 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется в рамках социального заказа

ID-номер программы в Навигаторе 6439

Автор-составитель:
Голубятникова Надежда Владимировна
педагог дополнительного образования

г.Абинск, 2024 год

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Цирковое искусство является одним из древнейших составляющих мировой культуры и спорта. Оно сформировалось из народных, площадных представлений и театрализованных спортивных соревнований. В программу входили акробатические и жонглёрские номера, дрессировка животных, импровизированные аттракционы. Выступления профессиональных цирковых артистов были известны ещё в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, Византии и других странах. Со второй половины 18 века начали формироваться первые династии русских цирковых артистов. Первый стационарный цирк в России был открыт 11 декабря 1827 года в Санкт-Петербурге. Цирковое искусство отличается необычностью и эксцентрикой. То, с какой точностью и виртуозностью цирковые артисты исполняют сложнейшие трюки, всегда привлекало зрителей. Интерес к цирку не угасает и в наши дни.

Через цирковое искусство, по средствам систематических занятий в цирковой студии, ведётся воспитание навыков коллективной творческой деятельности, ответственного отношения к результатам своей работы и работы коллектива, воспитание культуры поведения, дисциплины и собранности, пробуждая детей к дальнейшему освоению циркового искусства. Через занятие ребенок может входить в «образ», например: изображать животных, творчески самовыражаться, поэтому программа имеет художественную направленность.

Что такое цирк? Для ребенка – это праздник! Цирк завораживает, удивляет, покоряет, но цирк и прекрасное средство воспитания ребенка. Занятия в цирковой студии влияют на формирование характера ребенка, воспитывают волевые качества.

Что такое пять минут в цирке? Это целый номер. И через занятия в цирковой студии ребенок познает, что только кропотливый труд, сила воли. Взаимоподдержка, сплоченность помогут ему отработать и подготовить прекрасный номер.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12. 2017

года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Актуальность. Программа направлена не только на развитие у детей мотивации к двигательной активности и совершенствование физических показателей, но и на развитие качеств личности, необходимых для общения в группе (общительности, эмоциональной устойчивости, самостоятельности, смелости, уверенности в себе, высокого самоконтроля, адекватной самооценки), а также на формирование позитивных норм поведения и основ коммуникативной культуры.

Новизной данной программы является то, что руководителем используется новое решение проблем дополнительного образования, т.е. обучение детей цирковому искусству, построено на комплексном освоении различных видов и творчества, и спорта.

Так же, новизна данной программы заключается в использовании педагогом в полном объеме специфики современного циркового искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры и танца, музыки, акробатики, пантомимы, клоунады и трюковыми элементами. На третьем году обучения, воспитанники получают знания (начального уровня) по теории композиции постановки танца; осваивают методику и овладевают приемами создания циркового номера; сформируют практические навыки постановочной и репетиционной работы.

Отличительная особенность данной программы.

Отличительная особенность данной программы в том, что помимо физкультурно-спортивной направленности в программу включены элементы художественно - эстетического направления. Занятия хореографией являются неотъемлемой частью и тесно взаимосвязаны с цирковыми жанрами. Хореографическая подготовка в цирке базируется главным образом на классической основе.

Программа цирковой студии рассчитана на обучающихся школьного возраста и предполагает начало обучения с шести лет. В этом возрасте ребята подвижны, эмоциональны, легко приобретают координацию слуховых и двигательных навыков, учатся ориентироваться в пространстве. По желанию в объединении могут заниматься ребята любого возраста, имеющие определенную подготовку.

Адресат программы

Программа рассчитана для детей (девочкам, мальчикам) 5 - 14 лет. В коллектив принимаются ребята, успешно освоившие ознакомительный уровень программы циркового объединения «Звездочки» и прошедшие отбор на основании диагностики физических данных и здоровья ребенка.

Состав группы разновозрастной.

По мере необходимости могут организовываться коррекционные группы ребят с отклонением в развитии.

Объем и сроки освоения:

Программа реализуется 3 года. Объем программы 648 часов. По годам обучения: I год обучения – 216 часов; II год обучения – 216 часов; III год обучения – 216 часов.

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Условия набора детей в коллектив: принимаются ребята, успешно освоившие ознакомительный уровень программы циркового объединения «Звездочки» и прошедшие отбор на основании диагностики физических данных и здоровья ребенка (не имеющие медицинских противопоказаний). Воспитанники должны иметь медицинские справки о состоянии здоровья и допуск к занятиям с физической нагрузкой. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — до 12 человек; второй год обучения — до 10 человек; третий год обучения — до 8 человек.

Состав группы разновозрастной. В течение трех лет ребята знакомятся не только с цирковым искусством, цирковыми жанрами, узнают много интересного об истории цирка, о людях, которые создают чудо на арене, получают практические навыки самостоятельной подготовки цирковых номеров.

Программный материал направлен на приобщение ребят к цирковому искусству, развитие умения воспринимать музыку, передавать в движении ее образное содержание.

В процессе занятий у ребят происходит тренировка суставно-мышечного аппарата, формируется осанка, появляется пластичность рук и ног. Занятия способствуют гармоничному развитию ребенка. На базе циркового объединения «Надежда» уделяется максимальное внимание развитию творческих и физических способностей ребенка. В программу входят: общая физическая подготовка, элементарная, статическая и темповая акробатика, гимнастика, жонглирование, хореография. Ребята получают возможность сразу с несколькими жанрами циркового искусства. Соприкосновение ребят с миром циркового искусства помогает им раскрыться внутренне, воплотить свои мечты в жизнь. Кто в детстве не мечтал научиться жонглировать или выполнять сложные акробатические упражнения. Мы педагоги считаем, что важно прививать ребятам чувство внутренней раскованности, чувство радости, праздности. Ведь для любого ребенка цирк - это волшебство.

На протяжении всего обучения необходим тесный контакт с родительской общественностью, окружающим социумом. Это помогает значительно повысить качество обучения, заинтересованность обучающихся. Занятия в цирковой студии помогают в профилактической работе по асоциальному поведению обучающихся, по организации здорового образа жизни не только на занятиях, но и в семьях обучающихся. По мере необходимости могут организовываться коррекционные группы ребят с отклонением в развитии.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Режим занятий строится согласно расписания и СанПиН 2.4.4.3172-14 пункта 8.5 1 или 2 часа с обязательным перерывом и проветриванием (при занятии в помещении) каждые 45 минут.

Занятия групп 1 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия групп 2 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия групп 3 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: Познакомить обучающихся с разнообразием жанров циркового искусства и максимально раскрыть творческие способности, а также помочь ребенку в процессе самопознания и саморазвития; приобщить к миру культуры цирка, через создание и постановку цирковых номеров и театрализованных представлений.

Задачи

Образовательные:

-знакомить обучающихся с историей циркового искусства зарубежных стран и России, с цирковыми жанрами;

-формировать и совершенствовать умение работать в разных цирковых жанрах с различным цирковым реквизитом.

Метапредметные:

-содействовать укреплению здоровья обучающихся, формировать правильную осанку, содействовать развитию двигательных качеств (быстрота, ловкость, сила, выносливость и гибкость);

-развивать творческое воображение; умение самостоятельно подбирать элементарные движения под музыку.

Личностные:

-воспитывать морально-волевые качества, необходимые члену циркового коллектива, умение работать в коллективе, раскрывая значение понятий «взаимопомощь», «взаимоподдержка», «сплоченность».

1.3. Содержание программы. Учебно-тематический план 1 год обучения.

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	2	-	2	
2.	Цирковая терминология: от теории к практике	5	15	20	
3.	Работа над пластикой тела	-	30	30	экзамен
4.	Постановочная работа	-	18	18	концерт
5.	Цирковая терминология: от теории к практике	5	10	15	
6.	Работа с предметами	-	44	44	
7.	Изготовление циркового реквизита	3	-	3	
8.	Выступления	-	4	4	
9.	Экскурсии	-	4	4	
10.	Репетиционно- постановочная работа	-	72	72	
11.	Итоговое занятие	-	4	4	экзамен
	Итого:	15	201	216	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу

Теория: инструктаж по технике безопасности. Беседа «Что такое цирк?» (цирковое искусство древних времен; первые цирковые артисты из Древнего Египта, Греции; цирк в России; первые русские цирковые артисты; русские цирковые династии: Дуровы, Запашные).

2. Цирковая терминология: от теории к практике

Теория: рассматривание папок «Цирковой реквизит», «Хореография в цирке»; «Акробатика и воздух»; «Дыхание во время работы в воздухе»; «Цирковые династии». Знакомство с литературой о цирковом искусстве. Знакомство с цирковыми терминами: «Ап» (условный сигнал); «Апач» (пощечина); «Апорт» (термин для дрессировки); «Баланс» (равновесие); «Бланш» (силовой трюк). Знакомство с цирковыми жанрами.

Практика: акробатика: прыжки, сальто, вальтижи, пируэт; воздушная акробатика: силовые трюки; эквилибристика: ручная, на катушке, на шаре, на вольно-стоящей лестнице, на проволоке, на канате, на велосипеде; пластика.

3. Работа над пластикой тела

Практика: общеразвивающая пластика: ход с вытягивание носка; с подъемом колена; на полупальцах; бег с подъемом колена; захлест; упражнения для плечевого пояса и рук; наклоны в стороны; упражнения для растяжки мышц паха; упражнения для растяжки мышц спины; отжимание от пола; приседания, прыжки; качание пресса.

4. Постановочная работа

Практика: Содержание и задача предмета «Композиция постановки цирковых номеров».

Определение сюжетного и бессюжетного номера.

Жанр, форма и содержание циркового номера.

Определение жанра и его разновидности. Соответствие формы и содержания.

Законы композиции. Определение композиции. Четыре принципа композиционного построения. Принцип композиционной целостности. Принцип единства. Принцип подчинение второстепенного главному.

Соотношение формы и содержания. Динамика сценического пространства. Рисунок номера. Создание образа.

Сценическое пространство, сценическое время, составные части концертного номера, особенность исполнения трюка.

Подбор элементарных трюковых движений к номерам без музыки и под музыку.

Постановка мини номеров с использованием акробатики (прыжки, сальто, вальтижи, пируэт); воздушной акробатики (силовые трюки); эквилибристика (ручная, на катушке, на шаре, на вольностоящей лестнице, на проволоке, на канате, на велосипеде).

Сочинение этюдов (номеров) на предложенном материале, на заданную тему и их отработка.

Форма контроля: экзамен - концерт.

5. Цирковая терминология: от теории к практике

Теория: рассматривание папок «Цирковой реквизит», «Хореография в цирке»; «Акробатика и воздух»; «Дыхание во время работы в воздухе»; «Цирковые династии». Знакомство с литературой о цирковом искусстве. Знакомство с цирковыми терминами: «Ап» (условный сигнал); «Апач» (пощечина); «Апорт» (термин для дрессировки); «Баланс» (равновесие); «Бланш» (силовой трюк). Знакомство с цирковыми жанрами.

Практика: акробатика: прыжки, сальто, вальтижи, пируэт; воздушная акробатика: силовые трюки; эквилибристика: ручная, на катушке, на шаре, на вольно-стоящей лестнице, на проволоке, на канате, на велосипеде; пластика.

6. Работа с предметами

Практика: знакомство и работа с обручем: перекаты с руки на руку; вращение на талии; вращение на руке; на коленях. Знакомство и работа с мячом:

перекид с руки на руку; перекаты; подкидывание; ударение об пол. Знакомство и работа с булавой перекид с руки на руку.

Жонглирование 4 мячами; 4 кольца; отработка парного жонглирования кольцами методом «каскад» и методом «крест»; перекидка накрест кольцами; задняя перекидка кольцами; отработка парного жонглирования булавами методом «каскад» и методом «крест»; групповое жонглирование кольцами и булавами.

Динамичное жонглирование – ходьба, бег, повороты.

7. Изготовление циркового реквизита

Теория: знакомство со страховочными узлами; швами, используемыми для изготовления циркового реквизита.

8. Выступления

Участие в мероприятиях Дома детского творчества.

Участие в мероприятиях города, края.

Участие в краевых, всероссийских, международных конкурсах.

9. Экскурсии

Встреча с цирковыми студиями района; творческие встречи с артистами Краснодарского цирка; посещение открытых занятий других студий; посещение Абинского музейного центра; посещение конного хозяйства пос. «Южный Нефтяник».

10. Репетиционно - постановочная работа.

Практика: Цирковой номер, их виды. Просмотр видеороликов. Определение темы, направления. Постановка циркового номера: разработка идеи, создание образа и костюма, подбор музыки, выполнение упражнений под музыку, изготовление реквизита. Детализированное разучивание упражнений и соединений. Комбинации упражнений. Отработка трюков к номерам индивидуально, по микрогруппам. Работа над пластикой тела: плавность исполнения, гибкость. Работа над цирковым номером в комплексе – техника исполнения. Отработка манеры исполнения номера. Репетиция сольных и коллективных номеров. Генеральная репетиция сольных и коллективных номеров.

11.Итоговое занятие.

Концерт. Анализ работы детского объединения за полугодие, год обучения в детском объединении. Награждение воспитанников детского творческого объединения.

Форма контроля: экзамен.

2 год обучения.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов				Формы аттестации/ контроль
		Теория	Практика	Выездные занятия	Всего	
1.	Ведение в программу.	2	-		2	
2.	Пластика тела	-	32		32	экзамен.
3.	Репетиционно-постановочная работа	-	36		36	

4.	Цирковая терминология: от теории к практике	8	26		34	
5.	Работа с предметами	4	48		52	открытое занятие для родителей зачет.
6.	Изготовление циркового реквизита	-	10		10	
7.	Репетиционно - постановочная работа	-	36		36	
8.	Выступления	-	6		6	
9.	Экскурсии	-	-	4	4	
10.	Итоговое занятие	-	4		4	экзамен.
	Итого:	14	198	4	216	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу

Теория: инструктаж по технике безопасности; беседа «Цирк вчера и сегодня». Первое поколение русских артистов цирка. Знакомство с творчеством клоуна-дрессировщика Куклачева, других известных цирковых артистов).

2. Пластика тела

Практика: Знакомство и разучивание элементов хореографии. Ритмические разминки с усложнением нагрузки на определенные группы мышц: пружинистые движения рук и ног; соединение упражнений полуприседания и поднимания на носки; положение на спине, позволяющее касаться пола всеми точками тела; лежа на спине ноги вытягивать в колене; отжимание; подтягивание; упражнения для мышц спины; упражнения для мышц паха; качание пресса. Фигурно-композиционные элементы, плавность исполнения, максимальная гибкость, комбинации пластической акробатики.

3. Репетиционно - постановочная работа.

Практика: подбор музыки и трюковых движений к номерам под музыку и без нее: «Каучук» – пластика, стойки, повороты, мосты с оборотом, перевороты на столике; «Воздушная гимнастика на кордэ-волане» – разные обрывы на реквизите; акробатика: стойки, сальто, рандаты, фляки. Постановочная работа над репризами, закрепление трюковой части к жонгляжу 3-4 мячами, булавами, кольцами. Работа над пластикой тела: упражнения для плечевого пояса и рук; наклоны в стороны; упражнения для растяжки мышц паха; упражнения для растяжки мышц спины; отжимание от пола; приседания, прыжки; качание пресса.

Отработка номеров – композиционное построение, техника выполнения, максимальная гибкость.

Технические репетиции готовых номеров.

Репетиции номеров в образе.

4. Цирковая терминология: от теории к практике

Теория: Повторение и закрепление цирковых терминов и жанров. Цирковые термины: «Зубник» – приспособление для воздушной гимнастики (быстрое вращение); «Этюд» – название номеров, где трюки плавно переходят один в другой и образуют стройную композицию; «Штамберт» – металлическая

перекладина для передвижной подвески укрепленная троссами на определенной высоте, для подвески воздушного реквизита; «Швунг» – в акробатике резкий рывок тела артиста при выполнении упражнений; «Шари – вари» - массовый номер, один из красочных, жизнерадостных номеров. «Флик – фляк» – упражнение в акробатике, прыжок назад с двух ног, прогнувшись в спине, опираясь на прямые руки и после переворота, приземляясь на обе ноги. Продолжать знакомить с цирковыми жанрами и реквизитом: жонгляж, фокусы, клоунада. Реквизит к жанровым номерам: жонгляж (булавы, кольца, мячи и др.); фокусы (платки, веревки, шарики, деньги, карты, спички и др.); клоунада. Просмотр видеofilьмов, посвященных цирковому искусству.

Практика: акробатика: прыжки, сальто, вальтижи, пируэт; воздушная акробатика: силовые трюки; эквилибристика: ручная, на катушке, на шаре, на вольно-стоящей лестнице, на проволоке, на канате, на велосипеде. Отработка «швунг», «шари-вари», «флик-фляк», жонгляж с усложнением.

5. Работа с предметами

Теория: основная стойка жонглера, правильная постановка рук, традиционные предметы жонглирования, нетрадиционные предметы жонглирования, техника жонглирования.

Практика: жонглирование булавами (1,2,3), перекидывание в один оборот булавы; кольцами (1,2,3,4,5), мячом (1,2,3,4); усложнение работы с предметами. Жонглирование парами (мячи, кольца, булавы). Динамическое жонглирование – ходьба, бег, повороты. Построение комбинаций с предметами. Диаболо. Вращение хула-хупов (максимальное количество одновременно). Работа над иллюзионным реквизитом, его секреты и движения рук.

Форма контроля: открытое занятие для родителей .Зачет.

6. Изготовление циркового реквизита

Практика: страховочные узлы. Швы. Закрепление умение вязать страховочные узлы. Научить второму шву, используемому для изготовления циркового реквизита.

7. Репетиционно - постановочная работа.

Практика: подбор музыки и трюковых движений к номерам под музыку и без нее: «Каучук» – пластика, стойки, повороты, мосты с оборотом, перевороты на столике; «Воздушная гимнастика на кордэ-волане» – разные обрывы на реквизите; акробатика: стойки, сальто, рандаты, фляки. Постановочная работа над репризами, закрепление трюковой части к жонглю 3-4 мячами, булавами, кольцами. Работа над пластикой тела: упражнения для плечевого пояса и рук; наклоны в стороны; упражнения для растяжки мышц паха; упражнения для растяжки мышц спины; отжимание от пола; приседания, прыжки; качание пресса.

Отработка номеров – композиционное построение, техника выполнения, максимальная гибкость.

Технические репетиции готовых номеров.

Репетиции номеров в образе.

8. Выступления

Практика: участие коллектива в городских, районных мероприятиях и мероприятиях МБУ ДО «Дома детского творчества.

9. Экскурсии

Встреча с Абинским цирковым коллективом «Дружба»; экскурсии на конюшню п. «Южный нефтяник»; встреча с артистами Краснодарского цирка.

10. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов работы за полугодие, год. Концерт.

Форма контроля: экзамен.

3 года обучения.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов				Формы аттестации / контроль
		Теория	Практика	Выездные занятия	Всего	
1.	Введение в программу	2	-		2	
2.	Пластика тела	-	32		32	Зачет.
3.	Постановка цирковых номеров по жанрам	8	50		58	открытое занятие для родителей. Зачет.
4.	Цирковая терминология: от теории к практике	6	28		34	
5.	Изготовление циркового реквизита	-	12		12	
6.	Индивидуальная отработка цирковых номеров	-	66		66	
7.	Выступления	-	4		4	
8.	Экскурсии	-	-	4	4	
9.	Итоговое занятие	-	4		4	Экзамен. Мини-композиции, концерт.
	Итого:	16	196	4	216	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу

Теория: инструктаж по технике безопасности. Просмотр видеофильма о цирковой студии «Надежда». Жанры циркового искусства.

2. Пластика тела

Практика: усложнение трюков и упражнений: ритмическая разминка с усложнением упражнений на определенные группы мышц; мышцы плечевого пояса; мышц паха; мышц живота; голеностопного сустава; мышц головы и шеи. Мост из положения стоя. Стойка, на предплечьях максимально прогнувшись, шпагат, полушпагат. Стойка на груди с сильным прогибом, ноги поставить на голову, на пол. Выход из положения стоя, в стойку на груди, пережат в положение лежа. Арабеск хватом ноги сзади. Стойка на руках с прогибом.

3. Постановка цирковых номеров по жанрам

Теория: внешнее и внутреннее сценическое пространство. Стилизация. Сценическое время, составные части концертного номера, особенность

исполнения трюка. Характер образа. Костюм. Перевоплощение. Сценическая культура, общение со зрителем, трюковые комбинации, взаимодействие с партнером по номеру. Сценические эффекты.

Практика: построение номера. Отработка дополнительных элементов номера. Улучшение техники выполнения трюков. Выполнение трюковых комбинаций. Хронометраж номера. Подготовка номера с использованием корд – дэ - волан; пьедестала; туго натянутой и вольной проволоки; вольно стоящей лестницы, хула-хупов и др. Создание образа. Воплощение образа в номере. Построение сюжетной линии номера. Подготовка этюда.

Форма контроля: открытое занятие для родителей. Зачет.

4. Цирковая терминология: от теории к практике

Теория: закрепление знаний цирковых терминов и жанров. Цирковые термины: «Пошет» – потайной карман (фокусы, клоунада); «Курбет» – скачок (элемент прыжковой и вольтажной акробатики); «Крест» – силовое гимнастическое упражнение на кольцах; «Штрафбаты» – трюковой реквизит (веревки определенной длины, с помощью которых осуществляется в воздушной гимнастике эффектный трюк «Обрыв»). Беседы: о цирковых коллективах (детских и взрослых: района, края и РФ); о профессиональной этике циркового артиста.

Практика: Работа над техникой и гибкостью максимальной в упражнениях - акробатика: прыжки, сальто, вальтижи, пируэт; воздушная акробатика: силовые трюки; эквилибристика: ручная, на катушке, на шаре, на вольно-стоящей лестнице, на проволоке, на канате, на велосипеде. Отработка трюковой части к номерам с усложнением, стойки, мосты, прыжковая часть, жонгляж с перекидкой.

5. Изготовление циркового реквизита

Практика: научить закреплять реквизит для воздушной гимнастики, страховочным узлом; петли для страховки; самостоятельное изготовление петель для воздушной гимнастики; (страховочный узел для связки); изготовление реквизита к цирковому номеру.

6. Репетиционно - постановочная работа.

Практика: самостоятельный подбор музыки и трюков к номерам, воплощение образа. Отработка трюковой части с усложнением: увеличение количества повторов трюков, предметов при жонгляже, коллективная работа при жонгляже (перекидка кольцами, булавами, хулахупами). Отработка: трюковой части, стоек, мостов, танцевальных движений, «Каучук». Работа над пластикой тела: упражнения для плечевого пояса и рук; наклоны в стороны; упражнения для растяжки мышц паха; упражнения для растяжки мышц спины; отжимание от пола; приседания, прыжки; качание пресса. Отработка номеров – композиционное построение, техника выполнения, максимальная гибкость. Технические репетиции готовых номеров. Репетиции номеров в образе.

7. Выступления

Практика: участие в городских, районных, краевых мероприятиях и мероприятиях МБУ ДО «Дома детского творчества».

8. Экскурсии

Теория: поездка на конеферму п. «Южный нефтяник»; в Краснодарский цирк; встреча с цирковыми артистами. Посещение Абинского музейного центра.

9. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов работы за год. Концерт.

Форма контроля: экзамен.

1.4. Планируемые результаты.

Ожидаемый результат по образовательному компоненту программы (образовательные):

- познакомятся с некоторыми теоретическими основами цирковой культуры и с основными цирковыми жанрами;
- познакомятся с основами классического танца, научатся ритмично двигаться под музыку и овладеют основами актёрского мастерства;
- обучатся основным элементам акробатики, жонглирования и эквилибристики;
- научатся основным цирковыми терминами и правилам техники безопасности при выполнении отдельных трюков и упражнений;
- научатся ставить цель и решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- научатся самостоятельно ставить номера (композиция постановки цирковых номеров).

Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы (метапредметные):

- разовьют творческие способности и привьют исполнительские качества – артистизм и эмоциональность;
- разовьют способности анализировать свою деятельность. приобщатся к здоровому образу жизни и укрепят физическое здоровье (развитие координации, правильной осанки, пластики, выносливости).
- сформируют уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность;
- разовьют умение работать в команде, способность к совместной творческой деятельности, сформируют умение ставить цели и достигать их;

Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы (Личностные):

- воспитают смелость, решимость, активность, целеустремлённость, настойчивость, упорство, выдержку, терпение и волю, а также трудолюбие, аккуратность, усидчивость и умение довести начатое дело до конца;
- воспитают эстетический вкус, культуру общения с окружающими и культуру поведения на сцене во время выступления;
- воспитают уважительное отношение к традициям коллектива;
- воспитают художественный вкус, умение гармонично сочетать свой образ и стиль с творческим номером (проектом).

Результаты освоения программы:

в предметной деятельности

- знания основных жанров циркового искусства;
- знание и соблюдение техники безопасности на тренировках и выступлениях;

- владение своим телом;
- правильное выполнение основных акробатических элементов;
- умение оценивать физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности;
- участие коллектива в городских конкурсах и фестивалях;
- создание самостоятельной концертной программы;
- владение жанрами;
- сформированность сценической культуры в результате активной концертной деятельности.

в развитии личности (личностные)

- возросшая уверенность в себе;
- сознательная тренировочная деятельность;
- любовь к цирковому искусству;
- умение радоваться успехам других;
- желание прийти на помощь в трудную минуту;
- умение быстро реагировать в экстремальной ситуации;
- уважение сложившихся традиций коллектива.

в создании образовательной среды

- создание творческого детского коллектива;
- активная помощь старших участников коллектива младшим;
- концертная деятельность;
- творческие поездки;
- наличие условий для развития личности;
- воспитание этики отношений.

Способы определения результативности:

- анализ выполнения самостоятельных творческих заданий;
- проведение психолого-педагогических исследований и диагностики;
- анкетирование родителей;
- открытое занятие.

Так же, педагогом систематически проводится диагностика, направленная на выявление степени освоения образовательной программы каждым представителем коллектива (ведение сводной таблицы наблюдения). Диагностика проводится в начале, середине и конце учебного года, что позволяет педагогу находить наиболее эффективные формы взаимодействия с детским коллективом и каждым ребенком в отдельности.

К концу первого года обучения обучающиеся должны:

- самостоятельно выполнять основные упражнения для постановочных работ к номерам;

К концу второго года обучения обучающиеся должны:

- самостоятельно работать на цирковом реквизите (кордэволан, пьедестал), с цирковыми предметами: мяч, обруч, лента;

К концу третьего года обучения обучающиеся должны:

- в совершенстве владеть жонглированием предметом;

– самостоятельно подбирать трюки к номерам и отрабатывать индивидуальный цирковой номер.

По окончании ребята сдают экзамен по разработанным билетам, где в каждом билете 3 задания: теория, практика и постановка мини-композиций.

Результатом обучения по программе является: участие не менее 50% обучающихся в общегородских, районных мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призеров общегородских, районных, региональных мероприятий и переход на углубленный уровень не менее 25% обучающихся.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается

2.1. Условия реализации программы:

Материально-техническое оснащение объединения

	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что имеется в наличии (количество)
1.1.	Программно-методическое обеспечение	Программа циркового объединения «Надежда»
1.2.	Учебно-методические материалы	
1.2.1.	УМК по предмету. схемы и плакаты освоения технических приемов акробатики» электронное приложение к энциклопедии спорта»	Календарно тематическое планирование, Методичка «инструкция по технике безопасности» папка « Общеразвивающие упражнения для занятий»
1.2.2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету. Инструкции по охране труда.	Наглядный материал Папки по изготовлению реквизита,
1.2.3.	Аудио-видео материалы	Династии цирковые. (8 дисков фильмов о цирковых династиях). Видео-ролики трюков. Ауди- материалы.
1.2.4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Телевизор. видео проектор CD-проигрыватель.
1.2.5.	Учебно-практическое оборудование	Цирковой реквизит: маты, пьедестал, стулья цирковые, обручи, мячи, ленты, моноцикл, проволока-вольная
1.2.6.	Оборудование (мебель)	палас, лавки, шифоньер. Столы стулья
2.1.	Комплекты диагностических материалов	Папка диагностики «диагностика образовательного уровня» и маршрутные книжки

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Формы контроля качества образовательного процесса и его результатов:

1. Вводный контроль (тестирование, диагностическое тестирование).

2. Промежуточный контроль (проводится в конце 1-го и 2-го полугодия - в декабре – контрольное занятие, выступление, конкурс).

Для контроля выполнения ребятами программного материала рекомендуется выбирать форму контроля - экзамен, который воспитывает ответственность, самостоятельность, стимулирует желание сделать лучше, чем всегда.

Для закрепления тем используются викторины и домашние задания.

Формы подведения итогов реализации программы

- итоговое занятие-концерт (в соответствии с разработанным сценарием);
- участие в районных, городских и международных конкурсах;
- творческие фестивали;
- показ презентаций и слайд-шоу по итогам проведения различных мероприятий и выездов;
- участие в различных образовательных проектах и программах.

Так же, формой подведения итогов реализации данной программы является итоговая аттестация – зачетное (контрольное) занятие с целью выявить знания, умения и навыки по ОФП, СФП, акробатике и жонглированию.

Особое внимание уделяется проведению педагогом открытых занятий, концертов и праздников для родителей. Педагогом систематически проводится обсуждение пройденной темы с воспитанниками и опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом.

Это, в свою очередь помогает педагогу находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

Тема	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
I год обучения					
Постановочная работа	Промежуточный	Экзамен	Декабрь	Умение самостоятельно выполнять основные упражнения к номерам	Контрольное задание, Открытое занятие
Итоговое занятие	Конечный	Экзамен	Май	Умение самостоятельно подбирать под музыку элементы движения к номерам	Концерт
II год обучения					
Работа с жанровым реквизитом	Промежуточный	Зачет	Декабрь	Самостоятельная работа с цирковым реквизитом	Обсуждение, анализ, Открытое занятие
Итоговое занятие	Конечный	Экзамен	Май	Самостоятельная работа с цирковым реквизитом	Концерт
III год обучения					
Постановка цирковых номеров	Промежуточный	Зачет	Декабрь	Самостоятельный подбор трюков к номерам	Обсуждение, контрольное задание,

					Открытое занятие
Итоговое занятие	Конечный	Экзамен	Май	Самостоятельная отработка индивидуальных цирковых номеров	Концерт

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений обучающимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня обучающихся. Согласно методике оценивается уровень освоения: основных знаний умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения обучающихся. А так же ведется мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, в котором оцениваются организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества.

Критерии оценки по диагностики образовательного уровня

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
Показатель ЗУН (знания, умения, навыки)			
Знакомство с образовательной областью	Владение основными знаниями	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Показатель МЗ (мотивация к занятиям)			
Неосознанный интерес, навязанный из вне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, желание добиться высоких результатов	Четко выраженные потребности Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
Показатель ТА (творческая активность)			
Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытий. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность)			

<p>Подавленный, напряженный. Бедные и мало выразительные мимика, жесты, речь, голос.</p> <p>Не может четко выразить свое эмоциональное состояние.</p> <p>Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу</p> <p>Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога)</p>	<p>Замечает разные эмоциональные состояния.</p> <p>Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ.</p> <p>Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.</p> <p>Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик на задание педагога, но не всегда.</p>	<p>Распознает свои эмоции и эмоции других людей.</p> <p>Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включается в художественный образ.</p> <p>Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.</p> <p>Есть устойчивая потребность к выполнению работы. Присутствуют в работе элементы творчества.</p>	<p>Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации.</p> <p>Проявляет произвольную в выражении эмоций. Развитая эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса.</p> <p>Высокий, уровень включенности в художественный образ.</p> <p>Не насыщаемая потребность в реализации полученных знаний. Основа деятельности творчество.</p>
Показатель Д (достижения)			
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах отдела, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне края, страны.

2.5. Методическое обеспечение программы.

Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Введение в программу	Игровые конкурсы. Беседы, диагностическое занятие.	Словесный, наглядный, Приемы: показ видео материалов, объяснение.	Видео просмотры, Плакаты, Инструкции по технике безопасности,	Видео-проектор, компьютер.	обсуждение
Цирковая терминология. От теории к практике	Теоретические, практические, групповые	Словесный, наглядный. Приемы: объяснение	Учебные пособия на цифровых носителях, видео материал, методическая литература.	Мультимедийный проектор, компьютер	обсуждение
Работа над пластикой тела	Тренинг, Беседа, практическая работа	Образный, словесный. Приемы: показ педагога, объяснение, практическая работа	Видео фильмы Учебные, методическая литература	Мультимедийный проектор, компьютер	обсуждение
Работа с предметами	практические	Словесный, игры для развития воображения памяти и глазомера.	Просмотр видео трюков. Видео фильмы Учебные, методическая литература в	Мультимедийный проектор, компьютер	Обсуждение, контрольное занятие

Изготовление циркового реквизита	Теоретические Практические	Словесный, практический-объяснительный, иллюстрированный. Приемы: показ педагога, практическая работа. просмотр видеоматериалов.	Папка изготовление страховочных узлов. Видео фильмы Учебные, методическая литература	Мультимедийный проектор, компьютер	Обсуждение контрольное занятие,
Постановочная работа	Практические . Беседа, тренировка, соревнования	Словесный, образный. наглядный, практический объяснительный, иллюстрированный	Использование акробатик Видео фильмы Учебные, методическая литература и	Мультимедийный проектор, компьютер	Обсуждение, анализ репетиции
Выступления	практические	Моделирование ситуации разработка сценариев и праздников	Участие в мероприятиях	Музыкальное оформление	концерт
Экскурсии	Теоретические, беседы	Образный словесный	Встречи с коллективами	Фото, видео	Обсуждение контрольное занятие,
Индивидуальная постановочная работа над трюками.	Практические , беседы, мастер-класс репетиции	Словесный. Образный. использование со средством искусства.	Отработка трюков к номерам Видео фильмы Учебные, методическая литература	Мультимедийный проектор, компьютер	Обсуждение контрольное занятие,

В программе используется модульный принцип построения и новое решение проблем дополнительного образования, т.е. обучение детей - построено на комплексном освоении различных видов творчества (музыки, танца, эстрады, театра и цирка). Так же, применяется использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании творческого продукта.

Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

Цирковой репертуар постоянно обновляется и расширяется новыми постановками. Репертуар может подбираться и варьироваться в соответствии с составом коллектива и тематикой предстоящих выступлений

Для выполнения образовательной программы необходимы: зал, цирковой реквизит, наличие фоно - видеотеки, необходимого иллюстративного материала.

Практика показала, что занятия в цирковом объединении желательно начинать с младшего школьного возраста, когда ребенок пластичен и

эмоционален, наиболее восприимчив к музыке, ярким зрительным образам. На занятиях обязательно используется музыкальное сопровождение, необходимо наличие нужного количества атрибутов на каждого ребенка.

В теплую погоду рекомендуется проводить тренировки на свежем воздухе, природе.

Для контроля выполнения ребятами программного материала рекомендуется выбирать форму контроля - экзамен, который воспитывает ответственность, самостоятельность, стимулирует желание сделать лучше, чем всегда.

Для закрепления тем используются викторины и домашние задания.

Практикуются совместные занятия групп I, II, III года обучения для сплоченности коллектива и передачи опыта друг другу.

Формы занятий и методы приема организации образовательного процесса используется с усложнением в зависимости от года обучения.

Формы организации деятельности воспитанников: групповая; фронтальная (малыми группами).

Формы проведения занятий: беседа; репетиции; студийные конкурсы – конкурс циркового мастерства, конкурс авторских номеров; конкурсы, выступления и концерты, фестивали; проведение мастер-классов по цирковому мастерству; подвижные игры; соревновательные выступления; показательные выступления; тренировки различных видов; занятие-игра; диагностическое занятие.

Методы используемые в работе:

1. словесный (рассказ, беседы, объяснение инструктаж по техника безопасности при работе в спортзале);
2. наглядный (показ упражнений педагогом, просмотр видеоматериалов);
3. практический (репетиция, участие в концертных программах, самостоятельное составление комплексов упражнений);
4. объяснительно-иллюстративный.

Методы тренировок могут быть следующими:

1. интервальный, где чередуются работа и отдых,
2. непрерывной тренировки, где упражнения выполняются одно за другим, отдых после всех выполненных упражнений.

Работа с родителями.

1. Консультации.
2. Анкеты.
3. Протоколы собраний.
4. Рекомендации по выполнению домашних заданий.
5. Планы тематических бесед.
6. Советы по оформлению циркового реквизита.
7. Совместные культурно - досуговые мероприятия.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, об-

щества и государства, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;

- воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России, историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Целевые ориентиры воспитания:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к художественной литературе Краснодарского края, литературного наследия страны, народов России, мировому литературному творчеству;

- развитие творческого самовыражения через публичное выступление, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

1. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осу-

ществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступления на конкурсах, мероприятиях организации, муниципальных, организация, проведение и выступление на творческих концертах «День открытых дверей», «Творческая зебра» и т.д.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

2. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, меро-

приятных в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

План воспитательных мероприятий на каждую учебную группу прилагается

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Ключевые коллективные дела»	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	участие в мастер-классе, с целью вовлечения обучающихся школ в дополнительное образование	1-9 сентября
2.	«Деятельность объединений»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Урок Мужества	3 сентября
3.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка»	Беседа, диспут	17 октября
4.	«Воспитание экологической культуры»	Спасем родную природу	участие в акции	4 декабря
5.	«Деятельность объединений»	Встречаем Новый год	творческий проект	27 декабря
6.	«Профилактическая деятельность»	Мои права	Ролевая игра	12 января

7.	«Ключевые коллективные дела»	Давным - давно была война	Литературная гостиная	17 февраля
8.	«Профорентация»	Посещение швейной фабрики г. Абинска	экскурсия	27 марта
9.	«Профилактическая деятельность»	Внимание, дети!	Ролевая игра	27 апрель
10	«Деятельность объединений»	Международный день семьи	Ролевая игра	15 мая
11	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Итоги года»	творческая презентация объединения	29 мая

2.7. Список литературы:

Литература для педагогов:

1. Абразуров И.О. Акробатика и воздух. - М., 1998.
2. Акопян А. Фокусы. - М., 1994.
3. Акопян А. Уроки мастерства. - М., 1997.
4. Акопян А. Ловкие ручки. - М., 1999.
5. Ашкеева И.Н. Воспитание игрой. - СПб., 2000.
1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - Екатеринбург, 1992
2. Андерсон Боб, Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов Москва, 2007
3. Бардиан Ф. Цирк на пяти континентах. «Искусство» М. 1987
4. Баринов В.А., Конфликт в цирке, МГУКИ, 2009
5. Баринов В.А., Художественно- образная структура циркового искусства, МГУКИ, 2005
6. Бауман Н. Э., Искусство жонглирования, Москва ГУЦЭИ. 2001
7. Березнёва Д.С.,Энциклопедия фокусов., г.Минск, «Парадокс».1999г.
8. Боголюбская М. С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – Москва 1986
9. Богословский Н.С., Забавно, грусно и смешно.- М: «Эксмо». 2002
10. Гиппиус В. Сценическая педагогика. - Л., Сборник статей ЛПИТМИК, 1976
11. Гурович А.Б. На арене и вокруг нее. - М: «Искусство». 1990
12. Захава Б.Е., Мастерство актера и режиссера. - М.. Искусство 1978
13. Захаржевская Р.В., Костюм для сцены. - М.. Искусство «Советская Россия» 1974
14. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. – Москва «Искусство» 1967
15. Ибрагимов Т. Еще раз о ходьбе. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986
16. Иванов И.П. Педагогика коллективной творческой деятельности. Псков. 1998
17. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в УДО «Акробатика» «Владос» М. 2003
18. Колодницкий Г.А., Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., Тандем, 1998
19. Кроповницкий О.В., Психология подростка. Тренинг личностного роста - М. Искусство, 2001
20. Кряжева Н.Л., Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996
21. Литвинец П.Б. А. И. Темкин. Сценический грим и парик. - М.. Искусство, 1955
22. Макарова Г.А., Спортивная медицина - М. Искусство, 2003
23. Маркова Е. Современная зарубежная литература. «Искусство» М. 1985.

24. Немеровский А.Б., Пластическая выразительность актера. Учебное пособие. - М., Искусство, 1976
25. Никулин Ю.В., Мир цирка. – М: «Кладезь» 1995
26. Никулин Ю.В. Почти серьезно. –М: «Терра» 1994
27. Орлов В.А. Искусство смелых, сильных, ловких. Минск «Народный свет». 1988
28. Поляк А.А. Уроки грима (в помощь народному театру и художественной самодеятельности). - М., Музыкальный фонд СССР, 1962
29. Привес М.Г. Нормальная анатомия человека, - Санкт-Петербург, 2005
30. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М., Искусство, 1983
31. Сыромятникова И.С. Технология грима. Практическое пособие. - М., Высшая школа, 1991
32. Ткаченко Б.И., Нормальная физиология человека.- Санкт-Петербург, 2004
33. Уральская В.И. Природа танца. – М: «Советская Россия» 1981
34. Шмайлов М.Г., Мастерство актера. методическая разработка. – Л., ЛГИТМИК, 1990

Литература для детей:

1. Абразуров И.О. Акробатика и воздух. - М., 1998.
2. Акопян А. Ловкие ручки. - М., 1999.
3. Акопян А. Уроки мастерства. - М., 1997.
4. Акопян А. Фокусы. - М., 1994.
5. Ашкеева И.Н. Воспитание игрой. - СПб., 2000.
6. Бабушкин Л. И., Цирк в объективе - М.: ГУЦЭИ. 1985
7. Барди Ф., Под цирковым шатром - Саратов 1973
8. Баринов А. В., Эквилибристика, - М.: ГУЦЭИ. 1992
9. Баринов В.А., Цирк в эмоциях - ЛКИ ,2010
10. Быртен А. Под брезентовым небом,-М6 «Советский писатель» М. 1989
11. Гольцов А. и др. Пособие по гриму. - М.. ВТО, 1961
12. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М, 1952
13. Ежи Гротовский, От Бедного Театра к Искусству-Проводнику - М., «АРТ»,2003
14. Иванова О.А., Дикаревич Л.М. Аэробика плюс сила и гибкость: физкультура для всех // Здоровье. № 1. С. 42–43. 1993
15. Кемеровский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1970
16. Кох, Вся жизнь в цирке, «Искусство» М. 1983
17. Кох., Основы сценического движения. - Л., «Искусство», 1970
18. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М., «Искусство», 1978
19. Макарав С.М. Шаманы, масоны, цирк. Сакральные истории циркового искусства. МГУКИ,2009 1.
20. Макаров В.А. Театрализация цирка - Лаброком, 2012
21. Макарова М.А. Раздельное питание. - СПб., 2002.

22. Малышка М. и др. Грим и костюм в современном спектакле. -М., Искусство. 1963
23. Маркова Е. Современная зарубежная литература. «Искусство» М. 1985
24. Маркова Елена. Современная зарубежная пантомимам. – М., «Искусство», 1985
25. Никулин Ю.В. Мир цирка. -М: «Кладезь» 1995
26. Никулин Ю.В. Цирковые клоунады, репризы-М: «Советская Россия» 1970
27. Питер Брук, Пустое пространство, Секретов нет - М., «А.Р.Т.», 2002
28. Румянцев Н., Карандаш, - М: «Искусство». 1987
29. Румянцев Н., Над чем смеется клоун - М.: «Искусство» 1987
30. Славский Р., Встречи с цирковым прошлым.- М: «Искусство» 1989
31. Станиславский К.С., Работа актера над собой - М, «АРТ», 2001
32. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Т. 1-2. – Л., 1980
33. Успенский В. Очарованные цирком. - СПб. «Скандинавил» 1995
34. Фридкин Г.А. Музыкальная грамота. – М.: «Сов. Россия», 1970
35. Чехов М.А. О технике актера - М, «АРТ», 2001
36. Шпеер А.Я. Цирк. – М: «Сов. энциклопедия» 1979

Периодические издания:

1. «Искусство и цирк» – 1988 – 1990г.г. Москва
2. «Цирк зажигает огни» – 1990 – 2000г.г. Санкт-Петербург
3. «Спорт и искусство» – 1999 – 2003г.г. Москва
- 4.Акопян А.Ф. Волшебство или обман. - М., 1975.
- 5.Обломов О.О. Эстрада и цирк. - СПб., 1990.

Периодические издания:

- 1.«Волшебное чудо» -2002г.
2. «Вести Кубань»-2002г.
3. «Клуб»- 2000г.
- 4.В помощь художественной самодеятельности - 1999 - 2003г.г.

Календарный учебный график 1 год обучения.

№	дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	№ темы	Содержание занятий.	Форма аттестации контроль
1.			Теория	2	1	Введение в программу инструктаж по ТБ. «Что такое цирк?» (цирковое искусство древних времен; первые цирковые артисты из Древнего Египта, Греции; России; первые русские цирковые артисты; русские цирковые династии: Дуровы, Запашные).	
2.			Теория Практика	2	2	Рассматривание папок «Цирковой реквизит», «Хореография в цирке»; «Акробатика и воздух»; «Дыхание во время работы в воздухе». Акробатика, прыжки, сальто.	
3.			Теория Практика	2	2	«Цирковые династии». Знакомство с литературой о цирковом искусстве. Акробатика: прыжки, сальто, вальтижи, пируэт.	
4.			Теория Практика	2	2	Знакомство с цирковыми терминами: «Ап» (условный сигнал); «Апач» (пощечина); «Апорт» (термин для дрессировки); «Баланс» (равновесие); «Бланш» (силовой трюк). Акробатика: прыжки, сальто, вальтижи, пируэт-отработка трюков.	
5.			Теория Практика	2	2	Знакомство с цирковыми терминами: «Ап» (условный сигнал); «Апач» (пощечина); «Апорт» (термин для дрессировки); «Баланс» (равновесие); «Бланш» (силовой трюк). Акробатика: прыжки, сальто, вальтижи, пируэт-отработка трюков. Постановка мини номеров с использованием акробатики.	
6.			Теория Практика	2	2	Знакомство с цирковыми терминами: «Ап» (условный сигнал); «Апач» (пощечина); «Апорт» (термин для дрессировки); «Баланс» (равновесие); «Бланш» (силовой трюк). Акробатика: прыжки, сальто, вальтижи, пируэт-отработка мини номеров с использованием акробатики.	
7.			Теория Практика	2	2	Знакомство с цирковыми жанрами. Воздушная акробатика: силовые трюки; эквилибристика.	
8.			Теория Практика	2	2	Знакомство с цирковыми жанрами. Воздушная акробатика: силовые трюки; эквилибристика.	
9.			Комбинированное	2	2	Воздушная акробатика: силовые трюки; эквилибристика: ручная, на катушке, на	

						шаре, на вольно-стоящей лестнице, на проволоке, на канате, на велосипеде; пластика.	
10.			Комбини- рованное	2	2	Воздушная акробатика: силовые трюки; эквилибристика: ручная, на катушке, на шаре, на вольно-стоящей лестнице, на проволоке, на канате, на велосипеде; пластика.	
11.			Комбини- рованное	2	2	Отработка акробатических упражнений, мини номеров с использованием акробатики.	
12.			Комбини- рованное	2	3	Общеразвивающая пластика: ход с вытягивание носка; с подъемом колена; на полупальцах.	
13.			Комбини- рованное	2	3	Общеразвивающая пластика: ход с вытягивание носка; с подъемом колена; на полупальцах.	
14.			Комбини- рованное	2	3	Общеразвивающая пластика: ход с вытягивание носка; с подъемом колена; на полупальцах.	
15.			Комбини- рованное	2	3	Общеразвивающая пластика: ход с вытягивание носка; с подъемом колена; на полупальцах; бег с подъемом колена; захлест; упражнения для плечевого пояса и рук.	
16.			Комбини- рованное	2	3	общеразвивающая пластика: ход с вытягивание носка; с подъемом колена; на полупальцах; бег с подъемом колена; захлест; упражнения для плечевого пояса и рук.	
17.			Комбини- рованное	2	3	общеразвивающая пластика: ход с вытягивание носка; с подъемом колена; на полупальцах; бег с подъемом колена; захлест; упражнения для плечевого пояса и рук.	Экзамен
18.			Комбини- рованное	2	3	Общеразвивающая пластика: наклоны в стороны; упражнения для растяжки мышц паха; приседания, прыжки.	
19.			Комбини- рованное	2	3	Общеразвивающая пластика: наклоны в стороны; упражнения для растяжки мышц паха; приседания, прыжки.	
20.			Комбини- рованное	2	3	Общеразвивающая пластика: наклоны в стороны; упражнения для растяжки мышц паха; приседания, прыжки.	
21.			Комбини- рованное	2	3	Общеразвивающая пластика: упражнения для растяжки мышц паха; упражнения для растяжки мышц спины; качание пресса.	
22.			Комбини- рованное	2	3	Общеразвивающая пластика: наклоны в стороны; упражнения для растяжки мышц паха; упражнения для растяжки мышц спины.	

23.		Комбини- рованное	2	3	Общеразвивающая пластика: упражнения для растяжки мышц спины; отжимание от пола; приседания, прыжки; качание пресса.	
24.		Комбини- рованное	2	3	Общеразвивающая пластика: упражнения для растяжки мышц паха; упражнения для растяжки мышц спины; качание пресса.	
25.		Комбини- рованное	2	3	Отработка упражнений общеразвивающей пластики.	
26.		Комбини- рованное	2	3	Отработка упражнений общеразвивающей пластики.	экзамен
27.		Комбини- рованное	2	4	Постановочная работа: подбор элементарных трюковых движений к номерам без музыки и под музыку.	
28.		Комбини- рованное	2	4	Содержании и задачах предмета «Композиция постановки цирковых номеров».	
29.		Комбини- рованное	2	4	Определение жанра и его разновидности. Соответствие формы и содержания. Законы композиции.	
30.		Комбини- рованное	2	4	Соотношение формы и содержания. Динамика сценического пространства. Рисунок номера. Создание образа.	
31.		Комбини- рованное	2	4	Сценическое пространство, сценическое время, составные части концертного номера, особенность исполнения трюка.	
32.		Комбини- рованное	2	4	Постановка мини номеров с использованием акробатики (прыжки, сальто, вальтижи, пируэт); воздушной акробатики (силовые трюки); эквилибристика (ручная, на катушке, на шаре, на вольностоящей лестнице, на проволоке, на канате, на велосипеде).	
33.		Комбини- рованное	2	4	Сочинение этюдов (номеров) на предложенном материале, на заданную тему.	
34.		Комбини- рованное	2	4	Отработка этюдов (номеров).	
35.		Комбини- рованное	2	4	Экзамен – концерт.	Экзамен - концерт
36.		Теория Практика	2	5	Рассматривание папок «Цирковой реkvизит», «Хореография в цирке»; «Акробатика и воздух»; «Дыхание во время работы в воздухе». Акробатика, прыжки, сальто.	
37.		Теория Практика	2	5	«Цирковые династии». Знакомство с литературой о цирковом искусстве. Акробатика: прыжки, сальто, вальтижи, пируэт.	
38.		Теория	2	5	Знакомство с цирковыми терминами:	

			Практика			«Ап» (условный сигнал); «Апач» (попечина); «Апорт» (термин для дрессировки); «Баланс» (равновесие); «Бланш» (силовой трюк). Акробатика: прыжки, сальто, вальтижи, пируэт-отработка трюков.	
39.			Теория Практика	2	5	Знакомство с цирковыми жанрами. Воздушная акробатика: силовые трюки; эквилибристика.	
40.			Комбини- рованное	2	5	Воздушная акробатика: силовые трюки; эквилибристика: ручная, на катушке, на шаре, на вольно-стоящей лестнице, на проволоке, на канате, на велосипеде; пластика.	
41.			Комбини- рованное	2	5	Воздушная акробатика: силовые трюки; эквилибристика: ручная, на катушке, на шаре, на вольно-стоящей лестнице, на проволоке, на канате, на велосипеде; пластика.	
42.			Комбини- рованное	2	5	Отработка акробатических упражнений, мини номеров с использованием акробатики.	
43.			Комбини- рованное	2	5 6	Отработка акробатических упражнений. Знакомство и работа с обручем.	
44.			Комбини- рованное	2	6	Знакомство и работа с обручем.	
45.			Комбини- рованное	2	6	Знакомство и работа с обручем.	
46.			Комбини- рованное	2	6	Знакомство и работа с обручем, перека- ты с руки на руку.	
47.			Комбини- рованное	2	6	Работа с обручем, перекаты с руки на руку, вращение на талии; вращение на руке; на коленях.	
48.			Комбини- рованное	2	6	Работа с обручем, перекаты с руки на руку, вращение на талии; вращение на руке; на коленях.	
49.			Комбини- рованное	2	6	Работа с обручем, перекаты с руки на руку, вращение на талии; вращение на руке; на коленях.	
50.			Практика	2	11	Концерт. Анализ работы детского объединения за первое полугодие обучения в детском объединении. Награждение воспитанников детского творческого объединения.	Экзамен
51.			Комбини- рованное	2	6	Знакомство и работа с мячом: перекид с руки на руку; перекаты; подкидыва- ние; ударение об пол.	
52.			Комбини- рованное	2	6	Знакомство и работа с мячом: перекид с руки на руку; перекаты; подкидыва- ние; ударение об пол.	
53.			Комбини- рованное	2	6	Знакомство и работа с мячом: перекид с руки на руку; перекаты; подкидыва-	

		занятие			ние; ударение об пол.	
54.		Комбини- рованное	2	6	Знакомство и работа с булавой: перекид с руки на руку.	
55.		Комбини- рованное	2	6	Знакомство и работа с булавой: перекид с руки на руку.	
56.		Комбини- рованное	2	6	Знакомство и работа с булавой: перекид с руки на руку.	
57.		Комбини- рованное	2	6	Жонглирование 4 мячами; 4 кольцами.	
58.		Комбини- рованное занятие	2	6	Жонглирование 4 мячами; 4 кольцами.	
59.		Комбини- рованное	2	6	Отработка парного жонглирования кольцами методом «каскад» и методом «крест», перекидка накрест кольцами; задняя перекидка кольцами.	
60.		Комбини- рованное	2	6	Отработка парного жонглирования кольцами методом «каскад» и методом «крест», перекидка накрест кольцами; задняя перекидка кольцами.	
61.		Комбини- рованное	2	6	Отработка парного жонглирования кольцами методом «каскад» и методом «крест», перекидка накрест кольцами; задняя перекидка кольцами.	
62.		Комбини- рованное	2	6	Отработка парного жонглирования булавами методом «каскад» и методом «крест».	
63.		Комбини- рованное	2	6	Отработка парного жонглирования булавами методом «каскад» и методом «крест».	
64.		Комбини- рованное	2	6	Групповое жонглирование кольцами и булавами.	
65.		Практика Теория	2	6	Динамичное жонглирование – ходьба, бег, повороты. Знакомство со страховочными узлами; швами, используемыми для изготовления циркового реквизита.	
66.		Комбини- рованное	2	6 7	Отработка страховочных узлов Знакомство со швами, используемыми для изготовления циркового реквизита.	
67.		Практика	2	8	Участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, края.	
68.			2	7	Изготовления циркового реквизита.	
69.			2	9	Встреча с цирковыми студиями района; творческие встречи с артистами Краснодарского цирка.	
70.		Практика	2	10	Цирковой номер, их виды. Просмотр видеороликов. Определение темы, направления.	
71.		Комбини- рованное	2	10	Постановка циркового номера: разработка идеи.	
72.		Комбини-	2	10	Постановка циркового номера: разра-	

			рованное			ботка идеи.	
73.			Комбини- рованное	2	10	Постановка циркового номера: разработка идеи.	
74.			Комбини- рованное	2	10	Постановка циркового номера: разработка идеи, создание образа.	
75.			Комбини- рованное	2	10	Постановка циркового номера: разработка идеи, создание образа.	
76.			Комбини- рованное	2	10	Постановка циркового номера: разработка идеи, создание образа.	
77.			Комбини- рованное	2	10	Детализированное разучивание упражнений и соединений.	
78.			Комбини- рованное	2	10	Детализированное разучивание упражнений и соединений.	
79.			Комбини- рованное	2	10	Детализированное разучивание упражнений и соединений.	
80.			Комбини- рованное	2	10	Детализированное разучивание упражнений и соединений. Комбинации упражнений.	
81.			Комбини- рованное	2	10	Детализированное разучивание упражнений и соединений. Комбинации упражнений.	
82.			Комбини- рованное	2	10	Детализированное разучивание упражнений и соединений. Комбинации упражнений.	
83.			Комбини- рованное	2	10	Отработка трюков к номерам индивидуально.	
84.			Комбини- рованное	2	10	Отработка трюков к номерам индивидуально.	
85.			Комбини- рованное	2	10	Отработка трюков к номерам индивидуально.	
86.			Комбини- рованное	2	10	Отработка трюков к номерам по микрогруппам.	
87.			Комбини- рованное	2	10	Отработка трюков к номерам по микрогруппам.	
88.			Комбини- рованное	2	10	Отработка трюков к номерам по микрогруппам.	
89.			Комбини- рованное	2	10	Комбинации упражнений.	
90.			Комбини- рованное	2	10	Комбинации упражнений.	
91.			Комбини- рованное	2	10	Комбинации упражнений.	
92.			Комбини- рованное	2	10	Подбор музыки к номеру, выполнение упражнений под музыку.	
93.			Комбини- рованное	2	10	Подбор музыки к номеру, выполнение упражнений под музыку.	
94.			Комбини- рованное	2	10	Подбор музыки к номеру, выполнение упражнений под музыку.	
95.			Комбини- рованное	2	10	Изготовление реквизита и работа с ним.	
96.			Комбини-	2	10	Изготовление реквизита и работа с	

			рованное			ним.	
97.			Комбини- рованное	2	10	Работа над пластикой тела: плавность исполнения, гибкость.	
98.			Комбини- рованное	2	10	Работа над пластикой тела: плавность исполнения, гибкость.	
99.			Комбини- рованное	2	10	Работа над пластикой тела: плавность исполнения, гибкость.	
100			Комбини- рованное	2	10	Работа над цирковым номером в комплексе – техника исполнения.	
101			Комбини- рованное	2	10	Работа над цирковым номером в комплексе – техника исполнения.	
102			Комбини- рованное	2	10	Работа над цирковым номером в комплексе – техника исполнения.	
103			Комбини- рованное	2	10	Отработка манеры исполнения номера.	
104			Комбини- рованное	2	10	Репетиция сольных и коллективных номеров.	
105			Комбини- рованное	2	10	Генеральная репетиция сольных и коллективных номеров.	
106			Практика	2	8	Участие в Краевых, Всероссийских Международных конкурсах.	
107			Практика	2	8	Участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, края.	
108			Практика	2	11	Концерт. Анализ работы детского объединения за год обучения в детском объединении. Награждение воспитанников детского творческого объединения.	Экзамен
				216		Всего	

Календарный учебный график 2 год обучения.

№	дата план	Дата факт	Форма за- нятия	Кол-во часов	№ темы	Содержание занятий	Форма ат- тестации контроль
1.			Теория	2	1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности; беседа «Цирк вчера и сегодня». Первое поколение русских артистов цирка. Знакомство с творчеством клоуна-дрессировщика Куклачева, других известных цирковых артистов).	
2.			Комбини- рованное	2	2	Знакомство и разучивание элементов хореографии.	
3.			Комбини- рованное	2	2	Знакомство и разучивание элементов хореографии.	
4.			Комбини- рованное	2	2	Знакомство и разучивание элементов хореографии.	
5.			Комбини- рованное	2	2	Ритмические разминки на определен- ные группы мышц: пружинистые дви- жения рук и ног.	
6.			Комбини- рованное	2	2	Ритмические разминки на определен- ные группы мышц: пружинистые дви- жения рук и ног.	
7.			Комбини- рованное	2	2	Ритмические разминки на определен- ные группы мышц: пружинистые дви- жения рук и ног.	
8.			Комбини- рованное	2	2	Ритмические разминки с усложнением на определенные группы мышц: пружи- нистые движения рук и ног.	
9.			Комбини- рованное	2	2	Ритмические разминки с усложнением на определенные группы мышц: пружи- нистые движения рук и ног.	
10.			Комбини- рованное	2	2	Ритмические разминки с усложнением на определенные группы мышц: пружи- нистые движения рук и ног.	
11.			Комбини- рованное	2	2	Соединение упражнений полуприседа- ния и поднимания на носки; положение на спине, позволяющее касаться пола всеми точками тела.	
12.			Комбини- рованное	2	2	Соединение упражнений полуприседа- ния и поднимания на носки; положение на спине, позволяющее касаться пола всеми точками тела.	
13.			Комбини- рованное	2	2	Соединение упражнений полуприседа- ния и поднимания на носки; положение на спине, позволяющее касаться пола всеми точками тела.	
14.			Комбини- рованное	2	2	Отработка элементов лежа на спине но- ги вытягивать в колене; отжимание; подтягивание; упражнения для мышц спины.	
15.			Комбини-	2	2	Отработка элементов лежа на спине но-	

			рованное занятие			ги вытягивать в колене; отжимание; подтягивание; упражнения для мышц спины.	
16.			Комбинированное	2	2	Отработка элементов лежа на спине ноги вытягивать в колене; отжимание; подтягивание; упражнения для мышц спины.	
17.			Комбинированное занятие	2	2	Фигурно-композиционные элементы, плавность исполнения, максимальная гибкость, комбинации пластической акробатики.	Экзамен
18.			Комбинированное занятие	2	3	Фигурно-композиционные элементы, плавность исполнения, максимальная гибкость, комбинации пластической акробатики.	
19.			Комбинированное	2	3	Фигурно-композиционные элементы, плавность исполнения, максимальная гибкость, комбинации пластической акробатики.	
20.			теория	2	3	Подбор музыки и трюковых движений к номерам под музыку и без нее.	
21.			Комбинированное	2	3	«Каучук» – пластика, стойки, повороты, мосты с оборотом, перевороты на столике.	
22.			Комбинированное	2	3	«Каучук» – пластика, стойки, повороты, мосты с оборотом, перевороты на столике отработка под музыку.	
23.			Комбинированное	2	3	«Воздушная гимнастика на кордэ-волане» – разные обрывы на реквизите.	
24.			Комбинированное	2	3	Акробатика: стойки, сальто, рандаты, фляки.	
25.			Комбинированное	2	3	Соединение разных элементов в номер, отработка под музыку.	
26.			Комбинированное	2	3	Соединение разных элементов в номер, отработка под музыку.	
27.			Комбинированное	2	3	Соединение разных элементов в номер, отработка под музыку.	
28.			Комбинированное	2	3	Постановочная работа над репризами, закрепление трюковой части к жонгляжу мячами, булавами, кольцами.	
29.			Комбинированное	2	3	Постановочная работа над репризами, закрепление трюковой части к жонгляжу мячами, булавами, кольцами.	
30.			Комбинированное занятие	2	3	Работа над пластикой тела: упражнения для плечевого пояса и рук; наклоны в стороны; упражнения для растяжки мышц паха; спины; отжимание от пола; приседания, прыжки; качание пресса.	
31.			Комбинированное	2	3	Отработка номеров – композиционное построение.	
32.			Комбинированное	2	3	Отработка номеров – композиционное построение, техника выполнения, мак-	

						симальная гибкость.	
33.		Комбини- рованное	2	3		Отработка номеров – композиционное построение, техника выполнения, максимальная гибкость.	
34.		Комбини- рованное	2	3		Технические репетиции готовых номеров.	
35.		Комбини- рованное	2	3		Репетиции номеров в образе.	
36.		Теория Практика	2	4		Повторение и закрепление цирковых терминов и жанров. Отработка «швунг», «шари-вари», «флик-фляк», жонгляж.	
37.		Теория Практика	2	4		Повторение и закрепление цирковых терминов и жанров. Отработка «швунг», «шари-вари», «флик-фляк», жонгляж.	
38.		Теория Практика	2	4		Повторение и закрепление цирковых терминов и жанров. Отработка «швунг», «шари-вари», «флик-фляк», жонгляж.	
39.		Теория Практика	2	4		Продолжать знакомить с цирковыми жанрами и реквизитом: жонгляж, фокусы, клоунада. Реквизит к жанровым номерам. Воздушная акробатика: силовые трюки.	
40.		Теория Практика	2	4		Продолжать знакомить с цирковыми жанрами и реквизитом: жонгляж, фокусы, клоунада. Реквизит к жанровым номерам. Воздушная акробатика: силовые трюки.	
41.		Теория Практика	2	4		Продолжать знакомить с цирковыми жанрами и реквизитом: жонгляж, фокусы, клоунада. Реквизит к жанровым номерам. Воздушная акробатика: силовые трюки.	
42.		Теория Практика	2	4		Просмотр видеофильмов, посвященных цирковому искусству. Эквилибристика: ручная, на катушке.	
43.		Теория Практика	2	4		Просмотр видеофильмов, посвященных цирковому искусству. Эквилибристика: ручная, на катушке.	
44.		Комбини- рованное	2	4		Эквилибристика: ручная, на катушке.	
45.		Комбини- рованное	2	4		Отработка элементов прыжки, сальто, вальтижи, пируэт.	
46.		Комбини- рованное	2	4		Отработка элементов прыжки, сальто, вальтижи, пируэт.	
47.		Комбини- рованное	2	4		Отработка элементов прыжки, сальто, вальтижи, пируэт.	
48.		Комбини- рованное	2	4		Эквилибристика: ручная, на катушке, на шаре, на вольно-стоящей лестнице, на канате, на велосипеде.	

49.			Комбини- рованное	2	4	Эквилибристика: ручная, на катушке, на шаре, на вольно-стоящей лестнице, на канате, на велосипеде.	
50.			Комбини- рованное	2	4	Отработка «швунг», «шари-вари», «флик-фляк», жонгляж с усложнением.	
51.			Комбини- рованное	2	4	Отработка «швунг», «шари-вари», «флик-фляк», жонгляж с усложнением.	
52.			Комбини- рованное	2	4	Отработка «швунг», «шари-вари», «флик-фляк», жонгляж с усложнением.	
53.			Комбини- рованное	2	10	Подведение итогов работы 1 полугодие. Концерт.	Экзамен
54.			Теория Практика	2	5	Основная стойка жонглера, правильная постановка рук, традиционные предметы жонглирования. Жонглирование булавами (1,2,3), перекидывание в один оборот булавы.	
55.			Теория Практика	2	5	Основная стойка жонглера, правильная постановка рук, традиционные предметы жонглирования. Жонглирование булавами (1,2,3), перекидывание в один оборот булавы.	
56.			Теория Практика	2	5	Нетрадиционные предметы жонглирования, техника жонглирования. Жонглирование булавами (1,2,3), перекидывание в один оборот булавы.	
57.			Теория Практика	2	5	Нетрадиционные предметы жонглирования, техника жонглирования. Жонглирование кольцами (1,2,3,4,5).	
58.			Комбини- рованное	2	5	Жонглирование булавами (1,2,3), перекидывание в один оборот булавы.	
59.			Комбини- рованное	2	5	Жонглирование булавами (1,2,3), перекидывание в один оборот булавы.	
60.			Комбини- рованное	2	5	Жонглирование кольцами (1,2,3,4,5).	
61.			Комбини- рованное	2	5	Жонглирование кольцами (1,2,3,4,5).	
62.			Комбини- рованное	2	5	Жонглирование мячом (1,2,3,4).	
63.			Комбини- рованное	2	5	Жонглирование мячом (1,2,3,4).	
64.			Комбини- рованное	2	5	Жонглирование мячом (1,2,3,4).	
65.			Комбини- рованное	2	5	Жонглирование парами (мячи, кольца, булавы).	
66.			Комбини- рованное	2	5	Жонглирование парами (мячи, кольца, булавы).	
67.			Комбини- рованное	2	5	Жонглирование парами (мячи, кольца, булавы).	
68.			Комбини- рованное	2	5	Динамическое жонглирование – ходьба, бег, повороты.	
69.			Комбини- рованное	2	5	Динамическое жонглирование – ходьба, бег, повороты.	

70.			Комбини- рованное	2	5	Динамическое жонглирование – ходьба, бег, повороты.	
71.			Комбини- рованное	2	5	Жонглирование (мячи, кольца, булавы, хула-хупы).	
72.			Комбини- рованное	2	5	Жонглирование (мячи, кольца, булавы, хула-хупы). Усложнение работы с предметами.	
73.			Комбини- рованное	2	5	Жонглирование (мячи, кольца, булавы). Усложнение работы с предметами.	
74.			Комбини- рованное	2	5	Построение комбинаций с предметами. Диаболо.	
75.			Комбини- рованное	2	5	Построение комбинаций с предметами. Диаболо.	
76.			Комбини- рованное	2	5	Вращение хула-хупов (максимальное количество одновременно).	
77.			Комбини- рованное	2	5	Работа над иллюзионным реквизитом, его секреты и движения рук.	
78.			Комбини- рованное	2	5	Работа над иллюзионным реквизитом, его секреты и движения рук.	
79.			Комбини- рованное	2	5	Открытое занятие для родителей. Зачет.	Зачет.
80.			Практика	2	6	Страховочные узлы. Швы.	
81.			Практика	2	6	Страховочные узлы. Швы.	
82.			Практика	2	6	Закрепление умение вязать страховоч- ные узлы.	
83.			Практика	2	6	Второй шов, используемый для изготовления циркового реквизита.	
84.			Практика	2	6	Второй шов, используемый для изгото- вления циркового реквизита.	
85.			Комбини- рованное	2	7	Подбор музыки и трюковых движений к номерам под музыку и без нее.	
86.			Комбини- рованное	2	7	Подбор музыки и трюковых движений к номерам под музыку и без нее.	
87.			Комбини- рованное	2	7	«Каучук» – пластика, стойки, повороты, мосты с оборотом, перевороты на столе.	
88.			Комбини- рованное	2	8	Участие коллектива в городских, районных мероприятиях и мероприятиях МБУ ДО «Дома детского творчества.	
89.			Комбини- рованное	2	7	«Каучук» – пластика, стойки, повороты, мосты с оборотом, перевороты на столе отработка под музыку.	
90.			Комбини- рованное занятие	2	7	«Воздушная гимнастика на кордэ- волане» – разные обрывы на реквизите.	
91.			теория	2	7	«Воздушная гимнастика на кордэ- волане» – разные обрывы на реквизите.	
92.			Комбини- рованное	2	7	Акробатика: стойки, сальто, рандаты, фляки.	
93.			Комбини- рованное	2	7	Акробатика: стойки, сальто, рандаты, фляки.	

94.			Комбини- рованное	2	7	Соединение разных элементов в номер, отработка под музыку.	
95.			Комбини- рованное	2	7	Соединение разных элементов в номер, отработка под музыку.	
96.			Комбини- рованное	2	7	Постановочная работа над репризами, закрепление трюковой части к жонгляжу мячами, булавами, кольцами.	
97.			Комбини- рованное занятие	2	7	Постановочная работа над репризами, закрепление трюковой части к жонгляжу мячами, булавами, кольцами.	
98.			Комбини- рованное	2	7	Отработка номеров – композиционное построение.	
99.			Комбини- рованное	2	7	Отработка номеров – композиционное построение.	
100.			Комбини- рованное	2	7	Отработка номеров – композиционное построение, техника выполнения, максимальная гибкость.	
101.			Комбини- рованное	2	7	Технические репетиции готовых номеров.	
102.			Комбини- рованное	2	7	Технические репетиции готовых номеров.	
103.			Комбини- рованное	2	7	Репетиции номеров в образе.	
104.			Комбини- рованное	2	8	Участие коллектива в городских, районных мероприятиях и мероприятиях МБУ ДО «Дома детского творчества.	
105.			Комбини- рованное	2	8	Участие коллектива в городских, районных мероприятиях и мероприятиях МБУ ДО «Дома детского творчества.	
106.			Комбини- рованное занятие	2	9	Встреча с Абинским цирковым коллективом «Дружба».	
107.			Комбини- рованное	2	9	Экскурсии на конюшню п. «Южный нефтяник»	
108.			Комбини- рованное	2	10	Подведение итогов работы за год. Концерт.	Экзамен
				216		Всего	

Календарный учебный график 3 год обучения.

№	дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	№ темы	Содержание занятий	Форма аттестации контроль
1.			Теория	2	1	Введение в программу: инструктаж по технике безопасности. Просмотр видеофильма о цирковой студии «Надежда». Жанры циркового искусства.	
2.			Практика	2	2	Ритмическая разминка с усложнением упражнений на определенные группы мышц.	
3.			Комбинированное занятие	2	2	Ритмическая разминка с усложнением упражнений на определенные группы мышц.	
4.			Комбинированное	2	2	Ритмическая разминка с усложнением упражнений на определенные группы мышц.	
5.			Комбинированное занятие	2	2	Отработка усложнений в упражнении - мост из положения стоя.	
6.			Комбинированное занятие	2	2	Отработка усложнений в упражнении - мост из положения стоя.	
7.			Комбинированное	2	2	Отработка усложнений в упражнении - мост из положения стоя.	
8.			Комбинированное занятие	2	2	Отработка усложнений в упражнении - стойка, на предплечьях максимально прогнувшись, шпагат, полушпагат.	
9.			Комбинированное занятие	2	2	Отработка усложнений в упражнении - стойка, на предплечьях максимально прогнувшись, шпагат, полушпагат.	
10.			Комбинированное	2	2	Отработка усложнений в упражнении - стойка, на предплечьях максимально прогнувшись, шпагат, полушпагат.	
11.			Комбинированное занятие	2	2	Отработка усложнений в упражнении - стойка на груди с сильным прогибом, ноги поставить на голову, на пол.	
12.			Комбинированное занятие	2	2	Отработка усложнений в упражнении - стойка на груди с сильным прогибом, ноги поставить на голову, на пол.	
13.			Комбинированное	2	2	Отработка усложнений в упражнении - стойка на груди с сильным прогибом, ноги поставить на голову, на пол.	
14.			Комбинированное занятие	2	2	Отработка усложнений в упражнении - выход из положения стоя, в стойку на груди, пережат в положение лежа.	
15.			Комбинированное занятие	2	2	Отработка усложнений в упражнении - выход из положения стоя, в стойку на груди, пережат в положение лежа.	
16.			Комбинированное	2	2	Отработка усложнений в упражнении - выход из положения стоя, в стойку на	

						груди, пережат в положение лежа.	
17.		Комбини- рованное занятие	2	2		Отработка усложнений в упражнении - арабеск хватом ноги сзади. Стойка на руках с прогибом.	зачет
18.		Комбини- рованное занятие	2	3		Отработка усложнений в упражнении - арабеск хватом ноги сзади. Стойка на руках с прогибом.	
19.		Комбини- рованное	2	3		Отработка усложнений в упражнении - арабеск хватом ноги сзади. Стойка на руках с прогибом.	
20.		Теория Практика	2	3		Внешнее и внутреннее сценическое пространство. Построение номера.	
21.		Теория Практика	2	3		Внешнее и внутреннее сценическое пространство. Построение номера.	
22.		Теория Практика	2	3		Сцен. время, составные части концертного номера, особенность исполнения трюка. Характер образа. Костюм. Перевоплощение. Отработка дополнительных эл. номера.	
23.		Теория Практика	2	3		Сценическая культура, общение со зрителем. Отработка дополнительных эл. номера.	
24.		Комбини- рованное	2	3		Подготовка номера с использованием корд – дэ – волан.	
25.		Комбини- рованное	2	3		Подготовка номера с использованием корд – дэ – волан.	
26.		Комбини- рованное	2	3		Подготовка номера с использованием пьедестала; туго натянутой и вольной проволоки.	
27.		Комбини- рованное	2	3		Подготовка номера с использованием пьедестала; туго натянутой и вольной проволоки.	
28.		Комбини- рованное	2	3		Подготовка номера с использованием вольно стоящей лестницы, хула-хупов.	
29.		Комбини- рованное	2	3		Подготовка номера с использованием вольно стоящей лестницы, хула-хупов.	
30.		Комбини- рованное	2	3		Улучшение техники выполнения трюков.	
31.		Комбини- рованное	2	3		Улучшение техники выполнения трюков.	
32.		Комбини- рованное	2	3		Выполнение трюковых комбинаций. Хронометраж номера.	
33.		Комбини- рованное	2	3		Создание образа. Воплощение образа в номере.	
34.		Комбини- рованное	2	3		Создание образа. Воплощение образа в номере.	
35.		Комбини- рованное	2	3		Построение сюжетной линии номера. Подготовка этюда.	Открытое занятие. зачет
36.		Теория	2	4		Закрепление знаний цирковых терми-	

			Практика			нов и жанров. Цирковые термины: «Пошет»; «Курбет»; «Крест»; «Штрафбаты». Работа над техникой и гибкостью максимальной в упражнениях	
37.			Теория Практика	2	4	Закрепление знаний цирковых терминов и жанров. Цирковые термины: «Пошет»; «Курбет»; «Крест»; «Штрафбаты». Работа над техникой и гибкостью максимальной в упражнениях	
38.			Теория Практика	2	4	Закрепление знаний цирковых терминов и жанров. Цирковые термины: «Пошет»; «Курбет»; «Крест»; «Штрафбаты». Работа над техникой и гибкостью максимальной в упражнениях	
39.			Теория Практика	2	4	Беседы: о цирковых коллективах (детских и взрослых: района, края и РФ); о проф. этике циркового артиста. Вальтижи, пируэт – отработка.	
40.			Теория Практика	2	4	Беседы: о цирковых коллективах (детских и взрослых: района, края и РФ); о проф. этике циркового артиста. Вальтижи, пируэт – отработка.	
41.			Теория Практика	2	4	Беседы: о цирковых коллективах (детских и взрослых: района, края и РФ); о проф. этике циркового артиста. Вальтижи, пируэт – отработка, техника.	
42.			теория	2	4	Воздушная акробатика: силовые трюки; эквилибристика – отработка, техника.	
43.			Комбинированное	2	4	Воздушная акробатика: силовые трюки; эквилибристика – отработка, техника.	
44.			Комбинированное	2	4	Воздушная акробатика: силовые трюки; эквилибристика: ручная – отработка, техника.	
45.			Комбинированное	2	4	Эквилибристика - на катушке, на шаре, на вольно-стоящей лестнице – отработка, техника.	
46.			Комбинированное	2	4	Отработка трюковой части к номерам с усложнением.	
47.			Комбинированное	2	4	Отработка трюковой части к номерам с усложнением.	
48.			Комбинированное	2	4	Отработка трюковой части к номерам с усложнением.	
49.			Комбинированное	2	4	Стойки, мосты, прыжковая часть – отработка с усложнением.	
50.			Комбинированное	2	4	Стойки, мосты, прыжковая часть – отработка с усложнением.	
51.			Комбинированное	2	4	Прыжковая часть, жонглиж с перекидкой - отработка с усложнением.	

52.			Комбини- рованное	2	4	Прыжковая часть, жонглиж с перекид- кой - отработка с усложнением.	
53.			Комбини- рованное	2	9	Подведение итогов работы за 1 полуго- дие. Концерт.	Экзамен
54.			Теория Практика	2	3	Внешнее и внутреннее сценическое пространство. Стилизация. Построение номера.	
55.			Теория Практика	2	3	Сцен. время, составные части концерт- ного номера, особенность исполнения трюка. Характер образа. Костюм. Пере- воплощение. Отработка дополнительных эл. номера.	
56.			Теория Практика	2	3	Трюковые комбинации, взаимодействие с партнером по номеру. Сценические эффекты. Отработка дополнительных эл. номера.	
57.			Комбини- рованное	2	3	Подготовка номера с использованием корд – дэ – волан.	
58.			Комбини- рованное	2	3	Подготовка номера с использованием пьедестала; туго натянутой и вольной проводаки.	
59.			Комбини- рованное	2	3	Подготовка номера с использованием вольной стоящей лестницы, хула-хупов.	
60.			Комбини- рованное	2	3	Улучшение техники выполнения трю- ков.	
61.			Комбини- рованное	2	3	Выполнение трюковых комбинаций. Хронометраж номера.	
62.			Комбини- рованное	2	3	Выполнение трюковых комбинаций. Хронометраж номера.	
63.			Комбини- рованное	2	3	Создание образа. Воплощение образа в номере.	
64.			Комбини- рованное	2	3	Построение сюжетной линии номера. Подготовка этюда.	Открытое занятие. Зачет.
65.			Практика	2	5	Учимся закреплять реквизит для воз- душной гимнастики, страховочным уз- лом; петли для страховки.	
66.			Практика	2	5	Учимся закреплять реквизит для воз- душной гимнастики, страховочным уз- лом; петли для страховки.	
67.			Практика	2	5	Учимся закреплять реквизит для воз- душной гимнастики, страховочным уз- лом; петли для страховки.	
68.			Практика	2	5	Самостоятельное изготовление петель для воздушной гимнастики; (страховоч- ный узел для связки); изготовление рек- визита к цирковому номеру.	
69.			Практика	2	5	Самостоятельное изготовление петель для воздушной гимнастики; (страховоч- ный узел для связки); изготовление рек- визита к цирковому номеру.	
70.			Практика	2	5	Самостоятельное изготовление петель	

						для воздушной гимнастики; (страховочный узел для связки); изготовление реквизита к цирковому номеру.	
71.			Комбинированное	2	6	Отработка трюковой части с усложнением.	
72.			Комбинированное	2	6	Отработка трюковой части с усложнением.	
73.			Комбинированное	2	6	Отработка трюковой части с усложнением.	
74.			Комбинированное	2	6	Самостоятельный подбор музыки и трюков к номерам, воплощение образа.	
75.			Комбинированное	2	6	Самостоятельный подбор музыки и трюков к номерам, воплощение образа.	
76.			Комбинированное	2	6	Самостоятельный подбор музыки и трюков к номерам, воплощение образа.	
77.			Комбинированное	2	6	Отработка трюковой части с усложнением: увеличение количества повторов трюков.	
78.			Комбинированное	2	6	Отработка трюковой части с усложнением: увеличение количества повторов трюков.	
79.			Комбинированное	2	6	Отработка трюковой части с усложнением: увеличение количества повторов трюков.	
80.			Комбинированное	2	6	Отработка трюковой части с усложнением: предметов при жонглиже.	
81.			Комбинированное	2	6	Отработка трюковой части с усложнением: предметов при жонглиже.	
82.			Комбинированное	2	6	Отработка трюковой части с усложнением: предметов при жонглиже.	
83.			Комбинированное	2	6	Коллективная работа при жонглиже (перекидка кольцами, булавами, хула хупами).	
84.			Комбинированное	2	6	Коллективная работа при жонглиже (перекидка кольцами, булавами, хула хупами).	
85.			Комбинированное	2	6	Коллективная работа при жонглиже (перекидка кольцами, булавами, хула хупами).	
86.			Комбинированное	2	6	Отработка: трюковой части, стоек, мостов, танцевальных движений, «Каучук».	
87.			Комбинированное	2	6	Отработка: трюковой части, стоек, мостов, танцевальных движений, «Каучук».	
88.			Комбинированное	2	6	Отработка: трюковой части, стоек, мостов, танцевальных движений, «Каучук».	
89.			Комбинированное	2	6	Работа над пластикой тела: упражнения для плечевого пояса и рук; наклоны в стороны; упражнения для растяжки мышц паха; спины; отжимание от пола;	

						приседания, прыжки; качание пресса.	
90.		Комбини- рованное	2	6		Работа над пластикой тела: упражнения для плечевого пояса и рук; наклоны в стороны; упражнения для растяжки мышц паха; спины; отжимание от пола; приседания, прыжки; качание пресса.	
91.		Комбини- рованное	2	6		Отработка номеров – композиционное построение.	
92.		Комбини- рованное	2	6		Отработка номеров – композиционное построение.	
93.		Комбини- рованное	2	6		Отработка номеров – композиционное построение.	
94.		Комбини- рованное	2	6		Отработка номеров – композиционное построение, работа над образом.	
95.		Комбини- рованное	2	6		Отработка номеров – композиционное построение, работа над образом.	
96.		Комбини- рованное	2	6		Отработка номеров – композиционное построение, работа над образом, работа с залом.	
97.		Комбини- рованное	2	6		Отработка номеров – композиционное построение, работа над образом, работа с залом.	
98.		Комбини- рованное	2	6		Отработка номеров – композиционное построение, техника выполнения, максимальная гибкость.	
99.		Комбини- рованное	2	6		Отработка номеров – композиционное построение, техника выполнения, максимальная гибкость.	
100		Комбини- рованное занятие	2	6		Отработка номеров – композиционное построение, техника выполнения, максимальная гибкость.	
101		Комбини- рованное	2	6		Технические репетиции готовых номеров. Хронометраж времени.	
102		Комбини- рованное	2	6		Технические репетиции готовых номеров. Хронометраж времени.	
103		Комбини- рованное	2	6		Генеральная репетиция номеров.	
104		Комбини- рованное	2	7		Участие в городских, районных, краевых мероприятиях и мероприятиях МБУ ДО «Дома детского творчества».	
105		Комбини- рованное	2	7		Участие в городских, районных, краевых мероприятиях и мероприятиях МБУ ДО «Дома детского творчества».	
106		Комбини- рованное	2	8		Поездка на конферму п. «Южный нефтяник».	
107		Комбини- рованное	2	8		Посещение Абинского музейного центра.	
108		Комбини- рованное	2	9		Подведение итогов работы за год. Концерт.	Экзамен
			216			Всего	