

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на  
педагогическом совете

протокол № 4 от 31.05. 2024г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Дом детского творчества»

Приказ № 522 от 31.05.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«МАСТЕРСКАЯ КРАСОК»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года: 576 часов

1 год – 144 часа

2 год – 216 часов

3 год – 216 часов

**Возрастная категория:** от 7 до 15 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе.**

**ИД-номер программы в Навигаторе**

**Для сельской местности 36217**

**Для городской местности 57715**

Автор-составитель:  
Рожкова Елизавета Олеговна  
педагог дополнительного образования

г. Абинск, 2024 год

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Приобщение детей к творчеству – верный путь формирования человека высокой нравственности. Сущность программы заключается в создании оптимальных условий для творческого развития личности обучающихся через использование активных традиционных и нетрадиционных методов и форм обучения. В ходе ее освоения учащиеся учатся видеть красоту окружающего мира, знакомятся с основами художественной грамоты, приобретают опыт работы в различных видах художественно – творческой деятельности, познают художественную культуру, совершенствуют эстетический вкус, формируют художественный кругозор.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12. 2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

9. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

### **Направленность программы.**

Программа имеет художественную направленность. В ходе ее усвоения дети изучают виды и жанры изобразительного искусства, способы работы с различными художественными материалами и техниками.

Программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса. Обеспечивает развитие творческих способностей и формирование интереса к творческой деятельности у детей.

**Уровень освоения программы - базовый уровень.**

**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

На сегодняшний день на изучение изобразительного искусства в общеобразовательных школах отводится ограниченное количество часов. Поэтому изучение художественного творчества через систему дополнительного образования является актуальным.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусмотрено ознакомление и изучение различных видов изобразительного искусства. А так же в ходе изучения программы учащиеся изучают историю искусств, знакомятся с картинами великих художников, а так же пишут картины в разных стилях с использованием различных техник и материалов. Большинство занятий по программе проходят в виде мастер – класса, что дает возможность увидеть и полностью повторить все методы и приемы изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность – связь искусства с жизнью человека, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах и техниках изобразительного творчества. Программа направлена не только на изучение традиционных видов изобразительного искусства, таких как графика и живопись, но и нетрадиционных видов – граттаж, пуантилизм, монотипия, дудлинг и т.д. Нетрадиционные техники рисования вызывают большой интерес у детей и способствуют развитию фантазии. Программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах и техниках изобразительного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская красок» адресована детям с 7 летнего возраста до 15 лет. Программа рассчитана на выявление способностей каждого ребенка, активное включение его в новое для него образовательное пространство.

### **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 3 год обучения и предусматривает групповые часы занятий для работы с учащимися.

Объем программы:

1 год-144 часа

2 год – 216 часов

3 год – 216 часов

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

В объединении могут учиться все желающие без специального отбора. Условие приёма детей – добровольное желание учащегося заниматься в объединении.

Формирование группы происходит по мере поступления заявлений от родителей. Набор учащихся в объединение ведется строго по их желанию и интересу. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса. С помощью анкеты выявляется уровень знаний и интереса учащихся к изобразительному творчеству.

Группы комплектуются до 15 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к учащимся.

Учебный материал разбит на разделы, каждый раздел посвящен одной теме. Обучение по каждой теме включает выполнения определенного вида деятельности, самостоятельное практическое выполнение задания, творческое воплощение замысла. На занятиях используется ТСО, различные виды игр – подвижные, дидактические, психологические. Обучение ведется циклично: в первую половину года учащиеся получают необходимые знания, умения, навыки работы с

карандашом, кистью, красками и т.д., что позволяет в дальнейшем приобрести уверенность и направить усилия на творческое осмысление работ.

Формы организации учебной деятельности: групповая.

На занятиях используются следующие *формы проведения занятий*: рассказ, беседа, практическая деятельность, мастер-классы, игры.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.**

С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 45 мин занятие - 10 мин перерыв. Количество занятий в неделю составляет:

1 год обучения - 4 часа в неделю – 2 раза по 2 часа.

2 год обучения – 6 часов в неделю – 2 раза по 3 часа.

3 год обучения – 6 часов в неделю – 2 раза по 3 часа.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель 1 года обучения:**

- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности и творческих способностей обучающихся, через знакомство с жанрами изобразительного искусства, путем овладения различными видами художественно-творческой деятельности.

**Цель 2 года обучения:**

- умения работать разными художественными материалами, овладение их выразительными возможностями.

**Цель 3 года обучения:**

- умение самостоятельно создавать картины с использованием всех правил и законов изобразительного искусства.

***Задачи 1 года обучения:***

Образовательные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;  
- познакомить с техниками и различными материалами изобразительного искусства;

- сформировать представления об основных понятиях: формы предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, стилизация, орнамент, через выполнения практических заданий.

### Личностные:

- сформировать у учащихся интереса к искусству и занятиям изобразительным творчеством;

- развить трудолюбия, терпения, воли, усидчивости, аккуратности.

### Метапредметные

- развить мелкую моторику рук и точность глазомера;

- развить творческое мышление;

- развить у детей внимание, память, творческие способности, фантазию и воображение;

### ***Задачи 2 года обучения:***

#### Образовательные:

-обучить основам рисования с натуры;

-научить передавать в рисунке форму, пропорции, объем, перспективу, светотень, композицию.

### Личностные:

- сформировать у учащихся интереса к искусству и занятиям изобразительным творчеством;

- развить трудолюбия, терпения, воли, усидчивости, аккуратности.

### Метапредметные

- развить мелкую моторику рук и точность глазомера;

- развить творческое мышление;

- развить у детей внимание, память, творческие способности, фантазию и воображение;

### ***Задачи 3 года обучения:***

#### Образовательные:

-изучить основные жанры, виды и стили изобразительного искусства;

- изучить художников и их картины;

-научить пользоваться различными художественными материалами.

### Личностные:

- сформировать у учащихся интереса к искусству и занятиям изобразительным творчеством;

- развить трудолюбия, терпения, воли, усидчивости, аккуратности.

### Метапредметные

- развить мелкую моторику рук и точность глазомера;

- развить творческое мышление;

- развить у детей внимание, память, творческие способности, фантазию и воображение

## **1.3 Содержание программы Учебно-тематический план 1 год обучения**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
<b>«Живопись»</b>					
2	Цветоведение. Знакомство с цветовым кругом.	8	1	7	
3	Натюрморт	10	1	7	
4	Пейзаж	10	1	9	
5	Стилизация форм. Орнамент	10	1	7	Тестирование
<b>«Рисунок»</b>					
6	Рисование птиц и животных	10	1	9	
7	Человек	14	1	11	
8	Архитектура	12	1	9	
9	Тематическое рисование	10	1	9	Выставка
<b>«Нетрадиционные техники рисования»</b>					
10	Рисование гелевой ручкой Дудлинг	10	1		
11	Рисование точками Пуантилизм	10	1		
12	Силуэтная живопись	10	1		
13	Граттаж	14	1		
14	Пластилинография	12	1		
15	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка Опрос
<b>Итого</b>		<b>144</b>			

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: беседа о традициях объединения, видах изобразительного искусства. Творческие задумки, планирование работы на год. Опрос «Ты и твои увлечения». Материалы и инструменты, необходимые на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Игра на знакомство коллектива.

### «Живопись»

### 2. Цветоведение. знакомство с цветовым кругом. (8 часов)

Теория: беседа и рассматривание цветового круга, основные и дополнительные цвета красок. Правила сочетания оттенков красок. Рассмотрение хроматического и ахроматического цветового круга. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Техника безопасности при работе с красками.

Практика: выполнение упражнения, на смешивание цвета, используя только

основные цвета красок. Оттиск листьями «осенний букет». Выполнение пейзажа в ахроматических (холодных) оттенках «Дождь». Выполнение пейзажа в хроматических (теплых) оттенках «Жара».

### **3. Натюрморт. (10 часов)**

Теория: Знакомство с правилами построения натюрморта (1.компоновка, 2.линейное построение, 3.работа в цвете). Изучение тона, выполнение тоновой растяжки.

Практика: натюрморт из двух предметов различных по форме и цвету (кувшин и яблоко, кружка и бутылка) с драпировкой. Натюрморт с цветами.

### **4. Пейзаж (10 часов)**

Теория: Объяснить, что такое «пейзаж». Показать, как художники изображали пейзаж в зависимости от страны и времени, в котором жили. Линейная перспектива.

Практика: осенний пейзаж гуашью. Лесной пейзаж акварелью. Городской пейзаж гуашью. Горный пейзаж. Морской пейзаж (материал по выбору).

### **5. Стилизация форм. Орнамент. (10 часов)**

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна» «капелька». Объяснить, как упрощается природная форма, превращаясь в стилизацию: упрощение или добавление декорирования. Знакомство с городецкой росписью.

Практика: Выполнение орнамента в полосе, в круге, в квадрате, кистью с применением различных видов мазков. Выполнение городецкой росписи на бумаге. Выполнение городецкой росписи на изделии.

**Форма контроля:** тестирование по пройденным темам.

### **«Рисунок»**

### **6. Рисование птиц и животных.(10 часов)**

Теория: Теория. Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать голубя, воробья, синицу, сороку. Рассмотреть особенности перьев. Особенности строения клюва, крыльев, лапок и т.д. Показать и рассказать, как начинать рисовать домашних животных на примере собаки, кошки, хомяка, кролика. Рассмотреть особенности рисования шерсти.

Практика: Изображение птицы простым карандашом (наброски). Изображение птиц в цвете (цветные карандаши, пастель). Изображение кошки простым карандашом. Изображение собаки. Изображение лошади в движении.

### **7. Человек.(14 часов)**

Теория: Показать и рассказать, как начинать рисовать портрет. Пропорции и построение лица. Как начинать рисовать фигуру человека, зная пропорции и особенности строения детской, женской, мужской фигуры. Показать и рассказать, на



примере фотографий и работ художников, как делать наброски фигуры человека с натуры, как рисовать человека в движении. Особенности строения фигуры в разном положении.

Практика: Зарисовать пропорции лица в анфас и профиль. Нарисовать женское лицо, показать объем и цвет. Нарисовать мужское лицо, показать объем и цвет. Нарисовать силуэтный портрет. Нарисовать шарж. Зарисовать пропорции тела. Зарисовать фигуру человека в разных позах (наброски). Нарисовать фигуру человека в движении «Балерина» или «Спортсмен».

### **8. Архитектура. (12 часов)**

Теория: Объяснить и рассказать, какие виды архитектуры бывают в зависимости от назначения. Основные стили. Показать и рассказать, как рисовать храмы. Строение храмов. Показать и рассказать об особенностях строения и внешнего вида замка и дворца. Показать, как рисовать замок и дворец. Показать и рассказать об особенностях жилых домов: частного дома, многоквартирного дома. Показать основу построения.

Практика: Изображение пейзажа с храмом. Изображение пейзажа с замком. Изображение городской улицы с домами. «Деревенский пейзаж»

### **9. Тематическое рисование. (10 часов)**

Теория: обсуждение с ребенком выбранной им темы рисунка, материалов изображения.

Практика: Рождество. Зимний пейзаж. Новогодняя сказка. Любимые герои мультфильмов.

**Форма контроля:** Выставка работ.

### **«Нетрадиционные техники рисования»**

### **10. Рисование гелевой ручкой. Дудлинг. (10 часов)**

Теория: Рассказать и показать что такое дудлинг. Просмотр работ на тему. Особенности выполнения и техника.

Практика: Изображение геометрического дудлинга. Изображение цветов в технике дудлинг. Изображение животного в технике дудлинг. Изображение дудлинга цветными ручками. Выполнение работы по выбору учащегося.

### **11. Рисование точками. Пуантилизм. (10 часов)**

Теория: Рассказать и показать что такое пуантилизм. Просмотр изображений в технике пуантилизм. Особенности выполнения работы. Материалы и инструменты, необходимые для работы.

Практика: Изображение подводного мира. Изображение животного. «Закат» в технике пуантилизм. Цветущее дерево. Ветка сирени.

### **12. Силуэтная живопись. (10 часов)**

Теория: Рассказать и показать что такое силуэтная живопись. Просмотр изображений по теме. Особенности выполнения работы.

Практика: Силуэтная живопись «животные». Силуэтная живопись «Закат над озером». Силуэтная живопись «Сказка». Силуэтная живопись «Человек». Силуэтная живопись по теме выбранной учащимися.

### 13. Граттаж. (14 часов)

Теория: Рассказать и оказать что такое техника граттаж. Виды граттажа. Способы ее выполнения и особенности. Просмотр работ по теме.

Техника безопасности на занятии.

Практика: черно- белый граттаж «ночь». Цветной граттаж «цветочная полянка с бабочками». Цветной граттаж «Космос». Цветной граттаж «морское дно». Граттаж «Ночной город». Изображение животного по выбору учащегося (самостоятельная работа).

### 14. Пластилинография. (12 часов)

Теория: рассказать и показать что такое пластилинография. Способы работы с пластилином. Показать какие бывают виды техники пластилинография. Техника безопасности при работе с пластилином.

Практика: пластилинография «бабочка» (заполнение шаблона пластилиновыми шариками). «Волшебное дерево» (выполнение работы пластилиновыми жгутиками). «Лебеди» многослойная пластилинография. «Попугай» многослойная пластилинография. «Лиса» многослойная пластилинография.

**Форма контроля:** тестирование по пройденным темам.

### 15. Итоговое занятие. (2 часа)

Теория: Подведение итогов работы за год. Выставка работ для родителей. Игра «Я – экскурсовод».

**Форма контроля:** итоговая выставка.

## Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	
<b>«Живопись»</b>					
2	Натюрморт.	18	1	17	
3	Пейзаж .	21	1	20	
4	Рисование птиц и животных	24	1	23	
5	Рисование фигуры человека	18	1	17	
6	Архитектура	18	1	17	Выставка
<b>«Рисунок»</b>					
7	Натюрморт	12	1	11	
8	Рисование птиц и животных	12	1	11	
9	Человек	15	1	14	Выставка

<b>«Нетрадиционные техники рисования»</b>					
10	Рисование гелевой ручкой	21	1	20	
11	Мазковая живопись	21	1	20	
12	Попарт	18	1	17	
13	Граттаж	12	1	11	
14	Итоговое занятие	3	-	3	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>216</b>			

## **Содержание учебного плана**

### **1. Вводное занятие (3 часа)**

Теория: беседа о традициях объединения, видах изобразительного искусства. Творческие задумки, планирование работы на год. Материалы и инструменты, необходимые на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

### **«Живопись»**

### **2. Натюрморт. (18 часов)**

Теория: правила построения натюрморта (1.компоновка, 2.линейное построение, 3.работа в цвете). Изучение тона, выполнение тоновой растяжки.

Практика: яблоко акварелью. Виноград акварелью. Фрукты. Предметный натюрморт. Цветы.

### **3. Пейзаж (21 час)**

Теория: линейная перспектива., построение композиции.

Практика: осенний пейзаж. Лесной пейзаж. Городской пейзаж. Горный пейзаж. Морской пейзаж. Маяк. Поле с цветами.

### **4. Рисование птиц и животных.(24 часа)**

Теория: Теория. Показать и рассмотреть особенности перьев. Особенности строения клюва, крыльев, лапок и т.д. Показать и рассмотреть особенности рисования шерсти.

Практика: Какаду. Снегири. Неразлучники. Лиса. Белка. Кошка. Олень. Собака.

### **5. Рисование фигуры человека.(18 часов)**

Теория: Показать и рассказать, как начинать рисовать фигуру человека, зная пропорции и особенности строения детской, женской, мужской фигуры. Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как делать наброски фигуры человека с натуры, как рисовать человека в движении. Особенности строения фигуры в разном положении.

Практика: Влюбленная пара. Ребенок. Девушка с цветами. Балерина. Танец. Ребенок под дождем.

### **6. Архитектура. (18 часов)**

Теория: Объяснить и рассказать, какие виды архитектуры бывают в

зависимости от назначения. Основные стили. Показать и рассказать, как рисовать храмы. Строение храмов. Показать и рассказать об особенностях строения и внешнего вида замка и дворца. Показать, как рисовать замок и дворец. Показать и рассказать об особенностях жилых домов: частного дома, многоквартирного дома. Показать основу построения.

Практика: Деревня. Город. Памятник. Мост. Собор. Парк.

**Форма контроля:** выставка работ.

### «Рисунок»

#### **7. Натюрморт. (12 часов)**

Теория: построение, штриховка, законы перспективы и композиции.

Практика: куб. шар. Драпировка. Предметный натюрморт.

#### **8. Рисование птиц и животных. (12 часов)**

Теория: особенности штриховки графики при изображении перьев и шерсти.

Практика: птица (графика). Животное (Графика). Птицы (пастель). Животное (пастель).

#### **9. Человек. (15 часов)**

Теория: Показать и рассказать, как начинать рисовать портрет. Пропорции и построение лица. Как начинать рисовать фигуру человека, зная пропорции и особенности строения детской, женской, мужской фигуры. Показать и рассказать, как делать наброски фигуры человека с натуры.

Практика: построение пропорций лица (глаз, губы, нос) .шарж. портрет. Портрет друга. Автопортрет.

Форма контроля: выставка работ.

### «Нетрадиционные техники рисования»

#### **10. Рисование гелевой ручкой. (21 час)**

Теория: Рассказать и показать приемы рисования гелевой ручкой. Просмотр работ на тему. Особенности выполнения и техника.

Практика: перо. Цветы. Животное. Человек. Фрукты. Самостоятельная работа.

#### **11. Мазковая живопись. (21 час)**

Теория: Рассказать и показать что такое мазковая живопись. Просмотр изображений. Особенности выполнения работы. Материалы и инструменты, необходимые для работы.

Практика: натюрморт. Пейзаж. Море. Тюльпаны. Птица. Люди. Яблоки в карзине.

#### **12. Поп арт. (18 часов)**

Теория: Рассказать и показать что такое поп арт. Просмотр изображений по теме. Особенности выполнения работы.

Практика: собака. Слон. Лев. Лошадь. Цитрусы. Олень.

### 13. Граттаж. (12 часов)

Теория: Рассказать и показать что такое техника граттаж. Виды граттажа. Способы ее выполнения и особенности. Просмотр работ по теме.

Техника безопасности на занятии.

Практика: натюрморт. Пейзаж. Сказка. Самостоятельная работа.

### 14. Итоговое занятие. (3 часа)

Теория: Подведение итогов работы за год. Выставка работ для родителей.

**Форма контроля:** итоговая выставка.

## Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	
<b>«Жанры изо»</b>					
2	Натюрморт.	12	1	11	
3	Пейзаж .	12	1	11	
4	Портрет	15	1	14	
5	Архитектура	12	1	11	
6	Бытовой жанр	12	1	11	
7	Марина	12	1	11	
8	Исторический жанр	12	1	11	
9	Батальный жанр	12	1	11	
10	Мифологический жанр	12	1	11	
11	Библейский жанр	12	1	11	
12	Сказочно-былинный жанр	12	1	11	
13	Анималистический жанр	12	1	11	Выставка
<b>«Стили изо»</b>					
14	Модернизм	9	1	8	
15	Импрессионизм	9	1	8	
16	Экспрессионизм	9	1	8	
17	Авангардизм	9	1	8	
18	Сюрреализм	9	1	8	
19	Абстракционизм	9	1	8	
20	Соцреализм	9	1	8	
21	Итоговое занятие	3	-	3	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>216</b>			

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие (3 часа)

Теория: беседа об изученном материале. Законы живописи и рисунка. Инструктаж по технике безопасности.

### «Жанры изо»

#### **2. Натюрморт. (12 часов)**

Теория: просматривание картин известных художников с натюрмортами. Разбор картин по цветовой гамме и технике исполнения.

Практика: натюрморт на примере работ поля Сезана. Натюрморт на примере работ Винсента Ван Гога. Самостоятельная работа по выполнению натюрморта.

#### **3. Пейзаж (12 часов)**

Теория: просматривание картин известных художников с пейзажами. Разбор картин по цветовой гамме и технике исполнения.

Практика: Лес на примере работ Ивана Шишкина. Деревня на примере работ И.И. Левитана. Самостоятельная работа по выполнению пейзажа с натуры.

#### **4. Портрет.(15 часов)**

Теория: Виды портрета. Рассматривание картин известных художников. Разбор картин по цветовой гамме и технике исполнения.

Практика: Портрет на примере работ И.Е. Репина. Портрет на примере работ К.П. Брюллова. Портрет на примере работ И.Н.Крамского. Самостоятельная работа по выполнению портрета.

#### **5. Архитектура.(12 часов)**

Теория: Рассматривание картин известных художников. Разбор картин по цветовой гамме и технике исполнения.

Практика: выполнение работы на примере картин В.Д. Поленова. Самостоятельная работа.

#### **6. Бытовой жанр. (12 часов)**

Теория: Рассматривание картин известных художников. Разбор картин по цветовой гамме и технике исполнения.

Практика: выполнение работы на примере картин Ф.П. Решетникова. Выполнение работы на примере картин В. В. Пукирева. Самостоятельная работа.

#### **7. Марина. (12 часов)**

Теория: Рассматривание картин известных художников. Разбор картин по цветовой гамме и технике исполнения.

Практика: выполнение работы на примере картин И.К. Айвазовского. Самостоятельная работа.

#### **8. Исторический жанр. (12 часов)**

Теория: Рассматривание картин известных художников. Разбор картин по цветовой гамме и технике исполнения.

Практика: выполнение работы на примере картин И.Е. Репина. Выполнение работы на примере картин В.И. Сурикова. Самостоятельная работа.

### **9. Батальный жанр. (12 часов)**

Теория: Рассматривание картин известных художников. Разбор картин по цветовой гамме и технике исполнения.

Практика: выполнение работы на примере картин известных художников. Выполнение работы на тему «Битва с Наполеоном». Выполнение работы на тему «Битвы ВОВ». Самостоятельная работа.

### **10. Мифологический жанр. (12 часов)**

Теория: Рассматривание картин известных художников. Разбор картин по цветовой гамме и технике исполнения.

Практика: выполнение работы на примере картин Гюстава Моро. Животное из мифов. Человек из мифов. Самостоятельная работа.

### **11. Библейский жанр. (12 часов)**

Теория: Рассматривание картин известных художников. Разбор картин по цветовой гамме и технике исполнения.

Практика: выполнение работы на примере картин Андрея Рублева. выполнение работы на примере картин Микеланджело . Самостоятельная работа.

### **12. Сказочно-былинный жанр. (12 часов)**

Теория: Рассматривание картин известных художников. Разбор картин по цветовой гамме и технике исполнения.

Практика: выполнение работы на примере картин В.М. Васнецова. Иллюстрация к былине. Самостоятельная работа.

### **13. Анималистический жанр. (12 часов)**

Теория: Рассматривание картин известных художников с изображением животных.

Практика: выполнение работы с изображением собаки. выполнение работы с изображением лошади. Самостоятельная работа.

**Форма контроля:** выставка

«Стили изо»

### **14. Модернизм. (9 часа)**

Теория: Рассматривание картин известных художников в стиле модернизм.

Практика: выполнение работы на примере картин Пабло Пикассо. Самостоятельная работа в стиле модернизм.

### **15. Импрессионизм ( часов)**

Теория: Рассматривание картин известных художников в стиле импрессионизм.

Практика: выполнение работы на примере картин Клода Моне. Самостоятельная работа в стиле импрессионизм.

### **16. Экспрессионизм (9 часов)**

Теория: Рассматривание картин известных художников в стиле

экспрессионизм.

Практика: выполнение работы на примере картин Эдварда Мунк.  
Самостоятельная работа в стиле экспрессионизм.

#### **17. Авангардизм (9 часов).**

Теория: Рассматривание картин известных художников в стиле авангардизм.

Практика: выполнение работы на примере картин Казимира Малевича.  
Самостоятельная работа в стиле авангардизм.

#### **18. Сюрреализм (9 часов)**

Теория: Рассматривание картин известных художников в стиле сюрреализм.

Практика: выполнение работы на примере картин Сальвадора Дали.  
Самостоятельная работа в стиле сюрреализм.

#### **19. Абстракционизм (9 часов).**

Теория: Рассматривание картин известных художников в стиле абстракционизм.

Практика: выполнение работы на примере картин В.В. Кандинского.  
Самостоятельная работа в стиле абстракционизм.

#### **20. Соцреализм (9 часов).**

Теория: Рассматривание картин известных художников в стиле соцреализм.

Практика: выполнение работы на примере картин А.А. Дейнека.  
Самостоятельная работа в стиле соцреализм.

#### **21. Итоговое занятие. (3 часа)**

**22.** Теория: подведение итогов. Выставка работ.

**Форма контроля:** итоговая выставка.

### **1.4 Планируемые результаты**

К концу первого года обучения учащиеся должны:

- знать жанры изобразительного искусства;
- знать техники и материалы изобразительного искусства;
- знать основные понятия
- иметь интерес к изобразительному искусству;
- иметь трудолюбие, усидчивость и аккуратность, хороший глазомер, память, творческое мышление.

К концу второго года обучения учащиеся должны:



- знать основы рисования с натуры;
- уметь передать в рисунке пропорции, объем, перспективу, светотень, композицию;
- иметь интерес к изобразительному искусству;
- иметь трудолюбие, усидчивость и аккуратность, хороший глазомер, память, творческое мышление.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

- знать основные жанры, виды и стили изобразительного искусства;
- знать художников и их картины;
- уметь пользоваться различными художественными материалами;
- иметь интерес к изобразительному искусству;
- иметь трудолюбие, усидчивость и аккуратность, хороший глазомер, память, творческое мышление.

## Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1.Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия Введение в программу, ТБ, материалы.(согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Теория Практика	2	1	Введение в программу. ТБ, знакомство с разделами программы. Игра на знакомство.	
<b>Живопись</b>							
2.			Теория Практика	2	2	Игра на смешивание красок «Палитра»	
3.			Практика	2	2	Оттиск листьями «Осенний букет»	
4.			Теория Практика	2	2	Выполнение пейзажа в холодных оттенках «Дождь»	
5.			Практика	2	2	Выполнение пейзажа в теплых оттенках «Жара»	
6.			Теория Практика	2	3	Натюрморт из двух предметов. Построение	
7.			Теория Практика	2	3	Натюрморт из двух предметов. Выполнение в цвете.	
8.			Практика	2	3	Натюрморт с цветами. Построение.	
9.			Практика	2	3	Натюрморт с цветами. Выполнение в цвете.	
10.			Практика	2	3	Натюрморт с цветами. Прорисовка теней.	
11.			Теория Практика	2	4	Осенний пейзаж гуашью.	
12.			Теория Практика	2	4	Лесной пейзаж акварелью.	
13.			Практика	2	4	Городской пейзаж гуашью.	
14.			Практика	2	4	Горный пейзаж.	
15.			Практика	2	4	Морской пейзаж.	
16.			Теория Практика	2	5	Выполнение орнамента в полосе.	
17.			Практика	2	5	Выполнение орнамента в круге.	
18.			Теория Практика	2	5	Выполнение городецкой росписи на бумаге.	
19.			Практика	2	5	Выполнение городецкой росписи на доске. Нанесение рисунка и	

						выполнение в цвете.	
20.			Практика	2	5	Выполнение городецкой росписи на доске. Прорисовка тенёвки и оживки.	тестирование
<b>Рисунок</b>							
21.			Теория Практика	2	6	Изображение птиц простым карандашом, наброски.	
22.			Практика	2	6	Изображение птиц в цвете. Цветные карандаши, пастель.	
23.			Теория Практика	2	6	Изображение кошки карандашом.	
24.			Практика	2	6	Изображение собаки.	
25.			Практика	2	6	Изображение лошади в движении.	
26.			Теория Практика	2	7	Пропорции лица в анфас и профиль. Построение.	
27.			Теория Практика	2	7	Изображение женского лица. Особенности построения.	
28.			Теория практика	2	7	Изображение мужского лица. Особенности построения.	
29.			Практика	2	7	Силуэтный портрет.	
30.			Теория Практика	2	7	Шарж.	
31.			Теория Практика	2	7	Изображение фигуры человека в разных позах, наброски.	
32.			Практика	2	7	Изображение фигуры человека в движении «Балерина».	
33.			Теория Практика	2	8	Пейзаж с храмом.	
34.			Практика	2	8	Пейзаж с замком.	
35.			Практика	2	8	Городская улица с домами, наброски.	
36.			Практика	2	8	Городская улица с домами, продолжение работы в цвете.	
37.			Практика	2	8	Деревенский пейзаж, наброски карандашом.	
38.			Практика	2	8	Деревенский пейзаж, продолжение работы в цвете.	
39.			Теория Практика	2	9	Рождество, наброски карандашом	
40.			Практика	2	9	Рождество, работа в цвете.	
41.			Практика	2	9	Зимний пейзаж.	
42.			Практика	2	9	Новогодняя сказка.	
43.			Практика	2	9	Любимые герои мультфильмов.	выставка
<b>Нетрадиционные техники рисования.</b>							

44.			Теория Практика	2	10	Геометрический дудлинг	
45.			Практика	2	10	Изображение цветов в технике дудлинг	
46.			Практика	2	10	Изображение животного в технике дудлинг	
47.			Практика	2	10	Изображение дудлинга цветными ручками	
48.			Практика	2	10	Изображение по выбору учащегося	
49.			Теория Практика	2	11	«Подводный мир» в технике пуантилизм.	
50.			Практика	2	11	Животное в технике пуантилизм.	
51.			Практика	2	11	«Закат» в технике пуантилизм	
52.			Практика	2	11	«Цветущее дерево» в технике пуантилизм	
53.			Практика	2	11	«Ветка сирени» в технике пуантилизм	
54.			Теория Практика	2	12	Силуэтная живопись «Животные»	
55.			Практика	2	12	Силуэтная живопись «Закат над морем»	
56.			Практика	2	12	Силуэтная живопись «Сказка»	
57.			Практика	2	12	Силуэтная живопись «Человек»	
58.			Практика	2	12	Силуэтная живопись по выбору учащегося.	
59.			Теория Практика	2	13	Черно – белый граттаж «Ночь»	
60.			Теория Практика	2	13	Цветной граттаж «Полянка с бабочками»	
61.			Практика	2	13	Цветной граттаж «Космос»	
62.			Практика	2	13	Цветной граттаж «Морское дно»	
63.			Практика	2	13	Граттаж «Ночной город»	
64.			Практика	2	13	Граттаж «Лошадь»	
65.			Практика	2	13	Граттаж по выбору учащегося	
66.			Теория Практика	2	14	Пластилинграфия «Бабочка». Заполнение шаблона пластилиновыми шариками	
67.			Практика	2	14	Пластилинграфия «Волшебное дерево». Выполнение работы пластилиновыми жгутиками.	
68.			Теория Практика	2	14	Многослойная пластилинграфия «Лебеди»	
69.			Практика	2	14	Многослойная пластилинграфия «Попугай»	
70.			Практика	2	14	Многослойная пластилинграфия	

						«Лиса»	
71.			практика	2	14	Пластилинография по выбору учащегося.	
72.			Теория Практика	2	15	Подведение итогов. Выставка лучших работ учащихся.	Выставка опрос
73.	<b>итого</b>			<b>144</b>			

### Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия Введение в программу, ТБ, материалы.(согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Теория Практика	3	1	знакомство с разделами программы. Техника безопасности.	
<b>Живопись</b>							
2.			Теория Практика	3	2	Яблоко (акварель)	
3.			Практика	3	2	Виноград (акварель)	
4.			Теория Практика	3	2	Фрукты	
5.			Практика	3	2	Предметной натюрморт . Построение	
6.			Теория Практика	3	2	Предметный натюрморт. Выполнение в цвете.	
7.			Теория Практика	3	2	Натюрморт с цветами.	
8.			Практика	3	3	Осенний пейзаж	
9.			Практика	3	3	Лесной пейзаж	
10.			Практика	3	3	Городской пейзаж	
11.			Теория Практика	3	3	Горный пейзаж	
12.			Теория Практика	3	3	Морской пейзаж	
13.			Практика	3	3	Маяк	
14.			Практика	3	3	Поле с цветами	
15.			Практика	3	4	Какаду	
16.			Теория Практика	3	4	Снегири	
17.			Практика	3	4	Неразлучники	
18.			Теория Практика	3	4	Лиса	

19.			Практика	3	4	Белка	
20.			Практика	3	4	Кошка	
21.				3	4	Олень	
22.				3	4	Собака	
23.			Теория Практика	3	5	Влюбленная пара	
24.			Практика	3	5	Ребенок	
25.			Практика	3	5	Девушка с цветами	
26.			Практика	3	5	Балерина	
27.			Практика	3	5	Танец	
28.			Практика	3	5	Ребенок по дождем	
29.			Теория Практика	3	6	Деревня	
30.			Теория практика	3	6	Город	
31.			Практика	3	6	Памятник	
32.			Теория Практика	3	6	Мост	
33.			Теория Практика	3	6	Собор	
34.			Практика	3	6	Парк	выставка
<b>«Рисунок»</b>							
35.			Практика Теория	3	7	Куб	
36.			Практика Теория	3	7	Шар	
37.			Практика	3	7	Драпировка	
38.			Практика	3	7	Предметный натюрморт	
39.			Практика Теория	3	8	Птица (графика)	
40.			Практика	3	8	Животное (графика)	
41.			Практика	3	8	Птицы (пастель)	
42.			Практика	3	8	Животное (пастель)	
43.			Практика Теория	3	9	Построение пропорций лица (глаз, нос, губы)	
44.			Практика Теория	3	9	Шарж	
45.			Практика	3	9	Портрет	
46.			Практика	3	9	Портрет друга	
47.			Практика	3	9	Автопортрет	
<b>Нетрадиционные техники рисования.</b>							
48.			Теория Практика	3	10	Перо	
49.			Практика	3	10	Цветы	

50.			Практика	3	10	Животное	
51.			Практика	3	10	Человек	
52.			Практика	3	10	Фрукты	
53.			Теория Практика	3	10	Ловец снов	
54.			Практика	3	10	Самостоятельная работа	
55.			Практика	3	11	Натюрморт	
56.			Практика	3	11	Пейзаж	
57.			Практика	3	11	Море	
58.			Теория Практика	3	11	Тюльпаны	
59.			Практика	3	11	Птица	
60.			Практика	3	11	Люди	
61.			Практика	3	11	Яблоки в корзине	
62.			Практика	3	12	Слон	
63.			Теория Практика	3	12	Собака	
64.			Теория Практика	3	12	Лев	
65.			Практика	3	12	Лошадь	
66.			Практика	3	12	Цитрусы	
67.			Практика	3	12	Олень	
68.			Практика	3	13	Натюрморт	
69.			Практика	3	13	Пейзаж	
70.			Теория Практика	3	13	Сказка	
71.			Практика	3	13	Самостоятельная работа	
72.			Теория Практика	3	14	Подведение итогов. Выставка лучших работ учащихся.	Выставка
73.	<b>итого</b>			<b>216</b>			

### Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия Введение в программу, ТБ, материалы.(согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Теория Практика	3	1	знакомство с разделами программы. Техника безопасности.	
<b>Жанры изо</b>							
2.			Теория	3	2	Натюрморт на примере картин Поля	

			Практика			Сезана	
3.			Практика	3	2	Натюрморт на примере картин Винсента Ван Гога	
4.			Теория Практика	3	2	Натюрморт. Построение	
5.			Практика	3	2	Натюрморт. Выполнение в цвете	
6.			Теория Практика	3	3	Лес на примере работ Ивана Шишкина.	
7.			Теория Практика	3	3	Деревня на примере работ И.И. Левитана	
8.			Практика	3	3	Выполнения пейзажа. Построение композиции.	
9.			Практика	3	3	Выполнения пейзажа. Работа в цвете.	
10.			Практика	3	4	Портрет на примере работ И.Е. Репина	
11.			Теория Практика	3	4	Портрет на примере работ к.П. Брюллова	
12.			Теория Практика	3	4	Портрет на примере работ И.Н. Крамского	
13.			Практика	3	4	Портрет. Построение.	
14.			Практика	3	4	Портрет. Работа в цвете.	
15.			Практика	3	5	Пейзаж с архитектурой на примере работ А.Д. Паленова.	
16.			Теория Практика	3	5	Городские улочки	
17.			Практика	3	5	Самостоятельная работа. Построение композиции	
18.			Теория Практика	3	5	Самостоятельная работа. Работа в цвете.	
19.			Практика	3	6	Выполнение работы на примере картин Ф.П. Решетникова	
20.			Практика	3	6	Выполнение работы на примере картин В.В. Пукирева	
21.				3	6	Самостоятельная работа. набросок	
22.				3	6	Самостоятельная работа. Работа в цвете.	
23.			Теория Практика	3	7	Выполнение работы на примере картин И.К. Айвазовского	
24.			Практика	3	7	Морской пейзаж	
25.			Практика	3	7	Самостоятельная работа. набросок	
26.			Практика	3	7	Самостоятельная работа. Работа в цвете.	
27.			Практика	3	8	Выполнение работы на примере картин И.Е.Репина	



28.			Практика	3	8	Выполнение работы на примере картин В.И. Сурикова	
29.			Теория Практика	3	8	Самостоятельная работа. набросок	
30.			Теория практика	3	8	Самостоятельная работа. Работа в цвете.	
31.			Практика	3	9	Выполнение работы на примере картин известных художников	
32.			Теория Практика	3	9	Выполнение работ на тему «Битва с наполеоном»	
33.			Теория Практика	3	9	Выполнение работ на тему «Битвы ВОВ»	
34.			Практика	3	9	Самостоятельная работа	
35.			Практика теория	3	10	Выполнение работы на примере картин Гюстава Моро	
36.			Практика	3	10	Мифологическое животное	
37.			Практика	3	10	Мифологический человек	
38.			Практика	3	10	Самостоятельная работа	
39.			Теория практика	3	11	Выполнение работы на примере картин Андрея Рублева	
40.			Теория практика	3	11	Выполнение работы на примере картин Микеланджело	
41.			Практика	3	11	Самостоятельная работа. набросок	
42.			Практика	3	11	Самостоятельная работа. Работа в цвете.	
43.			Практика Теория	3	12	Выполнение работы на примере картин В.М. Васнецова	
44.			Практика Теория	3	12	Иллюстрация к былинке	
45.			Практика	3	12	Самостоятельная работа. набросок	
46.			Практика	3	12	Самостоятельная работа. Работа в цвете.	
47.			Практика Теория	3	13	Выполнение работы с изображением собаки.	
48.			Практика	3	13	Выполнение работы с изображением лошади.	
49.			Практика	3	13	Самостоятельная работа. набросок	
50.			Практика	3	13	Самостоятельная работа. Работа в цвете.	выставка
<b>«Стили изобразительного искусства»</b>							
51.			Практика Теория	3	14	Выполнение работы на примере картин Пабло Пикассо	
52.			Практика Теория	3	14	Самостоятельная работа. набросок	

53.			Практика	3	14	Самостоятельная работа. Работа в цвете.	
54.			Практика Теория	3	15	Выполнение работы на примере картин Клода Моне	
55.			Практика	3	15	Самостоятельная работа. набросок	
56.			Практика	3	15	Самостоятельная работа. Работа в цвете.	
57.			Практика Теория	3	16	Выполнение работы на примере картин Эдварда Мунка	
58.			Практика	3	16	Самостоятельная работа. набросок	
59.			Практика	3	16	Самостоятельная работа. Работа в цвете.	
60.			Практика Теория	3	17	Выполнение работы на примере картин Казимира Малевича.	
61.			Практика	3	17	Самостоятельная работа. набросок	
62.			Практика	3	17	Самостоятельная работа. Работа в цвете.	
63.			Практика Теория	3	18	Выполнение работы на примере картин Сальвадора Дали	
64.			Практика	3	18	Самостоятельная работа. набросок	
65.			Практика	3	18	Самостоятельная работа. Работа в цвете.	
66.			Теория Практика	3	19	Выполнение работы на примере картин В.В. Кандинского	
67.			Практика	3	19	Самостоятельная работа. набросок	
68.			Практика	3	19	Самостоятельная работа. Работа в цвете.	
69.			Практика Теория	3	20	Выполнение работы на примере картин А.А. Дейнека	
70.			Практика	3	20	Самостоятельная работа. набросок	
71.			Практика	3	20	Самостоятельная работа. Работа в цвете.	
72.			Теория Практика	3	21	Подведение итогов. Выставка лучших работ учащихся.	Выставка
73.	<b>итого</b>			<b>216</b>			

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое оснащение объединения

№, п/п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (кол-во)
1.	Учебно-методические	Дополнительная общеобразовательная

	материалы	общеразвивающая Программа «Мастерская красок»; Календарно-тематическое планирование Методические пособия по предмету Учебно-методические папки по темам программы
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Иллюстрации, наглядные пособия (образцы для практических работ)
3.	Аудио-видео материалы	Видео мастер-классов, онлайн экскурсии.
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Компьютер Проектор экран
5.	Учебно-практическое оборудование	Краски гуашь, краски акварельные, кисти, карандаши, мелки, пастель, цветные карандаши, альбом, акварельная бумага формат А4, А3.
6.	Оборудование (мебель)	Стол, стулья Стеллажи для демонстративного материала
7.	Комплекты диагностических материалов	Таблицы для проведения мониторинга по определению уровня усвоения программы, диагностические карты наблюдений (психолого-педагогическая характеристика, воспитательные задачи, формы работы)

**Кадровое обеспечение.** Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### 2.3. Формы аттестации

В программе предусмотрено использование следующих методов отслеживания результативности:

-мини-выставка (на итоговом этапе);

Формы подведения итогов программы.

выставка для родителей, участие в ежегодной отчетной выставке Дома детского творчества «Творческая зебра», участие в конкурсах.

### Формы и виды контроля

Тема	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
<b>1 год обучения</b>					
Стилизация форм. Орнамент	Текущий	тестирование	Последнее занятие по теме	Уровень усвоения теоретической части программы.	тесты
Тематическое рисование	Текущий	выставка	Последнее занятие по теме	Овладение навыками работы с различными материалами в изобразительном искусстве. Уровень применения различных техник исполнения, их смешивание.	Работы учащихся
Итоговое занятие	Итоговый	Выставка работ	Итоговое занятие	Уровень и качество выполнения работ. Уровень роста и приобретения знаний умений и навыков по программе.	Работы учащихся
<b>2 год обучения</b>					
Архитектура	Текущий	Выставка работ	Последнее занятие по теме	Уровень и качество выполнения работ.	Работы учащихся
Человек	Текущий	Выставка работ	Последнее занятие по теме	Овладение навыками работы с различными материалами в изобразительном искусстве.	Работы учащихся
Итоговое занятие	Итоговый	Выставка работ	Итоговое занятие	Уровень и качество выполнения работ. Уровень роста и приобретения знаний умений и навыков по программе.	Работы учащихся
<b>3 год обучения</b>					

Анималистический жанр	Текущий	Выставка работ	Последнее занятие по теме	Уровень овладения навыками работы с различными материалами и стилями в изобразительном искусстве.	Работы учащихся
Итоговое занятие	Итоговый	Выставка работ	Итоговое занятие	Уровень роста и приобретения знаний умений и навыков по программе. Уровень усвоения программы.	Работы учащихся

## 2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня учащихся. Согласно методике оценивается уровень освоения: основных знаний умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения учащихся. Заполняются диагностические карты по усвоению материала в начале и середине года.

### Критерии оценки по диагностики образовательного уровня

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
Показатель ЗУН (знания, умения, навыки)			
Знакомство с образовательной областью	Владение основными знаниями	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Показатель МЗ (мотивация к занятиям)			
Неосознанный интерес, навязанный из вне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, желание добиться высоких результатов	Четко выраженные потребности Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
Показатель ТА (творческая активность)			
Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро

открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Испытывает потребность в получении новых знаний в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен	Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить и выполнить.	увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
<b>Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность)</b>			
Подавленный, напряженный. Бедные и мало выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу. Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога)	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик на задание педагога, но не всегда.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включается в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства. Есть устойчивая потребность к выполнению работы. Присутствуют в работе элементы творчества.	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий, уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в реализации полученных знаний. Основа деятельности творчество.
<b>Показатель Д (достижения)</b>			
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах отдела, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне края, страны.

### **Тесты по изобразительному искусству.**

1. Какие цвета красок являются основными?
  - а)черный, белый, желтый
  - б)синий, желтый, красный
  - в)красный, желтый, зеленый
  
2. Что такое натюрморт?
  - а) изображение человека
  - б) изображение предметов
  - в) изображение домов

3. Что такое пейзаж ?
  - а) изображение человека
  - б) изображение природы
  - в) изображение предметов
  
4. Как называется предмет, на котором смешивают краски художники?
  - а) палитра
  - б) ластик
  - в) акварель
  
5. Выберите правильное название росписи?
  - а) Городская
  - б) Городовая
  - в) Городецкая
  
6. Как называется орнамент в котором изображают цветы и листья?
  - а) растительный
  - б) геометрический
  - в) животный
  
7. Как называется орнамент в котором изображают геометрические фигуры?
  - а) антропоморфный
  - б) растительный
  - в) геометрический
  
8. Как называется орнамент в котором изображают животных?
  - а) животный
  - б) растительный
  - в) геометрический
  
9. Что такое стилизация ?
  - а) это упрощение форм и предметов
  - б) рисование форм
  - в) удаление лишних линий
  
10. На каком материале выполняется городецкая роспись?
  - а) на металлических изделиях
  - б) на деревянных изделиях
  - в) на ткани

Методическое обеспечение программы.

Раздел или тема программы	Формы Занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках ...)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1 Вводное занятие	Теоретическая, практическая	словесные методы обучения. игровые	-	-	-
2 «Цветоведение. Знакомство с цветовым кругом»	Теоретическая, практическая.	словесные методы, наглядно – демонстрационный, педагогика сотрудничества, методы практической работы	картинный, дидактические пособия, учебные пособия.	Компьютер, проектор.	
3 «Натюрморт»	Теоретическая, практическая.	словесные методы обучения, методы практической работы, метод наблюдения, педагогика	картинный, дидактические пособия, учебные пособия.	Компьютер, проектор, презентация.	
4 «Пейзаж»	Теоретическая, практическая.	словесные методы обучения, методы практической работы, проектные, метод наблюдения, демонстрационный	картинный, дидактические пособия, учебные пособия.	Компьютер, проектор, презентация.	
5 «Стилизация форм. Орнамент»	Теоретическая, практическая.	словесные методы обучения, методы практической работы, игра, педагогика сотрудничества	картинный, дидактические пособия, учебные пособия.	Компьютер, проектор, презентация.	Тестирование
6 «Рисование птиц и животных»	Теоретическая, практическая.	словесные методы обучения, методы практической работы, метод наблюдения.	картинный, дидактические пособия, учебные пособия.	Компьютер, проектор, презентация.	
7 «Человек»	Теоретическая, практическая.	словесные методы обучения, методы практической работы,	картинный, дидактические пособия, учебные пособия.	Компьютер, проектор, презентация.	
8 «Архитектура»	Теоретическая, практическая	словесные методы обучения, методы практической работы,	картинный, дидактические пособия, учебные пособия	Компьютер, проектор, презентация.	
9 «Тематическое рисование»	Теоретическая, практическая	словесные методы обучения, методы практической работы,	картинный, дидактические пособия, учебные пособия	Компьютер, проектор, презентация.	выставка



10 «Рисование гелевой ручкой. Дудлинг»	Теоретическая, практическая	словесные методы обучения, методы практической работы,	картинный, дидактические пособия, учебные пособия	Компьютер, проектор, презентация.	
11 «Рисование точками . Пуантилизм»	Теоретическая, практическая	словесные методы обучения, методы практической работы,	картинный, дидактические пособия, учебные пособия	Компьютер, проектор, презентация.	
12 «Силуэтная живопись»	Теоретическая, практическая	словесные методы обучения, методы практической работы,	картинный, дидактические пособия, учебные пособия	Компьютер, проектор, презентация.	
13 «Граттаж»	Теоретическая, практическая	словесные методы обучения, методы практической работы,	картинный, дидактические пособия, учебные пособия	Компьютер, проектор, презентация.	
14 «Пластилинография»	Теоретическая, практическая	словесные методы обучения, методы практической работы,	Объемный, картинный, дидактические пособия, учебные пособия	Компьютер, проектор, презентация.	
15 «Итоговое занятие»	Теоретическое	словесные методы обучения,			Итоговая выставка

## 2.6. Рабочая программа воспитания.

**Цель воспитания:** развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;

- воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России, историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

#### **Целевые ориентиры воспитания:**

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к художественной литературе Краснодарского края, литературного наследия страны, народов России, мировому литературному творчеству;
- развитие творческого самовыражения через публичное выступление, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **1. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в учебной деятельности, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступления на конкурсах, мероприятиях организации, муниципальных, организация, проведение и выступление на творческих концертах «День открытых дверей», «Творческая зебра» и т.д.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

## **2. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе

оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

### Календарный план воспитательной работы.

#### 1 год обучения

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Такие разные художники!»	Игра – викторина, мастер – класс.	сентябрь
2	«Открытка для учителя»	Мастер –класс.	октябрь
3	«Мамин портрет»	Выставка	ноябрь
4	«Новогодняя сказка»	Мастер - класс	декабрь
5	«Рождество Христово»	Мастер - класс	январь
6	«Папин день»	Мастер - класс	февраль
7	«Подарок маме»	Мастер-класс роспись разделочной доски	март
8	«День детской книги»	Выставка рисунков по сказкам А.С. Пушкина	апрель
9	День Победы	Мастер - класс	май

#### 2 год обучения

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Краски осени»	Игра – викторина, мастер – класс.	сентябрь
2	«День мультфильмов»	Выставка	октябрь
3	«День матери»	Мастер- класс роспись по дереву	ноябрь
4	«День художника»	Игра – викторина, мастер-класс	декабрь
5	«Зимние забавы»	Мастер - класс	январь
6	«День защитника отечества»	Мастер - класс	февраль
7	«8 марта»	Мастер-класс	март
8	«День смеха»	Мастер – класс роспись футболки	апрель
9	«Салют Победы»	выставка	май

#### 3 год обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, события</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	«Я художник»	Игра – викторина, мастер – класс.	сентябрь
2	«Любимому учителю»	Мастер - класс	октябрь
3	«Мамин портрет»	Мастер- класс	ноябрь
4	«Ёлочка гори!»	Мастер - класс	декабрь
5	«Зимушка - зима»	Выставка	январь
6	«Защитники Отечества»	Викторина	февраль
7	«Весенний праздник»	Мастер-класс	март
8	«Краски весны»	Выставка	апрель
9	Праздничный салют	Мастер - класс	май

## **2.7. Список литературы и информационных источников.**

### **Для педагога:**

1. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
2. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
3. Сборник журналов «DeAGOSTINI» Практический курс –Искусство рисования и живописи.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.

### **Для учащихся:**

6. Блейк В. « Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.
7. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
8. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
9. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
- 10.Сборник журналов «DeAGOSTINI» Практический курс –Искусство рисования и живописи.
- 11.Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
- 12.Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
- 13.Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
- 14.Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
- 15.Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
- 16.Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
- 17.Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
- 18.Электронный ресурс nsportal.ru - «Нетрадиционные техники рисования»

19.Электронный ресурс [pinterest.com](https://www.pinterest.com) – Поэтапное рисование

20.Электронный ресурс [soinet.ee](https://www.soinet.ee) – Школа рисования «Учимся рисовать, советы от карандашика»