

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на  
педагогическом совете  
  
протокол № 4 от 31.05.2024 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Дом детского творчества»

Приказ № 522 от 31.05.2024 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ТОНИКА»**

**Уровень программы:** *базовый*  
**Срок реализации:** *2 года: 180 часов*  
*1 год обучения - 72 часа, 2 год обучения – 72 часа.*  
**Возрастная категория:** *от 10 до 18 лет*  
**Форма обучения:** *очная*  
**Вид программы:** *модифицированная*  
**Программа реализуется в рамках социального заказа**  
**ID-номер Программы в Навигаторе 35987**

Автор- составитель:  
Пономарева Алла Борисовна,  
педагог дополнительного образования

г. Абинск,  
2024 год.

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

*"Как тетива гитарная струна,  
И если прикоснется к струнам руки  
Как стрелы зазвонят аккордов звуки  
И прочь уйдет немая тишина"*  
А. Безуглов.

Современная авторская песня, как явление фольклорного искусства, получила развитие во многих регионах страны. Эта песня нашла распространение в крупных культурных центрах России, Украины, Закавказья, Прибалтики и Средней Азии.

В 50-е годы на фоне надоевшей уже тотальной лжи, в которой жило наше общество, естественно возникла мощная потребность в правде. Эта потребность отчасти была удовлетворена XX съездом партии: некоторую свободу получили все виды творчества и песенного - в том числе. И не удивительно, что за дело взялась сама "публика", потому, что у композиторов не было ни малейшего навыка, ни малейшего опыта для выражения этих новых интонаций, которые зазвучали в голосе того поколения. Считать авторскую песню в массе явлением искусства невозможно - это та почва, на которой искусство произрастает. И тогда зазвучали неслыханные ранее, доверительные, личностные, искренние интонации, причем не только в песне, но и в поэзии, и в театре.

Так где же пролегает граница между любительским и профессиональным песенным творчеством? На мой взгляд, ее не существует: кто хорошо слышит интонации своего времени, и кто их хорошо выражает - тот и царь.

В середине 50-х годов колыбелью городской авторской песни была Москва. Именно здесь впервые вышли к микрофону Юрий Визбор, Булат Окуджава, Михаил Анигров, Новелла Матвеева. Чуть позже - Владимир Высоцкий, Юлий Ким, Александр Галич и другие барды. И с каждым новым десятилетием все новая и новая волна московских бардов сменяла друг друга и снова выходил к микрофону человек с гитарой. Распространялась авторская песня среди подростков и молодежи. Во многих городах создавались бардовские клубы, организовывались встречи и фестивали самодеятельной авторской песни. За основу музыкально-учебного материала на занятиях по аккомпанементу на гитаре взяты лучшие образцы авторской песни и классического русского рока, которые формируют у современных подростков содержательные музыкальные вкусы, так необходимые для формирования духовных ценностей, в то время, когда на эстраде много музыкального «мусора».

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 года. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

### **Направленность программы – художественная**

Одна из увлекательных форм занятий - обучение в объединении "Тоника". Оно позволяет учащимся знакомится с начальными знаниями теории музыки, реализовывать свои музыкальные данные, участвуя в различных концертах и мероприятиях.. Поэтому в процессе занятий у учащихся складывается определенное отношение к исполнительству вообще, возникает потребность самостоятельного музицирования. Немаловажную роль играет приобретение в процессе занятий начального навыка владения гитарой и основ теории музыки, что позволяет впоследствии заняться желающим профессиональной игрой на инструменте. Кроме основных форм проведения занятий нами используются следующие формы: урок-концерт, урок-беседа,

урок-слушание, участие в фестивалях авторской песни, участие в различных концертах, вечерах, используются видеоуроки и онлайн-концерты.

#### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

Данная программа объединения ориентирована на решение музыкальных социальных проблем, возникающих в процессе обучения, потребности общества в социальном заказе, детского спроса. Лучшие композиции из репертуара российских рок групп, прославляющих родную страну, пользующихся у учащихся популярностью, представлены для разучивания на занятиях и входящих в концертный репертуар.

Педагогическая целесообразность. Основным педагогическим приемом освоения данной программы является коллективное музицирование совместно с педагогом, ориентированное на возрастные особенности и музыкальные способности учащихся. Немаловажную роль для достижения педагогических целей играют уроки-концерты и нотные практикумы, направленные на выявление результатов усвоения данной программы.

#### **Отличительные особенности данной программы.**

При составлении данной программы была возможность использовать некоторые элементы уже существующих аналогичных учебных пособий и программ. Так в частности могли использоваться отдельные положения учебной программы «Камертон» автора-составителя педагога дополнительного образования Карандеевой И. В. Г. Липецк 2012г

Отличительной особенностью данной программы является методика преподавания предмета, основанном на собственном многолетнем опыте. Приоритетным направлением и формой являются групповые занятия в подгруппах, где основные акценты расставлены на ансамблевом исполнительстве

#### **Адресат программы**

В объединение принимаются девочки и мальчики от 10 до 18 лет с предварительной подготовкой, которые успешно освоили программу ознакомительного уровня, уверенно владеющие различными видами аккомпанемента.

#### **Объем и сроки освоения программы.**

Программа рассчитана на два года обучения, для учащихся среднего и старшего школьного возраста. Учебная нагрузка определяется педагогом соответственно степени подготовки учащихся и предусматривает индивидуальный подход: для того, чтобы данная программа легко усваивалась учащимися желательно разделить группу на подгруппы и использовать индивидуальный метод обучения. Желательно скомплектовать подгруппы по возрасту и способностям учащихся не более 5 человек. Весь образовательный процесс можно разделить на два этапа: знакомство с азами элементарной теории музыки и инструментальное музицирование.

1 год обучения: «Основы теории музыки» - 72 часа;

2 год обучения: «Основы инструментального исполнительства» - 72.

**Форма обучения** - очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

В объединение принимаются девочки и мальчики от 10 до 18 лет с предварительной подготовкой, желающие совершенствовать полученные навыки. В основном это дети, которые успешно освоили программу ознакомительного уровня, уверенно владеющие различными видами аккомпанеента. Так как группа, перешедшая на базовый уровень, естественным образом теряет численность учащихся, то возможен прием новых учащихся на определенных условиях. Важно отметить, что вновь зачисленные в группу ученики, должны соответствовать данному уровню, пройти собеседование и прослушивание у педагога. Группа делится на подгруппы по возрастному принципу и по музыкальным природным данным учащихся. Количество учащихся в объединении базового уровня обучения от 8 до 12 человек. В группу входят учащиеся разных возрастов.

Формы организации деятельности обучающихся в объединении - индивидуально - групповая. Приоритетным является групповая (ансамбль) форма обучения.

Состав группы формируется по возрастным категориям, так же желательно разделить на подгруппы девочек и мальчиков из-за различия музыкальных предпочтений. На этой основе формируются творческие коллективы.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Срок обучения по программе 2 года. 1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения -72 часов. Продолжительность занятий очно – 45 минут с 10 минутным перерывом. Периодичность занятий:

1 год обучения - 1 вариант- по 2 часа один раз в неделю;

2 вариант- по 1 часу два раза в неделю;

2 год обучения - по 1 часу 2 раза в неделю. Или 1 раз в неделю по 2 ч

### **1.2. Цель и задачи программы**

**ЦЕЛЬ:** Знакомство с основами теории музыки, мотивация дальнейшего самостоятельного освоения нотной грамоты и исполнения музыки по нотам, создание основы для желанного самосовершенствования своей музыкальной деятельности. Продолжение совершенствования аккомпанеента.

*Цель 1-го года обучения* – Освоение азов элементарной теории музыки. Совершенствование аккомпанирования на гитаре.

*Цель 2-го года обучения* – Основы инструментального исполнительства на примере сольных проигрышей, мотивов и простейших пьесок (для одаренных детей). Концертная деятельность.

#### **Задачи**

##### Образовательные:

- обучить начальному курсу теоретических знаний;
- совершенствовать владение гитарой;
- учить сольному исполнительству.

##### Метапредметные:

- развивать любовь учащимся к Родине на примере лучших

патриотических композиций и заложить знания и основы этого музыкального течения;

- развивать чувство коллективизма в игре в ансамбле;
- развивать способности к сольному исполнительству.

Личностные:

- воспитать хороший музыкальный вкус и музыкальную культуру;
- воспитывать патриотические чувства на песенных примерах;
- создать условия для дальнейшего использования полученных навыков в студенческой жизни и умения обучить других.

*Задачи первого года обучения.*

**Образовательные:**

- продолжать обучение аккомпанированию на гитаре, накопление песенного багажа;
- знакомить с начальными понятиями элементарной теории музыки, нотной грамотой;

**Метапредметные:**

- развивать гармонический слух, совершенствовать исполнительское мастерство.

**Личностные:**

- воспитывать музыкальную культуру, прививать хороший музыкальный вкус, продолжать более углубленное изучение авторской песни на ее лучших образцах.

*Задачи второго года обучения*

**Образовательные:**

- продолжить работу над созданием вокально-инструментального ансамбля гитаристов;
- добиваться в исполнении произведений профессионального звучания;
- учить навыкам инструментального исполнительства.

**Метапредметные:**

- расширять знания о развитии авторской песни в России.

**Личностные:**

- воспитывать музыкальную и певческую культуру; поощрять активную концертную деятельность учащихся.

### **1.3. Содержание программы «Основы теории музыки» Учебно-тематический план 1 года обучения**

	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводные занятия	2	4	6	Контрольное занятие
2	Элементарная теория музыки				
2.1	Длительность. Ритм. Размер. Нотная грамота.	4	8	12	Контрольное занятие, нотный

2.2.	Понятие интервала, их построении.	4	4	8	Контрольное занятие, нотный
2.3	Аккорд. Т3/4, S3/4, D3/4.	2	4	6	Контрольное занятие, нотный
2.4	Гаммы, их разновидности.	4	4	8	
2.5	Знаки альтерации. Пунктирный ритм. Нота с точкой	4	8	12	Контрольное занятие, нотный практикум
2.6	Уменьшенные и увеличенные аккорды	2	4	6	Контрольное занятие, нотный
2.7	Синкопы. Размеры $\frac{3}{4}$ и $\frac{6}{8}$	4	6	10	Контрольное занятие, нотный
3	Итоговые занятия	2	2	4	Устное тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72ч</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. . Вводные занятия

*Теория:* повторение всех выученных приемов игры.

*Практика:* исполнение выученных ранее песен, по желанию учащихся.

#### 2. Элементарная теория музыки

*Теория:* нотопись. Определение нотного стана, ноты, понятие ключа (скрипичного), выявление системы в написании нот и их звучания на инструменте. Длительности нот. Счет. Ритм. Знаки альтерации: понятие повышения ноты (диез), понижения (бемоль) и отмены знаков альтерации (бекар). Понятие размера и закономерности расположения нот в такте. Понятие аккорда, знакомство с главными аккордами тональности. Мажорная и минорная гамма, интервальный состав. Уменьшенные и увеличенные аккорды, их разновидности. Синкопа, синкопированный ритм. Трехдольные размеры  $\frac{3}{4}$  и  $\frac{6}{8}$ .

*Практика:* работа в нотной тетради. Написание нот и ключа. Ритмические задачи (самостоятельной работы). Сочинения своих ритмических рисунков в заданном размере. Исполнения сольных упражнений на гитаре в тональности до-мажор. Угадывание нот по слуху, и ритмические диктанты..

*Форма контроля:* нотный практикум, тестирование.

#### 3. Итоговое занятие. Подготовка и проведение урока-концерта.

#### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

«Осень» Шпиллов (2-х гол.),

«Белая гвардия». З. Яценко (2-х гол.) ,

«В добрый час». А. Макаревич (3-х гол.),

«Замыкая круг» Крис Кельми (3х-голосие)

«Романс» группа «Сплин» (сольный аккомпанемент)

«Осколок льда» группа «Ария» (соло гитары)

«Голуби» Трофим (2х-голосие)  
 «Ветер в голове» Трофим (2х-голосие)  
 «Облака».Егоров (4-х голосие),  
 «На одной земле».гр. «Рондо» (3-х гол.),  
 «Двое не спят» группа «Сплин» (соло гитары, 2х-голосие)

**«Основы инструментального исполнительства»  
 Учебно-тематический план 2 года обучения**

	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	0	2	2	Контрольное занятие.
2	Расположение нот на гитаре. Упражнения. Такт. Размер.	6	14	20	Тестирование, зачет.
3	Длительности. Счет. Ключевые знаки.	2	8	10	Тестирование, урок-концерт
4	Этюд в размере 2/4	0	6	6	Контрольное исполнение
5	Размер4/4. Пьесы для начинающих разбор.	6	14	20	Практическое занятие
6	Динамика. Этюды на динамику и технику.	2	8	10	Тестирование, урок-концерт
7	Итоговые занятия	0	4	4	Открытое онлайн-занятие для родителей
		<b>16ч</b>	<b>56ч</b>	<b>72ч</b>	

**Содержание учебного плана**

**1. Вводные занятия**

*Теория:* объяснение целей и задач года обучения. Подготовка и проведение урока-концерта. Подготовка поэтического материала.

*Практика:* исполнение ранее выученных песен и песен по желанию учащихся.

**2. Расположение нот на гитаре. Упражнения. Такт. Размер**

*Теория:* знакомство с расположением нот на грифе, понятие такта, тактовой черты, скрипичного ключа. Понятие размера, их видов и счет.

*Практика:* Упражнения для запоминания нот на гитаре, написание их тетрадь, написание скрипичного ключа, упражнения на счет для различных размеров на различных простейших примерах. Упражнения на гитаре в различных размерах .



### **3. Длительности. Счет. Ключевые знаки. Этюды в размере 2/4.**

*Теория:* Понятие длительностей, их видов. Понятие счета длительностей, его особенностей. Понятие ключевых знаков и их роль при исполнении произведений. Бемольные и диезные знаки.

*Практика:* Упражнения на счет длительностей устные и инструментальные. Домашние задания на различные длительности. Разбор по нотам этюдов или учебных примеров на длительности и ключевые знаки.

### **4. Размер 4/4. Пьесы для начинающих разбор**

*Теория:* Разбор размера 4/4. Устный счет. Нотные примеры в исполнении педагога.

*Практика:* Разбор простейших пьесок в размере 4/4. Домашняя отработка. Счет при разборе произведений.

### **5. Динамика. Этюды на динамику и технику.**

*Теория:* Понятие выразительности и динамических оттенков. Виды динамики. Слушание в записи примеров.

*Практика:* Разбор простейших примеров, этюдов, пьес на динамику и технику. Домашняя отработка.

### **6. Итоговые занятия.**

*Теория:* закрепление пройденного материала. Устное тестирование.

*Практика:* исполнение ранее выученных инструментальных композиций сольно и дуэтами.

*Формы контроля:* урок-концерт, выступления, онлайн-концерт.

### **Примерный репертуар**

1. Этюды М. Каркасси
2. Этюды М. Джулиани
3. В. Козлов «Грустная песенка»
4. Кузин Ю. «Азбука юного гитариста»
5. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
6. Иванов-Крамской «Маленький вальс»

## **1.4. Планируемые результаты**

Образовательные.

К концу 1 года обучения учащиеся должны научиться:

- более совершенному аккомпанементу на гитаре, накопить песенный репертуар;
- начальным понятиям элементарной теории музыки, нотной грамоты;
- усовершенствовать вокальные данные
- Метапредметные:
- усовершенствованные гармонический слух, исполнительское мастерство.

Личностные:

- сформированные музыкальная культура, хороший музыкальный вкус;
- сформирована потребность продолжить более углубленное изучение авторской песни на ее лучших образцах.

Образовательные. К концу 2 года обучения учащиеся должны научиться:

- участвовать в работе вокально-инструментального ансамбля гитаристов;

- более профессиональному звучанию произведений;

- усовершенствовать навыки инструментального исполнительства.

Метапредметные:

- овладевать более обширными знаниями об авторской песне.

Личностные:

- воспитать в себе музыкальную и певческую культуру;

- вести активную концертную деятельность;

- исполнять простейшие инструментальные композиции;

- подбирать песни по слуху, делать попытки к собственному сочинительству.

Результатом обучения по программе является: участие не менее 50% учащихся в городских, районных мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призеров городских, районных, региональных мероприятий.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график каждой учебной группы прилагается

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое оснащение объединения

	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что имеется в наличии (количество)
1.1	Программно-методическое обеспечение	Программа объединения, две программы взятые за основу.
1.2	Учебно-методические материалы	Разработки вечеров авторской песни(5) уроков - диспутов(3) Контрольных уроков и уроков-концертов (15)
1.2.1	УМК по предмету	Комплекты распечатанных текстов для контрольных уроков
1.2.2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Карточки со схемами аккордов (25) и сложных видов боя, карточки для нотных (15) практикумов, сборники песен авторов (7)
1.2.3.	Аудио видео материалы	Музыкальный центр(1)
1.2.4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	
1.2.5.	Учебно-практическое оборудование	Гитары акустические (3)
1.2.6.	Оборудование (мебель)	Стулья (10), стол (2), шкафы (3)
2.1.	Комплекты диагностических материалов	Портфолио достижений (1)

#### Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе обязан иметь квалификацию – учитель музыки, среднее специальное или высшее музыкально-педагогическое образование, владеть аккомпанементом на инструменте и обладать хорошими вокальными данными.

### 2.3. Формы аттестации

Зачетная работа, тестирование, контрольное занятие, концерт, конкурс, фестивали, самоанализ, открытое занятие для родителей, урок-концерт.

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются портфолио учащихся, дневники достижений учащихся, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, фото, видеоматериалы.

Тема УТП	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
1 год обучения					
Элементарная теория музыки	вводный	тестирование	Сентябрь	Освоение понятия теория музыки и сольфеджио	Контрольная работа, самоанализ

Элементарная теория музыки	текущий	тестирование	Январь	Освоение понятия теория музыки и сольфеджио	Письменная работа
2 год обучения					
Основы инструментального исполнительства	текущий	Сольное исполнение	По окончании темы	Умение сыграть пьесу на гитаре	Урок-концерт
Расположение нот на гитаре. Упражнения. Такт. Размер		Исполнение задания			
Длительности. Счет. Ключевые знаки. Этюды в размере 2/4.		Исполнение задания			
Размер 3/4. Пьесы для начинающих разбор		Сольное исполнение			
Динамика. Этюды на динамику и технику		Сольное исполнение и дуэтами			
Заключительный раздел	итоговый	Урок-концерт	май	Освоение всего курса аккомпанирования на гитаре	Викторина, вечер авторской песни

#### 2.4. Оценочные материалы

Для оценки результативности и успешности овладения обучающимися содержания программы можно использовать педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов опросов, анкетирования, письменные задания активности обучающихся на занятиях, мониторинг.

Используются виды контроля – начальный, текущий, итоговый.

Пакет диагностических методик для определения достижений учащихся:

- индивидуальные задания для выявления качества аккомпанемента, самостоятельная работа для контроля умения коллективного исполнительства,
- конкурсы инструментально-вокального мастерства на занятиях, нотная тетрадь для выполнения заданий, ноты произведений.
- диагностика исполнительских умений в игре в ансамбле.

#### 2.5. Методическое обеспечение программы

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Элементарная теория музыки	Урок-диспут, урок-концерт, творческая мастерская.	Иллюстративно-объяснительные, практические задания.	Нотный материал для задач, карточки-схемы, упражнения	Аудио аппаратура	Зачетная работа, нотный практикум, самоанализ
Основы инструментального исполнительства	Лекция, творческая мастерская	Беседа, иллюстративно-объяснительные,	Нотный материал для разбора	Гитары	

Формы организации образовательного процесса – групповая,

Структура учебного занятия

Алгоритм занятия строится по следующей схеме:

- Организационный момент (настройка гитары, сообщение темы занятия)
- Проверка и анализ домашней работы
- Основная часть занятия (изучение нового материала теория)
- Основная часть занятия (практическая часть, домашнее задание)
- Исполнение выученного материала по желанию учащихся
- Заключительная часть (анализ усвоения пройденного материала).

*Педагогические технологии*

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- коллективную систему обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проектный метод обучения
- технологию использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии и др.

Методические рекомендации

В процессе обучения элементарной теории музыки на уроках гитары понятия длительности, размера, ритма лучше осваивать сразу на упражнениях на инструменте. Написание нот на нотном стане совмещать с расположением нот на грифе. Аналогично при освоении простейших гамм и знаков альтерации, сразу проигрывать их на гитаре. При разучивании двух и трехголосных песен (II и III год обучения), вначале всеми пропеваается основная мелодия сразу под аккомпанемент

При работе с сольными программами можно их записывать нотами (первый, второй год) или просто цифровыми обозначениями (первый год). Разучивать их со всеми детьми, а затем выбрать тех, у кого получается лучше для исполнения solo, остальных - для исполнения аккомпанемента. Если получается у всех, то можно менять очередность: сначала одни играют solo, а затем другие.

Важно следить за ансамблем солистов и аккомпанемента, их ритмическим соответствием. Если solo гитары двухголосное, то сначала разучить отдельно с первой гитарой, потом со второй гитарой. Затем соединить вместе обе гитары. Только после этого подключить аккомпанемент.

Можно при разучивании приемов игры или многоголосного пения использовать работу старших детей с младшими или способных с отстающими. Здесь предполагается индивидуальная работа. Учащиеся обычно приходят чуть раньше и занимаются, или в процессе урока преподаватель работает с одной

группой, а старшеклассник - с другой (в отдельном классе), после чего они соединяются для дальнейшей совместной работы.

При реализации основ инструментального исполнительства, рекомендуется по возможности использовать индивидуальную форму обучения, предлагать для разбора и исполнения каждому ученику отдельную пьесу или этюд. Также можно соединять желающих в дуэты и ансамбли.

Очень важны моменты уроков, отведенные для исполнения и разучивания песен по желанию учащихся, а также уроки-концерты, где учащиеся с удовольствием пропевают весь свой музыкальный репертуар. Это самые любимые занятия.

## 2.6. Рабочая программа воспитания

**Цель воспитания:** создание условий для усвоения социально-значимых знаний, развития социально-значимых отношений, приобретения опыта социально-значимых дел.

### **Задачи воспитания:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

### План воспитательных мероприятий

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
-------	--------	-------------------------------	------------------	------------------

1	«Профилактическая деятельность»	Вежливый пешеход	Викторина	сентябрь
2	«Деятельность объединений»	Сам спою и сыграю	Конкурс	декабрь
3	«Работа с родителями»	Тебе пою моя Россия	Урок-концерт	февраль
4	«Профилактическая деятельность»	О здоровом образе жизни	Урок-диспут	апрель
5	«Деятельность объединений»	О чем поют барды	Урок-беседа	ноябрь
6	«Ключевые коллективные дела»	Песни, которые воевали.	Урок-концерт	февраль
7	«Работа с родителями»	Мы самые дружные гитары	Урок-концерт	май

## 2.7. Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Андреев Ю.А. Наша авторская. История, теория и современное состояние самодеятельной песни. М.: издательство «Молодая гвардия» 1991.
2. Беленький Л.П. «Люди идут по свету». – М., «Физкультура и спорт», 1989
3. Брестов А.И. Играем на гитаре, М. АСТ 2006 г.
4. Визбор Ю. «Сад вершин». – М., «Музыка», 1988
5. Владимирский С.Н. Гитара для всех, М. «Рось» 1994 г.
6. Журнал «Молодежная эстрада» №1-2 «Гитара по кругу» 2004г.
7. Журнал «Молодежная эстрада» №1-2 «Серебряные струны» 2002г.
8. Журнал «Молодежная эстрада» №9-10 «Пой, моя гитара» 2004 г.
9. Зарифьян А. «Нет дороге конца». – Фрунзе, «Кыргызстан», 1987
10. Модель В. «Песни бардов». – Ленинград, «Советский композитор», 1990
11. Ноуд Ф. Методика игры на гитаре «АСТ Астрель» 2005 г
12. Шипов Р.А. «Наполним музыкой сердца». – М., «Музыка», 1989
13. Шипов Р.А. «Нет хода нам назад». – М., «Полигран», 1991

### Список литературы для освоения данного вида деятельности

1. Авторская песня. – М., Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.–М.,«Музыка», 1990 11
3. Андреев Ю.А. Наша авторская. История, теория и современное состояние самодеятельной песни. М.: издательство «Молодая гвардия» 1991.
4. Беленький Л. Возьмемся за руки друзья. – М., «Молодая гвардия», 1990
5. Брестов А.И. Играем на гитаре, М. АСТ 2006 г.
6. Визбор Ю. Стихи и песни. – М., «Искусство», 1991
7. Владимирский С.Н. Гитара для всех, М. «Рось» 1994 г.

8. Живов В. Хоровое исполнительство: теория, методика практика. – М., «Владос», 2003
9. Журнал «Молодежная эстрада» №1-2 «Гитара по кругу» 2004г.
10. Журнал «Молодежная эстрада» №1-2 «Серебряные струны» 2002г.
11. Журнал «Молодежная эстрада» №9-10 «Пой, моя гитара» 2004 г.
12. Зарамышева З. Мелодии родного края. – Нальчик, «Эль-Фа», 2006
13. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Музыка», 2006
14. Играет Ким Тлецерук. Обработки адыгейских танцевальных мелодий. – Майкоп, ООО «Качество», 2004
15. Истомин С., Денисенко Д. Самые знаменитые барды России. – М., «Вече», 2002
16. Касаев А., Алборова С. Мои крылья – музыка песни. Газета «Вперед» Кировского района. РСО - Алания, №27, 2001г. – с.3
17. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издатель Катанский В.. – М., 2001
18. Ким Ю. Летучий ковер. – М., «Молодая гвардия», 1990
19. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – Киев; «Книга», 2003
20. Ноуд Ф. Методика игры на гитаре «АСТ Астрель» 2005 г

#### **Список литературы для учащихся**

- 1 Абрамин Г «Солнечный круг. Музыкальная азбука». – М – 1985
- 2 Агафосин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М. «Музыка» 1983
- 3 Газарян С. «В мире музыкальных инструментов». Книга для обучающихся в старших классах – М. 1989
- 4 Захаров В.В. «Лучшие песни под гитару».- М: АСТ. 2007
- 5 Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – М «Музыка» 1964 2000
- 6 Лихачев Ю.Г. «Шпаргалка гитариста». Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих М. «Книжкин дом» АСТ Астрель. Владимир ВКТ 2008
- 7 Павленко Б.М. «Поем под гитару». – Росто на Дону «Феникс» 2004
- 8 Экерт Я. «500 музыкальных загадок» - М. 1971

#### **Список литературы для родителей**

1. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1.// Сост. ОскаровичВещицкий П. М.: «Советский композитор». – 1977. – 16 с.
2. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12.// Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор». – 1987. – 40 с.
3. Головлева И.В., Боева Л.А. - Липецк: Комитет по делам молодежи администрации Липецкой области, 2004 г. – 147 с.
4. Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. – М.: «Педагогика», 1989 г. – 209 с.



5. Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. – Липецк, 1991 г. – 111 с.
6. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 1 тетрадь.
7. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 2 тетрадь I и II части.
8. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 3 тетрадь.
9. Конвенция о правах ребенка и реальности детства в России: материалы первоначального доклада Российской Федерации Комитету по правам ребенка. М.: «Информпечать», 1993 г. – 72 с.
10. Конституция Российской Федерации. – М.: Издательство «Ось-89», 2001 г. – 48 с.
11. Молодежная палитра (содержательные аспекты деятельности молодежных и детских общественных объединений)./ Сост. Грушихин А.М.

## Календарный учебный график «Тоника» 1 года обучения Основы теории музыки

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Форма занятия	Кол-во часов	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля
1			Беседа.	2	1	<b>Вводные занятия.</b> Беседы на пройденные темы. Слушание и анализ песен.	Устный опрос
2			Урок-концерт.	2	1	Исполнение раннее выученных песен по желанию учащихся.	Урок-концерт
3			Урок-лекция.	2	1	Основные понятия теории музыки. Исполнение песен по желанию.	
4			Лекция. Беседа.	2	2.1	<b>Элементарная теория музыки.</b> Длительность. Ритм. Размер. Усталый странник» - разбор соло. Соединение с аккомпанементом.	
5			Комбинированное	2	2.1	Работа с 2-хголосием в припеве отдельно с каждой партией и в ансамбле.	
6			Беседа	2	2.1	«Летели облака»-разучивание. Понятие такта, тона, полутона. Упражнения	Самоанализ
7			Комбинированное	2	2.1	Работа с 2-хголосием в куплете отдельно с партиями и в ансамбле.	
8			Лекция. Комбинированное	2	2.1	Расположение нот на нотном стане и на грифе гитары. "Мертвый город» -разучивание	
9			Практическое занятие.	2	2.1	Нотный практикум. Разучивание инструментального проигрыша.	Контрольная работа
10			Лекция	2	2.2	Понятие интервала. Их название и определение. «Комната»-разучивание.	
11			Практическое занятие.	2	2.2	Построение интервалов на нотном стане. Продолжение работы над выразительностью.	Самоанализ
12			Практическое занятие	2	2.2	Нотный практикум по интервалам. Разбор мелодий по нотам.	Письменная работа
13			Комбинированное	2	2.2	«Крыши» Яценко-разучивание. Работа с сольным вступлением.	
14			Комбинированное	2	2.3	Понятие аккорда. Их разновидность. Определение аккорда на струнах. «Замыкая круг»-разучивание.	
15			Комбинированное	2	2.3	Работа с 2-хголосием в припеве отдельно с каждой партией и в ансамбле.	

16			Практическое	2	2.3	Аккорды G3/4, S3/4, D3/4. Построение на нотном стане.	
17			Беседа. Комбинированное	2	2.4	Мажорная гамма. Интервальный состав. «Звезда»-разучивание	Самоанализ
18			Беседа. Комбинированное	2	2.4	Минорная гамма. Интервальный состав. Разучивание соло на гитаре.	
19			Практическое	2	2.4	О. Митяев «Лето – это маленькая жизнь»-разучивание. Разбор по нотам.	
20			Практическое	2	2.4	Нотный практикум. Продолжение работы с песней. Песни по желанию.	Контрольная работа
21			Комбинированное	2	2.5	Знаки альтерации, исполнение их на гитаре. «Давайте делать паузы в словах» - разучивание.	
22			Практическое	2	2.5	Работа с песней. Письменные задания по сольфеджио.	Тестирование
23			Практическое	2	2.5	Пунктирный ритм. Нота с точкой. Нотный практикум. Песни по желанию.	Контрольная работа
24			Урок-концерт	2	2.5	Урок-концерт. Исполнение песен по желанию	Урок-концерт.
25			Практическое	2	2.5	«Пропавший без вести» - разучивание. Разбор вступления по нотам.	
26			Комбинированное	2	2.5	Продолжение работы с песней. Двухголосие в припеве. Песни по желанию.	
27			Комбинированное	2	2.6	Уменьшенные и увеличенные аккорды. Их разновидности. «Осень, она не спросит» - разучивание.	
28			Практическое	2	2.6	Работа с уменьшенными аккордами в песне. Работа с 2хголосием	
29			Комбинированное	2	2.6	Отработка аккомпанемента. Устный опрос по теме. Песни по желанию.	Устное тестирование
30			Комбинированное	2	2.7	Понятие синкопы. Их разновидности. Счет. Прохлопывание ритма на упражнениях	
31			Практическое	2	2.7	«Наш дом» - разучивание. Работа с синкопированным ритмом. 2хголосие в припеве.	
32			Комбини	2	2.7	Размер $\frac{3}{4}$ и $\frac{6}{8}$ . Счет. Работа с	

			рованное			ритмом. Песни по желанию.	
33			Практиче ское	2	2.7	«Штиль» - разбор ритма и аккомпанемента. Работа с песней.	
34			Практиче ское	2	2.7	Продолжение работы с песней, аккомпанемент, динамика.	
35			Практиче ское	2	3	Итоговое занятие. Устное тестирование. Урок-концерт.	Контроль ный урок
36			Практиче ское			Урок-концерт	
					<b>Всего</b>	<b>72ч</b>	

## Календарный учебный график 2 года обучения

### «Основы инструментального исполнительства»

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Форма занятия	Кол-во часов	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля
1.			Лекция, беседа	1	1	<b>Вводные занятия.</b> Объяснение целей и задач курса обучения инструментального исполнительства..	.
2.			Урок-концерт	1	1	Урок-концерт по песням прошлого года обучения	Контрольное занятие
3.			Беседа.	1	2	Расположение нот на грифе гитары. Упражнения для левой руки.	
4.			Лекция. Теоретическое	1	2	Определение гаммы C dur на струнах. Разбор нотных примеров.	
5.			Практическое	1	2	Работа с нотным текстом	
6.			Практическое	1	2	Работа с нотным текстом	
7.			Теоретическое	1	2	Понятие такта и размера в музыке.	
8.			Практическое	1	2	Упражнения и простейшие мелодии на гитаре.	
9.			Практическое	1	2	Отработка домашнего задания..	.
10.			Практическое	1	2	Самостоятельная работа на новых примерах	Контрольное занятие
11.			Практическое	1	2	Разбор простейших примеров.. «Во саду ли»	
12.			Практическое	1	2	Работа с нотным текстом	
13.			Практическое,	1	2	Отработка ритма и работа с аппликатурой	
14.			Практическое	1	2	Работа с размером 2/4	
15.			Практическое	1	2	Работа с солистами и концертным материалом	
16.			Практическое	1	2	Отработка на уроке домашнего задания.	Контрольное занятие
17.			Практическое	1	2	Разбор конкурсного и концертного материала	
18.			практическое	1	2	Вокальная работа с концертным материалом	

19.			Практическое	1	2	Работа с нотным текстом	
20.			Контрольное	1	2	Самостоятельная работа по нахождению нот гаммы до мажор на грифе	Контрольное занятие
21.			Теоретическое	1	2	A moll, определение нот на грифе.	
22.			Практическое	1	2	Отработка домашнего задания на уроке в ансамбле	
23.			Теоретическое	1	3	Понятие длительности. Их классификация..	
24.			Практическое	1	3	Упражнения на ритмические рисунки	
25.			Практическое	1	3	Работа с домашним заданием всей группой	
26.			Практическое	1	3	Вокально-инструментальная работа с ансамблем	
27.			Теоретическое	1	3	Счет в музыкальном исполнении.	
28.			Практическое	1	3	Упражнения на счет на нотном материале.	
29.			Практическое	1	3	Разбор упражнений в диапазоне трех нот на четверти и восьмые..	
30.			Контрольное	1	3	Самостоятельная работа на длительности.	Контрольное занятие
31.			Теоретическое	1	3	Ключевые знаки диезные и бемольные	
32.			Практическое	1	3	Разбор упражнений на половинные и четвертные ноты в размере 2/4	
33.			Практическое	1	4	Размер 2/4. Разбор этюда Д. Каркасси	
34.				1	4	Работа с этюдом всей группой в медленном темпе.	
35.			Практическое	1	4	Отработка этюда в заданном темпе. Оттенки, динамика.	
36.			Самостоятельная работа	1	4	Проверка домашней работы. Работа с аппликатурой и нотной грамотностью.	Практическая работа
37.			Практическое	1	4	Работа с концертным материалом	
38.			Практическое	1	4	Исполнение песен по выбору учащихся	
39.			Практическое	1	5	Размер 4/4 Счет, упражнения. Песни по желанию учащихся	
40.			Практическое	1	5	Отработка конкурсного и концертного репертуара.	
41.			Практическое	1	5	Разбор этюда М. Джулиани . Работа с прохлопыванием ритма, нотным текстом.	

42.			Практическое	1	5	Работа с нотным текстом	
43.			Практическое	1	5	Работа над четкостью ритма, исполнение со счетом и без него.	
44.			Практическое	1	5	Работа над темпом и динамикой	
45.			Зачет	1	5	Контрольное исполнение произведения..	Зачет.
46.			Практическое	1	5	Разбор конкурсного и концертного материала.	
47.			Практическое	1	5	Вокальная и инструментальная работа с песнями	
48.			Практическое	1	5	Динамические оттенки. И выразительность. Работа с ансамблем	
49.			Практическое	1	5	Контрольное исполнение этюда. Самооценка исполнения.	Контрольное занятие
50.			Практическое	1	5	Разбор концертного материала	
51.			Практическое	1	5	Работа с концертным материалом	
52.			Практическое	1	5	Урок-концерт по выбору педагога	Контрольное занятие
53.			Практическое	1	5	Разбор пьесы В. Козлова «Грустная песенка»	
54.			Практическое	1	5	Работа с ритмом и нотным материалом	
55.			Практическое	1	5	Продолжение работы с пьесой. Проигрывание каждого такта.	
56.			Практическое	1	5	Соединение всех эпизодов вместе, работа в медленном темпе	
57.			Практическое	1	5	Работа с темпом и выразительностью	
58.			Контрольное	1	5	Контрольное исполнение в умеренном темпе.	Контрольное занятие
59.			Теоретическое	1	6	Понятие динамики и динамических оттенков.	
60.			Практическое.	1	6	Выбор и разбор этюда на динамику.	
61.			Практическое	1	6	Работа с нотной грамотностью	
62.			Практическое	1	6	Работа над динамикой и выразительностью	
63.			Практическое	1	6	Работа с концертным материалом	
64.			Практическое	1	6	Проверка домашнего задания.	
65.			Практическое	1	6	Разбор инструментальных дуэтов	

			ое			.Разбор каждой партии отдельно.	
66.			Практическ ое	1	6	Работа с нотным текстом .	Зачет
67.			Практическ ое	1	6	Проигрывание в медленном темпе.	
68.			Практическ ое	1	6	Проверка домашней работы. Соединение двух гитар в медленном темпе	Урок- концерт
69.			Практическ ое	1	7	Исполнение произведений по выбору педагога	
70.			Практическ ое	1	7	Исполнение песен по желанию обучающихся	
71.			Практическ ое	1	7	Разучивание песни по выбору обучающихся	
72.			Практическ ое	1	7	Заключительный урок-концерт	
73.						<b>Всего 72ч</b>	