

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН

Принята на
педагогическом совете

протокол № 4 от 31.05.2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Приказ №522 от 31.05.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СТАНЬ МАСТЕРОМ»**

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 4 года: 360 часа

1 год обучения - 72 часа; 2 год обучения - 72 часа;

3 год обучения - 72 часа, 4 год обучения – 144 часа.

Возрастная категория: 10 -18 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 6492

Автор-составитель:
Щербатова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

Абинск,
2024 год

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Мир, в котором живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. Реальность сегодняшнего дня - подъем уровня духовной культуры обучающихся для формирования интеллектуального и духовного потенциала общества. Особое место в реализации личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умения понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно - прикладного творчества проникают в быт людей. Занятия декоративно - прикладным творчеством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных особенностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности воспитанника, и его индивидуальности. Декоративно – прикладное творчество является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12. 2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 года. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

Предлагаемая программа имеет **художественную направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Новизна программы заключается в том, что работа с природным материалом требует определенных знаний и умений. Одновременно с этим она предоставляет возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, без которого невозможно добиться высокой культуры труда. Особенность программы – возможность выбора учащимися в рамках программы своего индивидуального маршрута.

Актуальность программы заключается в том, что в последнее время уделяется большое внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов декоративно - прикладного творчества. Программа активно содействует развитию творческих способностей. Востребованность данного направления детьми и родителями, так как содержание программы ориентированно на активизацию творческого проекта обучающихся, и их самореализацию и самоутверждение в процессе участия и возможных побед на конкурсах, фестивалях различного уровня и профессиональное самоопределение

обучающихся. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой доступных растительных материалов: лозы, бересты, рогоза, соломки и других.

Художественная обработка соломки - интереснейший вид народного прикладного творчества, дающий большие возможности для развития творческой активности, интуиции и фантазии детей. Задача педагога: развить в ребенке эти качества, связать их с его творческой практикой, с восприятием художественных произведений.

Отличительные особенности программы.

Программа направлена на создание условий для самостоятельной работы обучающихся при минимальном участии педагога. В основу программы положен опыт изучения творчества народных мастеров России, Белоруссии, Прибалтики, с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования, на основе существующих федеральных программ художественной направленности.

Адресат программы.

В объединение принимаются дети освоившие программу «Декор» ознакомительного уровня обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки, а также являющимися победителями конкурсов и фестивалей, обладающие ярко выраженными творческими способностями в возрасте 10 – 16 лет и старше. Обучение по программе «Стань мастером» по желанию обучающегося можно проходить не один учебный год. Тем самым оттачивая свое мастерство в создании работ высокого уровня. Обучающийся закончив обучение по данной программе может по желанию записаться на следующий учебный год.

Объем и срок освоения программы.

Программа углубленного уровня для одаренного ребенка рассчитана на 4 года обучения и предусматривает групповые часы занятий для работы в мини группах до 5 человек.

Объем программы составляет:

- 1 год - 72 часа (малыми группами) занятий (в неделю 2 часа);
- 2 год - 72 часа (малыми группами) занятий (в неделю 2 часа);
- 3 год - 72 часа (малыми группами) занятий (в неделю 2 часа);
- 4 год - 144 часа (малыми группами) занятий (в неделю 4 часа)

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор обучающихся в объединения свободный, согласно заявлениям. Приём на обучение проводится на принципах равных условий приёма для всех поступающих, за исключением лиц, которым в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ предоставлены особые права (преимущества) при приёме на обучение. Педагог знакомит поступающего и (или) его родителей (законных представителей) с уставом, с

лицензией на осуществление образовательной деятельности, с программой и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

Комплектование проводится, из детей освоивших программу «Декор» ознакомительного уровня обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки, а также являющимися победителями конкурсов и фестивалей, обладающие ярко выраженными творческими способностями. Возможность проверить свои силы в конкурсном движении – конкретный способ самореализации и самоутверждения для обучающегося.

Основной курс обучения рассчитан на 1 год. Наиболее одаренные дети могут продолжать занятия в творческом объединении и после 1 год обучения, занимаясь по индивидуальным планам углубленного уровня. Численность детей может быть один человек, так как это зависит от сложности работы.

Самостоятельное изготовление ребенком красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, пробуждает желание к последующей деятельности. Ведь когда ребенок что-то делает сам - он творец, а когда он творит — он счастлив. На занятиях в объединении учащийся всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Необходимо учить детей не только воспринимать прекрасное и доброе в природе, но и беречь ее, не только откликаться на доброту, но и самим творить добро. Поэтому данная программа активно содействует развитию творческих способностей учащегося, предлагает обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной обработкой природных и бросовых материалов. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными, имели эстетическую направленность.

В ходе реализации программы создаются условия для воспитания:

- **патриотизма:** через активное познание культуры и традиций своего и других народов;

- **трудолюбия** (привитие детям уважительного отношения к своему труду, труду своих товарищей; трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

- **взаимоотношений в семье** (привитие родителям правильного отношения к детскому творчеству, организация совместных творческих проектов, организация здорового созидательного досуга);

- **представлений об эстетических ценностях** (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты

природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения работ);

- **ценностного отношения к природе** (бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

- **ценностного отношения к здоровью** (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, и т.д.).

Программа предусматривает формы организации деятельности, предполагающие разные виды: (работа по индивидуальным планам; творческий проект; презентация (защита) своих работ, творческие мастерские и праздники), индивидуальную работу над творческим проектом.

При выполнении практических работ учащийся, кроме освоения технологических приемов, должен включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям высокого уровня. Должен повышать свое мастерство до высокого уровня.

Формы проведения занятий:

- Беседа, обсуждение.
- Демонстрация изделия педагогом, лекции.
- просмотр презентаций.
- Выполнение изделия по индивидуальной схеме обучающимся.
- Мастер-класс, творческие мастерские, выполнение и защита проектов.
- Самостоятельная практическая работа.

Творческое развитие детей осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Большое значение имеет обсуждение художественных выставок и работ товарищей, поиск и подбор иллюстраций для составления коллекции образцов декоративно-прикладного искусства. Художественные изделия выполняются индивидуально. Законченные работы могут использоваться для оформления интерьера образовательного учреждения, использоваться для коммерческих целей или найти применение в быту. Очень важно, чтобы руководитель подбирал высокохудожественные объекты труда. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 45 мин занятие-15 мин перерыв. Количество занятий в неделю составляет:

- углубленный уровень 1 год - 72 часа – 1 раз в неделю по 2 часа с учетом работы в малых группах (3-5 человек)- индивидуальных занятий; 2 год - 72 часа – 1 раз в неделю по 2 часа с учетом работы в малых группах (3-5 человек)- индивидуальных занятий; 3 год -72 часа – 1 раз в неделю по 2 часа с учетом работы в малых группах (3-5 человек)- индивидуальных занятий; 4 год - 144 часа – 2 раз в неделю по 2 часа с учетом работы в малых группах (3-5 человек)- индивидуальных занятий

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Приобретение обучающимися профессиональных компетенций в области декоративно-прикладного творчества, овладение техникой работы с сеченой соломкой.

Задачи 1 года

Образовательные (предметные):

- самостоятельно выполнять все этапы выполнения творческой работы, их последовательность,
- научить самостоятельно составлять индивидуальный творческий план на год и контролировать его выполнение и качество выполненной работы;

Метапредметные

- расширение кругозора знаний учащегося о народной культуре и декоративно-прикладном искусстве, связи его с классическими и народными видами искусства России;
- Развить исследовательские компетенции по направлению деятельности, научить работать с источниками (интернет – ресурсы, музейные экспозиции, литература, иллюстрированный материал).
- Совершенствовать специальные компетенции по направлению деятельности, систематизировать и углубить знания по выбранному направлению.

Личностные

- Предоставление возможности для самореализации и повышения социального статуса талантливых и способных детей через участие в интеллектуально-творческих мероприятиях различного уровня.

Задачи 2 года:

Образовательные(предметные):

- научить самостоятельно разрабатывать эскиз к задуманной работе, определять примерное количество времени на выполнение каждого этапа работы; - создать условия для проявления творчества.

Метапредметные

- развитие творческого потенциала учащегося за счет применения в работе новых технологий по обработке соломки;
- создание ситуации успеха для каждого учащегося, условий для творческого самовыражения;

- развитие художественных способностей и поддержке одаренного учащегося, фантазии, творческой активности.

Личностные

-воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, актуальность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.

Задачи 3 года:

Образовательные(предметные):

- расширить знания об используемом на занятиях материале, его свойствах;
- совершенствовать навыки четкой работы с инструментом: ножницами, ножом-резаком, кисточкой, карандашом.

Метапредметные:

- выступать в качестве консультантов на выставках детских работ;
- давать самооценку своих способностей;
- совершенствовать способность ставить перед собой конкретную цель для изготовления -требуемого изделия;
- углублять умение планировать свои действия в процессе изготовления изделия из соломки.

Личностные:

- сформировать позитивную установку на успешное и профессиональное изготовление изделий из используемых материалов;
- сформировать стабильную систему нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять дискриминации по уровню умственного и физического развития, социальным, национальным признакам.

4 год обучения

Образовательные (предметные):

- знать все изученные за три года обработочные и сборочные операции.

Метапредметные

- самостоятельно изготавливать тематические композиции из соломы для украшения интерьера.
- формировать бережные отношения к материальным ценностям.

Личностные

-воспитывать проявление взаимоуважения и взаимопонимания;
-воспитывать умение анализировать собственное поведение, объективно оценивать отношение к себе окружающих людей.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 год обучения.

Обучающийся работает по индивидуальному плану, изготавливает картины или другие экспонаты для выставок или индивидуальные творческие работы. Работы, выполняемые обучающимися, отличаются особой сложностью, объемом выполняемой работы и требуют высокого уровня навыков и умений.

Обучающийся, отличающийся особой одаренностью, достигший высоких достижений в процессе освоения основного курса.

п/п	Название темы	Количество индивидуальных часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	-			
2	Подготовка соломки к работе	8		8	
3	Изделия из соломки на выставку	62	2	60	практическая работа, защита своей работы
4	Итоговое занятие	2	2	-	выставка
	Всего	72	4	68	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: организационные сведения. Постановка индивидуальной цели и задач для каждого учащегося, выбор темы для работы, выбор эскиза. Техника безопасности при работе с ножницами и утюгом. Гимнастика для глаз.

2. Заготовка и подготовка соломки к работе.

Практика: выезд на поле. Нарезка соломенных стеблей. Срезание колосьев и корней. В помещении: разрезание стеблей по коленцам. Сушка полученных трубочек. Замачивание соломенных трубочек в кипятке. Разрезание их ножницами вдоль стебля. Разглаживание трубочек утюгом. Шлифовка соломенных лент. Тонирование соломенных лент с помощью утюга. Техника безопасности при работе с ножницами и утюгом. Гимнастика для глаз.

Индивидуальные занятия: нарезка декоративных элементов по рисунку, сеченой соломки; соломенной крошки; наклеивание на бумагу.

3. Изделия из соломки на выставку

Теория: индивидуальные беседы с каждым обучающимся по его выбранной теме. Составление индивидуального плана на год в соответствии с выбранной темой и эскизом. Подготовка к работе: папиросная бумага или калька, картон, ДВП, клей ПВА, ножницы, утюг, деревянный нож, салфетка, соломенные ленточки.

Практика: работа в соответствии с разработанным индивидуальным планом. Самоконтроль за выполнением плана и качеством выполнения работ. По детальное перенесение эскиза на кальку. Вырезание деталей по контуру.

Шлифовка соломенных лент. Тонирование соломенных лент. Нарезка соломенных иголочек и крошки. Наклеивание соломенных иголочек в шахматном порядке на деталь с соблюдением тональности и направления света. Соединение отдельных деталей в единую композицию (по эскизу). Оклеивание тканью основы. Нанесение эскиза на ткань. Наклеивание деталей на основу. Присыпание крошкой. Художественное оформление работы.

Индивидуальные занятия: изготовление творческих работ по темам, выбранным учащимися.

Формы контроля: практическая работа, выставка, защита своей работы.

4.Итоговое занятие

Теория: подведение итогов работы за год. Анализ выполнения поставленных индивидуальных целей и задач. Организация итоговой выставки.

Учебно-тематический план 2 год обучения.

п/п	Название темы	Количество индивидуальных часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	-			
2	Подготовка соломки к работе	8		8	
3	Картина на выставку.	62	2	60	практическая работа, защита своей работы
4	Итоговое занятие	2	2	-	выставка
	Всего	72	4	68	

Содержание

1.Вводное занятие

Теория: организационные сведения. Постановка индивидуальной цели и задач для каждого учащегося, выбор темы для работы, выбор эскиза. Техника безопасности при работе с ножницами и утюгом. Гимнастика для глаз.

2.Заготовка и подготовка соломки к работе.

Практика: выезд на поле. Нарезка соломенных стеблей. Срезание колосьев и корней. В помещении: разрезание стеблей по коленцам. Сушка полученных трубочек. Замачивание соломенных трубочек в кипятке. Разрезание их ножницами вдоль стебля. Разглаживание трубочек утюгом. Шлифовка

соломенных лент. Тонирование соломенных лент с помощью утюга. Техника безопасности при работе с ножницами и утюгом. Гимнастика для глаз.

Индивидуальные занятия: Нарезка декоративных элементов по рисунку, сеченой соломки; соломенной крошки; наклеивание на бумагу.

3.Картина на выставку.

Теория: обсуждение выбранной индивидуально темы с каждым обучающимся для своей работы. Составление индивидуального плана на год в соответствии с выбранной темой и эскизом. Подготовка к работе: калька, картон, ДВП, клей ПВА, ножницы, утюг, деревянный нож, салфетка, соломенные ленточки.

Практика: работа в соответствии с разработанным индивидуальным планом. Самоконтроль за выполнением плана и качеством выполнения работ. Разработка эскиза с учетом сложности определенных деталей. Подетальное перенесение эскиза на кальку. Вырезание деталей по контуру. Шлифовка соломенных лент. Тонирование соломенных лент. Нарезка соломенных иголочек и крошки. Наклеивание соломенных иголочек в шахматном порядке на деталь с соблюдением тональности и направления света. Соединение отдельных деталей в единую композицию (по эскизу). Оклеивание тканью основы. Нанесение эскиза на ткань. Наклеивание деталей на основу. Присыпание крошкой. Художественное оформление работы.

Индивидуальные занятия: изготовление творческих работ по темам, выбранным учащимися.

Формы контроля: практическая работа, выставка, защита своей работы.

4.Итоговое занятие

Теория: подведение итогов работы за год. Анализ выполнения поставленных индивидуальных целей и задач. Организация итоговой выставки.

Учебно-тематический план 3 год обучения.

п/п	Название темы	Количество индивидуальных часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	-			
2	Подготовка соломки к работе	8		8	
3	Картина на конкурс	62	2	60	практическая работа, защита своей работы
4	Итоговое занятие	2	2	-	выставка
	Всего	72	4	68	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: организационные сведения. Постановка индивидуальной цели и задач для каждого учащегося, выбор темы для работы, выбор эскиза. Техника безопасности при работе с ножницами и утюгом. Гимнастика для глаз.

2. Заготовка и подготовка соломки к работе.

Практика: выезд на поле. Нарезка соломенных стеблей. Срезание колосьев и корней. В помещении: разрезание стеблей по коленцам. Сушка полученных трубочек. Замачивание соломенных трубочек в кипятке. Разрезание их ножницами вдоль стебля. Разглаживание трубочек утюгом. Шлифовка соломенных лент. Тонирование соломенных лент с помощью утюга. Техника безопасности при работе с ножницами и утюгом. Гимнастика для глаз.

Индивидуальные занятия: нарезка декоративных элементов по рисунку, сеченой соломки; соломенной крошки; наклеивание на бумагу.

3. Картина на конкурс

Теория: обсуждение выбранной индивидуально темы с каждым обучающимся для своей работы. Составление индивидуального плана на год в соответствии с выбранной темой и эскизом. Подготовка к работе: калька, картон, ДВП, клей ПВА, ножницы, утюг, деревянный нож, салфетка, соломенные ленточки.

Практика: работа в соответствии с разработанным индивидуальным планом. Самоконтроль за выполнением плана и качеством выполнения работ. Разработка эскиза с учетом сложности определенных деталей. По детальному перенесению эскиза на кальку. Вырезание деталей по контуру. Шлифовка соломенных лент. Тонирование соломенных лент. Нарезка соломенных иголочек и крошки. Наклеивание соломенных иголочек в шахматном порядке на деталь с соблюдением тональности и направления света. Соединение отдельных деталей в единую композицию (по эскизу). Оклеивание тканью основы. Нанесение эскиза на ткань. Наклеивание деталей на основу. Присыпание крошкой. Художественное оформление работы.

Индивидуальные занятия: изготовление творческих работ по темам, выбранным учащимися.

Формы контроля: практическая работа, выставка, защита своей работы.

4. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов работы за год. Анализ выполнения поставленных индивидуальных целей и задач. Организация итоговой выставки.

Учебно-тематический план углубленного уровня 4 год обучения.

п/п	Название темы	Количество индивидуальных часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	-			
2	Подготовка соломки к работе	8		8	
3	Дипломная работа	134	4	130	практическая работа, защита своей работы
4	Итоговое занятие	2	2	-	выставка
	Всего	144	6	138	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: организационные сведения. Постановка индивидуальной цели и задач для каждого учащегося, выбор темы для работы, выбор эскиза. Техника безопасности при работе с ножницами и утюгом. Гимнастика для глаз.

2. Заготовка и подготовка соломки к работе.

Практика: выезд на поле. Нарезка соломенных стеблей. Срезание колосьев и корней. В помещении: разрезание стеблей по коленцам. Сушка полученных трубочек. Замачивание соломенных трубочек в кипятке. Разрезание их ножницами вдоль стебля. Разглаживание трубочек утюгом. Шлифовка соломенных лент. Тонирование соломенных лент с помощью утюга. Техника безопасности при работе с ножницами и утюгом. Гимнастика для глаз.

Индивидуальные занятия: нарезка декоративных элементов по рисунку, сеченой соломки; соломенной крошки; наклеивание на бумагу.

3. Дипломная работа.

Теория: обсуждение выбранной индивидуально темы с каждым обучающимся для дипломной работы. Составление индивидуального плана на год в соответствии с выбранной темой и эскизом. Подготовка к работе: калька, картон, ДВП, клей ПВА, ножницы, утюг, деревянный нож, салфетка, соломенные ленточки.

Практика: работа в соответствии с разработанным индивидуальным планом. Самоконтроль за выполнением плана и качеством выполнения работ. Разработка эскиза с учетом сложности определенных деталей. По детальному перенесению эскиза на кальку. Вырезание деталей по контуру. Шлифовка соломенных лент. Тонирование соломенных лент. Нарезка соломенных иголочек и крошки. Наклеивание соломенных иголочек в шахматном порядке на деталь с соблюдением тональности и направления света. Соединение отдельных деталей в единую композицию (по эскизу). Оклеивание тканью основы. Нанесение эскиза

на ткань. Наклеивание деталей на основу. Присыпание крошкой. Художественное оформление работы.

Индивидуальные занятия: изготовление творческих работ по темам, выбранным учащимися.

Формы контроля: практическая работа, выставка, защита своей работы.

4.Итоговое занятие

Теория: подведение итогов работы за год. Анализ выполнения поставленных индивидуальных целей и задач. Организация итоговой выставки.

1.4. Планируемые результаты 1 года обучения

Образовательные (предметные):

К концу учебного года обучающийся должны

- самостоятельно разрабатывать эскиз к задуманной работе;
- самостоятельно планировать действия по созданию творческой, проектной работы, действовать по плану, контролировать качество выполнения работы;
- проявлять творчество, внося (по необходимости) индивидуальные изменения в выбранный эскиз.
- самостоятельно оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и корректировать их.

Метапредметные

- все этапы выполнения творческой работы, их последовательность,
- вместе с руководителем составлять индивидуальный творческий план на год;

Личностные:

- развиты навыки трудолюбия, самостоятельности;
- сформированы эмоционально-волевые качества (усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность).

2 года обучения

Образовательные (предметные):

- определять примерное количество времени на выполнение каждого этапа работы;

Метапредметные

- все этапы и их последовательность применения в работе новых технологий по обработке соломки;

Личностные

- определять уровень личной творческой, проектной работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях различного уровня (адекватная оценка);

- сформированный эстетический вкус, чувство художественного такта и логики при подборе решений сложных изделий;

3 год обучения

Образовательные (предметные):

- применять знания о материале и его свойствах, полученные на занятиях; - в совершенстве владеть инструментом.

Метапредметные

- выступать в качестве консультантов;
- самостоятельно изготавливать сувениры;
- работать индивидуально и группой;
- проявлять интерес и энтузиазм в разработке проекта.

Личностные

- применять самоконтроль в процессе успешного и профессионального изготовления изделия,
- испытывать чувство национальной гордости за достижения народной культуры.

4 год обучения

Образовательные (предметные):

- самостоятельно выполнять все изученные за три года обработочные и сборочные операции.

Метапредметные

- изготавливать тематические композиции из соломы для украшения интерьера.
- культура труда, бережное отношение к материальным ценностям.

Личностные

- проявление взаимоуважения и взаимопонимания;
- умение анализировать собственное поведение, объективно оценивать отношение к себе окружающих людей.

Результатом обучения по программе, «Стань мастером» углубленного уровня является участие не менее 70% обучающихся в муниципальных, краевых и всероссийских мероприятиях, включение не менее 50% обучающихся в число победителей и призеров городских, краевых и всероссийских мероприятий.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график углубленного уровня 1 года обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1			Практическое	2	2	Нарезка соломенных стеблей.	
2			Практическое	2	2	Обработка соломки, : обрыв сухих листьев, разрезание стеблей по коленцам. Сушка.	
3			Практическое	2	2	Замачивание соломенных трубочек в кипятке. Разрезание их ножницами. Разглаживание трубочек утюгом.	
4			Практическое	2	2	Замачивание соломенных трубочек в кипятке. Разрезание их ножницами. Разглаживание трубочек утюгом.	
5			Практическое	2	3	Работа с эскизом. Перенос детально эскиза на кальку.	
6			Практическое	2	3	Работа с эскизом. Перенос детально эскиза на кальку.	
7			Практическое	2	3	Детальный перенос эскиза на кальку.	
8			Практическое	2	3	Детальный перенос эскиза на кальку.	
9			Практическое	2	3	Детальный перенос эскиза на кальку.	
10			Практическое	2	3	Работа над деталями. Шлифовка соломенных лент.	
11			Практическое	2	3	Работа над деталями. Шлифовка соломенных лент.	
12			Комбинирование	2	3	Тонирование утюгом соломенных лент.	
13			Практическое	2	3	Тонирование утюгом соломенных лент.	
14			Практическое	2	3	Работа над деталями картины. Нарезка иголочек. Наклеивание иголочек.	

15			Комбинированное	2	3	Работа над деталями картины. Нарезка иголочек. Наклеивание иголочек	
16			Практическое	2	3	Нарезка иголочек. Наклеивание иголочек	
17			Практическое	2	3	. Нарезка иголочек. Наклеивание иголочек.	
18			Практическое	2	3	Знакомство с творчеством известных мастеров. Нарезка иголочек. Наклеивание иголочек	
19			Практическое	2	3	Работа над деталями картины. Нарезка иголочек. Наклеивание иголочек	
20			Практическое	2	3	Работа над деталями картины. Нарезка иголочек. Наклеивание иголочек	
21			Практическое	2	3	Наклеивание иголочек на деталь .	
22			Практическое	2	3	Наклеивание иголочек на деталь .	
23			Практическое	2	3	Наклеивание иголочек на деталь .	
24			Практическое	2	3	Соломка в интерьере. Наклеивание иголочек на деталь .	
25			Практическое	2	3	Наклеивание иголочек на деталь .	
26			Практическое	2	3	Наклеивание иголочек на деталь .	
27			Практическое	2	3	Работа над деталями картины. Наклеивание иголочек. Обжигание.	
28			Практическое	2	3	Наклеивание иголочек. Обжигание. Сборка деталей на черную бумагу.	
29			Практическое	2	3	Наклеивание иголочек. Обжигание. Сборка деталей на черную бумагу.	
30			Практическое	2	3	Предметы интерьера. Нанесение эскиза на ткань. Наклеивание деталей на основу.	
31			Практическое	2	3	Наклеивание иголочек. Обжигание. Сборка деталей на черную бумагу.	

32			Практическое	2	3	Нанесение эскиза на ткань. Наклеивание деталей на основу.	
33			Практическое	2	3	Нанесение эскиза на ткань. Наклеивание деталей на основу.	
34			Практическое	2	3	Нанесение эскиза на ткань. Наклеивание деталей на основу.	
35			Практическое	2	3	Присыпание крошкой деталей.	
36			Практическое	2	4	Художественное оформление работы.	Выставки.
				72			

2.1. Календарный учебный график 2года обучения

Календарный учебный график углубленного уровня

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1			Практическое	2	2	.Нарезка соломенных стеблей. Срезание колосьев и корней.	
2			Практическое	2	2	Обработка соломки: обрыв сухих листьев, разрезание стеблей по коленцам. Сушка.	
3			Практическое	2	2	Замачивание соломенных трубочек в кипятке. Разрезание их ножницами. Разглаживание трубочек утюгом.	
4			Практическое	2	2	Замачивание соломенных трубочек в кипятке. Разрезание их ножницами. Разглаживание трубочек утюгом.	
5			Практическое	2	3	Работа с эскизом. Разбор сложных деталей. Перенос детально эскиза на кальку.	
6			Практическое	2	3	Работа с эскизом. Перенос детально эскиза на кальку.	
7			Практическое	2	3	Детальный перенос эскиза на кальку.	
8			Практическое	2	3	Детальный перенос эскиза на кальку.	

9			Практическое	2	3	Детальный перенос эскиза на кальку.	
10			Практическое	2	3	Работа над деталями сложного уровня. Шлифовка соломенных лент.	
11			Практическое	2	3	Работа над деталями сложного уровня.. Шлифовка соломенных лент.	
12			Комбинирование	2	3	Тонирование утюгом соломенных лент.	
13			Практическое	2	3	Тонирование утюгом соломенных лент.	
14			Практическое	2	3	Работа над деталями картины. Нарезка иголок с учетом тональности и объема. Наклеивание иголок.	
15			Комбинированное	2	3	Работа над деталями картины. Нарезка иголок с учетом тональности и объёма. Наклеивание иголок	
16			Практическое	2	3	Нарезка иголок с учетом тональности и объёма. Наклеивание иголок	
17			Практическое	2	3	. Нарезка с учетом тональности и объёма иголок. Наклеивание иголок.	
18			Практическое	2	3	Выставки и творчество мастеров. Нарезка иголок. Наклеивание иголок	
19			Практическое	2	3	Работа над деталями картины. Нарезка иголок. Наклеивание иголок	
20			Практическое	2	3	Работа над деталями картины. Нарезка иголок. Наклеивание иголок	
21			Практическое	2	3	Наклеивание иголок на деталь.	
22			Практическое	2	3	Наклеивание иголок на деталь.	
23			Практическое	2	3	Наклеивание иголок на деталь.	
24			Практическое	2	3	Соломка в интерьере. Наклеивание иголок на деталь.	
25			Практическое	2	3	Наклеивание иголок на деталь.	

26			Практическое	2	3	Проверка направленности иголочек. Наклеивание иголочек на деталь.	
27			Практическое	2	3	Проверка тональности иголочек. Наклеивание иголочек. Обжигание.	
28			Практическое	2	3	Наклеивание иголочек. Обжигание. Сборка деталей на черную бумагу.	
29			Практическое	2	3	Наклеивание иголочек. Обжигание. Сборка деталей на черную бумагу.	
30			Практическое	2	3	Предметы интерьера. Нанесение эскиза на ткань. Наклеивание деталей на основу.	
31			Практическое	2	3	Наклеивание иголочек. Обжигание. Сборка деталей на черную бумагу.	
32			Практическое	2	3	Нанесение эскиза на ткань. Наклеивание деталей на основу.	
33			Практическое	2	3	Нанесение эскиза на ткань. Наклеивание деталей на основу.	
34			Практическое	2	3	Нанесение эскиза на ткань. Наклеивание деталей на основу.	
35			Практическое	2	3	Присыпание крошкой деталей.	
36			Практическое	2	4	Художественное оформление работы.	Выставки.
				72			

2.1. Календарный учебный график 3года обучения

Календарный учебный график углубленного уровня

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1			Практическое	2	2	.Нарезка соломенных стеблей. Срезание колосьев и корней.	
2			Практическое	2	2	Обработка соломки: обрыв сухих листьев, разрезание стеблей по коленцам. Сушка.	
3			Практическое	2	2	Замачивание соломенных трубочек в кипятке. Разрезание их ножницами. Разглаживание трубочек	

						утюгом.	
4			Практическое	2	2	Замачивание соломенных трубочек в кипятке. Разрезание их ножницами. Разглаживание трубочек утюгом.	
5			Практическое	2	3	Работа с эскизом. Разбор сложных деталей. Перенос детально эскиза на кальку.	
6			Практическое	2	3	Беседа на тему: «Народные традиции». Работа с эскизом. Перенос детально эскиза на кальку.	
7			Практическое	2	3	Детальный перенос эскиза на кальку.	
8			Практическое	2	3	Детальный перенос эскиза на кальку.	
9			Практическое	2	3	Детальный перенос эскиза на кальку.	
10			Практическое	2	3	Работа над деталями сложного уровня. Шлифовка соломенных лент.	
11			Практическое	2	3	Беседа на тему – «Семейные традиции». Работа над деталями сложного уровня.. Шлифовка соломенных лент.	
12			Комбинирование	2	3	Тонирование утюгом соломенных лент.	
13			Практическое	2	3	Тонирование утюгом соломенных лент.	
14			Практическое	2	3	Работа над деталями картины. Нарезка иголочек с учетом тональности и объема. Наклеивание иголочек.	
15			Комбинированное	2	3	Работа над деталями картины. Нарезка иголочек с учетом тональности и объёма. Наклеивание иголочек	
16			Практическое	2	3	Нарезка иголочек с учетом тональности и объёма. Наклеивание иголочек	

17			Практическое	2	3	. Искусство русских мастеров. Нарезка с учетом тональности и объема иголочек. Наклеивание иголочек.	
18			Практическое	2	3	Выставки и творчество мастеров. Нарезка иголочек. Наклеивание иголочек	
19			Практическое	2	3	Работа над деталями картины. Нарезка иголочек. Наклеивание иголочек	
20			Практическое	2	3	Работа над деталями картины. Нарезка иголочек. Наклеивание иголочек	
21			Практическое	2	3	Наклеивание иголочек на деталь.	
22			Практическое	2	3	Наклеивание иголочек на деталь.	
23			Практическое	2	3	Наклеивание иголочек на деталь.	
24			Практическое	2	3	Соломка в интерьере. Наклеивание иголочек на деталь.	
25			Практическое	2	3	Наклеивание иголочек на деталь.	
26			Практическое	2	3	Проверка направленности иголочек. Наклеивание иголочек на деталь.	
27			Практическое	2	3	Проверка тональности иголочек. Наклеивание иголочек. Обжигание.	
28			Практическое	2	3	Произведения русских художников. Наклеивание иголочек. Обжигание. Сборка деталей на черную бумагу.	
29			Практическое	2	3	Наклеивание иголочек. Обжигание. Сборка деталей на черную бумагу.	
30			Практическое	2	3	Предметы интерьера. Нанесение эскиза на ткань. Наклеивание деталей на основу.	
31			Практическое	2	3	Наклеивание иголочек. Обжигание. Сборка деталей на черную бумагу.	
32			Практическое	2	3	Нанесение эскиза на ткань. Наклеивание деталей на основу.	
33			Практическое	2	3	Нанесение эскиза на ткань. Наклеивание деталей на основу.	

34			Практическое	2	3	Нанесение эскиза на ткань. Наклеивание деталей на основу.	
35			Практическое	2	3	Присыпание крошкой деталей.	
36			Практическое	2	4	Художественное оформление работы.	Выставки.
				72			

2.1. Календарный учебный график 4года обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1			Практическое	2	2	.Нарезка соломенных стеблей. Срезание колосьев и корней.	
2			Практическое	2	2	Обработка соломки: обрыв сухих листьев, разрезание стеблей по коленцам. Сушка.	
3			Практическое	2	2	Замачивание соломенных трубочек в кипятке. Разрезание их ножницами. Разглаживание трубочек утюгом.	
4			Практическое	2	2	Замачивание соломенных трубочек в кипятке. Разрезание их ножницами. Разглаживание трубочек утюгом.	
5			Практическое	2	3	Работа с эскизом. Разбор сложных деталей. Перенос детально эскиза на кальку.	
6			Практическое	2	3	Беседа на тему: «Народные традиции». Работа с эскизом. Перенос детально эскиза на кальку.	
7			Практическое	2	3	Детальный перенос эскиза на кальку.	
8			Практическое	2	3	Детальный перенос эскиза на кальку.	
9			Практическое	2	3	Детальный перенос эскиза на кальку.	
10			Практическое	2	3	Работа над деталями сложного уровня. Шлифовка соломенных лент.	

11			Практическое	2	3	Беседа на тему – «Семейные традиции». Работа над деталями сложного уровня.. Шлифовка соломенных лент.	
12			Комбинирование	2	3	Тонирование утюгом соломенных лент.	
13			Практическое	2	3	Тонирование утюгом соломенных лент.	
14			Практическое	2	3	Работа над деталями картины. Нарезка иголочек с учетом тональности и объема. Наклеивание иголочек.	
15			Комбинированное	2	3	Работа над деталями картины. Нарезка иголочек с учетом тональности и объёма. Наклеивание иголочек	
16			Практическое	2	3	Нарезка иголочек с учетом тональности и объёма. Наклеивание иголочек	
17			Практическое	2	3	. Искусство русских мастеров. Нарезка с учетом тональности и объёма иголочек. Наклеивание иголочек.	
18			Практическое	2	3	Выставки и творчество мастеров. Нарезка иголочек. Наклеивание иголочек	
19			Практическое	2	3	Работа над деталями картины. Нарезка иголочек. Наклеивание иголочек	
20			Практическое	2	3	Работа над деталями картины. Нарезка иголочек. Наклеивание иголочек	
21			Практическое	2	3	Наклеивание иголочек на деталь.	
22			Практическое	2	3	Наклеивание иголочек на деталь.	
23			Практическое	2	3	Наклеивание иголочек на деталь.	
24			Практическое	2	3	Интерьер и его особенности. Наклеивание иголочек на деталь.	
25			Практическое	2	3	Наклеивание иголочек на деталь.	
26			Практическое	2	3	Проверка направленности иголочек. Наклеивание иголочек на деталь.	

27			Практическое	2	3	Проверка тональности иглоочек. Наклеивание иглоочек. Обжигание.	
28			Практическое	2	3	Произведения народных умельцев. Наклеивание соломенных лент на детали. Обжигание.	
29			Практическое	2	3	Наклеивание соломенных лент на детали.	
30			Практическое	2	3	Наклеивание соломенных лент на детали.	
31			Практическое	2	3	Работа над деталями картины. Наклеивание соломенных лент на детали.	
32			Практическое	2	3	Работа над деталями картины. Наклеивание соломенных лент на детали.	
33			Практическое	2	3	Работа над деталями картины. Наклеивание соломенных лент на детали.	
34			Практическое	2	3	«Венская соломка» – модный тренд в современном дизайне. Наклеивание соломенных лент на детали.	
35			Практическое	2	3	Работа над деталями картины. Наклеивание соломенных лент на детали. Вырезание деталей.	
36			Практическое	2	3	Работа над деталями картины. Наклеивание соломенных лент на детали. Вырезание деталей	
37			Практическое	2	3	Работа над деталями картины. Наклеивание соломенных лент на детали. Вырезание деталей.	
38			Практическое	2	3	«Секреты древнего народного промысла». Наклеивание соломенных лент на детали. Вырезание деталей.	
39			Практическое	2	3	Работа над деталями картины. Наклеивание соломенных лент на детали. Вырезание деталей	
40			Практическое	2	3	Работа над деталями картины. Наклеивание соломенных лент на детали. Вырезание деталей.	
41			Практическое	2	3	Шлифовка деталей. Обжигание утюгом.	
42			Практическое	2	3	Шлифовка деталей. Обжигание утюгом.	

43			Практическое	2	3	Шлифовка деталей. Обжигание утюгом.	
44			Практическое	2	3	Из истории соломенных поделок. Шлифовка деталей. Обжигание утюгом.	
45			Практическое	2	3	Шлифовка деталей. Обжигание утюгом.	
46			Практическое	2	3	Шлифовка деталей. Обжигание утюгом.	
47			Практическое	2	3	Шлифовка деталей. Обжигание утюгом.	
48			Практическое	2	3	Шлифовка деталей. Обжигание утюгом.	
49			Практическое	2	3	Частичная сборка деталей на кальке.	
50			Практическое	2	3	Частичная сборка деталей на кальке.	
51			Практическое	2	3	Частичная сборка деталей на кальке.	
52			Практическое	2	3	Просушка деталей утюгом. Придание объема деталям.	
53			Практическое	2	3	Просушка деталей утюгом. Придание объема деталям.	
54			Практическое	2	3	Склеивание готовых деталей и частичная сборка в композицию.	
55			Практическое	2	3	Склеивание готовых деталей и частичная сборка в композицию.	
56			Практическое	2	3	Склеивание готовых деталей и частичная сборка в композицию.	
57			Практическое	2	3	Соломка на Кубани. Склеивание готовых деталей и частичная сборка в композицию.	
58			Практическое	2	3	Склеивание готовых деталей и частичная сборка в композицию.	
59			Практическое	2	3	Склеивание готовых деталей и частичная сборка в композицию.	
60			Практическое	2	3	Нанесение эскиза на ткань. Наклеивание деталей на основу.	
61			Практическое	2	3	Наклеивание деталей на основу	
62			Практическое	2	3	Наклеивание деталей на основу	
63			Практическое	2	3	Наклеивание деталей на основу.	
64			Практическое	2	3	Предметы интерьера. Нанесение эскиза на ткань. Наклеивание	

						деталей на основу.	
65			Практическое	2	3	Нанесение эскиза на ткань. Наклеивание деталей на основу.	
66			Практическое	2	3	Нанесение эскиза на ткань. Наклеивание деталей на основу.	
67			Практическое	2	3	Нанесение эскиза на ткань. Наклеивание деталей на основу.	
68			Практическое	2	3	Наклеивание деталей на основу.	
69			Практическое	2	3	Наклеивание деталей на основу.	
70			Практическое	2	3	Присыпание крошкой деталей.	
71			Практическое	2	3	Зачетное занятие. Ответы на контрольные вопросы. Демонстрация своих изделий. Выполнение небольших практических заданий	Зачёт
72			Практическое	2	4	Итоговое занятие. Поощрение лучших обучающихся. Вручение дипломов.	Выставка работ.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение программы

№ п/п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (количество)
1.	Учебно-методические материалы	Программа «Стань мастером», календарный учебный график «Стань мастером», план учебно-воспитательной работы, конспекты открытых занятий, папка-раскладушка: «Обработка соломки, подборка книг по соломке, фото и видео материалы, наглядные пособия: «Костюм казака», «Костюм казачки», подборка журналов «Вышивка для души», «SANDRA», «Валентина».
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Карты: «Гимнастика для глаз», Эскизы, солома.
3.	Аудио-видео материалы	сборник презентаций, видео по обработке соломки, видео открытых занятий
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	CD проигрыватель, ноутбук

5.	Учебно-практическое оборудование	лекало, утюг, гладильный стол, багет. Рамки и паспарту для работ.
6.	Оборудование (мебель)	парты 5 шт., маленькие парты 2 шт., стулья 2 шт., табурет 14 шт., книжный шкаф 1 шт., вешалка 1шт., учительский стол.
7.	Комплекты диагностических материалов	диагностические карты ЗУН. Диагностика образовательного уровня по годам обучения

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов по реализации программы.

Устный опрос, устная защита своей работы, практическая работа, выставки, мастер–классы.

№ п/п	Тема	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы	
1год							
	Изделия соломки выставку	из на	Вводный	Практическая работа	Во время изучения темы	Знание этапов выполнения работы и их последовательность	Опрос
			Текущий	Практическая работа	Во время изучения темы	Самостоятельность контроля качества выполнения работы	Работы детей
			Итоговый	Выставка. Защита своей работы	Май	Выполнение поставленных индивидуальных задач	Экспонаты выставки
2год							
	Картина выставку.	на	Вводный	Практическая работа	Во время изучения темы	Знание этапов выполнения работы и их последовательность	Опрос
			Текущий	Практическая работа	Во время изучения темы	Самостоятельность контроля качества выполнения работы	Работы детей
			Итоговый	Выставка. Защита своей работы	Май	Выполнение поставленных индивидуальных задач	Экспонаты выставки
3год							

Картина выставку.	на	Вводный	Практическая работа	Во время изучения темы	Знание этапов выполнения работы и их последовательность	Опрос
		Текущий	Практическая работа	Во время изучения темы	Самостоятельность контроля качества выполнения работы	Работы детей
		Итоговый	Выставка. Защита своей работы	Май	Выполнение поставленных индивидуальных задач	Экспонаты выставки

4год

Картина выставку.	на	Вводный	Практическая работа	Во время изучения темы	Знание этапов выполнения работы и их последовательность	Опрос
		Текущий	Практическая работа	Во время изучения темы	Самостоятельность контроля качества выполнения работы	Работы детей
		Итоговый	Выставка. Защита своей работы	Май	Выполнение поставленных индивидуальных задач	Экспонаты выставки

Формы подведения итогов реализации программы.

В конце обучения проводятся конкурсы мастерства, дети оформляют выставку своих работ. Лучшие работы могут принимать участие в районных и краевых выставках детского декоративно-прикладного творчества

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений обучающимся планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня обучающихся. Согласно методике, оценивается уровень освоения: основных знаний умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения обучающихся. А также ведется мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, в котором оцениваются организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества.

Критерии оценки по диагностики образовательного уровня

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
Показатель ЗУН (знания, умения, навыки)			
Знакомство с образовательной областью	Владение основными знаниями	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка

Показатель МЗ (мотивация к занятиям)			
Неосознанный интерес, навязанный из вне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, желание добиться высоких результатов	Четко выраженные потребности Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
Показатель ТА (творческая активность)			
Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность)			
Подавленный, напряженный. Бедные и мало выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога)	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик на задание педагога, но не всегда.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включается в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства. Есть устойчивая потребность к выполнению работы. Присутствуют в работе элементы творчества.	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий, уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в реализации полученных знаний. Основа деятельности творчество.
Показатель Д (достижения)			

Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах отдела, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне края, страны.
---------------------------------------	---	--	---

Мониторинг образовательных результатов:

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, термопистолет).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной,

выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное. Образовательные результаты

Фамилия, имя обучающегося	Стартовый сентябрь					Промежуточный Декабрь-январь					Итоговый май				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

2.5. Методические материалы.

Методические рекомендации

Для проведения занятий в объединении необходимы просторное помещение, столы для работы детей, стол педагога. Для выполнения изделий из соломы необходим столик (желательно металлический) для разглаживания соломенных ленточек и для выполнения оттенков с помощью утюга. **Заготовка соломки.**

Солома - стебли хлебных злаков ржи, пшеницы, овса, ячменя – дешевый и доступный материал для плетения, инкрустации, аппликации.

Хрупкая и ломкая солома при замачивании или распаривании становится мягкой пластиной. Такие качества в сочетании с декоративными природными свойствами – глянцевой поверхностью, естественной красотой золотистого цвета – позволяют в работе с этим материалом достичь высокого художественного результата.

Для плетения используют преимущественно ржаную соломку, также пригодна и пшеничная соломка, но она короче, грубее и толще ржаной.

Овсяная соломка - мягкая, красивая, более светлая, с перламутровыми оттенками цвета, имеет короткий стебель, можно использовать большей частью для плетения небольших деталей, аппликации, инкрустации.

Сельские жители и те, кто профессионально занимается соломкой, выращивают злаковые культуры на своих приусадебных участках. Наилучшими качествами обладает соломка специального густого посева на песчаных почвах, заготовленная в период молочно – восковой спелости зерна. В таких условиях формируется тонкий, ровный, длинный, с небольшими узлами стебель.

Срезку соломки производят при помощи серпа или ножниц.

Прежде чем приступить к заготовке сырья, нужно выделить по пунктам требования, предъявляемые к качеству материала:

- окрашенность соломки;
- эластичность;
- длина соломки;
- сортность.

Для того, чтобы получить максимальное число оттенков соломки, заготовку злаков производят в два этапа.

Первый сбор производят в фазу восковой спелости, когда злаки только начинают созревать и стебли еще наполовину зеленые. Собранный соломка в этот период роста растений получается наиболее эластичной и светлой, почти белой.

Второй сбор проводят, когда злак созрел, в фазу полной спелости. Стебель растения в этот период совсем пожелтел, а зерно готово к уборке урожая.

Необходимо также знать, что лучшие сорта междоузлий больше, но при этом теряется эластичность стебля.

Во время заготовки следует помнить, что окрашенность и высота стебля зависят от места, где рос данный злак.

Убирают злаки в конце июля - начале августа. В работе пригодятся стебли любых злаков, как культивируемых, так и дикорастущих (мятлик, тимофеевка, пырей, овсяница луговая, низкорослые разновидности тростника). Стебли аккуратно складывают и связывают в снопы. **Обработка и сушка соломы.**

Следует помнить, что в снопах солому держать нельзя, так как непросушенная, она может преть и стать непригодной для работы. Поэтому, когда снопы доставлены на место обработки, их следует развязать и разложить на полу или стеллажах, в сухих хорошо проветриваемых помещениях.

Необходимо также знать, что чем быстрее будет проведена первичная обработка (разборка, сушка), тем меньше будет потерь и выше качество сырья.

Первый способ хранения – в пучках. После просушивания и разборки связывают стебли в небольшие пучки и хранят в сухом помещении.

Второй способ хранения - в коробках. Обычно солому чистят после просушки. Если же соломенные стебли сухие, желтого цвета, это лучше сделать сразу после заготовки. Чтобы подготовить материал к работе, стебли разрезают на отрезки между узлами. Ножницами отсекают нижнюю – наиболее толстую часть

стебля до колена и одновременно снимают листья, которые скреплены с ним. Разрезанные и очищенные от листьев соломины сразу сортируют по толщине и длине и складывают по коробкам. Такой способ сушки и хранения соломы более трудоемкий, но компактный и удобный для дальнейшей работы. **Замачивание, запаривание и распаривание соломы.**

Для того, чтобы соломины получились эластичными и податливыми для дальнейшей обработки, их необходимо замочить или распарить. Пучки соломы погружают в лоток или емкость с водой (таз, ванну, ведро). Если солома заготовлена недавно, ее достаточно замочить на полчаса в воде комнатной температуры. Прошлогодную сухую солому лучше залить горячей водой (80 – 100С), закрыть целлофаном или тканью, прижать гнетом и выдержать до тех пор, пока она не станет мягкой. Чем жестче солома, тем больше времени требуется для ее запаривания. Однако не стоит оставлять солому в воде на продолжительное время, так как она может почернеть.

Распаривание можно производить двумя способами:

- сложить в термос, залить кипятком, закрыть крышкой и оставить на ночь;
 - сложить в кастрюлю соломины, залить холодной водой, закрыть крышкой и поставить на медленный огонь на 1 – 2 часа.
- Отбеливание и тонирование соломы.**

Качество материала очень важно при художественной работе с соломкой. Только чистая блестящая соломка красивых серебристых и золотистых оттенков может создать неповторимую игру бликов. Стебли могут приобрести черные пятна при неправильной сушке в сыром помещении. Восстановить некоторые декоративные качества соломы можно отбеливанием.

Для отбеливания соломы в домашних условиях можно воспользоваться бытовыми отбеливателями для хлопчатобумажных тканей, имеющимися в продаже, приготовить из них раствор и прокипятить в нем соломку. Для отбеливания можно использовать гидропирит в таблетках. Приготовить раствор: 3 литра воды и 18 таблеток гидропирита, кипятить соломку около часа, периодически помешивая. Более значительный эффект достигается при отбеливании в 15 процентном растворе перекиси водорода: 1 литр воды подогреть до 30 – 35 градусов, берется 150 г перекиси водорода, 20 г аммиака (нашатырного спирта), 40 г каустической соды. В этот раствор помещают солому на 40 – 45 минут или до получения нужного оттенка. Солома должна быть полностью покрыта раствором.

Отбеливание с применением химикатов требует осторожности. Переворачивать и доставать солому из раствора нужно деревянными щипцами, предварительно одев резиновые перчатки.

После отбеливания соломку тщательно промыть в большом количестве воды. Затем соломку сушат и связывают в пучки. Не следует отбеливать солому до белого цвета, при этом материал теряет свою природную окраску, естественность.

Солома восприимчива к окраске. Это увеличивает цветовую палитру материала, дает возможность сочетать в аппликации и плетении естественный цвет с яркими цветовыми акцентами. Окрасить солому можно натуральными и анилиновыми красителями, а также способом прокаливания.

Окраска натуральными красителями: кипячение в воде с добавлением луковой шелухи ольхи или коры дуба придадут ей коричневый цвет.

При окраске нужно добавить в водный раствор поташ (соду).

При окрашивании анилиновыми красителями можно получить яркую гамму цветов: красный, фиолетовый, зеленый, оранжевый и др. С этой целью принимают бытовые анилиновые красители, предназначенные для окраски шерсти.

Раствор готовят из расчета: 1 г краски, 1 л воды, 2 г уксуса,

1 г поваренной соли. После окрашивания солому тщательно промывать.

Красивые темно – золотистые и коричневые оттенки натурального цвета можно получить, если прокалить солому в печи или духовом шкафу. При этом необходимо следить, чтобы солома не соприкасалась с пламенем, не загорелась. Соломины, распластанные в ленту, которые используются для декоративных деталей, достаточно для этой цели прокалить горячим утюгом. **Разглаживание соломы**

После распаривания сырья соломины разрезают кончиком ножниц или ножом вдоль волокон. Расправляют Соломины на х/б ткани. Затем проглаживают соломенную пластину с двух сторон до полного высыхания. Проглаживать следует вдоль волокон.

Не стоит забывать и еще один способ обработки соломки, который незаменим в том случае, когда водно – тепловая обработка исключается (нет условий, не позволяет возраст обучающихся). В этом случае используют механическую обработку соломки.

Для этого сухую соломку разрезают вдоль волокон кончиком ножницы, осторожно распределяют ее на столе и с силой проглаживают твердым, тупым предметом: линейкой, кольцами ножниц.

Такой способ обработки хорошо использовать в работе с дошкольниками, младшими школьниками, когда обработка утюгом исключена. **Способы наклеивания.**

При наклеивании соломки используют клей ПВА, резиновый или «Момент».

1-й способ: наклеивание пластины соломки на тонкую бумагу (калька, папиросная бумага). Соломины должны подходить друг к другу, чтобы не просвечивалась между ними бумага.

Делаем несколько таких заготовок, их должно быть столько, сколько оттенков нам понадобится для того или другого вида работы. Заготовки необходимо просушить под прессом. С обратной (гуманочной) стороны рисуем нужные детали и вырезаем ножницами.

2-й способ: наклеивание соломки на вырезанные детали картины, при этом подбирается направление соломки. Обрезаем края соломки по контуру детали и составляем из готовых деталей картинку. Наклеиваем их на подготовленный заранее фон. **Расположение соломки на деталях аппликации.**

Долевое направление (при изготовлении листиков, лепестков цветов, плодов, водоросли, туловища и т.д.);

1. «Елочка» (такое расположение используется для изготовления листьев, лепестков – цветов, оперения птиц). Чтобы изготовить деталь в технике «елочка», ее делят на две части и наклеивают по диагонали, каждую часть детали отдельно;

2. «Веером» (самый трудоемкий способ расположения соломки). Его используют для изготовления соломки. Его используют для изготовления круглых листьев и цветов. На заготовленные шаблоны наклеивают соломенные пластины, разрезанные по диагонали. Выступающие за край детали соломки аккуратно подрезают ножницами.

ОБОРУДОВАНИЕ

Для работы с соложкой, не требуется каких – либо особых инструментов и специально оборудованного листа. Работать лучше всего сидя за столом, на котором разложены солома, «соломенная» бумага и все необходимые принадлежности. Нужно расположиться так, чтобы свет падал на стол с левой стороны.

Во время работы потребуются:

-ножницы и нож с коротким, заточенным под угол лезвием, пинцет, пробойники, шило;

-клей ПВА или другой клей, образующий при высыхании бесцветную пленку;

-пресс (могут быть использованы любые тяжелые предметы) для выравнивания плоскостных готовых изделий;

-картон, калька, бумага, стекло (для фиксации аппликации на фоне и защиты ее от внешних воздействий), рамы и рамки (чтобы профессионально оформить готовую работу);

-утюг и гладильная доска (для разглаживания соломы);

-паяльник (задают темные оттенки) малой мощности;
-карандаш, ручка, морилка, лак, краски, кисти;
-деревянные заготовки (т.к. многие умельцы выполняют аппликацию на бытовых предметах, декорируя сам предмет); -емкость (лучше использовать кювет или таз). **Инструктаж по технике безопасности.**

1. До начала практической работы необходимо на стол постелить клеенку.

2. Работать с колющими и режущими инструментами осторожно, не размахивая, при порезе или уколе немедленно сообщить преподавателю.

3. Осторожно работать с клеем. При попадании клея на кожу необходимо смыть под струей воды с мылом.

4. Работать с утюгом и паяльником только под присмотром учителя.

Должны обязательно проводиться гимнастика для глаз, проветривание помещения.

Углубленный уровень предполагает выполнение выставочных работ на самостоятельно выбранную детьми тему (работа по индивидуальному плану).

Методические рекомендации к содержанию индивидуальных занятий
Углубленный уровень:

Обучающиеся этого года самостоятельно выбирают эскиз для будущей работы в соответствии с уровнем форсированности своих практических навыков. Обычно эти работы отличаются сложностью сюжета, многодетальностью, сложностью техники выполнения.

Наиболее сложные работы требуют более продолжительного времени для их выполнения. Поэтому обучающимся требуются дополнительные занятия, чтобы успеть завершить работу в течение года.

В сложных выставочных работах используется очень много сложных и мелких деталей, которые требуют большой точности, контроля педагога и самоконтроля. Наиболее подходит для этого время индивидуальной работы, так как чем больше возможности сконцентрироваться, чем меньше отвлекающих моментов, тем качественнее выполнение работы, что, естественно, повышает уровень исполнения и улучшает эстетичность готовой работы.

Сложность работы, повышенная напряженность, с концентрированность внимания учащегося, требует более частого отдыха и, соответственно, удлиняет время изготовления картины. Много дополнительного времени требует выполнение работ в технике «шерсть», так как нарезка, подборка по тональности, наклеивание ее на детали картины требует очень больших временных затрат.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Углубленный уровень. 1 год						
	Вводное занятие	Заочная экскурсия	Словесный, наглядный, образный. Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства:		CDпроигрыватель, ноутбук	Рефлексия
	Подготовка соломки к работе	Лекция, практические занятия	Словесный, наглядный, образный, методы практической работы Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства:	Презентация. Видео по обработке соломки. Методичка «Многоликая соломка», правила безопасности, гимнастика для глаз. Раскладушка «Обработка соломки»	CDпроигрыватель, ноутбук, утюг	Собеседование
	Изделия из соломки на выставку	Лекция, практические занятия, творческий проект, создание произведений декоративно-прикладного искусства	Словесный, наглядный, образный, методы практической работы Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства:	Методичка «Многоликая соломка», правила безопасности, гимнастика для глаз. Раскладушка «Обработка соломки», эскизы картин	CDпроигрыватель, утюг	Работы детей. Экспонаты выставки

	Итоговое занятие	Выставка. Защита творческих проектов	Методика анализа результатов деятельности Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства		CDпроигрыватель, ноутбук	Выставка дипломных работ
--	------------------	--------------------------------------	--	--	--------------------------	--------------------------

Углубленный уровень. 2 год						
	Вводное занятие	Заочная экскурсия	Словесный, наглядный, образный. Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства:		CDпроигрыватель, ноутбук	Рефлексия
	Подготовка соломки к работе	Лекция, практические занятия	Словесный, наглядный, образный, методы практической работы Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства:	Презентация. Видео по обработке соломки. Методичка «Многоликая соломка», правила безопасности, гимнастика для глаз. Раскладушка «Обработка соломки»	CDпроигрыватель, ноутбук, утюг	Собеседование
	Картина на выставку	Лекция, практические занятия, творческий проект, создание произведений декоративноприкладного искусства	Словесный, наглядный, образный, методы практической работы Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства:	Методичка «Многоликая соломка», правила безопасности, гимнастика для глаз. Раскладушка «Обработка соломки», эскизы картин	CDпроигрыватель, утюг	Работы детей. Экспонаты выставки

	Итоговое занятие	Выставка. Защита творческих проектов	Методика анализа результатов деятельности Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства		CDпроигрыватель, ноутбук	Выставка дипломных работ
--	------------------	--------------------------------------	--	--	--------------------------	--------------------------

Углубленный уровень. 3 год

	Вводное занятие	Заочная экскурсия	Словесный, наглядный, образный. Проведение занятий с использованием средств		CDпроигрыватель, ноутбук	Рефлексия
--	-----------------	-------------------	--	--	--------------------------	-----------

			декоративно-прикладного искусства:			
	Подготовка соломки к работе	Лекция, практические занятия	Словесный, наглядный, образный, методы практической работы Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства:	Презентация. Видео по обработке соломки. Методичка «Многоликая соломка», правила безопасности, гимнастика для глаз. Раскладушка «Обработка соломки»	CDпроигрыватель, ноутбук, утюг	Собеседование
	Картина на конкурс	Лекция, практические занятия, творческий проект, создание произведений декоративноприкладного искусства	Словесный, наглядный, образный, методы практической работы Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства:	Методичка «Многоликая соломка», правила безопасности, гимнастика для глаз. Раскладушка «Обработка соломки», эскизы картин	CDпроигрыватель, утюг	Работы детей. Экспонаты выставки

	Итоговое занятие	Выставка. Защита творческих проектов	Методика анализа результатов деятельности Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства		CDпроигрыватель, ноутбук	Выставка дипломных работ
Углубленный уровень. 4 год						
	Вводное занятие	Заочная экскурсия	Словесный, наглядный, образный. Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства:		CDпроигрыватель, ноутбук	Рефлексия
	Подготовка соломки к работе	Лекция, практические занятия	Словесный, наглядный, образный, методы практической работы Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства:	Презентация. Видео по обработке соломки. Методичка «Многоликая соломка», правила безопасности, гимнастика для глаз. Раскладушка «Обработка соломки»	CDпроигрыватель, ноутбук, утюг	Собеседование
	Дипломная работа	Лекция, практические занятия, творческий проект, создание произведений декоративноприкладного искусства	Словесный, наглядный, образный, методы практической работы Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства:	Методичка «Многоликая соломка», правила безопасности, гимнастика для глаз. Раскладушка «Обработка соломки», эскизы картин	CDпроигрыватель, утюг	Работы детей. Экспонаты выставки

	Итоговое занятие	Выставка. Защита творческих проектов	Методика анализа результатов деятельности Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства		CDпроигрыватель, ноутбук	Выставка дипломных работ
--	------------------	--------------------------------------	--	--	--------------------------	--------------------------

2.6. Рабочая программа воспитания.

Цель воспитания: состоит в обеспечении целостного подхода к воспитанию и развитию личности ученика, в создании основы для сознательного, обдуманного управления развитием с учётом возрастных изменений.

Задачи воспитания:

- формирование коллектива как воспитательной системы, развитие ученического самоуправления;
 - работать над сохранением душевного здоровья и эмоционального благополучия каждого ребенка;
 - оказывать помощь ребенку в его интеллектуальном развитии, способствовать повышению его интереса к творческой деятельности;
 - помочь каждому ребенку реализовывать свой творческий потенциал, раскрыть свою индивидуальность;
 - сформировать в каждом ребенке общечеловеческие ценности, добродетели: любовь к ближнему, сострадание, справедливость, гражданственность, веру в прекрасное, ответственность, этическую культуру, нравственные устои;
 - пробудить все силы, присущие человеку: физические, умственные, этические, эмоциональные, эстетические.
 - сформировать человеческие устои, понимание добра и зла;
 - не приспособить индивида к потребностям общества, а сформировать у него умение ориентироваться в обществе, воспитать человека-творца;
 - сформировать культуру общения;
 - воспитать потребность в созидательной деятельности, творческом развитии, положительном отношении к труду как средству самоутверждения;
- Организовать работу с родителями, направленную на сплочение коллектива обучающихся.

Формы работы (индивидуальные и групповые).

Формы проведения занятий (мероприятий): просмотр кино-, видео-, телефильма, соревнование, лекция, фронтальная беседа, диспут, дискуссия, защита работ, экскурсия и т.д.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания на 2021-2026 гг. МБУ ДО «Дом детского творчества»).

Планируемые результаты.

Реализация тематических модулей воспитательной работы помогает обучающимся:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

— проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

— проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

— оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Модуль «Профорентация»	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	Организация выставки или участие или в мастер-классе, с целью вовлечения обучающихся школ в дополнительное образование	1-9 сентября
3	Модуль «Деятельность объединений	День Учителя	Мастер-класс	5 октября
5	Модуль «Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка»	Беседа, диспут	17 октября
7	Модуль «Казачество»	На Кубани мы живем	Викторина	7 ноября
9	Модуль «Деятельность объединений»	День матери. Подарок маме	Мастер-класс	25 ноября
10	Модуль «Воспитание экологической культуры»	Природа в творчестве русских художников.	Викторина	4 декабря
11	Модуль «Ключевые коллективные дела»	Новый год стучит в окно	Оформление интерьера помещений	18-19 декабря
12	Модуль «Деятельность объединений	Мастерская Деда Мороза	Мастер-класс	28 декабря

15	Модуль «Профилактическая деятельность»	Блокадный хлеб	Час мужества	27 января
16	Модуль «Профилактическая деятельность»	Скажем нет! Пагубным привычкам	Просмотр видеофильма, беседа	4 февраля
18	Модуль «Деятельность объединений	День защитника Отечества	Мастер-класс	21 февраля
21	Модуль «Деятельность объединений	Мамин день	Мастер-класс	6 марта
25	Модуль «Организация предметно-эстетической среды»	Космические просторы	Викторина	12 апреля
27	Модуль «Ключевые коллективные дела»	Открытка ветерану.	Мастер-класс	7 мая
29	Модуль «Деятельность объединений"	Международный день семьи	Мастер-класс	15 мая
30	Модуль «Экскурсии, экспедиции, походы»	Посещение выставок декоративно-прикладного творчества.		
31	Модуль «Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Итоги года»	Выставка работ в объединении для родителей	29 мая

2.8 Список литературы

Список литературы для педагога

1. Аппликация из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002.
2. Вакуленко Е.Г. Методика обучения аппликации соломкой: пособие для преподавателей. – М.: РИЦ «Альфа» МГОПУ им.М.А.Шолохова,2003
3. Вакуленко Е.Г. Методика обучения плетению из лозы, соломы и листьев початков кукурузы: пособие для преподавателей. – М.: РИЦ «Альфа» МГОПУ им.М.А.Шолохова,2003
4. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, 1998
5. Изобразительное искусство и художественный труд/ Программы общеобразовательных учреждений/ 1-9 классы. Под ред. Неменского Б.М. –М.: Просвещение, 2010

6. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. – М.: Культура и традиции, 2000
7. Лях.В.И., Денисов Н.Г. Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования. Часть VIII. Мировая, отечественная и региональная художественная культура. – Краснодар, 1997
8. Мителло К. Чудо – аппликация. – М.: Эскимо, 2006
9. Плетение из соломки от дяди Василия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
10. Программы дополнительного образования детей по фольклору и декоративно-прикладному искусству Кубанского казачества. – Краснодар: Традиция, 2007
11. Технология/ Программы начального и основного общего образования. – М.: Вентана-Граф, 2008
12. Черныш И. Основы художественного промысла. – М., 2004
13. WWW.stranamasterov.ru
14. Forum.hobbyportal.ru
15. WWW.uzordekor.ru
16. WWW.lavkamasterov.ru/user/BelBon/work/317/

Список литературы для обучающихся

1. Аппликация из природных материалов. – М: Культура и традиции, 2002
2. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. – М: Культура и традиции, 2000
3. Плетение из соломки от дяди Василия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
4. Черныш И. Основы художественного промысла. – М, 2004
5. Щербатова С.Н., Многоликая соломка. – Абинск, 2007

Мониторинг результатов:

№	СПИСОК ГРУППЫ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ						ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
		Способность самостоятельно создавать, творить;	Способность самостоятельно подбирать материал к	Способность самостоятельно анализировать схему выполнения сложного	Способность подготовить	Способность ориентироваться в проблемных	Способность эстетично оформлять	Готовую работу сформировано чувство	Сформированы навыки трудолюбия, самостоятельности; умения работать в	Нравственно-эстетические качества	Сформировано чувство взаимности и умение представлять	Уровень развития познавательной активности,
1												
2												
3												
4												
5												

Мониторинг следует проводить в начале и конце учебного года.

1. Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: 1 – минимальный показатель, 3- максимальный