

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН

Принята на  
педагогическом совете

протокол № 4 от 31.05. 2024г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Дом детского творчества»

Приказ № 522 от 31.05.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТР КУКОЛ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года: 288 часов.  
(1 год обучения –144 часа, 2 год обучения –144 часа).

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе 35859

Автор-составитель:

Стасенко Надежда Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Абинск, 2024 год

## **Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Куклы... милые спутники нашего детства.... Кукла может все или почти все. Она творит чудеса: веселит, обучает, развивает творчество ребенка, корректирует его поведение. В ходе знакомства с искусством кукольного театра решаются многие психологические задачи, осуществляется эстетическое и нравственное воспитание детей. Через общение с куклой идет воспитание свободной, жизнелюбивой творческой личности; через игру ребенок воспринимает мир в красках и происходит осмысление самого себя в этом мире. У детей развиваются способности к самостоятельному принятию решений, быстрому решению возникающих проблем, умение оценивать дела и поступки окружающих людей. Ребенку предоставляется возможность свободно самовыражаться.

Занятия в кукольном объединении помогают ребятам адаптироваться в окружающем мире, благодаря участию в спектаклях, они усваивают понятия о добре и зле и сами несут через своих героев чувство справедливости зрителю.

Кукла дает ребенку ту «ширму», за которую он может спрятаться, помогает робким ребятам почувствовать себя более уверенно.

Тяга к прекрасному заложена в каждом ребенке, надо лишь подобрать индивидуальный ключик, и тогда произойдет чудо – ребенок раскроется и начнет творить самостоятельно. Гармоничное восприятие мира отражается во всем, даже при создании куклы: подборе цветовой гаммы и внешнего вида образа куклы.

Занятие в кукольном объединении способствуют развитию техники чтения и улучшению дикции у детей.

Кукольный театр обладает еще одним достоинством – все, кто приходят на спектакли, становятся соучастниками творческого процесса, так как работа идет не только на ширме, но и со зрительным залом. Популярность и доступность жанра порождают устойчивую мотивацию к действию всех участников – от режиссера до зрителя. Спектакли, которые показываются в кукольном театре, весьма разнообразны, всегда зрелищны, яркие. В процессе реализации своих способностей у обучающихся появляется более высокая самооценка и мотивационная направленность действий. Это поможет обучающимся в выборе будущей деятельности.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при

Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2023 -2024 год, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2023 года № 247.

### **Направленность программы.**

Данная программа **художественной направленности**, т. к. кукольный театр действует на зрителей целым комплексом средств; художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое в силу наглядно - образного мышления младших школьников помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Работая с куклой, развиваются творческие силы и способности детей, исполнитель должен понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные средства куклы, обладать музыкальностью. Кроме того, в процессе изготовления куклы, обучающиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развивается сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве - чувство цвета, формы, понимание художественного образа.

Новизна - театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка, способствует обогащению словарного запаса. Слово рассматривается как средство создания художественного образа. Дети, чтобы понять характеры персонажей, смысл событий, в которых они участвуют, должны вчитаться в речевые характеристики героев, понять авторскую оценку происходящего, увидеть и почувствовать фон действия. Сенситивный период к развитию речи детей и театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов

искусства - позволяют решать актуальную проблему педагоги и психологии, связанную с развитием коммуникативных качеств личности. Игра жизненная школа ребенка, воспитывающая его духовно и физически. Рассматривая игру всеобщую, спонтанно возникающую форму воспитания, известный психолог Д.Б. Эльконин подчеркивал, что ни один другой вид человеческой деятельности не образует вокруг себя такого мощного "педагогического" поля. Обращение в театральной деятельности к высоким образцам поэзии, устному народному творчеству приносит более ощутимую пользу, чем простое чтение текстов художественных произведений. Вышеописанное доказывает новизну, актуальность, педагогическую целесообразность по кукольной театрализации детских художественных произведений. В основу обучения и воспитания на занятиях в объединении положен принцип креативности - т.е. максимальной ориентации на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощении личности.

#### **Актуальность программы.**

Актуальность программы обусловлена тем, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Введение театрального искусства, через дополнительное образование, способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона участников, повышения культуры поведения - все это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральном кружке. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развиваются у детей творческие способности, мышления, наблюдательности, трудолюбие, самостоятельность, художественного вкуса.

*Педагогическая целесообразность.* Каждый ребенок изначально талантлив, и наша программа дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Мы стремимся, чтобы навыки, полученные в кукольном творчестве, принесли детям пользу в повседневной жизни. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Синтетическая природа театра действует комплексно. Тематика и содержание театрализованной деятельности, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке. Сказки захватывают детское внимание, увлекая занимательными сюжетами, знакомят детей с различными моделями поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу, любимые герои становятся образцами для подражания. В процессе театральной деятельности обнажаются и решаются психологические проблемы ребенка, находится решение выхода из тупиковой ситуации на примере образных персонажей.

### **Отличительные особенности.**

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Горбачева И.А, Альхимович С.М, Жукова Р.А, Смирновой Н.И, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, а так же программа "Театр - творчество детей" Колесниковой Е.А.

Содержание, формы и методы проведения занятий по театрализации способствуют одновременно достижению трех основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию детей. Поэтому, отличительная особенность данной программы от уже существующих в том, что в содержание занятий включено не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т. е. со «знаками» визуального языка. В соответствии с этим практическое действие каждого ребенка является важнейшим методическим принципом проведения занятий. В программе также предусмотрено знакомство с разными видами театра кукол по способу управления ими.

### **Адресат программы.**

Возраст обучающихся по данной программе 7-12 лет. В данном возрастном диапазоне происходит формирование мотивационно - потребностной сферы; становление самооценки, развитие творческого потенциала и самосознания.

В 11-12 лет происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками, проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень коллектива в целом.

### **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на два года обучения и предусматривает групповые часы занятий для работы с обучающимися.

Объем программы - 288 часов.

I год обучения –144 часа.

II год обучения –144 часа.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор обучающихся в объединение «Кукольный театр» ведется строго по их желанию и интересу. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану).

Комплектование групп начинается за две недели до начала реализации программы. Планируемое количество обучающихся до 12 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу

реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

Комплектование групп второго года обучения начинается с конца мая и по август. В объединение второго года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и (или) представившие свои работы или имеющих необходимые знания, умения, навыки.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Дети младшего школьного возраста (7-10 лет) находятся в большой эмоциональной зависимости от педагога. Так называемый эмоциональный голод - потребность в положительных эмоциях значимого взрослого - во многом определяет их поведение.

Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, зрелищность, сказочность кукольных представлений вызывают высокий эмоциональный отклик у детей.

Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе предусмотрено использование этой особенности при выполнении практических работ и различных игр.

Огромное значение для развития личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми. Развивается чувство ответственности, сотрудничества, причастность общему делу. В программе учитывается это через осуществление коллективных проектов.

*Формы организации деятельности обучающихся на занятии: групповая; индивидуальная; составом объединения (сводные).*

На групповых занятиях обучающиеся учатся основам сценической речи:

- пополняют словарный запас, логически строят высказывания, работают над дикцией, правильным дыханием, сочиняют этюды, учатся анализировать выступление.

Осваивают сценическое движение и актерское мастерство в работе с куклой:

- учатся выполнять простые действия с куклой (обыгрывание стихов, миниатюры, движения под музыку, работают над этюдами, ставят спектакли).

При индивидуальной работе отрабатываются роли, характеры героев, дикция (приглашаются все дети, занимающиеся в объединении). Отдельно ведется работа с талантливыми обучающимися, обучающимися, имеющими дефекты речи, слабые коммуникативные навыки, умеющими хорошо

изготавливать куклы и начинающими). Отрабатывается сценическое мастерство, пластика кукловодства, актерское мастерство.

Дифференцированный подход к каждому учащемуся, выдержанная структура занятия поддерживают благополучный эмоциональный фон в объединении, что сказывается не только на психологическом, но и на физическом здоровье детей.

*Формы проведения занятий:* театральные игры, занятие-фантазия, занятие-импровизация, спектакль-экспромт.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность.**

С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 45 мин занятие -10 мин перерыв. Количество занятий в неделю составляет:

- занятия групп 1 года обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа групповых занятий.

- занятия групп 2 года обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа групповых занятий.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формировать всесторонне развитую личность, способную выразить свое мировоззрение и восприятие прекрасного, раскрывающую свои творческие возможности в процессе приобщения к основам театрального искусства.

#### *Задачи программы*

##### Образовательные:

- познакомить обучающихся с миром театрального искусства;
- включить обучающихся в активное познание одного из жанров театрального искусства кукольного театра.

##### Метапредметные:

- помочь обучающимся приобрести реальный конкретный актерский опыт, основанный на чувственном восприятии эмоциях, памяти, и воображения

##### Личностные:

- воспитывать готовность к творчеству;
- прививать любовь к малой Родине, внедряя элементы кубановедения в образовательный процесс, спектакли.

**Цель первого года обучения:** выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству.

#### *Задачи первого года обучения*

##### Образовательные:

- познакомить с историей русского кукольного театра

##### Метапредметные:

- сформировать начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении.

Личностные:

- воспитывать готовность к творчеству;  
 - прививать любовь к малой Родине, внедряя элементы кубановедения в образовательный процесс, спектакли.

*Цель второго года обучения:* углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

*Задачи второго года обучения.*Образовательные:

- включить обучающихся в активное познание одного из жанров театрального искусства кукольного театра.

Метапредметные:

- овладеть основами зрительской культуры;  
 - научить руководствоваться чувством коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр, драматизаций, сценических отрывков и т. д.

Личностные:

- воспитывать готовность к творчеству;  
 - прививать любовь к малой Родине, внедряя элементы кубановедения в образовательный процесс, спектакли.

**1.3. Содержание программы****1 год обучения.****Учебно-тематический план**

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	2	-	2	
2	Страницы истории театра кукол	2	-	2	Опрос
3	Кукловождение	10	43	53	Творческие задания
4	Тренинг по сценической речи	2	26	28	Занятие игра «Всех скороговорок не переговоришь, не переыговоришь». Урок-игра «Море слов»
5	Актерский тренинг	2	14	16	Мини-спектакль
6	Создание художественного образа	-	30	30	Творческие задания
7	Изготовление кукол	-	10	10	Участие в выставке для зрителей
8	Итоговое занятие	-	4	4	Показ спектакля
	Всего	18	126	144	

**Содержание учебного плана****1. Введение в программу.**

Теория: «Поговорим немного...» (разговор о традициях объединения).  
 Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения. Подбор репертуара.



## 2. Страницы истории театра кукол.

Теория: «Всю жизнь я играю в куклы» – знакомство с творчеством С.В. Образцова Музей кукольного театра С.В.Образцова. Театральная лексика, профессии людей, работающих в кукольном театре: режиссер, художник - декоратор, композитор, бутафор, актер-кукольник. Значение кукольного театра.

## 3. Кукловождение.

Теория: основные теоретические правила работы с куклой: вождение перчаточной, тростевой, пальчиковой куклы, пластика движений различных кукол, соединение речи и движения различных кукол. Просмотр иллюстраций, видеофильма.

Практика: упражнения для разминки кисти руки и пальцев «умные пальчики», «живые тени». Пальчиковый театр. Пластика куклы: работа с перчаточной куклой перед зеркалом (упражнения, мини-этюды, импровизация под музыку); работа с перчаточной куклой за ширмой (применение основных правил кукловождения). Работа с перчаточной куклой за ширмой (обыгрывание стихов, тренингов, упражнений, мини-этюдов, импровизация движений под музыку, проигрывание отдельных частей сказки, работа над ролью сказочного персонажа). Работа над пластикой руки, освоение новых правил кукловождения (импровизация движений под музыку). Составление и разучивание мини-этюдов. Соединение речи и движения куклы перед зеркалом, за ширмой.

*Форма контроля:* Творческое задание «Изобрази сказочный персонаж».

Теория: основные теоретические правила работы с куклой: вождение перчаточной, тростевой, пальчиковой куклы, пластика движений различных кукол, соединение речи и движения различных кукол. Просмотр иллюстраций, видеофильма.

Практика: упражнения для разминки кисти руки и пальцев «умные пальчики», «живые тени». Пальчиковый театр. Пластика куклы: работа с перчаточной куклой перед зеркалом (упражнения, мини-этюды, импровизация под музыку); работа с перчаточной куклой за ширмой (применение основных правил кукловождения). Работа с перчаточной куклой за ширмой (обыгрывание стихов, тренингов, упражнений, мини-этюдов, импровизация движений под музыку, проигрывание отдельных частей сказки, работа над ролью сказочного персонажа). Работа над пластикой руки, освоение новых правил кукловождения (импровизация движений под музыку). Составление и разучивание мини-этюдов. Соединение речи и движения куклы перед зеркалом, за ширмой.

*Форма контроля:* показ спектакля. Творческое задание «Изобрази сказочный персонаж».

## 4. Тренинг по сценической речи.

Теория: краткий теоретический курс упражнений по сценической речи (применение логических пауз, ударений, умение пользоваться интонацией, диапазоном голоса).

Практика: комплекс упражнений на развитие речи («Дирижер», «Одиночные скороговорки», «Скороговорки в паре», «Скороговорки в движении», «Составляем рассказ», «Сочиняем стихи»), ораторских способностей («Давайте говорить друг другу комплименты», «Театр – это улет!», «Возможность звучащим голосом «рисовать» картину», «Умение по разному исполнить одно и то же литературное произведение»), интонации, дикции, диапазона голоса («Испорченный телефон», «Снежный ком», «Ручной мяч», «Эхо», «Чудо-лесенки»), воображения («Заданная поза», «Летает по воздуху», «Ходит следом», «Создать живую картинку под названием «Базар»»), дидактические игры на развитие и расширение словарного запаса; логические упражнения по выразительности речи; работа над дикцией (скороговорки), правильным дыханием (Игра «Рубка дров», «Да и Нет»).

*Форма контроля:* занятие игра «Всех скороговорок не переговоришь, не перевыговоришь». Урок-игра «Море слов».

### **5. Актерский тренинг**

Теория: игра «Как научить детей сотрудничать». Сценические действия, преодоление препятствий. Краткий теоретический курс упражнений по актерскому мастерству «На пути к достижению цели». Взаимодействие с партнером, сценическое внимание.

Практика: упражнения, развивающие актерские навыки, пластику, внимание, общение, логическое мышление, фантазию, воображение. Работа над артистической смелостью и непосредственностью. Работа со зрителем перед ширмой.

*Форма контроля:* мини-спектакль с участием одного, двух человек.

### **6. Создание художественного образа**

Практика: упражнения по органическому соединению речи и движения куклы, ее оживлению (мини-этюды, обыгрывание стихотворений, потешек импровизация). Игры на жесты, образные движения, эмоциональное состояние, имитационные упражнения с использованием театральных атрибутов, игры – этюды по придуманному сюжету, игры - этюды на эмоции, этюды психогимнастики на преодоление двигательного автоматизма, игры – этюды на развитие образных движений, жестов. Пластика куклы (идет, сидит, наклоняется, повороты) перед зеркалом, за ширмой.

*Форма контроля:* выполнение творческих заданий на тему, предложенную педагогом.

### **7. Изготовление кукол**

Практика: выбор образа куклы согласно сценарию спектакля, рисование эскиза, подбор материалов, изготовление выкроек, раскрой и пошив куклы, работа над созданием костюма шитье, роспись, окончательная отделка. Подготовка декораций к спектаклю.

*Форма контроля:* выставка кукол для зрителей. Опрос, работа с изготовленной куклой за ширмой.

## 5. Итоговое занятие.

Показ спектакля для обучающихся младшего школьного возраста ДДТ, родителей.

### 2 год обучения. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Теория	Практика	Всего	
1	Кукловождение	-	15	15	Занятие-спектакль
2	Актерский тренинг	-	18	18	Занятие-фантазия
3	Тренинг по сценической речи	-	30	30	Творческие задания
4	Постановка спектакля	-	62	62	Показ спектакля
5	Изготовление кукол и декораций	-	18	18	Выставка.
6	Итоговое занятие		1	1	
	<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Кукловождение

Практика: упражнения для отработки навыков разговора куклы: следить, чтобы взгляд куклы был точно направлен на того, кому адресована речь; не допускать излишних движений головой, чтобы они не перешли в «болтание» куклой. Упражнения для отработки бега и прыжков у куклы: следить за четкостью движений руки, чтобы не встречалось «размахивание» при прыжках «мельтешение» при беге. Упражнения для других способов движения: следить за верным исполнением предыдущих движений, ибо они являются основой остальных; импровизация, придумывание оправданных и выразительных поз и движений. Работа с предметом: передача предметов друг другу.

*Форма контроля:* занятие-спектакль.

#### 2. Актерский тренинг.

Практика: Совершенствование актерских навыков при работе с куклой. Организация внимания, воображения, памяти. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

*Форма контроля:* занятие-фантазия.

#### 3. Тренинг по сценической речи

Практика: Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными. Упражнения и ролевые игры. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Работа над индивидуальностью.

*Форма контроля:* творческое задание.

#### **4. Постановка спектакля**

Практика: Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ сюжетной линии произведения. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Чтение текста, разбор по ролям, разбор характеров героев. Отработка текста, умение общаться в ролях через куклу. Репетиции в сценической выгородке. Взаимодействие актеров за ширмой. Создание художественного образа в процессе сценического действия. Работа над органичным соединением речи и движения куклы. Работа над текстом (разучивание роли, соотнесение движений куклы и ее речи), умение общаться в ролях через куклу перед зеркалом, за ширмой, соединение речи и движения куклы (согласно характера героя) за ширмой. Исполнительская дисциплина актера, умение концентрироваться перед спектаклем, находить выход из сложившихся ситуаций (импровизация). Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Закрепление.

*Форма контроля:* показ спектакля.

#### **5. Изготовление кукол и декораций**

Практика: определение образа героя спектакля, зарисовка эскиза, определение размера, пропорций куклы. Изготовление основы (крепление головы, рук, тростей). Декорирование куклы. Пошив костюма (раскрой деталей куклы, пошив, отделка костюмов, сборка, проверка куклы в движении).

*Форма контроля:* выставка кукол для зрителей.

#### **6. Итоговое занятие**

Анализ проделанной работы, подведение итогов работы за год «Самое мое яркое впечатление». Инструктаж по технике безопасности.

### **1.4. Планируемые результаты**

*К концу первого года обучения*

Образовательные:

Изучили кукольный театр, как жанр театрального искусства и умеют: работать за ширмой (по одному) с использованием основных правил кукловодства; выполнять этюды и упражнения (соединение речи и движения куклы).

Метапредметные

Приобрели реальный конкретный актерский опыт (выдержка и умение согласовывать свои действия с партнерами; способность передавать образы живых существ через пластику; умение изображать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, гнев, удивление, таинственность, тревогу, презрение, осуждение); умение подбирать рифмы к заданным словам; умение произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.)

Личностные:

Сформированные нравственные основы личности, потребность личности в непрерывном творческом самосовершенствовании.

*К концу второго года обучения*

Образовательные:

Изучили кукольный театр, как жанр театрального искусства и умеют: произносить скороговорки и стихотворный текст, соотнося их с движением куклы; произносить на одном дыхании длинную фразу; сочинять рассказ от имени героя; владеть театральными терминами, использовать их в речи; исполнять этюды любой сложности; находить ключевые слова в отдельных фразах, выделять их голосом, иметь четкую, грамотную речь; выполнять свободно и естественно простейшие действия с куклой на ширме.

Метапредметные

Сформировано начальное представление о театре, как виде искусства.

Развиты коммуникативные умения необходимые при игре в спектакле от начала до конца в тесном сотрудничестве с партнерами.

Личностные:

Сформированно гуманистическое отношение к окружающему миру, любовь к труду.

Сформированы гражданско-патриотические чувства к малой родине.

Результатом обучения по программе является: участие не менее 50% обучающихся в городских (поселковых), районных мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призеров городских (поселковых), районных, региональных и всероссийских мероприятий и переход на углубленный уровень не менее 25% обучающихся.

## Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается (Приложение 1)

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое оснащение

№, п/п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (количество)
1.	Учебно-методические материалы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол» календарно-тематическое планирование на три года обучения. методические пособие по предмету; приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» Театр круглый год; сборники сценариев соответствующих репертуару
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	-скороговорки, небылицы, прибаутки, чистоговорки, потешки, дразнилки, театральные игры, упражнения для пальчиковой гимнастики, тренинги по актерскому и сценическому мастерству. -фотографии театра С.Образцова Фото кукольных театров Краснодара, Москвы -иллюстрации по кройке и шитья кукол (шаблоны, выкройки)

3.	Аудио-видео материалы	Аудио-материалы-сборники лучших детских песен №1:№2;№3;№4 Сборник русско-народных сказок и басен. - Шедевры инструментальной музыки -диски; р.н.песни -казачьи песни -чарльстон, марши, полька, Танцевальные ритмы, быстрая музыка -диски№1,2,3,4,-детские песни
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Магнитофон, ноутбук
5.	Учебно-практическое оборудование	-куклы перчаточные (65) -куклы тростевые (40) -ширма -куклы большие (5)
6.	Оборудование (мебель)	-стулья 17штук -стол 2 шт -ширма 1шт -зеркало 1шт -полки для хранения кукол 2 тумбочки
7..	Комплекты диагностических материалов	диагностика по количеству детей

**Кадровое обеспечение** – для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### 2.3. Формы аттестации

#### Формы подведения итогов реализации программы:

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет, творческих работ обучающихся, участие обучающихся в конкурсах различного уровня.

Формами подведения итогов реализации программы являются: творческие задания, занятия-спектакли, показы спектаклей, показ на родительском собрании, участие в конкурсах различных уровней по направлению деятельности кружка.

Тема	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контролируемой работы
I год обучения					
Страницы истории театра	Вводный	Опрос	Во время изучения темы	Знания, полученные по теме	Устные ответы обучающихся
Кукловождение	Итоговый	Творческие задания	Во время изучения	Работу над пластикой, соединение движения и	Практическая работа с куклой

			темы	речи	
Тренинг по сценической речи	Итоговый	Урок-занятие «Красота русской речи»	Во время изучения темы	Работу над паузой, ударением, интонацией, диапазоном голоса	Практическая работа
Актерский тренинг	Текущий	Мини-спектакль	Во время изучения темы	Развитие артикуляционного аппарата, пластики, внимания, логического мышления, фантазии, воображения	Участие в спектаклях, практическая работа с куклой
Создание художественного образа	Итоговый	Творческие задания	Во время изучения темы	Соединение речи и движения куклы, ее оживление, мини-этюды, импровизация	Участие в спектаклях, практическая работа с куклой
Изготовление кукол	Текущий	Участие в выставке для зрителей	В течение года	Умение и навыки пошива куклы	Практическая работа по проверке умений
<b>II год обучения</b>					
Страницы истории театра	Вводный	Опрос	Во время изучения темы	Знания, полученные по теме	Устные ответы обучающихся
Кукловодство	Итоговый	Творческие задания	Во время изучения темы	Работу над пластикой движения куклы	Практическая работа с куклой
Актерский тренинг	Текущий	Мини-спектакль	Во время изучения темы	Упражнения на пластику руки, внимания. Фантазии. Воображения, логического мышления	Актерская работа. Участие в спектакле
Тренинг по сценической речи	Итоговый	Творческие задания	Во время изучения темы	Развитие сценического голоса	Участие в спектакле
Актерский тренинг	Итоговый	Занятие-фантазия	Во время изучения темы	Упражнения на пластику руки, внимания. Фантазии. Воображения, логического мышления	Выполнение пластического этюда
Постановка спектакля	текущий	Творческие задания Спектакль	Во время изучения темы	Знания, полученные по темам	Участие в спектаклях
Изготовление кукол и декораций	Текущий	Выставка кукол для зрителей	В течение года	Умение и навыки пошива кукол	Практическая работа по пошиву кукол, проверка умений

## 2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений обучающимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня обучающихся. Согласно

методике оценивается уровень освоения: основных знаний умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения обучающихся. А так же ведется мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, в котором оцениваются организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества. (Приложение 2)

### Критерии оценки по диагностики образовательного уровня

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
Показатель ЗУН (знания, умения, навыки)			
Знакомство с образовательной областью	Владение основными знаниями	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Показатель МЗ (мотивация к занятиям)			
Неосознанный интерес, навязанный из вне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, желание добиться высоких результатов	Четко выраженные потребности Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
Показатель ТА (творческая активность)			
Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность)			
Подавленный, напряженный. Бедные и мало выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу. Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога)	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включается в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства. Есть устойчивая потребность к выполнению работы. Присутствуют в работе	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий, уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в реализации полученных знаний. Основа деятельности



	на задание педагога, но не всегда.	элементы творчества.	творчество.
Показатель Д (достижения)			
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне края, страны.

## 2.5. Методические материалы

### Методическое сопровождение программы

№ п/п	Названия разделов и тем	Формы организации и проведения занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
<b>1 год обучения</b>						
1	Введение в программу	групповое, лекция	Словесный наглядный	сценарий		Подбор репертуара
2	Страницы истории театра кукол	групповое, викторина	Словесный наглядный	Фотографии театров Москвы и Краснодара. Книга С.Образцова «Моя кунсткамера» Иллюстрации первых кукол Петрушек в разных странах	Книги Куклы перчаточные и тростевые	викторина
3	Кукловождение	Групповое индивидуальное, игра	Словесный Наглядный практический	Пальчиковый театр Таблица «Работа с куклой» Карточки со стихами видеофильм	Магнитофон Куклы перчаточные ноутбук	Показ спектакля Творческое задание «Изобрази сказочный персонаж»
4	Тренинг по сценической речи	Групповое индивидуальное, зачет	Словесный Практический Стимулирование и мотивации	Карточки со скороговорками, стихами	Магнитофон Аудио записи	Занятие «Красота русской речи»
5	Актерский тренинг	Групповое индивидуальное	Словесный Практический Эвристический наглядный	Костюмы для работы перед ширмой	магнитофон	Мини-спектакль

6	Создание художественного образа	Групповое индивидуальное	Словесный практический	Куклы перчаточные	Зеркало ширма	Творческое задание
7	Изготовление кукол	Групповое индивидуальное	Словесный Практический наглядный	Иллюстрации по кройке и шитью кукол	Ножницы Иглы Ткань Поролон шаблоны	Выставка для зрителей
8	Итоговое занятие	групповое	Стимулирование и мотивации	Куклы декорации	Ширма Подсветка магнитофон	Показ спектакля
<b>2 год обучения</b>						
9	Вводное занятие	групповое	Словесный наглядный	Иллюстрации первых кукол. Рождественский театр «Вертеп»		
10	Кукловождение	Групповое индивидуальное, творческий отчет	Словесный Наглядный практический	Видеофильм Иллюстрации Карточки с р. Н сказками	Куклы Ширма магнитофон	Занятие-спектакль
11	Актерский тренинг	Групповое индивидуальное	Словесный Наглядный		магнитофон	Занятие-фантазия
12	Тренинг по сценической речи	Групповое индивидуальное, импровизация	Словесный Наглядный Практический Через личностное переживание	Карточки с театральными профессиями, стихами, потешками, закличками, дразнилками, р.н. сказки	маски	Творческое задание
13	Постановка спектакля	Групповое индивидуальное	Словесный Наглядный Стимулирование практический	Сценарий Куклы декорации	Зеркало ширма Магнитофон костюмы Подсветки	Занятие-спектакль Творческое задание Показ спектакля
14	Изготовление тростевых кукол	Групповое индивидуальное, игра	Словесный Практический Наглядный стимулирование	Шаблоны выкроек иллюстрации	Ножницы Трости Ткань Иглы Поролон Наполнитель нитки	Выставка кукол для зрителей
15	Итоговое занятие	групповое	Стимулирование и мотивации словесный	Куклы декорации	Ширма Магнитофон подсветка	Показ спектакля

### **Методические рекомендации**

Данная программа направлена на обучение основным направлениям театральной деятельности кукольного театра. В группу первого года обучения рекомендуется принимать всех, кто проявляет интерес к занятиям, при этом необходимо строить занятия так, чтобы заинтересовать всех обучающихся. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому учащемуся для раскрытия творческих способностей.

Особенности обучения по данной программе состоят, прежде всего, в том, что педагог работает на стыке обучения, воспитания, художественного творчества. Передача опыта происходит особым субъективным путем – через личностное переживание, развитие чувственного восприятия, любви к театральной деятельности. В процессе обучения используются следующие методы обучения: эвристический, словесный, наглядный, практический, метод стимулирования и мотивации.

По сложности направления деятельности, кукольный театр занимает одно из первых мест в театральном творчестве. Не все желающие могут освоить этот курс. Более глубокие теоретические и практические знания даются на втором году обучения. Идёт углубленная работа над ролью. Отработка «полудвижения» которые сообщают кукле особую выразительность и убедительность. Оттачивание этих навыков. Эта работа проводится как микрогруппами, так и индивидуально. Углубленная работа над ролью, умение зрительно воспринимать позу и движения куклы. Глубже изучить устное народное творчество. Углубление знаний театральных терминов. Применение их в постановке спектаклей.

В основу образования по данной программе положены принципы синтеза теоретического обучения с процессом творческой деятельности, которая идет под руководством педагога и самостоятельно. Общение с обучающимися происходит с использованием театральных терминов, что позволяет им погрузиться в волшебный мир актерского мастерства.

Применяемые педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии, дистанционные образовательные технологии, технологии электронного обучения.

## **2.6. Рабочая программа воспитания**

**Цель воспитания:** развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Задачи воспитания:**

- формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;

- воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России, историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

### **Целевые ориентиры воспитания:**

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к художественной литературе Краснодарского края, литературного наследия страны, народов России, мировому литературному творчеству;

- развитие творческого самовыражения через публичное выступление, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## **1. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступления на конкурсах, мероприятиях организации, муниципальных, организация, проведение и выступление на творческих концертах «День открытых дверей», «Творческая зебра» и т.д.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

## 2. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

План воспитательных мероприятий на каждую учебную группу прилагается

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Ключевые коллективные дела»	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	участие в мастер-классе, с целью вовлечения обучающихся школ в дополнительное образование	1-9 сентября
2.	«Деятельность объединений»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Урок Мужества	3 сентября
3.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка»	Беседа, диспут	17 октября
4.	«Воспитание экологической культуры»	Спасем родную природу	участие в акции	4 декабря

5.	«Деятельность объединений»	Встречаем Новый год	творческий проект	27 декабря
6.	«Профилактическая деятельность»	Мои права	Ролевая игра	12 января
7.	«Ключевые коллективные дела»	Давным - давно была война	Литературная гостиная	17 февраля
8.	«Профорientация»	Посещение швейной фабрики г. Абинска	экскурсия	27 марта
9.	«Профилактическая деятельность»	Внимание, дети!	Ролевая игра	27 апрель
10.	«Деятельность объединений»	Международный день семьи	Ролевая игра	15 мая
11.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Итоги года»	творческая презентация объединения	29 мая

## 2.7. Список используемой литературы

### Список литературы для педагога

1. Антонова Л.Т. Развитие речи. Уроки риторики. Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Афанасьев С.С. 300 творческих конкурсов. М.: Эврика, 1997.
3. Баряева Л.Б. Учебно-методическое пособие М.; "Просвещение" 2001.
4. Белошкіна И.Б. Учебно-методическое пособие М.; «Просвещение».
5. Генералова И.А. Театр. Учебное пособие для дополнительного образования. М.:2004.
6. Жукова Р.А. Театральная деятельность. ИТД" Корифей 2011.
7. Жук Л.И. Начинаям актёрам. - М.: Красико - Принт, 2002.
8. Иваницкая Л.М. Система регионального непрерывного художественного образования. Часть II. Театр. Краснодар, 1997.
9. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. М,2003.
10. Нахимовский А.М. Как создать в школе театральное действие. М.: Просвещение, 1993.
11. Организация внешкольного досуга (сценарии, игры и представления). СПб.: Паритет, 2001.
12. Сеница Е.В. Развивающие стихи и рифмы. М.: ЮнВес, 2000.
13. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М., 2003.
14. Слижикова Л.И. На подступах к образности. М.: Искусство, 1968.
15. Сценарии школьных праздников, викторины, игры, для обучающихся 4–х классов. Ростов–на–Дону: Феникс, 2002.
16. Театр в чемодане. Академия увлечений. СПб.: Литера, 1998.
17. Шаёт Л.Г. Кружок театра кукол. Методическое пособие М.: Просвещение, 1967.

18. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных построений. М.: Владос, 2001.

19. Якубовский А. Мастера сцены. М.: Искусство, 1964.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Антонова Л.Т. Развитие речи. Уроки риторики». Ярославль: Академия развития, 1997.

2. Жук Л.И. Начинаящим актёрам. Редактор-составитель. М.: Красико-Принт, 2002.

3. Театр в чемодане. Академия увлечений. СПб.: Литера, 1998.

4. Петрова Т. И. «Театрализованные игры в д/с» М. Издательство «Педагогика» 2000.

5. Подбор русских народных сказок М. Издательство «Малыш» 2009.

6. Смирнова И.М. И оживают куклы. М., Издательство "Владос" 2001.

7. Якубовский А. М. Мастера сцены. М.: Искусство, 1964.



## Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Лекция	2	1 2	Введение в программу. «Поговорим немного...» (разговор о традициях объединения). Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения. Подбор репертуара. «Всю жизнь я играю в куклы» – знакомство с творчеством С.В. Образцова.	
2.			Лекция	2	2 3	Театральная лексика, профессии людей, работающих в кукольном театре: режиссер, художник - декоратор, композитор, бутафор, актер-кукольник. Значение кукольного театра. Теоретические правила работы с куклой.	Опрос
3.			Лекция Игра	2	3	Теоретические правила работы с куклой. Разминка пластики руки и кисти.	
4.			Лекция Ролевая игра	2	3	Теоретические правила работы с куклой. Театр «Живых теней»	
5.			Лекция Ролевая игра	2	3	Теоретические правила работы с куклой: пальчиковая кукла. Пальчиковый театр.	
6.			Лекция видеофильм	2	3	Теоретические правила работы с тростевой куклой. Просмотр иллюстраций, видеофильма.	
7.			мини-этюды	2	3	Пластика куклы: работа с перчаточной куклой перед зеркалом.	
8.			Мини-этюды	2	3	Основные правила кукловодства. Пластика куклы: работа с перчаточной куклой за ширмой.	
9.			Видеофильм Тренинг	2	3	Работа с перчаточной куклой за ширмой (обыгрывание стихов, тренингов, упражнений, мини-этюдов, импровизация движений под музыку)	
10.			тренинг	2	3	Соединение речи и движения кукол. Работа с перчаточной куклой за ширмой	
11.			тренинг	2	3	Соединение речи и движения кукол под музыку. Работа с перчаточной куклой за ширмой	
12.			Мини-этюды	2	3	Соединение речи и движения кукол. Работа с перчаточной куклой за ширмой	
13.			Мини-этюды	2	3	Соединение речи и движения кукол. Работа с перчаточной куклой за	

						ширмой. Составление и разучивание мини-этюдов.	
14.			Мини-этюды	2	3	Соединение речи и движения кукол. Работа с перчаточной куклой за ширмой. Составление и разучивание мини-этюдов.	
15.			Мини-этюды	2	3	Соединение речи и движения кукол. Работа с перчаточной куклой за ширмой. Составление и разучивание мини-этюдов.	
16.			Практика	2	3	Форма контроля: театр-экспромт.	Творческие задания
17.			практика	2	4	промежуточный контроль. Показ спектакля	
18.			Теория Практика	2	1	Отработка и совершенствование движений куклы за ширмой	
19.			Теория Практика	2	1	Отработка и совершенствование движений куклы за ширмой	
20.			Теория Практика	2	1	Отработка и совершенствование движений куклы за ширмой	
21.			Теория Практика	2	1	Этюды по сказке (драматизация), проигрывание отдельных частей пьесы. Работа над ролью.	
22.			Теория Практика	2	1	Работа с перчаточной куклой за ширмой. Работа над ролью.	
23.			Ролевая игра	2	1	Работа с перчаточной куклой за ширмой. Работа над ролью.	
24.			Ролевая игра	2	1	Работа с перчаточной куклой за ширмой. Работа над ролью.	
25.			Ролевая игра	2	1	Работа над образом, отработка движений куклы.	
26.			Ролевая игра	2	1	Работа над образом, отработка движений куклы.	
27.			Ролевая игра	2	1	Заучивание текста с отработкой на ширме	
28.			Ролевая игра	2	1	Заучивание текста с отработкой на ширме	
29.			Ролевая игра Теория	2	1 2	Творческое задание «Изобрази сказочный персонаж» Беседа «Основы театральной культуры». Диалог о театральных профессиях. Игра «Путешествие с театральным билетом».	Творческое задание
30.			Лекция Тренинг	2	2	Краткий теоретический курс упражнений по сценической речи. Комплекс упражнений на развитие речи.	
31.			Лекция Тренинг	2	2	Комплекс упражнений на развитие интонации, дикции, голосового диапазона.	
32.			Упражнение	2	2	Комплекс упражнений на развитие интонации, дикции, голосового	

						диапазона.	
33.			Ролевая игра	2	2	Дидактические игры на развитие и расширение словарного запаса; логические упражнения по выразительности речи.	
34.			Тренинг Мини-этюды	2	2	Дидактические игры на развитие и расширение словарного запаса; логические упражнения по выразительности речи.	
35.			Игра	2	2	Занятие игра «Всех скороговорок не переговоришь, не перевыговоришь»	Занятие игра
36.			Тренинг Игра	2	2 3	Мини-этюды. Итоговое занятие. Показ спектакля.	
37.			Упражнения	2	1	Применение логических пауз, ударений, умение пользоваться интонацией, диапазоном голоса.	
38.			Игра	2	1	Игры на развитие ораторских способностей «Давайте говорить друг другу комплименты»	
39.			Игра	2	1	Игры на развитие ораторских способностей «Возможность звучащим голосом «рисовать» картину»	
40.			Упражнения Ролевая игра	2	1	Произнесение скороговорок в паре, в движении. Отработка дикции, интонации.	
41.			Ролевая игра	2	1	Произнесение скороговорок в паре, в движении. Отработка дикции, интонации.	
42.			Тренинг	2	1	Логические упражнения по выразительности речи; работа над дикцией.	
43.			Тренинг Игра	2	1	Логические упражнения по выразительности речи; работа над дикцией. Урок – игра «Море слов»	Урок-игра
44.			Лекция Мини-этюды	2	2	Краткий теоретический курс упражнений по актерскому мастерству «На пути к достижению цели».	
45.			Тренинг Мини-этюды	2	2	Сценические действия, преодоление препятствий	
46.			Тренинг	2	2	Упражнения, развивающие внимание, общение, логическое мышление, фантазию, воображение.	
47.			Тренинг	2	2	Упражнения, развивающие внимание, общение, логическое мышление, фантазию, воображение.	
48.			Тренинг	2	2	Упражнения, развивающие внимание, общение, логическое мышление, фантазию, воображение.	
49.			Тренинг	2	2	Работа над артистической смелостью и непосредственностью	
50.			Тренинг	2	2	Работа над артистической смелостью и непосредственностью Работа со	

						зрителем перед ширмой.	
51.		Тренинг	2	2	Мини-спектакль. с участием одного, двух человек.	Мини-спектакль	
52.		Игра	2	3	Работа над созданием сценического образа куклы: характерные движения, интонация		
53.		Тренинг Ролевая игра	2	3	Работа над созданием сценического образа куклы: характерные движения, интонация.		
54.		Тренинг Ролевая игра	2	3	Работа над созданием сценического образа куклы: характерные движения, интонация.		
55.		Тренинг Ролевая игра	2	3	Упражнения по органическому соединению речи и движения куклы, ее оживлению		
56.		Тренинг Ролевая игра	2	3	Упражнения по органическому соединению речи и движения куклы, ее оживлению		
57.		Тренинг Ролевая игра	2	3	Упражнения по органическому соединению речи и движения куклы, ее оживлению		
58.		Тренинг Ролевая игра	2	3	Игры – этюды на развитие эмоций, жестов, образные движения.		
59.		Ролевая игра	2	3	Игры – этюды на развитие эмоций, жестов, образные движения.		
60.		Тренинг	2	3	Игры – этюды на развитие эмоций, жестов, образные движения.		
61.		Тренинг Игры	2	3	Игры-этюды по придуманному сюжету.		
62.		Тренинг	2	3	Театральное обыгрывание стихов.		
63.		Мини-этюды	2	3	Мини-этюды по обыгрыванию басен.		
64.		Тренинг	2	3	Игры – этюды на развитие образных движений, жестов; обыгрывание потешек.		
65.		Тренинг	2	3	Импровизация сказок.		
66.		Тренинг	2	3	Творческие задания и игры на тему	Творческие задания	
67.		Тренинг	2	4	Выбор образа куклы согласно сценарию спектакля, рисование эскиза		
68.		Практическая работа	2	4	Выбор образа куклы согласно сценарию спектакля, рисование эскиза, подбор материалов.		
69.		Практическая работа	2	4	Работа над созданием костюма шитье, роспись, окончательная отделка		
70.		Практическая работа	2	4	Работа над созданием костюма шитье, роспись, окончательная отделка		
71.		Практическая работа	2	4	Работа над созданием костюма шитье, роспись, окончательная отделка. Выставка кукол для зрителей. Опрос,	Выставка кукол для зрителей	

						работа с изготовленной куклой за ширмой.	
72.				2	5	Итоговое занятие. Показ спектакля.	

## Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Беседа	2	1	Введение в программу. Краткое повторение изученного. Страница истории театра. Пластика движений различных кукол, соединение речи и движения различных кукол.	
2.			игровая	2	1	Упр. для отработки навыков разговора куклы: следить, чтобы взгляд куклы был точно направлен на того, кому адресована речь; не допускать излишних движений головой, чтобы они не перешли в «болтание» куклой.	
3.			игровая	2	1	Упр. для отработки навыков разговора куклы: следить, чтобы взгляд куклы был точно направлен на того, кому адресована речь; не допускать излишних движений головой, чтобы они не перешли в «болтание» куклой.	
4.			игровая	2	1	Упр. для отработки бега и прыжков у куклы: следить за четкостью движений руки, чтобы не встречалось «размахивание» при прыжках «мельтешение» при беге.	
5.			игровая	2	1	Упр. для других способов движения: следить за верным исполнением предыдущих движений, ибо они являются основой остальных; импровизация, придумывание оправданных и выразительных поз и движений.	
6.			игровая	2	1	Упр. для других способов движения: следить за верным исполнением предыдущих движений, ибо они являются основой остальных; импровизация, придумывание оправданных и выразительных поз и движений.	
7.			игровая	2	1	Работа с предметом: передача предметов друг другу.	
8.			игровая	2	1 2	Форма контроля: занятие-спектакль. Сценическое действие. Общение.	занятие-спектакль
9.			игровая	2	2	Совершенствование актерских навыков при работе с куклой.	
10.			игровая	2	2	Совершенствование актерских навыков при работе с куклой.	
11.			игровая	2	2	Организация внимания, воображения,	

						памяти. Актерский тренинг.	
12.		практика	2	2		Организация внимания, воображения, памяти. Актерский тренинг.	
13.		игровая	2	2		Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	
14.		игровая	2	2		Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	
15.		практика	2	2		Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	
16.		игровая	2	2		Коллективные коммуникативные игры	
17.		игровая	2	2		Форма контроля: занятие-фантазия.	занятие-фантазия
				3	Элементы сценического действия.		
18.		практика	2	3		Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение).	
19.		игровая	2	3		Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение).	
20.		игровая	2	3		Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение).	
21.		практика	2	3		Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	
22.		игровая	2	3		Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	
23.		игровая	2	3		Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	
24.		игровая	2	3		Связь словесных элементов действия с бессловесными.	
25.		игровая	2	3		Связь словесных элементов действия с бессловесными.	
26.		игровая	2	3		Упражнения и ролевые игры. Составные образа роли.	
27.		игровая	2	3		Упражнения и ролевые игры. Составные образа роли.	
28.		игровая	2	3		Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.	
29.		игровая	2	3		Работа над индивидуальностью.	
30.		игровая	2	3		Работа над индивидуальностью.	
31.		игровая	2	3		Работа над индивидуальностью.	
32.		игровая	2	3	4	Форма контроля: творческое задание. Выбор произведения. Чтение текста, разбор по ролям	творческое задание
33.		игровая	2	4		Тема, сверхзадача, событийный ряд.	
34.		игровая	2	4		Тема, сверхзадача, событийный ряд.	
35.		игровая	2	4		Анализ сюжетной линии произведения.	
36.		игровая	2	4		Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	
37.		игровая	2	4	5	Чтение текста, разбор по ролям, разбор характеров героев. Определение образа героя спектакля,	

						зарисовка эскиза	
38.		игровая	2	4	4	Чтение текста, разбор по ролям, разбор характеров героев. 5 Определение размера, пропорций куклы.	
39.		практика	2	4	4	Отработка текста, умение общаться в ролях через куклу. 5 Определение размера, пропорций куклы.	
40.		игровая	2	4	4	Отработка текста, умение общаться в ролях через куклу. 5 Определение размера, пропорций куклы.	
41.		игровая	2	4	4 5	Отработка текста, умение общаться в ролях через куклу. Изготовление основы (крепление головы, рук, тростей).	
42.		практика	2	4	4 5	Репетиции в сценической выгородке. Изготовление основы (крепление тростей).	
43.		игровая	2	4	4 5	Репетиции в сценической выгородке. Изготовление основы (крепление тростей).	
44.		игровая	2	4	4 5	Репетиции в сценической выгородке. Изготовление основы (крепление тростей).	
45.		практика	2	4	4 5	Взаимодействие актеров за ширмой. Пошив костюма (раскрой деталей куклы).	
46.		игровая	2	4	4 5	Взаимодействие актеров за ширмой. Пошив костюма (раскрой деталей куклы).	
47.		игровая	2	4	4 5	Взаимодействие актеров за ширмой. Пошив костюма (раскрой деталей куклы).	
48.		практика	2	4	4 5	Создание художественного образа в процессе сценического действия Пошив костюма	
49.		игровая	2	4	4 5	Создание художественного образа в процессе сценического действия Пошив костюма	
50.		игровая	2	4	4 5	Создание художественного образа в процессе сценического действия Пошив костюма	
51.			2	4	4 5	Работа над органичным соединением речи и движения куклы. Пошив костюма (пошив, отделка костюмов)	
52.		игровая	2	4	4 5	Работа над органичным соединением речи и движения куклы. Пошив костюма (пошив, отделка костюмов, декорирование куклы).	
53.		игровая	2	4	4 5	Работа над органичным соединением речи и движения куклы. Пошив костюма (пошив, отделка костюмов, декорирование куклы).	
54.		практика	2	4	4	Работа над текстом (разучивание роли, соотнесение движений куклы и ее речи)	



					5	Пошив костюма -проверка куклы в движении.	
55.		игровая	2	4	4	Работа над текстом (разучивание роли, соотнесение движений куклы и ее речи)	выставка
				5	5	Форма контроля: выставка кукол для зрителей.	
56.		игровая	2	4	4	Общаться в ролях через куклу перед зеркалом, (согласно характера героя)	
57.			2	4	4	Общаться в ролях через куклу перед зеркалом, (согласно характера героя)	
58.		игровая	2	4	4	Общаться в ролях через куклу перед зеркалом, (согласно характера героя)	
59.		игровая	2	4	4	Импровизация.	
60.			2	4	4	Импровизация.	
61.		игровая	2	4	4	Работа над отдельными эпизодами.	
62.		игровая	2	4	4	Работа над отдельными эпизодами.	
63.			2	4	4	Творческие пробы.	
64.		игровая	2	4	4	Творческие пробы.	
65.		практика	2	4	4	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	
66.		практика	2	4	4	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	
67.		практика	2	4	4	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	
68.		практика	2	4	4	Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	
69.		практика	2	4	4	Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	
70.		практика	2	4	4	Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	
71.		игровая	2.	4	4	Исполнительская дисциплина актера, умение концентрироваться перед спектаклем	
72.		практика	2	4	4 6	Форма контроля: показ спектакля. Итоговое занятие.	показ спектакля.