

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на  
педагогическом совете  
  
протокол № 4 от 31.05. 2024г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Дом детского творчества»

Приказ № 522 от 31.05.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«РИТМИКС»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года – 432 часа  
(1 год –144 часа; 2 год –144 часа; 3 год – 144 часа)  
**Возрастная категория:** 8 -15 лет  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ИД-номер программы в Навигаторе:**  
**Для городской местности 7417,**  
**Для сельской местности 57160**

Автор - составитель: Резникова  
Анастасия Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Абинск,  
2024 год

## Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для развития и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Танцевальное искусство – массовое искусство. Оно доступно всем. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессиональному хореографическому искусству.

Хореография, по своей структуре очень близка к спорту, поэтому она в состоянии решать проблемы физического воспитания, устранить недостаток двигательной деятельности детей.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. .Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12. 2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

На занятиях в объединении развиваются художественное творчество, эстетический вкус обучающихся, целенаправленно идет приобщение обучающихся к искусству танца, поэтому программа относится к **художественной направленности**.

**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

Актуальность. Занятия танцевальным искусством влияет на успешность и социальную адаптацию личности обучающихся. Анализируя опыт работы, можно заметить, что дети, занимающиеся хореографией, более раскрепощены и уверены в себе. Например, на дискотеке, они не сидят в углу, а находятся в центре зала. Их движения скоординированы, пластичны, не однообразны, они умело и красиво владеют своим телом, и поэтому оказываются в центре внимания. Как следствие этого растет их авторитет среди сверстников, им гораздо легче самоутвердиться в своём сообществе и занять место лидера.

**Отличительные особенности программы.**

Программа нацелена на изучение современного танца. Эта новая техника танца и система обучения возникла недавно. Синтез различных хореографических техник мотивирует обучающихся к овладению основами не только классического, народного и бытового танцев, но и техникой танца МОДЕРН, джазового танца.

Получив в ходе образовательного процесса систематическую подготовку по настоящей программе, обучающиеся должны показать хорошие образцы современного танца, непринужденного и выразительного.

С первого дня на занятиях вводится общепринятая в мире танцевального искусства терминология, что создаёт благоприятные условия для проведения занятий, повышает интерес к занятиям хореографией. В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная работа. Образовательный процесс проходит в соответствии с возрастными, психологическими, физиологическими возможностями и особенностями детского организма, что предполагает возможную коррекцию времени и режима занятий.

Классификационная модель танца, как вида творческой деятельности состоит из четырех фрагментов:

1. типы танца – обрядовый танец, светский танец, классический танец, а также прогнозируемая форма танца, что соответствует их месту в основных исторических информациях (первобытная, рабовладельческая, феодальная, капиталистическая, социалистическая);

2. характеристики исполнения танца – характер и манера исполнения должны соответствовать определенному типу танца;

3. элементы танца – «язык танца», танцевальное движение, танцевальная фигура, композиция;

4. функциональная типология танца определяет значение данного танца для общества.

Зрелищный танец, исполняемый для зрителя, несет эмоциональную и эстетическую нагрузку. Зрелищный танец любого жанра (классический, народно-сценический, балетный, джаз, модерн и т.д.) должен иметь стадийное развитие: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, что способствует драматургическим законам танцевальной композиции. В этом случае и зритель, и исполнитель удовлетворяет свои эстетические потребности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя бы то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого слова. Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено.

Танец в узком понимании — это вид творческой деятельности, в которой обязательно используются «па», то есть сочетания поз и ритмических движений, обладающих функциональным и эстетическим единством. Танец—это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму, воплощенных в завершенную художественную форму. Каждое хореографическое произведение требует от обучающихся эмоциональной отдачи, творческой активности, мобилизации физических и духовных сил.

#### **Адресат программы.**

Программа «РитМикс» рассчитана на 3 года и охватывает обучающихся младшего, среднего, старшего школьного возраста. Средний возраст – 8-15 лет. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

#### **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Общий объем часов по программе- 432 часов.

I год обучения - 144 часа групповых занятий.

II год обучения - 144 часа групповых занятий.

III год обучения – 144 часа групповых занятий.

**Форма обучения** – очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Набор обучающихся в объединение ведется строго по их желанию и интересу. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса.

Комплектование групп 1 года обучения начинается за две недели до начала реализации программы. Группы комплектуются в количестве до 15 человек.

Комплектование групп второго и последующих лет обучения начинается с конца мая и по август. В объединение второго года входят дети освоившие программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки в количестве не менее 10 человек. Могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и (или) представившие свои работы.

Форма организации деятельности детей на занятиях: групповая, составом объединения (сводные).

Формы проведения занятий: игра сюжетно-ролевая, игровая программа, класс-концерт, мастер-класс, открытое занятие, праздник, представление, соревнование, творческий отчет, фестиваль.

Занятия проводятся в специально оборудованном хореографическом классе, где есть станок, зеркала, аудиоаппаратура, шкаф для хранения обуви и аудиокассет.

Демонстрация музыкальных произведений осуществляется с помощью технических средств.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность.**

С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 45 мин занятие-15 мин перерыв. Количество занятий в неделю составляет:

- 1 год обучения (144 часа) - 2 раза в неделю по 2 учебных часа;
- 2 год обучения (144 часов) – 2 раза в неделю по 2 учебных часа.
- 3 год обучения (144 часов) - 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

## **1.2. Цель и задачи программы**

*Педагогическая целесообразность* дополнительной общеобразовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, к раскрытию лучших человеческих качеств.

*Основная цель программы:* создание благоприятных условий для гармоничной и творческой самореализации личности посредством приобщения к хореографическому искусству.

*Цель первого года обучения*

- планомерное раскрытие творческих способностей детей

*Цель второго года обучения*

- создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации.

*Цель третьего года обучения*

- профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Данные цели реализуются на занятиях объединения «РитМикс» посредством решения **следующих педагогических задач:**

1. **Образовательные:** приобретение базовых знаний, умений и навыков в области хореографического искусства; развитие творческих навыков обучающихся для успешной самореализации личности.

2. **Метапредметные:** развитие физических способностей и координации движений обучающихся; укрепление физического и психического здоровья обучающихся через познание хореографического искусства; развитие общих музыкальных способностей и чувства ритма.

3. **Личностные:** воспитание у подрастающего поколения интереса к культуре и искусству; воспитание таких качеств личности обучающихся, как трудолюбие, сила воли, умение понимать и уважать своих коллег-сверстников.

4. **Здоровьесберегающие:** совершенствование физических данных обучающихся, способствующих укреплению здоровья; создание комфортной психологической обстановке на уроке, что является необходимым условием для самореализации обучающихся.

5. **Социально-педагогические:** повышение занятости детей в свободное время; организация полноценного досуга.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	2		
2	Разминка – разогрев	20	4	16	
3	Техника движений у станка	28	8	20	
4	Упражнения на середине	30	6	24	
5	Кросс. Передвижение в пространстве	20	4	16	
6	Постановочная работа	38	4	34	концерт
7	Выступления	4		4	открытое занятие для родителей
8	Итоговое занятие	2	2		открытое занятие для родителей
Итого:		144	30	114	

### СОДЕРЖАНИЕ

#### 1. Введение

Теория: беседа с детьми о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды для занятий Основы безопасности жизнедеятельности. Беседа о традициях современного танца и его истории.

#### 2. Разминка - разогрев

Теория: эти упражнения должны привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. Включает в себя движения stretch-характера, то есть растяжения со статистическим напряжением мышц различных частей тела. Упражнения, связанные с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы (именно на позвоночник падает основная нагрузка в дальнейших частях урока, в связи с чем такая разминка необходима для сбережения здоровья обучающихся). Эти упражнения эффективнее всего стоя или в партере. Упражнения, связанные с разогревом мышц ног.

Практика: комплекс упражнений наклоны головы, и круговые движения головой. Упражнения плечами вверх, вниз и вкруговую. Комплекс упражнений для рук круговые вращения полностью руками, от локтя и запястья. Упражнения для стоп releve, в дополнении с руками и без. Наклоны корпусом в разные стороны, и ладонями в пол, а также с шагами. Бег на месте и по кругу.

### **3. Техника движений у станка**

Теория: позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая и пятая позиции. Имеют три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.

Позиции рук: нейтральное или подготовительное положение, первая позиция, вторая позиция, третья jerk - position, press - position.

Практика: изучение основных движений классического танца у станка, таких как demi-grand plie, battment tandu, battment jete, ronde jambe par terre, battment fondu, adagio, grand battment, растяжка в характере и технике джаз-модерн танца. Перегибы и наклоны торса, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

### **4. Упражнения на середине**

Теория: основные движения и элементы: наклоны торса, твист торса, спирали, contraction, release, high release, bodi roll, flet back, deep bodu bend, tilt, curve arch. Roll down и roll up – представляет собой постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз, причем все позвонки один за другим, должны быть включены в это движение; обратное движение, подъём и раскручивание позвоночника в исходное положение. Все движения могут комбинироваться друг с другом, позволяя тем самым добиться максимальной подвижности двигательного аппарата, легкости в исполнении движений, свободу пластики.

Практика: основные уровни: **стоя**, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лёжа. Задачи уровней во время урока многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию, во-вторых, в партере очень полезно выполнять упражнения stretch - характера, то есть растяжки. В уровнях сидя и лёжа достаточно много упражнений на contraction и release, спирали и твисты торса. И, наконец, сама смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой — дополнительный тренаж на координацию. Наиболее распространенные варианты уровней: стоя- верхний уровень ( на полупальцах ); средний уровень (на всей стопе; нижний уровень (колени согнуты). На четвереньках: опора на руках и коленях; одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки; одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене. На коленях: стоя на двух коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений. **Сидя:** frog-position; первая позиция (ноги вместе вытянуты вперед); вторая позиция (ноги

разведены в стороны); четвертая позиция или «svastik»: ноги, согнутые в коленном суставе под углом  $90^0$  лежат на полу, одна внутренней, другая внешней стороной бедра и раскрыты относительно друг друга также под углом  $90^0$ : четвертая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой); колени согнуты и соединены, стопы стоят на полу параллельно; джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута); сидя на одном бедре (колени опорной ноги согнута, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола). Лёжа: на спине; на животе; на боку.

«Изоляция».

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги. Движения выполняются вперед – назад и из стороны в сторону, диагонально; крестом и квадратом.

2. Плечи: прямые направление, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.

3. Грудная клетка: движение из стороны в сторону и вперед – назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест с разных точек.

4. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги «восьмерка».

5. Руки: движения изолированными ареалами, круги и полукруги кистью, предплечьем и всей рукой целиком, переводы из положения в положения, основные позиции и их варианты.

6. Ноги: (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как параллельным, так и по выворотным позициям. Исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.

Упражнения стрейч – характера (растяжки): Table top roll вперед, назад в сторону, лимбо, полукруги и круги торсом. Deep body bend, твист и спирали. Contraction, revease, high release, contraction в центр тела, side contraction. Положение arch; lowback; curve и bady roll «волны» - передняя, задняя, боковая. Уровни - Levels

### **5. Кросс. Передвижение в пространстве.**

Теория: шаги разделяются на 4 основные группы. Прыжки на уроке модерн – джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями. Вращения, как и прыжки, могут выполняться на месте и с продвижением в пространстве.

Практика: шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед – назад. Шаги по квадрату. Шаги с мультипликацией. Основные шаги афро-танца. Трех шаговые повороты и полуповороты на двух ногах. Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу. Прыжки: hop, jump, leap.

### **6. Выступления**

Практика: показ простых комбинаций для обучающихся других групп обучения, родителей.

### **7. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год.

*Форма контроля:* открытое занятие для родителей.

## Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Техника движений у станка	20	4	16	
3.	Упражнения на середине. Уровни	20	4	16	
4.	Кросс. Передвижение в пространстве	20	2	18	
5.	Комбинации. Импровизация	20	2	18	
6.	Постановочная работа	50	6	44	концерт
7.	Выступление	10		10	
8.	Итоговое занятие	2		2	открытое занятие для родителей
Итого:		144	20	124	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие

Теория: беседа с детьми о правилах поведения на занятиях, о форме одежды для занятий, основы безопасности жизнедеятельности. Встреча-общение после летних каникул.

#### 2. Техника движений у станка

Теория: позиции рук и ног современного танца.

Практика: позиции рук: нейтральное или подготовительное положение, аналогично подготовительному положению классического танца. Руки расположены вдоль корпуса, локти и кисти могут быть округлены, вытянуты, согнуты на угол 90°.

Первая позиция. Руки вытянуты вперед (по высоте м.б. аналогично классической или на уровне плеч). Кисти могут быть направлены в сторону, вверх, вниз, друг к другу. Одна рука согнута в локте, лежит ладонью на внутренней стороне локтевого сустава другой руки.

Вторая позиция. Руки раскрыты в стороны на уровне плеча, могут быть круглые и прямые локти.

а) вторая позиция – out (наружу). Плечи отводятся в сторону на угол 45°, предплечье параллельны полу, кисти jazz hand.

б) вторая позиция – in (вовнутрь). Плечи отведены в сторону на угол 45°, предплечье от локтя поворачивается во внутрь к груди, ладони на ребрах впереди или сбоку (пальцы внизу), или на косточках таза, или под грудью (чаще используются при исполнении вращений).

Третья позиция. Руки вытянуты вверх над макушкой (круглые вытянутые локти). Ладони могут быть повернуты во всех направлениях.

а) Одна вверх, другая в сторону.

б) Одна вверх, другая согнута в локте, кладется ладонью на локтевой сустав руки, находящейся сверху.

Press position. Руки согнуты в локте на угол  $90^{\circ}$ , параллельные полу упираются локтями в пуп.

Jerk position – это специфическая позиция джаз – танца. Руки согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулак либо расслаблены, плечи отведены назад, а предплечья вперед.

А – Б – В – положения. Эти положения часто используются в единой комбинации. А – локти наружу, ладони около груди, Б – локти опущены вниз, ладони около плеч, В – положение аналогично третьей позиции с вытянутыми локтями, затем руки раскрываются во второй позиции. Это основная схема, которая имеет множество вариантов.

Позиции ног

Существует три основные группы позиции ног: выворотные: аут – позиции. I, II широкая, IV, V. Параллельные: VI – I джазовая позиция, II узкая на ширину стопы, II широкая – ноги раскрыты шире уровня плеч, IV – стопы стоят на одной линии одна перед другой, расстояние между ними равно длине одной стопы. Перпендикулярные – in – позиции II и IV позиции.

Catch step: перенос веса тела с одной ноги на другую без передвижения в пространстве.

Prance: движение для развития стопы.

Kick (пинок): grand battement developpe классического танца.

Lay our: подъем ноги на максимальную возможную высоту в любом из направлений.

### **3. Упражнения на середине**

Теория: основные движения и элементы: наклоны торса, твист торса, спирали, contraction, release, high release, bodi roll, flet back, deep bodu bend, tilt, curve arch. Roll down и roll up – представляет собой постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз, причем все позвонки один за другим, должны быть включены в это движение; обратное движение, подъём и раскручивание позвоночника в исходное положение. Все движения могут комбинироваться друг с другом, позволяя тем самым добиться максимальной подвижности двигательного аппарата, легкости в исполнении движений, свободу пластики.

Практика: основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лёжа. Задачи уровней во время урока многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию, во-вторых, в партере очень полезно выполнять упражнения stretch - характера, то есть растяжки. В уровнях сидя и лёжа достаточно много упражнений на contraction и release, спирали и твисты торса. И, наконец, сама смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой — дополнительный тренаж на координацию. Наиболее распространенные варианты уровней: стоя- верхний уровень (на полупальцах ); средний уровень (на всей стопе; нижний уровень (колени согнуты). На четвереньках: опора на руках и коленях; одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки; одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене. На коленях: стоя на двух коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений. Сидя: frog-position; первая позиция (ноги вместе вытянуты вперед); вторая позиция (ноги разведены в стороны); четвертая позиция или «svastik»: ноги, согнутые в коленном

суставах под углом  $90^{\circ}$  лежат на полу, одна внутренней, другая внешней стороной бедра и раскрыты относительно друг друга также под углом  $90^{\circ}$ ; четвертая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой); колени согнуты и соединены, стопы стоят на полу параллельно; джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута); сидя на одном бедре (колени опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола). Лёжа: на спине; на животе; на боку.

«Изоляция»:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги. Движения выполняются вперед – назад и из стороны в сторону, диагонально; крестом и квадратом.

2. Плечи: прямые направление, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.

3. Грудная клетка: движение из стороны в сторону и вперед – назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест с разных точек.

4. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги «восьмерка».

5. Руки: движения изолированными ареалами, круги и полукруги кистью, предплечьем и всей рукой целиком, переводы из положения в положения, основные позиции и их варианты.

6. Ноги: (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как параллельным, так и по выворотным позициям. Исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.

Упражнения стрейч – характера (растяжки): Table top roll вперед, назад в сторону, лимбо, полукруги и круги торсом. Deep body bend, твист и спирали. Contraction, release, high release, contraction в центр тела, side contraction. Положение arch; lowback; curve и body roll «волны» - передняя, задняя, боковая. Уровни - Levels

#### **4. Кросс. Передвижение в пространстве.**

Теория: шаги, прыжки, вращения. Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге). Использование contraction и release во время передвижения. Вращение, как способ передвижения в пространстве. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров. Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед – назад. Шаги по квадрату.

Практика: шаги с мультипликацией. Основные шаги афро-танца. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах. Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу. Прыжки: hop, jump, leap. Координация: свинговая (раскачивание двух центров); движений руки ног, без передвижения и в передвижении. Импровизация: развернутые комбинации с перемещением в пространстве с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

#### **7. Выступления**

Практика: показ простых, комбинаций с простыми движениями, но сложными рисунками для обучающихся других годов обучения, родителей. Выступления на школьных праздниках.

### **8.Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год.

**Форма контроля:** открытое занятие для родителей.

## **Учебно-тематический план 3 года обучения**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Техника движений у станка	20	4	16	
3.	Упражнения на середине. Уровни	20	4	16	
4.	Кросс. Передвижение в пространстве	20	2	18	
5.	Комбинации. Импровизация	20	2	18	
6.	Постановочная работа	50	6	44	концерт
7.	Выступление	10		10	
8.	Итоговое занятие	2		2	открытое занятие для родителей
Итого:		144	20	124	

### **Содержание учебного плана**

#### 1. Вводное занятие

Теория: беседа с детьми о правилах поведения на занятиях, о форме одежды для занятий, основы безопасности жизнедеятельности. Встреча-общение после летних каникул.

#### 2. Разминка - разогрев

Теория: эти упражнения должны привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. Включает в себя движения stretch-характера, то есть растяжения со статистическим напряжением мышц различных частей тела. Упражнения, связанные с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы (именно на позвоночник падает основная нагрузка в дальнейших частях урока, в связи с чем такая разминка необходима для сбережения здоровья обучающихся). Эти упражнения

эффективнее всего стоя или в партере. Упражнения, связанные с разогревом мышц ног.

Практика: комплекс упражнений наклоны головы, и круговые движения головой. Упражнения плечами вверх, вниз и вкруговую. Комплекс упражнений для рук круговые вращения полностью руками, от локтя и запястья. Упражнения для стоп releve, в дополнении с руками и без. Наклоны корпусом в разные стороны, и ладонями в пол, а также с шагами. Бег на месте и по кругу.

### 3. Техника движений у станка

Теория: позиции рук и ног современного танца.

Практика: позиции рук: нейтральное или подготовительное положение, аналогично подготовительному положению классического танца. Руки расположены вдоль корпуса, локти и кисти могут быть округлены, вытянуты, согнуты на угол 90°.

Первая позиция. Руки вытянуты вперед (по высоте м.б. аналогично классической или на уровне плеч). Кисти могут быть направлены в сторону, вверх, вниз, друг к другу. Одна рука согнута в локте, лежит ладонью на внутренней стороне локтевого сустава другой руки.

Вторая позиция. Руки раскрыты в стороны на уровне плеча, могут быть круглые и прямые локти.

а) вторая позиция - out (наружу). Плечи отводятся в сторону на угол 45°, предплечье параллельно полу, кисти jazz hand.

б) вторая позиция - in (вовнутрь). Плечи отведены в сторону на угол 45°, предплечье от локтя поворачивается во внутрь к груди, ладони на ребрах впереди или сбоку (пальцы внизу), или на косточках таза, или под грудью (чаще используются при исполнении вращений).

Третья позиция. Руки вытянуты вверх над макушкой (круглые вытянутые локти). Ладони могут быть повернуты во всех направлениях.

а) Одна вверх, другая в сторону.

б) Одна вверх, другая согнута в локте, кладется ладонью на локтевой сустав руки, находящейся сверху.

Press position. Руки согнуты в локте на угол 90°, параллельные полу упираются локтями в пуп.

Jerk position - это специфическая позиция джаз - танца. Руки согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулак либо расслаблены, плечи отведены назад, а предплечья вперед.

А - Б - В - положения. Эти положения часто используются в единой комбинации. А - локти наружу, ладони около груди, Б - локти опущены вниз, ладони около плеч, В - положение аналогично третьей позиции с вытянутыми локтями, затем руки раскрываются во второй позиции. Это основная схема, которая имеет множество вариантов.

Позиции ног

Существует три основные группы позиции ног: выворотные: аут - позиции. I, II широкая, IV, V. Параллельные: VI - I джазовая позиция, II узкая на ширину стопы, III широкая - ноги раскрыты шире уровня плеч, IV - стопы стоят на одной

линии одна перед другой, расстояние между ними равно длине одной стопы. Перпендикулярные - in - позиции II и IV позиции.

Catch step: перенос веса тела с одной ноги на другую без передвижения в пространстве.

Prance: движение для развития стопы.

Kick (пинок): grand battement developpe классического танца.

Lau ou: подъем ноги на максимальную возможную высоту в любом из

направлений.

#### 4. Кросс. Передвижение в пространстве.

Теория: шаги, прыжки, вращения. Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге). Использование contraction и release во время передвижения. Вращение, как способ передвижения в пространстве. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров. Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед - назад. Шаги по квадрату.

Практика: шаги с мультипликацией. Основные шаги афро-танца. Трех шаговые повороты и полуповороты на двух ногах. Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу. Прыжки: hop, jump, leap. Координация: свинговая (раскачивание двух центров); движений руки ног, без передвижения и в передвижении. Импровизация: развернутые комбинации с перемещением в пространстве с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

#### 5. Выступления

Практика: показ простых, комбинаций с простыми движениями, но сложными рисунками для обучающихся других годов обучения, родителей. Выступления на школьных праздниках.

#### 6. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год.

Форма контроля: открытое занятие для родителей.

### 1.4. Планируемые результаты

#### Образовательные

После освоения программы обучающиеся должны знать:

- основные понятия джаз-модерн танца
- позиции положения рук и ног
- основные движения у станка
- главные принципы техники джаз-модерн танца

#### Метапредметные:

- сформирована активная жизненная позиция,
- устойчивая потребность в систематичности занятий;
- умеют анализировать содержание музыкальных фраз, свою работу на занятиях и в концертной деятельности,
- умеют самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ, технически правильно выполнять двигательные действия, танцы;
- умеют управлять эмоциями;
- сформирована позиция здорового образа жизни,
- сформирована мотивация к творческому труду, работе на положительный результат.

#### Личностные:

- сформированные морально-волевые качества (трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от работы, чувство взаимопомощи и коллективизма);
- сформированные нравственные основы личности, потребность личности в непрерывном самосовершенствовании;
- сформированное гуманистическое отношение к окружающему миру, любовь к труду.

## Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### Комплекс основных характеристик:

- дата начала и окончания учебного периода – 1 сентября 2022 г.-31 мая 2023 г.;
- количество учебных недель – 36;
- продолжительность каникул – нет;
- сроки контрольных процедур – сентябрь, декабрь, май.

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается (Приложение 1)

### 2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение объединения

№, п/п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (кол-во)
1.	Учебно-методические материалы	-дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РитМикс» -календарно-тематическое планирование на четыре года обучения -методические пособия по предмету
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Карточки: народные костюмы, предметы обихода
3.	Аудио-видео материалы	Видеосюжеты разножанровых танцев Музыкальные фонограммы
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Музыкальна аппаратура, Ноутбук
5.	Учебно-практическое оборудование	Зеркала (5 метров), хореографический станок на 15 обучающихся, Коврики для партерной гимнастики (15), Платки (15), папаха, ленты, разножанровые костюмы (15)
6.	Оборудование (мебель)	Стулья (15), парты (2)
7.	Комплекты диагностических материалов	Диагностика образовательного уровня по годам обучения, по количеству обучающихся

**Кадровое обеспечение** – для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### 2.3. Формы аттестации

**Формы подведения итогов реализации программы:** Открытое занятие для родителей, участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного, городского уровней и в концертной деятельности Дома детского творчества.

Для оценки результативности знаний, умений и навыков обучающихся применяются следующие виды контроля:

--текущий: проводится на каждом занятии через наблюдение за действиями детей; в конце каждого полугодия на открытых уроках, просмотрах танцевальных постановок или во время концертных выступлений.

--итоговый: осуществляется в конце каждого года через проведение отчетного концерта; помимо этого предполагается участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного, городского, областного уровней и в концертной деятельности Дома Детского Творчества.

#### Формы и виды контроля

Тема УТП	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
1 год обучения					
Постановочная работа	текущий	концерт	Окончание 1 полугодия	Техника выполнения хореографических движений	Новогодний концерт
Итоговое занятие	итоговый	открытое занятие для родителей	По окончании 1 года обучения	Техника выполнения хореографических движений	Показ
2 год обучения					
Постановочная работа	текущий	концерт	Окончание 1 полугодия	Техника выполнения хореографических движений	Показ
Итоговое занятие	итоговый	открытое занятие для родителей	По окончании 2 года обучения	Техника выполнения хореографических движений	Показ
3 год обучения					
Постановочная работа	текущий	концерт	Окончание 1 полугодия	Техника выполнения хореографических движений	Показ
Итоговое занятие	итоговый	открытое занятие для родителей	По окончании 3 года обучения	Техника выполнения хореографических движений	Показ

### 2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений обучающимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня обучающихся. Согласно

методике оценивается уровень освоения: основных знаний умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения обучающихся. А так же ведется мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы в котором оцениваются организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества (Приложение 2).

### Критерии оценки по диагностики образовательного уровня

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
Показатель ЗУН (знания, умения, навыки)			
Знакомство с образовательной областью	Владение основными знаниями	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Показатель МЗ (мотивация к занятиям)			
Неосознанный интерес, навязанный из вне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, желание добиться высоких результатов	Четко выраженные потребности Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
Показатель ТА (творческая активность)			
Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний в новых способах деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность)			

<p>Подавленный, напряженный. Бедные и мало выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу. Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога)</p>	<p>Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик на задание педагога, но не всегда.</p>	<p>Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включается в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства. Есть устойчивая потребность к выполнению работы. Присутствуют в работе элементы творчества.</p>	<p>Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий, уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в реализации полученных знаний. Основа деятельности творчество.</p>
<b>Показатель Д (достижения)</b>			
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах отдела, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне края, страны.

## 2.5. Методические материалы

При подготовке урока необходимо разделить материал урока на части и определить для каждой из них время. Нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы урока, возможна более детальная проработка двух, трех разделов.

В конце каждого урока необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания и нескольких упражнений на расслабление.

### Методическое сопровождение программы

№п /п	Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
<b>1 год обучения</b>						
1	Введение		Словесные методы обучения.	Музыкальное сопровождение	CDпроигрыватель, MP3-плеер	рефлексия
2	Разминка – разогрев	Тренинг, игровые	Методы практической работы, наглядный метод обучения, метод игры, словесные методы обучения, метод наблюдения.	Музыкальное сопровождение	CDпроигрыватель, MP3-плеер	Зачет, открытый урок, обсуждение
3	Техника движений у станка	Тренинг, игровые	Методы практической работы, наглядный метод обучения,	Музыкальное сопровождение	CDпроигрыватель, MP3-плеер	Зачет, открытый урок, обсуждение

			метод игры, словесные методы обучения, метод наблюдения.			.
4	Упражнения на середине	Репетиционные	Методы практической работы, наглядный метод обучения, метод игры, словесные методы обучения, метод наблюдения.	Музыкальное сопровождение	CDпроигрыватель, MP3-плеер	Зачет, открытый урок, обсуждение.
5	Кросс. Передвижение в пространстве	Репетиционные, игровые	Методы практической работы, наглядный метод обучения, метод игры, словесные методы обучения, метод наблюдения.	Музыкальное сопровождение	CDпроигрыватель, MP3-плеер	Зачет, открытый урок, обсуждение.
6	Постановочная работа	Репетиционные	Методы практической работы, наглядный метод обучения, метод игры, словесные методы обучения, метод наблюдения.	Видеосюжеты выступлений	Проектор, CDпроигрыватель, MP3-плеер	Концерт
7	Выступления			Музыкальное сопровождение	CDпроигрыватель, MP3-плеер	Концерт, фестивали городские и районные.
8	Итоговое занятие		Словесные методы обучения.		Проектор	Обсуждение.
2 год обучения						
1	Вводное занятие		Словесные методы обучения.			
2	Техника движений у станка	Тренинг, игровые	Методы практической работы, наглядный метод обучения, метод игры, словесные методы обучения, метод наблюдения.	Музыкальное сопровождение	CDпроигрыватель, MP3-плеер	Зачет, открытый урок, обсуждение.
3	Упражнения на середине. Уровни	Репетиционные, игровые	Методы практической работы, наглядный метод обучения, метод игры, словесные методы обучения, метод	Музыкальное сопровождение	CDпроигрыватель, MP3-плеер	Зачет, открытый урок, обсуждение.

			наблюдения.			
4	Кросс. Передвижение в пространстве	Репетиционные, игровые	Методы практической работы, наглядный метод обучения, метод игры, словесные методы обучения, метод наблюдения.	Музыкальное сопровождение	CDпроигрыватель, MP3-плеер	Зачет, открытый урок, обсуждение
5	Комбинации. Импровизация	Репетиционные, игровые	Методы практической работы, наглядный метод обучения, метод игры, словесные методы обучения, метод наблюдения.	Музыкальное сопровождение	CDпроигрыватель, MP3-плеер	Зачет, открытый урок, обсуждение
6	Постановочная работа	Репетиционные	Методы практической работы, наглядный метод обучения, метод игры, словесные методы обучения, метод наблюдения.	Видеосюжеты выступлений	Проектор, CDпроигрыватель, MP3-плеер	Концерты
7	Выступление			Музыкальное сопровождение	CDпроигрыватель, MP3-плеер	Концерты, фестивали городские и районные.
8	Итоговое занятие		Словесные методы обучения.		Проектор	Обсуждение.

### Словарь терминов

**ARCH** – [ати] – арка – положение торса, при котором позвоночник прогибается назад не только в грудном, но и в поясничной отделе (сильный прогиб назад). Возможно движение таза вперед.

**BODY ROLL** – [боди ролл] – группа наклонов торса связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним - **WAVE** - волна)

**AIR TURN** – [эир тур] – поворот в воздухе

**BALL STEP** – [балл степ] – перекал перенос веса тела с носка на пятку или наоборот с продвижением.

**BOUNCE** – [баунс] – трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

**BRUCH** - [браш] – скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги воздух или при закрытии в позицию (аналогично *battement tendu*)

**BOUNCE JAZZ WALK**- [баунс джаз уок] – шаги с соском на опорной ноге

CAMEL WALK – [кэмэл уок] – верблюжья ходьба – при этом шаге колено работающей ноги поднимается вверх, опорная нога одновременно сгибается, акцент направлен вниз.

CATCH STEP – [кэтч стэп] – (ловящий шаг) разновидность шага при котором вес тела переносится с одной ноги на другую, колени поочередно сгибаются и вытягиваются, бег продвижения.

COLLAPSE – [коллапс] – разрушение, изнеможение, положение тела в джазовом танце, при котором возможна техника изоляции.

CONTRACTION – [контракшн] – (сжатие) – основное положение джаз-танца, при котором ребра на выдохе опускаются вниз, пресс напрягается, ягодицы сжимаются, таз подается вперед, плечи опускаются вниз.

CORKSCREW TURN – [кокс рутур] – (штопорные повороты) – повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения

CROSS – [кросс] – раздел джаз - урока, основанный на шаговом перемещении в пространстве по прямой или по диагонали.

CURVE – [керф] – (изгибать) – положение верхней части корпуса (до солнечного сплетения) при котором происходит изгиб – округление верхней части позвоночного столба с наклоном вперед или в сторону.

DEEP CONTRACTION – [дип контракши] – сильное сжатие в центре тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включается руки, ноги и голова.

DEEP BODY BEND – [дип боди бэнд] – наклон корпуса вперед на угол ниже  $90^0$ , сохраняя все центры позвоночника на одной линии, вес тела на передней части стопы.

DROP – [дроп]– (падать) – падение расслабленного корпуса или отдельных частей тела.

FAN KICK – [фен кик] – круговой бросок ноги соответствует grand rond de jambe.

FLAT BACK – [флэт бэк] – (плоская спина) – положение, при котором все центры, позвоночника находятся на одной линии при неподвижных бедрах.

FLAT STEP – [плоский] – шаг на всю стопу с согнутыми либо одним, либо двумя коленями.

FUNKY – [фанки] – означает в джаз – танце классическую комецентрику, т.е. координацию изолированных движений головы плечевого пояса, таза, рук и ног.

FLEX – [флэкс] – сокращенное положение стопы или кисти.

FALLS – [фол] – (падение) – группа движений, связанных со сменой уровней (например: с положения стоя в положение лежа на боку).

FROG – POSITION – [фрот – позиция] – (мегушка) – партерная позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени максимально раскрыты в стороны.

HIGH RELEASE – [хай релиз] – (высокое расширение) – движение состоящее, из подъема грудной клетки и прогибом назад в грудном отделе позвоночника, руки - III позиция.

XINGE – [хинч] – положение танцора, при котором прямой без изгибов корпус отклоняется назад на максимальное расстояние колени согнуты стопы на пальцах.

HIPLIFT – [хип лифт] – подъем бедра вверх

HICH KICK – [хич кик] – бросок ноги на  $90^0$  и выше вперед или в сторону. Опорная нога согнута, акцент вниз. Работающая нога выводится вверх приемом grand battement или battement developpe.

HOP – [хоп] – (шаг подскок) – рабочая нога обычно в положении «у колена».

HOLD – [олд] – (держат) – термин используется при исполнении adagio.

JACK KNIFE – [джек найф] – (домкрат) – положение тела, при котором корпус наклоняется вперед, спина прямая опора на руки, давление на лопатки вниз, колени прямые, ноги во II широкой параллельной позиции, пятки стоят на полу, кобчик направлен вверх.

JALLY ROLL – [джили рол] – движение тазом состоящего из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим сокращением таза из стороны в сторону (синоним - shake - трести).

JAZZ HAND – [джаз хэд] – положение кисти с расставленными напряженными пальцами.

JAZZ WALK – [джаз уок] – джазовая ходьба, общее название для всех джазовых шагов.

JUMP – [джамп] – прыжок на двух ногах.

KICK – [кик] – (пинок) – бросок ноги вперед или в сторону на  $45^0$  или на  $90^0$  через внимание приемом battement developpe.

KNIE HINGE – [ни хинг] – (колени шарниры) – смена уровней с колен на ноги и наоборот.

LAY OUT – [лэй аут] – положение тела, при котором нога, открытая на  $90^0$  вперед, в сторону или назад и корпус, составляют одну прямую линию параллельно полу.

LEAP – [лип] – (прыжок) – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

LOCOMOTOR – [локомотор] – круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK – [лоу бэк] – (низкий) – разновидность арки позвоночного столба, который может прогибаться вперед и назад. В отличии от curve округление происходит в пояснице.

PIVOT TOURN – [пивот тур] – поворот на месте на одной ноге.

PRANCE – [пранс] – движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и point.

POINT – [поинт] - вытянутое положение стопы.

PUSH – [пуш] – толчок в любой частью тела.

ROLL DOWN – [рол даун] – (сворачиваться вниз) – скручивание, спиральный наклон вниз – вперед, начиная с головы.

ROLL UP – [рол ап] – (разворачиваться) – раскручивание по системам позвоночника, начиная с копчика (обратная roll down).

**RELEASE** – [релиз] – (раскрытие, растяжение) – основное положение джаз танца и модер танца, при котором на вдохе происходит растяжение верхних мышц живота и межреберных мышц наверх, мышцы шеи растягиваются назад, голова не запрокидывается, плечи не поднимаются, происходит легкий прогиб под лопатками. Олличительная черта release в джаз танца – растяжение нижних мышц живота вниз назад за счет движения таза назад без прогиба в поясничном отделе.

**SIDE CONTRACTION** – [сайд контракши] – (боковое сжатие) – происходит за счет поъема таза в сторону – вверх и опускания плеча и лопатки вниз.

**SIDE STRETCH** – [сайд стрэйч] – (боковое растяжение) – наклоны торса вправо или влево.

**STEP BALLCHNCE** – [стэп болченж] – связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступающих на полупальцах (синоним – step pas de bourge).

**SUNDARI** – [зундари] – движение головой, заключающийся в смещении шейных позвонков в право – влево, вперед – назад изолировано от торса

**SKIPPING TURN** – [скиппинг тур] – поворот на трех шагах с прыжком.

**SPRING** – [спринг] – прыжки.

**SWING** – [свинг] – (качаться) – раскачивание любой частью тела, джазовый музыкальный и пластический прием.

**TABLE TOP ROLL** – [тэйбол топ ролл] – (площадь стопа) – наклоны корпуса на угол 90<sup>0</sup> вперед в сторону, назад, сохраняя положение flat back.

**THRUST** – [фласт] – (рывок) – резкий рывок грудной клеткой или тазом вперед назад или в стороны.

**TILT** – [тилт] – (угол) – положение, при котором корпус отклоняется в сторону или в перед от вертикального положения, работающая нога может быть открыта в противоположном направлении на 90<sup>0</sup> и выше.

**TOUCH** – [тач] – (касаться) – приставной шаг или шаг на полупальцах без переноса веса тела.

**TWIST** – [твист] – изгиб позвоночника или отдельных его частей с наклоном вперед или назад.

**UPPER BODY** – [аппер боди] – верхняя часть тела.

**WARM UP** – [уом ап] – (теплый) – разогрев, первый раздел урока, первичный разогрев, приводящий тело в рабочее состояние.

Изоляция – танцевальная техника джаз танца, при котрой каждый центр человеческого тела может двигать независимо от другого в разных направлениях.

Полиритмия - в джаз танце могут двигаться не только в различных пространственных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга.

Изоляция и полиритмия вместе образуются полицентрию – основополагающий принцип танцевальной техники джаз-танца.

Оппозиция – танцевальная техника джаз-танца, основанная на изоляции, при которой в одном и том же или разных центрах человеческого тела происходит движение в разных направлениях.

## **2.6. Рабочая программа воспитания**

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;

- воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России, историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

**Целевые ориентиры воспитания:**

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к художественной литературе Краснодарского края, литературного наследия страны, народов России, мировому литературному творчеству;

- развитие творческого самовыражения через публичное выступление, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## **1. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступления на конкурсах, мероприятиях организации, муниципальных, организация, проведение и выступление на творческих концертах «День открытых дверей», «Творческая зебра» и т.д.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

## 2. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

План воспитательных мероприятий на каждую учебную группу прилагается

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Ключевые коллективные дела»	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	участие в мастер-классе, с целью вовлечения обучающихся школ в дополнительное образование	1-9 сентября
2.	«Деятельность объединений»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Урок Мужества	3 сентября
3.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка»	Беседа, диспут	17 октября
4.	«Воспитание экологической	Спасем родную природу	участие в акции	4 декабря

	культуры»			
5.	«Деятельность объединений»	Встречаем Новый год	творческий проект	27 декабря
6.	«Профилактическая деятельность»	Мои права	Ролевая игра	12 января
7.	«Ключевые коллективные дела»	Давным - давно была война	Литературная гостиная	17 февраля
8.	«Профорientация»	Посещение швейной фабрики г. Абинска	экскурсия	27 марта
9.	«Профилактическая деятельность»	Внимание, дети!	Ролевая игра	27 апрель
10.	«Деятельность объединений»	Международный день семьи	Ролевая игра	15 мая
11.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Итоги года»	творческая презентация объединения	29 мая

## 2.7. Список используемой литературы

### Список литературы для педагога

1. Боголюбская М.С., Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М, 1986
2. Боголюбская М.С., Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах - М, 1982
3. Бойко Е.В., Методика преподавания джаз-модерн танца - Н, 2003
4. Васильева Т.К. Секрет танца - С-П, 1997
5. Калинина И.Ф., Возрастные изменения некоторых моторных и вегетативных функций при профессиональном обучении хореографическому искусству - К, 1970
6. Королева Э.А Танец, его происхождение и методические исследования - М, 1975
7. Крейри Э Учиться владеть чувствами – М, 1982
8. Никитин В.Ю., Модерн- джаз танец - М,1998
9. Уральская В.И. Рождение танца - М, 1982
10. Усова О.В Театр танца - Ш, 1999
11. Футлик Л., Я вхожу в мир искусства - М, 1998

### Список литературы для обучающихся

1. Васильева Т.К. Секрет танца - С-П, 1997
2. Королева Э.А Танец, его происхождение и методические исследования - М, 1975
3. Крейри Э Учиться владеть чувствами – М, 1982
4. Уральская В.И. Рождение танца - М, 1982
5. Усова О.В Театр танца - Ш, 1999

## Календарный учебный график 1 года обучения (144 часа)

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			теория	2	1	Введение в программу. О традициях современного танца. Основы безопасности жизнедеятельности.	
2.			комбинированное	2	2	Разминка: упражнения для шеи, комплекс упражнений для разминки плеч и рук, упражнения для разминки голеностопа, упражнения на координацию, упражнения на расслабление и напряжение мышц, разогрев позвоночника, разогрев всех центров тела.	
3.			комбинированное	2	2	Разминка: упражнения для шеи, комплекс упражнений для разминки плеч и рук, упражнения для разминки голеностопа, упражнения на координацию, упражнения на расслабление и напряжение мышц, разогрев позвоночника, разогрев всех центров тела.	
4.			комбинированное	2	2	Разминка: упражнения для шеи, комплекс упражнений для разминки плеч и рук, упражнения для разминки голеностопа, упражнения на координацию, упражнения на расслабление и напряжение мышц, разогрев позвоночника, разогрев всех центров тела.	
5.			комбинированное	2	2	Разминка: упражнения для шеи, комплекс упражнений для разминки плеч и рук, упражнения для разминки голеностопа, упражнения на координацию, упражнения на расслабление и напряжение мышц, разогрев позвоночника, разогрев всех центров тела.	
6.			практика	2	2	Разминка: упражнения для шеи, комплекс упражнений для разминки плеч и рук, упражнения для разминки голеностопа, упражнения на координацию, упражнения на расслабление и напряжение мышц, разогрев позвоночника, разогрев всех центров тела.	
7.			практика	2	2	Разминка: упражнения для шеи, комплекс упражнений для разминки плеч и рук, упражнения для разминки голеностопа, упражнения на координацию, упражнения на расслабление и напряжение мышц, разогрев позвоночника, разогрев всех центров тела.	

8.			практика	2	2	Разминка: упражнения для шеи, комплекс упражнений для разминки плеч и рук, упражнения для разминки голеностопа, упражнения на координацию, упражнения на расслабление и напряжение мышц, разогрев позвоночника, разогрев всех центров тела.	
9.			практика	2	2	Разминка: упражнения для шеи, комплекс упражнений для разминки плеч и рук, упражнения для разминки голеностопа, упражнения на координацию, упражнения на расслабление и напряжение мышц, разогрев позвоночника, разогрев всех центров тела.	
10.			практика	2	2	Разминка: упражнения для шеи, комплекс упражнений для разминки плеч и рук, упражнения для разминки голеностопа, упражнения на координацию, упражнения на расслабление и напряжение мышц, разогрев позвоночника, разогрев всех центров тела.	
11.			практика	2	2	Разминка: упражнения для шеи, комплекс упражнений для разминки плеч и рук, упражнения для разминки голеностопа, упражнения на координацию, упражнения на расслабление и напряжение мышц, разогрев позвоночника, разогрев всех центров тела.	
12.			комбинированное	2	3	Станок: постановка корпуса, основные позиции рук и ног. Основные движения джаз-модерн танца.(такие как plie, battmente tandu, battement tandu jete, grand battmente tandu..	
13.			комбинированное	2	3	Станок: постановка корпуса, основные позиции рук и ног. Основные движения джаз-модерн танца.(такие как plie, battmente tandu, battement tandu jete, grand battmente tandu.	
14.			комбинированное	2	3	Станок: постановка корпуса, основные позиции рук и ног. Основные движения джаз-модерн танца.(такие как plie, battmente tandu, battement tandu jete, grand battmente tandu.	
15.			комбинированное	2	3	Станок: постановка корпуса, основные позиции рук и ног. Основные движения джаз-модерн танца.(такие как plie, battmente tandu, battement tandu jete, grand battmente tandu.	
16.			комбинированное	2	3	Станок: постановка корпуса, основные позиции рук и ног. Основные движения джаз-модерн танца.(такие как plie, battmente tandu, battement tandu jete, grand battmente	

						tandu.	
17.		комбинированное	2	3	Станок: постановка корпуса, основные позиции рук и ног. Основные движения джаз-модерн танца.(такие как plie, battmente tandu, battemente tandu jete, grand battmente tandu.		
18.		комбинированное	2	3	Станок: постановка корпуса, основные позиции рук и ног. Основные движения джаз-модерн танца.(такие как plie, battmente tandu, battemente tandu jete, grand battmente tandu.		
19.		комбинированное	2	3	Станок: постановка корпуса, основные позиции рук и ног. Основные движения джаз-модерн танца.(такие как plie, battmente tandu, battemente tandu jete, grand battmente tandu.		
20.		практика	2	3	Станок: постановка корпуса, основные позиции рук и ног. Основные движения джаз-модерн танца.(такие как plie, battmente tandu, battemente tandu jete, grand battmente tandu.		
21.		практика	2	3	Станок: постановка корпуса, основные позиции рук и ног. Основные движения джаз-модерн танца.(такие как plie, battmente tandu, battemente tandu jete, grand battmente tandu. Battemente fondu, pas der burree.		
22.		практика	2	3	Станок: постановка корпуса, основные позиции рук и ног. Основные движения джаз-модерн танца.(такие как plie, battmente tandu, battemente tandu jete, grand battmente tandu. Battemente fondu, pas der burree.		
23.		практика	2	3	Станок: постановка корпуса, основные позиции рук и ног. Основные движения джаз-модерн танца.(такие как plie, battmente tandu, battemente tandu jete, grand battmente tandu. Battemente fondu, pas der burree.		
24.		практика	2	3	Станок: постановка корпуса, основные позиции рук и ног. Основные движения джаз-модерн танца.(такие как plie, battmente tandu, battemente tandu jete, grand battmente tandu. Battemente fondu, pas der burree.		
25.		практика	2	3	Станок: постановка корпуса, основные позиции рук и ног. Основные движения джаз-модерн танца.(такие как plie, battmente tandu, battemente tandu jete, grand battmente tandu. Battemente fondu, pas der burree.		
26.		комбинированное	2	4	Середина: полицентрия.		
27.		комбинированное	2	4	Середина: полицентрия.		
28.		комбинированное	2	4	Середина: полицентрия.		

29.			комбинированное	2	4	Середина: полицентрия, упражнения для позвоночника.	
30.			комбинированное	2	4	Середина: полицентрия, упражнения для позвоночника.	
31.			комбинированное	2	4	Середина: полицентрия, упражнения для позвоночника.	
32.			практика	2	4	Середина: полицентрия, упражнения для позвоночника.	
33.			практика	2	4	Середина: полицентрия, упражнения для позвоночника. Уровни.	
34.			практика	2	4	Середина: полицентрия, упражнения для позвоночника. Уровни.	
35.			практика	2	4	Середина: полицентрия, упражнения для позвоночника. Уровни.	
36.			практика	2	4	Середина: полицентрия, упражнения для позвоночника. Уровни.	
37.			практика	2	4	Середина: полицентрия, упражнения для позвоночника. Уровни.	
38.			практика	2	4	Середина: полицентрия, упражнения для позвоночника. Уровни.	
39.			практика	2	4	Середина: полицентрия, упражнения для позвоночника. Уровни.	
40.			практика	2	4	Середина: полицентрия, упражнения для позвоночника. Уровни.	
41.			комбинированное	2	5	Кросс. Передвижение в пространстве. Продвижение по диагоналям, справа и слева.	
42.			комбинированное	2	5	Кросс. Передвижение в пространстве. Продвижение по диагоналям, справа и слева.	
43.			комбинированное	2	5	Кросс. Передвижение в пространстве. Продвижение по диагоналям, справа и слева.	
44.			комбинированное	2	5	Кросс. Передвижение в пространстве. Продвижение по диагоналям, справа и слева.	
45.			практика	2	5	Кросс. Передвижение в пространстве. Продвижение по диагоналям, справа и слева. Продвижение по прямой по одному, по двое и трое.	
46.			практика	2	5	Кросс. Передвижение в пространстве. Продвижение по диагоналям, справа и слева. Продвижение по прямой по одному, по двое и трое.	
47.			практика	2	5	Кросс. Передвижение в пространстве. Продвижение по диагоналям, справа и слева. Продвижение по прямой по одному, по двое и трое.	
48.			практика	2	5	Кросс. Передвижение в пространстве. Продвижение по диагоналям, справа и слева. Продвижение по прямой по одному, по двое и трое. Продвижение по кругу.	

49.			практика	2	5	Кросс. Передвижение в пространстве. Продвижение по диагоналям, справа и слева. Продвижение по прямой по одному, по двое и трое. Продвижение по кругу.	
50.			практика	2	5	Кросс. Передвижение в пространстве. Продвижение по диагоналям, справа и слева. Продвижение по прямой по одному, по двое и трое. Продвижение по кругу.	
51.			комбиниру ванное	2	6	Постановочная работа: разучивание движений поэтапно, сначала отдельно руки и отдельно ноги, а потом соединяем.	
52.			комбиниру ванное	2	6	Постановочная работа: разучивание движений поэтапно, сначала отдельно руки и отдельно ноги, а потом соединяем.	
53.			комбиниру ванное	2	6	Постановочная работа: разучивание движений поэтапно, сначала отдельно руки и отдельно ноги, а потом соединяем.	
54.			комбиниру ванное	2	6	Постановочная работа: разучивание движений, и соединение их в танцевальные комбинации.	
55.			практика	2	6	Постановочная работа: разучивание движений, и соединение их в танцевальные комбинации.	
56.			практика	2	6	Постановочная работа: разучивание движений, и соединение их в танцевальные комбинации.	
57.			практика	2	6	Постановочная работа: разучивание движений, танцевальных комбинаций.	
58.			практика	2	6	Постановочная работа: разучивание движений, танцевальных комбинаций.	
59.			практика	2	6	Постановочная работа: разучивание движений, танцевальных комбинаций.	
60.			практика	2	6	Постановочная работа: разучивание движений, танцевальных комбинаций.	
61.			практика	2	6	Постановочная работа: разучивание движений, танцевальных комбинаций.	
62.			практика	2	6	Постановочная работа: разучивание движений, танцевальных комбинаций.	
63.			практика	2	6	Постановочная работа: разучивание движений, танцевальных комбинаций и отработка танцевального номера полностью.	
64.			практика	2	6	Постановочная работа: разучивание движений, танцевальных комбинаций и отработка танцевального номера полностью.	
65.			практика	2	6	Постановочная работа: разучивание движений, танцевальных комбинаций и отработка танцевального номера полностью.	
66.			практика	2	6	Постановочная работа: разучивание движений, танцевальных комбинаций и отработка танцевального номера полностью. Работа над выразительностью.	
67.			практика	2	6	Постановочная работа: разучивание	

						движений, танцевальных комбинаций и отработка танцевального номера полностью. Работа над выразительностью.	
68.			практика	2	6	Постановочная работа: разучивание движений, танцевальных комбинаций и отработка танцевального номера полностью. Работа над выразительностью.	
69.			практика	2	6	Постановочная работа: разучивание движений, танцевальных комбинаций и отработка танцевального номера полностью. Работа над выразительностью.	концерт
70.			практика	2	7	Выступление перед родителями. Открытое занятие для родителей	Открытое занятие
71.			практика	2	7	Выступление на школьном празднике.	
72.			теория	2	8	Итоговое занятие. Вручение грамот, благодарственных писем для родителей, просмотр фото-видеозаписей о выступлении коллектива. Задание на лето.	Открытое занятие для родителей

## Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля
1.			Теория	2	1	Инструктаж по Т.Б. беседа с детьми о правилах поведения на занятиях, о форме одежды для занятий, основы безопасности жизнедеятельности. Встреча-общение после летних каникул.	
2.			Теория Тренинговая	2	2	Позиции рук и ног современного танца. Первая позиция. Руки вытянуты вперед (по высоте м.б. аналогично классической или на уровне плеч). Кисти могут быть направлены в сторону, вверх, вниз, друг к другу. Одна рука согнута в локте, лежит ладонью на внутренней стороне локтевого сустава другой руки.	
3.			Теория Тренинговая	2	2	Позиции рук и ног современного танца. Вторая позиция. Руки раскрыты в стороны на уровне плеча, могут быть круглые и прямые локти. а) вторая позиция – out (наружу). Плечи отводятся в сторону на угол 45°, предплечье параллельны полу, кисти jazz hand.	
4.			Теория Тренинговая	2	2	Позиции рук: нейтральное или подготовительное положение, аналогично подготовительному положению классического танца. Руки расположены вдоль корпуса, локти и кисти могут быть округлены, вытянуты, согнуты на угол 90°.	
5.			Тренинговая	2	2	Вторая позиция – in (вовнутрь). Плечи отведены в сторону на угол 45°, предплечье от локтя поворачивается во внутрь к груди, ладони на ребрах впереди или сбоку (пальцы внизу), или на косточках таза, или под грудью (чаще используются при исполнении вращений).	
6.			Тренинговая	2	2	Третья позиция. Руки вытянуты вверх над макушкой (круглые вытянутые локти). Ладони могут быть повернуты во всех направлениях. а) Одна вверх, другая в сторону. б) Одна вверх, другая согнута в локте, кладется ладонью на локтевой сустав руки, находящейся сверху.	

7.			Тренинговая	2	2	Press position. Руки согнуты в локте на угол 90°, параллельные полу упираются локтями в пуп. Jerk position – это специфическая позиция джаз – танца. Руки согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулак либо расслаблены, плечи отведены назад, а предплечья вперед.	
8.			Тренинговая	2	2	А – Б – В – положения. Эти положения часто используются в единой комбинации. А – локти наружу, ладони около груди, Б – локти опущены вниз, ладони около плеч, В – положение аналогично третьей позиции с вытянутыми локтями, затем руки раскрываются во второй позиции. Это основная схема, которая имеет множество вариантов.	
9.			Тренинговая	2	2	Позиции ног Существует три основные группы позиции ног: выворотные: аут – позиции. I, II широкая, IV, V. Параллельные: VI – I джазовая позиция, II узкая на ширину стопы, II широкая – ноги раскрыты шире уровня плеч, IV – стопы стоят на одной линии одна перед другой, расстояние между ними равно длине одной стопы. Перпендикулярные – in – позиции II и IV позиции.	
10.			Тренинговая	2	2	Catch step: перенос веса тела с одной ноги на другую без передвижения в пространстве. Prance: движение для развития стопы.	
11.			Тренинговая	2	2	Kick (пинок): grand battement developpe классического танца. Lay out: подъем ноги на максимальную возможную высоту в любом из направлений.	
12.			Тренинговая словесная	2	3	Основные движения и элементы: наклоны торса, твист торса, спирали, contraction, release, high release, bodi roll, flet back, deep bodu bend, tilt, curve arch. Roll down и roll up – представляет собой постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз, причем все позвонки один за другим, должны быть включены в это движение; обратное движение, подъём и раскручивание позвоночника в исходное положение.	
13.			тренинговая словесная	2	3	Все движения могут комбинироваться друг с другом, позволяя тем самым добиться максимальной подвижности двигательного аппарата, легкости в исполнении движений, свободу пластики.	

14.			тренинговая	2	3	основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лёжа. Задачи уровней во время урока многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию, во-вторых, в партере очень полезно выполнять упражнения streth - характера, то есть растяжки.	
15.			тренинговая	2	3	В уровнях сидя и лёжа достаточно много упражнений на contraction и release, спирали и твисты торса. И, наконец, сама смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой — дополнительный тренаж на координацию.	
16.			тренинговая	2	3	Уровни: стоя- верхний уровень (на полупальцах ); средний уровень (на всей стопе; нижний уровень (колени согнуты). На четвереньках: опора на руках и коленях; одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки; одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене. На коленях: стоя на двух коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений. Сидя: frog-position; первая позиция (ноги вместе вытянуты вперед); вторая позиция (ноги разведены в стороны); четвертая позиция или «svastik»: ноги, согнутые в коленном суставе под углом 900 лежат на полу, одна внутренней, другая внешней стороной бедра и раскрыты относительно друг друга также под углом 900; четвертая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой); колени согнуты и соединены, стопы стоят на полу параллельно; джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута); сидя на одном бедре (колени опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола). Лёжа: на спине; на животе; на боку.	
17.			тренинговая	2	3	«Изоляция»: 1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги. Движения исполняются вперед – назад и из стороны в сторону, диагонально; крестом и квадратом. 2. Плечи: прямые направление, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.	

18.			тренинговая	2	3	«Изоляция»: 3. Грудная клетка: движение из стороны в сторону и вперед – назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест с разных точек. 4. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги «восьмерка».	
19.			тренинговая	2	3	«Изоляция»: 5. Руки: движения изолированными ареалами, круги и полукруги кистью, предплечьем и всей рукой целиком, переводы из положения в положения, основные позиции и их варианты.	
20.			тренинговая	2	3	«Изоляция»: 6. Ноги: (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как параллельным, так и по выворотным позициям. Исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.	
21.			тренинговая	2	3	«Изоляция»: Упражнения стрейч – характера (растяжки): Table top roll вперед, назад в сторону, лимбо, полукруги и круги торсом. Deep body bend, твист и спирали. Contraction, revease, high release, contraction в центр тела, side contraction. Положение arch; lowback; curve и bady roll «волны» - передняя, задняя, боковая. Уровни - Levels	
22.			тренинговая	2	4	Шаги, прыжки, вращения. Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).	
23.			Тренинговая словесная	2	4	Использование contraction и release во время передвижения. Вращение, как способ передвижение в пространстве. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.	
24.			тренинговая	2	4	шаги с мультипликацией. Основные шаги афро-танца.	
25.			тренинговая	2	4	Трех шаговые повороты и полуповороты на двух ногах.	
26.			тренинговая	2	4	Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу. Прыжки: hop, jump, leap.	
27.			тренинговая	2	4	Координация: свинговая (раскачивание двух центров); движений руки ног, без передвижения и в передвижении.	
28.			тренинговая	2	4	Импровизация: развернутые комбинации с перемещением в пространстве с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.	

29.		тренинговая	2	4	Импровизация: развернутые комбинации с перемещением в пространстве с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.	
30.		тренинговая	2	4	Импровизация: развернутые комбинации с перемещением в пространстве с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.	
31.		Тренинговая словесная	2	4	Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед – назад. Шаги по квадрату.	
32.		тренинговая	2	5	Этюды в стиле "Рок-н-Ролл"	
33.		тренинговая	2	5	Этюды в стиле "Рок-н-Ролл"	
34.		тренинговая	2	5	Комбинации с перемещением в пространстве	
35.		тренинговая	2	5	Комбинации с перемещением в пространстве	
36.		тренинговая	2	5	Вращение, прыжки	
37.		тренинговая	2	5	Вращение, прыжки	
38.		тренинговая словесная	2	5	Эстрадный танец "День рождения"	
39.		тренинговая словесная	2	5	Эстрадный танец "День рождения"	
40.		тренинговая словесная	2	5	"Рок-н-Ролл"	
41.		тренинговая словесная	2	5	"Рок-н-Ролл"	
42.		тренинговая словесная	2	6	Основные типы танцев.	
43.		тренинговая	2	6	"Русский танец"	
44.		тренинговая	2	6	"Русский танец"	
45.		тренинговая	2	6	"Русский танец"	
46.		тренинговая	2	6	"Танец Пиратов"	
47.		тренинговая	2	6	"Танец Пиратов"	
48.		тренинговая	2	6	"Танец Пиратов"	
49.		тренинговая	2	6	"Вальс"	
50.		тренинговая	2	6	"Вальс"	
51.		тренинговая	2	6	"Вальс"	
52.		тренинговая	2	6	"Вальс"	

53.			тренинговая	2	6	"Танец Двчат"	
54.			тренинговая	2	6	"Танец Двчат"	
55.			тренинговая	2	6	"Танец Двчат"	
56.			тренинговая	2	6	"Танец "Бабушки"	
57.			тренинговая	2	6	"Танец "Бабушки"	
58.			тренинговая	2	6	"Танец "Бабушки"	
59.			тренинговая		6	Репетиции танцев к концерту	
60.			тренинговая		6	Репетиции танцев к концерту	
61.			тренинговая		6	Репетиции танцев к концерту	
62.			тренинговая		6	Репетиции к концерту в костюмах.	
63.			Словесная	2	6	Репетиции к концерту в костюмах.	
64.			тренинговая	2	6	Репетиции к концерту в костюмах.	
65.			тренинговая	2	6	Генеральная репетиция концерта	
66.			тренинговая	2	6	Ф.К. Концерт	Концерт
67.			тренинговая	2	7	Показ простых, комбинаций с простыми движениями, но сложными рисунками для обучающихся других годов обучения, родителей. Выступления на школьных праздниках.	
68.			тренинговая	2	7	Показ простых, комбинаций с простыми движениями, но сложными рисунками для обучающихся других годов обучения, родителей. Выступления на школьных праздниках.	
69.			тренинговая	2	7	Показ простых, комбинаций с простыми движениями, но сложными рисунками для обучающихся других годов обучения, родителей. Выступления на школьных праздниках.	
70.			тренинговая	2	7	Выступления на мероприятиях Дома детского творчества.	
71.			тренинговая	2	7	Выступления на мероприятиях Дома детского творчества.	
72.			Тренинговая	2	9	Подведение итогов работы за год.	открытое занятие для родителей

## Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля
1.			Теория	2	1	Инструктаж по Т.Б. беседа с детьми о правилах поведения на занятиях, о форме одежды для занятий, основы безопасности жизнедеятельности. Встреча-общение после летних каникул.	
2.			Теория Тренинговая	2	2	Позиции рук и ног современного танца. Первая позиция. Руки вытянуты вперед (по высоте м.б. аналогично классической или на уровне плеч). Кисти могут быть направлены в сторону, вверх, вниз, друг к другу. Одна рука согнута в локте, лежит ладонью на внутренней стороне локтевого сустава другой руки.	
3.			Теория Тренинговая	2	2	Позиции рук и ног современного танца. Вторая позиция. Руки раскрыты в стороны на уровне плеча, могут быть круглые и прямые локти. а) вторая позиция – out (наружу). Плечи отводятся в сторону на угол 45°, предплечье параллельны полу, кисти jazz hand.	
4.			Теория Тренинговая	2	2	Позиции рук: нейтральное или подготовительное положение, аналогично подготовительному положению классического танца. Руки расположены вдоль корпуса, локти и кисти могут быть округлены, вытянуты, согнуты на угол 90°.	
5.			Тренинговая	2	2	Вторая позиция – in (вовнутрь). Плечи отведены в сторону на угол 45°, предплечье от локтя поворачивается во внутрь к груди, ладони на ребрах впереди или сбоку (пальцы вниз), или на косточках таза, или под грудью (чаще используются при исполнении вращений).	
6.			Тренинговая	2	2	Третья позиция. Руки вытянуты вверх над макушкой (круглые вытянутые локти). Ладони могут быть повернуты во всех направлениях. а) Одна вверх, другая в сторону. б) Одна вверх, другая согнута в локте, кладется ладонью на локтевой сустав руки, находящейся сверху.	

7.			Тренинговая	2	2	Press position. Руки согнуты в локте на угол 90°, параллельные полу упираются локтями в пуп. Jerk position – это специфическая позиция джаз – танца. Руки согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулак либо расслаблены, плечи отведены назад, а предплечья вперед.	
8.			Тренинговая	2	2	А – Б – В – положения. Эти положения часто используются в единой комбинации. А – локти наружу, ладони около груди, Б – локти опущены вниз, ладони около плеч, В – положение аналогично третьей позиции с вытянутыми локтями, затем руки раскрываются во второй позиции. Это основная схема, которая имеет множество вариантов.	
9.			Тренинговая	2	2	Позиции ног Существует три основные группы позиции ног: выворотные: аут – позиции. I, II широкая, IV, V. Параллельные: VI – I джазовая позиция, II узкая на ширину стопы, II широкая – ноги раскрыты шире уровня плеч, IV – стопы стоят на одной линии одна перед другой, расстояние между ними равно длине одной стопы. Перпендикулярные – in – позиции II и IV позиции.	
10.			Тренинговая	2	2	Catch step: перенос веса тела с одной ноги на другую без передвижения в пространстве. Prance: движение для развития стопы.	
11.			Тренинговая	2	2	Kick (пинок): grand battement developpe классического танца. Lay out: подъем ноги на максимальную возможную высоту в любом из направлений.	
12.			Тренинговая словесная	2	3	Основные движения и элементы: наклоны торса, твист торса, спирали, contraction, release, high release, bodi roll, flet back, deep bodu bend, tilt, curve arch. Roll down и roll up – представляет собой постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз, причем все позвонки один за другим, должны быть включены в это движение; обратное движение, подъём и раскручивание позвоночника в исходное положение.	
13.			тренинговая словесная	2	3	Все движения могут комбинироваться друг с другом, позволяя тем самым добиться максимальной подвижности двигательного аппарата, легкости в исполнении движений, свободу пластики.	

14.			тренинговая	2	3	основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лёжа. Задачи уровней во время урока многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию, во-вторых, в партере очень полезно выполнять упражнения streth - характера, то есть растяжки.	
15.			тренинговая	2	3	В уровнях сидя и лёжа достаточно много упражнений на contraction и release, спирали и твисты торса. И, наконец, сама смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой — дополнительный тренаж на координацию.	
16.			тренинговая	2	3	Уровни: стоя- верхний уровень (на полупальцах ); средний уровень (на всей стопе; нижний уровень (колени согнуты). На четвереньках: опора на руках и коленях; одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки; одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене. На коленях: стоя на двух коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений. Сидя: frog-position; первая позиция (ноги вместе вытянуты вперед); вторая позиция (ноги разведены в стороны); четвертая позиция или «svastik»: ноги, согнутые в коленном суставе под углом 900 лежат на полу, одна внутренней, другая внешней стороной бедра и раскрыты относительно друг друга также под углом 900; четвертая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой); колени согнуты и соединены, стопы стоят на полу параллельно; джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута); сидя на одном бедре (колени опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола). Лёжа: на спине; на животе; на боку.	
17.			тренинговая	2	3	«Изоляция»: 1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги. Движения исполняются вперед – назад и из стороны в сторону, диагонально; крестом и квадратом. 2. Плечи: прямые направление, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.	

18.			тренинговая	2	3	«Изоляция»: 3. Грудная клетка: движение из стороны в сторону и вперед – назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест с разных точек. 4. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги «восьмерка».	
19.			тренинговая	2	3	«Изоляция»: 5. Руки: движения изолированными ареалами, круги и полукруги кистью, предплечьем и всей рукой целиком, переводы из положения в положения, основные позиции и их варианты.	
20.			тренинговая	2	3	«Изоляция»: 6. Ноги: (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как параллельным, так и по выворотным позициям. Исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.	
21.			тренинговая	2	3	«Изоляция»: Упражнения стрейч – характера (растяжки): Table top roll вперед, назад в сторону, лимбо, полукруги и круги торсом. Deep body bend, твист и спирали. Contraction, revease, high release, contraction в центр тела, side contraction. Положение arch; lowback; curve и bady roll «волны» - передняя, задняя, боковая. Уровни - Levels	
22.			тренинговая	2	4	Шаги, прыжки, вращения. Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).	
23.			Тренинговая словесная	2	4	Использование contraction и release во время передвижения. Вращение, как способ передвижение в пространстве. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.	
24.			тренинговая	2	4	шаги с мультипликацией. Основные шаги афро-танца.	
25.			тренинговая	2	4	Трех шаговые повороты и полуповороты на двух ногах.	
26.			тренинговая	2	4	Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу. Прыжки: hop, jump, leap.	
27.			тренинговая	2	4	Координация: свинговая (раскачивание двух центров); движений руки ног, без передвижения и в передвижении.	
28.			тренинговая	2	4	Импровизация: развернутые комбинации с перемещением в пространстве с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.	

29.			тренинговая	2	4	Импровизация: развернутые комбинации с перемещением в пространстве с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.	
30.			тренинговая	2	4	Импровизация: развернутые комбинации с перемещением в пространстве с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.	
31.			Тренинговая словесная	2	4	Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед – назад. Шаги по квадрату.	
32.			тренинговая	2	5	Этюды в стиле "Рок-н-Ролл"	
33.			тренинговая	2	5	Этюды в стиле "Рок-н-Ролл"	
34.			тренинговая	2	5	Комбинации с перемещением в пространстве	
35.			тренинговая	2	5	Комбинации с перемещением в пространстве	
36.			тренинговая	2	5	Вращение, прыжки	
37.			тренинговая	2	5	Вращение, прыжки	
38.			тренинговая словесная	2	5	Эстрадный танец "День рождения"	
39.			тренинговая словесная	2	5	Эстрадный танец "День рождения"	
40.			тренинговая словесная	2	5	"Рок-н-Ролл"	
41.			тренинговая словесная	2	5	"Рок-н-Ролл"	
42.			тренинговая словесная	2	6		
43.			тренинговая	2	6	"Русский танец"	
44.			тренинговая	2	6	"Русский танец"	
45.			тренинговая	2	6	"Русский танец"	
46.			тренинговая	2	6	"Танец Пиратов"	
47.			тренинговая	2	6	"Танец Пиратов"	
48.			тренинговая	2	6	"Танец Пиратов"	
49.			тренинговая	2	6	"Вальс"	
50.			тренинговая	2	6	"Вальс"	
51.			тренинговая	2	6	"Вальс"	
52.			тренинговая	2	6	"Вальс"	

53.			тренинговая	2	6	"Танец Двчат"	
54.			тренинговая	2	6	"Танец Двчат"	
55.			тренинговая	2	6	"Танец Двчат"	
56.			тренинговая	2	6	"Танец "Бабушки"	
57.			тренинговая	2	6	"Танец "Бабушки"	
58.			тренинговая	2	6	"Танец "Бабушки"	
59.			тренинговая		6	Репетиции танцев к концерту	
60.			тренинговая		6	Репетиции танцев к концерту	
61.			тренинговая		6	Репетиции танцев к концерту	
62.			тренинговая		6	Репетиции к концерту в костюмах.	
63.			Словесная	2	6	Репетиции к концерту в костюмах.	
64.			тренинговая	2	6	Репетиции к концерту в костюмах.	
65.			тренинговая	2	6	Генеральная репетиция концерта	
66.			тренинговая	2	6	Ф.К. Концерт	Концерт
67.			тренинговая	2	7	Показ простых, комбинаций с простыми движениями, но сложными рисунками для обучающихся других годов обучения, родителей. Выступления на школьных праздниках.	
68.			тренинговая	2	7	Показ простых, комбинаций с простыми движениями, но сложными рисунками для обучающихся других годов обучения, родителей. Выступления на школьных праздниках.	
69.			тренинговая	2	7	Показ простых, комбинаций с простыми движениями, но сложными рисунками для обучающихся других годов обучения, родителей. Выступления на школьных праздниках.	
70.			тренинговая	2	7	Выступления на мероприятиях Дома детского творчества.	
71.			тренинговая	2	7	Выступления на мероприятиях Дома детского творчества.	
72.			Тренинговая	2	9	Подведение итогов работы за год.	открытое занятие для родителей

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<b>I. Организационно-волевые качества.</b>			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия.	1
		Терпения хватает более чем на 1/2 занятия.	5
		Терпения хватает на все занятие.	10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне.	1
		Иногда — самим ребенком.	5
		Всегда — самим ребенком.	10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне.	1
		Периодически контролирует себя сам.	5
		Постоянно контролирует себя сам.	10
<b>ВЫВОД:</b>	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	до 3 4-15 16-30
<b>II. Ориентационные качества</b>			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная.	1
		Заниженная.	5
		Нормальная.	10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне.	1
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	5
			10
<b>ВЫВОД:</b>	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	до 2 3-10 11-20
<b>III. Поведенческие качества</b>			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты.	1
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.	5
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	10
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах.	1
		Участвует при побуждении извне.	5
		Инициативен в общих делах.	10

ВЫВОД:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3-10 11- 20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8-37 38 - 70
Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
1. Организационно-волевые качества.			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия. Терпения хватает более чем на 1/2 занятия. Терпения хватает на все занятие.	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда — самим ребенком. Всегда — самим ребенком.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	до 3 4-15 16-30
II. Ориентационные качества			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	до 2 3-10 11-20
III. Поведенческие качества			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10

