

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на  
педагогическом совете  
  
протокол № 4 от 31.05.2024 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Дом детского творчества»

Приказ №522 от 31.05.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ЮНЫЙ АРХИТЕКТОР»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 1 год: 144 ч.  
**Возрастная категория:** от 10 до 18 лет  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер программы в Навигаторе** 11732

Автор-составитель:  
Изетова Лиля Линтеровна,  
педагог дополнительного образования

г. Абинск,  
2024 год

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Программа «Юный архитектор» включает в себя изучение некоторых теоретических положений по курсам геометрии и черчения и закрепление данного материала при выполнении рисунков, чертежей и создании объёмных макетов и моделей, предусматривает развитие у обучающихся художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Внеурочная техническая деятельность, может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся, так как синтезирует различные виды творчества. Занятия в объединении совершенствуют личностные качества, абстрактное и объемное мышление, расширяют и углубляют кругозор. Ребята учатся применять создавать объемные объекты, приобщаются к творческому труду, к восприятию мира через искусство архитектуры. У обучающихся формируется устойчивая систематическая потребность к саморазвитию, самосовершенствованию в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

При разработке программы объединения был учтен уже имеющийся опыт работы образовательных учреждений. Проанализированы программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12. 2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 года. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

**Направленность** - техническая.

**Новизна.** Данный курс представляет собой систему занятий для проведения уроков по освоению художественно – конструкторских навыков.

**Актуальность данной программы** заключается в формировании графической культуры, что требует модернизация современного образования, и требования жизни.

**Новизна программы** состоит в том, что она открывает реальные возможности для развития творческой деятельности обучающихся, их графической подготовки и предусматривает знакомство обучающихся с такими геометрическими линиями, которые обладают совершенством и красотой, как лекальные кривые.

**Педагогическая целесообразность** программы. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

**Отличительной особенностью программы** является то, что у обучающихся есть возможность познакомиться с основами чертежной графики. Обучение по программе помогает школьникам овладеть одним из средств познания окружающего мира, что имеет большое значение для общего и политехнического образования обучающихся; приобщает их к элементам инженерно-технических знаний в области техники и технологии современного производства; содействует развитию познавательных способностей обучающихся.

Кроме того, знания и умения, формируемые при изучении курса оказывают большое влияние на воспитание у школьников самостоятельности и

наблюдательности, аккуратности и точности в работе, являющихся важнейшими элементами общей культуры труда; благоприятно воздействуют на формирование эстетического вкуса обучающихся, что способствует разрешению задач их эстетического воспитания.

**Адресат программы** - возраст обучающихся по программе «Юный архитектор» с 10 до 18 лет. В группе могут заниматься и мальчики и девочки. В объединение принимаются обучающиеся без прослушивания и подготовки. Состав группы может быть одновозрастным или разновозрастным. Специальный отбор не требуется.

**Объем и срок реализации программы.**

Программа «Юный архитектор» рассчитана на один год обучения. Объем программы - 144 часа.

Занятия группы проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Комплектование групп начинается за 2 недели начала реализации программы. Группы комплектуются в количестве до 15 человек. Формирование объединения происходит на основании степени сформированности интересов и мотивации к данной предметной области. В объединение могут приниматься обучающиеся в течение года.

В объединении могут учиться все желающие без специального отбора.

Условие приёма детей – добровольное желание обучающегося заниматься в объединении.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану).

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

*Формы организации деятельности обучающихся на занятии:* групповая.

Занятие выстраивается следующим образом: вводная часть, подготовка к практической части, практическое занятие. Предполагаемая структура урока строится таким образом, чтобы на нем отводилось время для усвоения новых знаний и приобретения новых умений. Большое значение в структуре занятия отводится беседе, когда можно активно общаться со всеми обучающимися. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность.

Наиболее эффективной формой работы с обучающимися на практическом этапе урока являются индивидуальные задания, которые способствуют решению технически – изобразительных задач. Задача научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные

техники, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Особое внимание, уделяется итоговым занятиям программы, где проявляется самостоятельность и творческий подход при выполнении итоговых работ. Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ обучающихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Четкое распределение групповых часов, дифференцированный подход к каждому учащемуся, выдержанная структура занятия поддерживают благополучный эмоциональный фон в объединении, что сказывается не только на психологическом, но и на физическом здоровье детей.

Формы проведения занятий: беседа, рассказ, объяснение, лекция, викторина, конкурс, выставка и т.п., экскурсия, коллективные творческие дела, ролевая и деловая игра, анализ и другие формы.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность.**

С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 45 мин занятие - 10 мин перерыв. Количество занятий в неделю составляет:

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области архитектуры.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные (предметные).**

- учить правилам создания объемных форм;
- обучать техникам макетирования;
- учить применять наработанные навыки в создании объемных композиций;
- обучать правильно оформлять готовые работы.

#### **Личностные**

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от работы, чувство взаимопомощи и коллективизм;
- формировать нравственные основы личности, потребность в непрерывном самосовершенствовании;
- формировать гуманистическое отношение к окружающему миру;
- прививать любовь к труду.

#### **Метапредметные**

- расширять запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах;

- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус, пространственное мышление, творческие способности через практическую деятельность;

- расширение кругозора.

- учить грамотно и аккуратно работать с материалами и инструментами;

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

##### 1 модуль

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1	Вводное занятие. Основы черчения и графики. Техника безопасности.	2	2	0	конспект
2	Оснащение и материалы, работа с чертежными инструментами.	4	2	2	Конспект, чертежи
3	Знакомство с правилами и законами перспективы, создание эскизов простых объемных объектов в перспективе фронтальной и угловой.	8	2	6	Конспект, эскизы
4	Знакомство с историей мировой архитектуры, изучение исторических стилей в архитектуре, знакомство с архитектурой современной и современными стилями в архитектуре.	8	2	6	конспект
5	Развертки объемных геометрических тел, построение разверток. Создание объемных форм.	11	1	10	Чертеж, объемная фигура
10	Итоговое занятие. Выставка работ, показ моделей.	1	0	1	Выставка работ
6	Правила композиции в архитектуре, создание эскизов.	4	2	2	конспект
7	Создание объемных геометрических тел, и создание объемных композиций из полученных объемных	10		10	Чертеж, объемная фигура

	геометрических тел.				
8	Объемное макетирование, правила и технологии изготовления. Процесс создания макетов.	12	2	10	Конспект, чертеж, объемная фигура
9	Искусство создания макета, последовательность изготовления макета.	10	2	8	Конспект, чертеж, объемная фигура
10	Итоговое занятие. Выставка работ, показ моделей.	2	0	2	Выставка работ
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

### Содержание 1 модуля программы

#### **1. Введение в программу.**

Теория. Вводное занятие. Инструменты и принадлежности для выполнения чертежа. Значение черчения в практической деятельности людей. Краткие сведения об истории черчения. Цели, содержание и задачи изучения черчения в школе. Что такое черчение. Связь черчения с другими предметами. Применение черчения в жизни человека. Техника безопасности.

**Форма контроля:** конспект.

#### **2. Оснащение и материалы, работа с чертежными инструментами.**

Теория. Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей. Их предназначение. Маркировка простых карандашей и способ их заточки. Правила оформления чертежей. Рациональные приемы работы инструментами. Организация рабочего места. Применение и обозначение масштаба.

Практика. Рациональные приемы работы инструментами. Выполнение чертежей.

**Форма контроля:** конспект, чертежи

#### **3. Знакомство с правилами и законами перспективы, создание эскизов простых объемных объектов в перспективе фронтальной и угловой.**

Теория. Основы черчения и графики. История развития чертежа. Понятие, правила, виды перспективы. Фронтальная перспектива. Правила построения фигур, интерьера и зданий во фронтальной перспективе. Угловая перспектива, ее особенности и отличия от фронтальной. Правила построения фигур, интерьера и зданий в угловой перспективе.

Практика. Эскиз. Построение геометрических фигур в перспективе фронтальной и угловой - куб, призма, конус, пирамида.

**Форма контроля:** конспект, чертежи

#### **4. Знакомство с историей мировой архитектуры, изучение исторических стилей в архитектуре, знакомство с архитектурой современной и современными стилями в архитектуре.**

Теория. Исторические периоды мировой культуры. Архитектура в мировой культуре. Исторические стили в архитектуре. Современные стили в архитектуре.

Практика. Построение интерьеров во фронтальной и угловой перспективе.

**Форма контроля:** конспект, чертежи и эскизы.

#### **5. Развертки объемных геометрических тел, построение разверток. Создание объемных форм.**

Теория. Правила построения разверток геометрических форм. (Куб, призма четырехгранная и шестигранная, конус, цилиндр, пирамида четырехгранная и шестигранная)

Практика. Выполнение чертежей разверток объемных геометрических форм. Куб, призма (четырехгранная, шестигранная), конус, цилиндр, пирамида (четырехгранная, шестигранная)

**Форма контроля:** Чертежи.

#### **6. Правила композиции в архитектуре, Создание эскизов.**

Теория. Правила композиции в архитектуре; ритм, пропорции, симметрия, асимметрия, статика, динамика.

Практика. Создание эскизов архитектурных форм по основам композиции, применение правил композиции симметрия, асимметрия, статика, динамика.

**Форма контроля:** конспект, эскизы.

#### **7. Создание объемных геометрических тел, и создание объемных композиций из полученных объемных геометрических тел.**

Практика. Выполнение разверток геометрических форм; куба, призмы, пирамиды, цилиндра и конуса, склеивание в объемные композиции. Создание сложных геометрических объемных динамических композиций.

**Форма контроля:** Чертежи, объемная фигуры.

#### **8. Объемное макетирование, правила и технологии изготовления. Процесс создания макетов.**

Теория. Правила моделирования макетов, правила композиционного расположения фигур. Объемное макетирование, правила и технологии изготовления.

Практика. Процесс создания макетов на плоскости. Процесс создания объемных композиций. Сложные композиции объемного макетирования.

**Форма контроля:** конспект, чертеж, объемная фигура.

#### **9. Искусство создания макета, последовательность изготовления макета.**

Теория. Искусство создания макета архитектурного сооружения, последовательность изготовления макета. Правила моделирования макетов с разными формами.

Практика. Создание макета архитектурного сооружения, последовательность изготовления макета. Изготовление сложных разверток и объемных геометрических тел.

**Форма контроля:** конспект, чертеж, объемная фигура.

#### **10. Итоговое занятие. Выставка работ.**

**Учебно – тематический план  
2 модуль**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
	Создание эскизов для объемных композиций	12	2	10	эскизы
	Создание отдельных объектов для объемной композиции.	12	2	10	Эскизы чертежи
	Что такое отмывка, применении цвета в архитектурных эскизах. Применение техники отмывки в рабочих эскизах.	12	2	10	Эскизы чертежей
	Создание проекта с применением цвета для итоговой объемной композиции.	12	2	10	Композиция из форм
	Практическая часть изготовления объемного макета.	14	0	14	Макеты
	Подготовка к показам, выставкам	8	0	8	Макеты
	Итоговое занятие. Выставка работ, показ моделей.	2	0	2	Выставка работ
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

**Содержание 2 модуля программы**

**1. Создание эскизов для цветных объемных композиций.**

Теория. Правила создания эскизов для цветных объемных композиций.

Практика. Создание эскизов для цветных объемных композиций. Создание единой композиции.

**Форма контроля:** эскизы.

**2. Создание отдельных объектов для объемной композиции.**

Теория. Создание отдельных объектов для объемной композиции. Правила моделирования макетов.

Практика. Выполнение макетов. Кубические объемные формы. Объемные формы цилиндрические. Пирамидальные объемные формы. Сложные объемные формы.

**Форма контроля:** эскиз чертежей.

**3. Отмывка, применение цвета в архитектурных эскизах. Применение техники отмывки в рабочих эскизах.**

Теория. Отмывка, применение цвета в архитектурных эскизах. Применение техники отмывки в рабочих эскизах. Правила выполнения отмывки.

Практика. Создание эскизов в технике отмывки. Применение отмывки в архитектурных эскизах.

**Форма контроля:** эскизы.

**4. Создание проекта с применением цвета для итоговой объемной композиции.**

Теория: Создание проекта с применением цвета для итоговой объемной композиции.

Практика: Создание цветных объемных форм. Создание композиции из цветных объемных форм.

**Форма контроля:** Композиция из форм.

**5. Практическая часть изготовления объемного макета.**

Практика. Практическая часть изготовления объемного макета. Дополнение объектов к основной части. Создание основы. Создание антуража.

**6. Подготовка к показам, выставкам**

Практика Выполнение макетов

**Форма контроля:** макеты

**7. Итоговое занятие.** Выставка работ, показ моделей.

#### **1.4. Планируемые результаты**

Образовательные:

По окончании обучения обучающиеся **должны знать:**

- историю архитектуры;
- законы и правила перспективы;
- правила построения объемных геометрических форм;
- термины архитектурных объектов;
- способы, приемы отмывки;
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для создания макета;
- технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами.
- активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания.

Личностные:

- сформированные морально-волевые качества (трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от работы, чувство взаимопомощи и коллективизма);
- сформированные нравственные основы личности, потребность личности в непрерывном самосовершенствовании;
- сформированное гуманистическое отношение к окружающему миру, любовь к труду.

Метапредметные:

По окончании обучения обучающиеся **должны уметь:**

- правильно пользоваться инструментами;
- выполнять работы по созданию объемных форм;

- выполнять технику отмывки;
- организовать свое рабочее место;
- создавать архитектурные макеты.

## Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается

### 2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение объединения

- необходимо просторное, светлое помещение не менее, чем на 10 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно-техническими нормами.

- необходимо оборудование: столы, стулья, шкафы для хранения материалов;
- необходимы материалы для теоретических занятий;
- необходимы материалы и приспособления для практических занятий.

Материально-техническое обеспечение программы

Программно-методическое обеспечение	Что имеется в наличии (количество)
Учебно-методические материалы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный архитектор»; Календарно-тематическое планирование на один год обучения. Приложение к программе (методическая подборка по работе с объемными формами), (иллюстрации); методический материал по теме «Макетирование»; методический материал по теме «Черчение»; цикл бесед «История архитектуры»
Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Образцы объемных геометрических форм. Образцы техники архитектурной отмывки.
Аудио-видео материалы	Накопительная папка «Архитектура» Накопительная папка «Макетирование»
ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Аудиоаппаратура Компьютер – 1, Мультимедийный проектор-1,
Учебно-практическое оборудование	Бумага, картон, клей, ножницы, краски, кисти, карандаши простые и цветные, копировальная бумага, циркули, линейки
Оборудование (мебель)	Стол – 10, Стулья – 30 шт,
Комплекты диагностических материалов	Диагностика образовательного уровня, мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

**Кадровое обеспечение** – для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

## 2.3 Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы: программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет, творческих работ обучающихся, участие обучающихся в конкурсах различного уровня.

Формами подведения итогов реализации программы являются: откорректировать (может оформить таблицей)

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся в Учреждении осуществляется педагогом. Формы проведения текущего характера: вопросники, конкурсы, выставки детских работ. Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Юный архитектор».

Итоговая аттестация репродуктивного характера: оформление тематической работы, создание макета и модели.

### Формы и виды контроля

Тема УТП	Вид аттестации	Форма аттестации	Срок аттестации	Что оценивается	Вид аттестационной работы
Вводное занятие. Основы черчения и графики. Т.Б.	Текущий	Наблюдение, практический контроль	В ходе работы над темой	Качество исполнения	Конспект
Оснащение и материалы, работа с чертежными материалами	Текущий	Наблюдение, практический контроль	В ходе работы над темой	Качество исполнения	Конспект, чертежи
Знакомство с правилами и законами перспективы, создание эскизов простых объемных объектов в перспективе фронтальной и угловой.	Текущий	Тестирование	В ходе работы над темой	Качество исполнения	Конспект, эскизы
Знакомство с историей мировой архитектуры, изучение исторических стилей в архитектуре, знакомство с архитектурой современной и современными стилями в архитектуре.	Текущий	Тестирование	В ходе работы над темой	Качество исполнения	Конспект

Развертки объемных геометрических тел, построение разверток. Создание объемных форм.	Текущий	Практическая работа	В ходе работы над темой	Качество исполнения	Чертеж, объемная фигура
Правила композиции в архитектуре, создание эскизов.	Текущий	Практическая работа	В ходе работы над темой	Качество исполнения	Конспект
Создание объемных геометрических тел, и создание объемных композиций из полученных объемных геометрических тел.	Текущий	Практическая работа	В ходе работы над темой	Качество исполнения	Чертеж, объемная фигура
Объемное макетирование, правила и технологии изготовления. Процесс создания макетов.	Текущий	Практическая работа	В ходе работы над темой	Качество исполнения	Конспект, чертеж, объемная фигура
Искусство создания макета, последовательность изготовления макета.	Текущий	Практическая работа	В ходе работы над темой	Качество исполнения	Конспект, чертеж, объемная фигура
Создание эскизов для объемных моделей	Текущий	Практическая работа	В ходе работы над темой	Качество исполнения	Эскизы
Создание отдельных объектов для объемной композиции.	Текущий	Практическая работа	В ходе работы над темой	Качество исполнения	Эскизы, чертежи
Что такое отмывка, применении цвета в архитектурных эскизах. Применение техники отмывки в рабочих эскизах.	Текущий	Практическая работа	В ходе работы над темой	Качество исполнения	Эскизы, чертежи
Создание проекта с применением цвета для итоговой объемной композиции.	Текущий	Практическая работа	В ходе работы над темой	Качество исполнения	Композиция из форм
Практическая часть изготовления объемного макета	Текущий	Практическая работа	В ходе работы над темой	Качество исполнения	Макеты
Подготовка к показам, выставкам	Текущий	Практическая работа	В ходе работы над темой	Качество исполнения	Макеты
Итоговое занятие. Выставка работ, показ	Итоговый	Показ работ	По окончании	Качество исполнения	Макеты

моделей			учебного процесса		
---------	--	--	----------------------	--	--

## 2.4 Оценочные материалы

Для определения достижений обучающимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня обучающихся. Согласно методике оценивается уровень освоения: основных знаний умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения обучающихся. А так же ведется мониторинг личностного развития ребенка (приложение 2) в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, в котором оцениваются организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества.

### КАРТА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ ПО ДИАГНОСТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УРОВНЯ

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
Показатель ЗУН (знания, умения, навыки)			
Знакомство с образовательной областью	Владение основными знаниями	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Показатель МЗ (мотивация к занятиям)			
Неосознанный интерес, навязанный из вне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, желание добиться высоких результатов	Четко выраженные потребности Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
Показатель ТА (творческая активность)			
Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность)			

<p>Подавленный, напряженный. Бедные и мало выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу. Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога)</p>	<p>Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик на задание педагога, но не всегда.</p>	<p>Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включается в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства. Есть устойчивая потребность к выполнению работы. Присутствуют в работе элементы творчества.</p>	<p>Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий, уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в реализации полученных знаний. Основа деятельности творчество.</p>
Показатель Д (достижения)			
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах отдела, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне края, страны.

## 2.5 Методические материалы

Названия разделов и тем	К-во часов	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Техника безопасности.	2	Словесный, наглядный	Иллюстрированный курс	Ноутбук, CD проигрыватель	Рефлексия
Оснащение и материалы, работа с чертежными инструментами.	4	Словесный, наглядный	Иллюстрированный курс	Ноутбук, CD проигрыватель	Рефлексия
Знакомство с правилами и законами перспективы, создание эскизов простых объемных объектов в перспективе фронтальной и угловой.	8	Словесный, наглядный, образный, репродуктивный	Иллюстрации	Ноутбук, CD проигрыватель, утюг	Наблюдение. Опрос
Знакомство с историей мировой архитектуры, изучение исторических стилей в архитектуре, знакомство с архитектурой	8	Словесный, наглядный, образный, репродуктивный	Иллюстрации видеоряды	Ноутбук, CD проигрыватель, утюг	Собеседование

современной и современными стилями в архитектуре.					
Развертки объемных геометрических тел, построение разверток. Создание объемных форм.	12	Словесный, наглядный	Образцы различных видов чертежей разверток	Ноутбук, CD проигрыватель, утюг, лекала	Собеседование
Правила композиции в архитектуре, Создание эскизов.	4	Словесный, наглядный, образный, репродуктивный	Образцы различных эскизов	Ноутбук, CD	Опрос
Создание объемных геометрических тел, и создание объемных композиций из полученных объемных геометрических тел.	12	Словесный, наглядный	Образцы различных видов объемных геометрических форм	Ноутбук	Творческое задание
Объемное макетирование, правила и технологии изготовления. Процесс создания макетов.	12	Словесный, наглядный, образный, репродуктивный игровой	Образцы различных видов макетов	CD проигрыватель Ноутбук	Творческое задание
Искусство создания макета, последовательность изготовления макета.	10	Словесный, наглядный	Образцы различных видов макетов	CD проигрыватель Ноутбук	Рефлексия
Создание эскизов для объемных композиций	12	Словесный, наглядный, образный, репродуктивный игровой	Образцы различных видов композиции	CD проигрыватель, Ноутбук	опрос
Создание отдельных объектов для объемной композиции.	12	Словесный, наглядный, образный, репродуктивный игровой	Образцы различных видов композиции	CD проигрыватель Ноутбук	Творческое задание
Что такое отмывка, применении цвета в архитектурных эскизах. Применение техники отмывки в рабочих эскизах.	12	Словесный, наглядный, образный, репродуктивный игровой	этапы выполнения акварельной отмывки	CD проигрыватель Ноутбук	Рефлексия
Создание проекта с применением цвета для итоговой объемной	Групповая, теоретические	Словесный, наглядный, образный, репродуктивный	этапы выполнения проекта	CD проигрыватель, Ноутбук	собеседование

композиции.	практические	игровой			
Практическая часть изготовления объемного макета.	Групповая, теоретические практические	Словесный, наглядный, образный, репродуктивный игровой	этапы выполнения свободной росписи,	CD проигрыватель, Ноутбук	Защита паспорта готового изделия
Подготовка к показам, выставкам	Групповая, теоретические практические	Словесный, наглядный, образный, репродуктивный игровой	этапы выполнения	CD проигрыватель, Ноутбук	опрос
Итоговое занятие. Выставка работ, показ моделей.	Групповая, теоретические практические	Словесный, наглядный, образный, репродуктивный игровой		CD проигрыватель, Ноутбук	Защита паспорта готового изделия

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Педагогические технологии, используемые в обучении.

Личностно – ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении.

Они предусматривают выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

Технология творческой деятельности используется для повышения творческой активности детей.

Технология исследовательской деятельности позволяет развивать у детей наблюдательность, логику, большую самостоятельность в выборе целей и постановке задач, проведении опытов и наблюдений, анализе и обработке полученных результатов. В результате происходит активное овладение знаниями, умениями и навыками.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного

материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения), а также: наблюдение, моделирование и конструирование, выполнение графических работ, работа со справочным материалом, выполнение проектных работ.

Педагогические технологии используемые на занятии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии, дистанционные образовательные технологии, технологии электронного обучения.

Методическая установка — обучение школьников навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы. Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы знаний, изложенных в лекционной части занятия. Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи педагога входит создание условий для реализации ведущей деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения обучающиеся объединяются в группы для реализации коллективных работ, т.е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается выставкой и рефлексией. Отбор методов обучения обусловлен необходимостью формирования информационной и коммуникативной компетентностей обучающихся. Программа предполагает интеграцию с другими учебными предметами по принципу: технология работы с информацией — из информатики, конкретные примеры и задачи — из смежных предметов. Таким образом, информация из таких учебных предметов, как черчение, изобразительное искусство, геометрия вполне может использоваться обучающимися в процессе деятельности

## 2.6. Рабочая программа воспитания

Особенности реализуемого воспитательного пространства (см. Особенности организации образовательного процесса)

Цель воспитания: создание условий для усвоения социально-значимых знаний, развития социально-значимых отношений, приобретения опыта социально-значимых дел.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

План воспитательных мероприятий на каждую учебную группу прилагается

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
-------	--------	-------------------------------	------------------	------------------

1.	«Ключевые коллективные дела»	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	участие в мастер-классе, с целью вовлечения обучающихся школ в дополнительное образование	1-9 сентября
2.	«Деятельность объединений»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Урок Мужества	3 сентября
3.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка»	Беседа, диспут	17 октября
4.	«Воспитание экологической культуры»	Спасем родную природу	участие в акции	4 декабря
5.	«Деятельность объединений»	Встречаем Новый год	творческий проект	27 декабря
6.	«Профилактическая деятельность»	Мои права	Ролевая игра	12 января
7.	«Ключевые коллективные дела»	Давным - давно была война	Литературная гостиная	17 февраля
8.	«Профориентация»	Посещение швейной фабрики г. Абинска	экскурсия	27 марта
9.	«Профилактическая деятельность»	Внимание, дети!	Ролевая игра	27 апрель
10.	«Деятельность объединений»	Международный день семьи	Ролевая игра	15 мая
11.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Итоги года»	творческая презентация объединения	29 мая

## 2.6. Список литературы

### Список литературы для педагогов.

1. Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. Черчение. - М.: АСТ Астрель 2017
2. Вышнепольский В.И., Рабочая тетрадь к учебнику "Черчение" к учебнику Ботвинникова.-Дрофа, 2017
3. Преображенская Н.Г., Учебник Черчение 9 класс.- Вентана-Граф, 2011
4. Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С., Вышнепольский В.И. Методическое пособие к учебнику. - М.: АСТ Астрель 2015
5. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр: учебно - методическое пособие / В.М. Букатов. М.: Просвещение, 2003.
6. Гордеенко Н.А., Степакова В.В. Черчение. 9 класс. - М.: АСТ, 2010

### Список литературы для обучающихся.

1. Вышнепольский В.И., Рабочая тетрадь к учебнику "Черчение" к учебнику Ботвинникова.-Дрофа, 2017
2. Преображенская Н.Г., Учебник Черчение 9 класс.- Вентана-Граф, 2011

3. Костерин Н.П. Учебное рисование.– М.: Просвещение, 1980.
4. Энциклопедический словарь: «Избранный Брокгауз». – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
5. Д Браун, Учимся рисовать перспективу.- Поппурри, 2014

## Календарно – учебный график

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	№ темы	Тема занятия	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Теория	2	1	Вводное занятие. Цели, содержание и задачи черчения. Что такое черчение. Связь черчения с другими предметами. Применение черчения в жизни человека. Техника безопасности. Ф.К. Конспект.	Конспект
2.			Теория	2	2	Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей. Их предназначение. Правила оформления чертежей Организация рабочего места Применение и обозначение масштаба.	
3.			Практика	2	2	Рациональные приемы работы инструментами. Выполнение чертежей. <b>Ф.К.</b> Конспект, чертежи.	Конспект, чертежи.
4.			Теория	2	3	Основы черчения и графики. История развития чертежа. Понятие, правила, виды перспективы. Фронтальная перспектива. Угловая перспектива, её особенности и отличия от фронтальной. Правила построения фигур, интерьера и зданий во фронтальной и в угловой перспективе.	
5.			Практика	2	3	Эскиз. Построение геометрических фигур в перспективе фронтальной и угловой - куб, призма, конус, пирамида.	
6.			Теория	2	3	Эскиз. Построение геометрических фигур в перспективе фронтальной и угловой - куб, призма, конус, пирамида.	
7.			Практика	2	3	Эскиз. Построение геометрических фигур в перспективе фронтальной и угловой - куб, призма, конус, пирамида. Конспект, эскизы.	Конспект, эскизы.
8.			Теория	2	4	Исторические периоды мировой культуры. Архитектура в мировой культуре. Исторические стили в архитектуре. Современные стили в архитектуре.	
9.			Практика	2	4	Построение эскизов интерьеров во фронтальной перспективе.	
10.			Практика	2	4	Построение эскизов интерьеров в угловой перспективе.	
11.			Практика	2	4	Построение эскизов интерьеров в угловой перспективе. <b>Ф.К.</b> Конспект.	Конспект
12.			Теория	2	5	Правила построения разверток геометрических форм. (Куб, призма четырехгранная и шестигранная, конус, цилиндр, пирамида четырехгранная и	

						шестигранная)	
13.			Практика	2	5	Выполнение чертежей разверток объемных геометрических тел, построение разверток куба, призмы.	
14.			Практика	2	5	Выполнение чертежей разверток объемных геометрических тел, построение разверток цилиндра, конуса.	
15.			Практика	2	5	Выполнение чертежей разверток объемных геометрических тел, построение разверток цилиндра, конуса	
16.			Практика	2	5	Выполнение чертежей разверток объемных геометрических тел, построение разверток пирамиды четырехгранной, шестигранной.	
17.			Практика	2	5	Выполнение чертежей разверток объемных геометрических тел, построение разверток пирамиды четырехгранной, шестигранной. Ф.К. Чертеж, объемная фигура.	Чертеж, объемная фигура
					10	Итоговая выставка работ.	
18.			Теория	2	6	Правила композиции в архитектуре; ритм, пропорции, симметрия, асимметрия, статика, динамика.	
19.			Практика	2	6	Создание эскизов архитектурных форм по основам композиции, применение правил композиции симметрия, асимметрия, статика, динамика. Ф.К. Конспект.	Конспект
20.			Практика	2	7	Выполнение разверток геометрических форм; куба, призмы, пирамиды, цилиндра и конуса.	
21.			Практика	2	7	Создание объемных геометрических тел, и создание объемных композиций из полученных объемных геометрических тел	
22.			Практика	2	7	Создание объемных геометрических тел, и создание объемных композиций из полученных объемных геометрических тел	
23.			Практика	2	7	Создание сложных геометрических объемных динамических композиций.	
24.			Практика	2	7	Создание сложных геометрических объемных динамических композиций. Ф.К. Чертеж, объемная фигура.	Чертеж, объемная фигура.
25.			Теория	2	8	Правила моделирования макетов, правила композиционного расположения фигур. Объемное макетирование, правила и технологии изготовления.	
26.			Практика	2	8	Процесс создания макетов на плоскости	
27.			Практика	2	8	Процесс создания макетов на плоскости	
28.			Теория	2	8	Процесс создания объемных композиций	
29.			Практика	2	8	Сложные композиции объемного макетирования.	
30.			Практика	2	8	Сложные композиции объемного	Конспект,

			ка			макетирования. Ф.К. конспект, чертеж, объемная фигура.	чертеж, объемная фигура.
31.			Теория	2	9	Искусство создания макета архитектурного сооружения, последовательность изготовления макета. Правила моделирования макетов с разными формами.	
32.			Практика	2	9	Искусство создания макета архитектурного сооружения, последовательность изготовления макета	
33.			Практика	2	9	Изготовление сложных разверток и объемных геометрических тел.	
34.			Практика	2	9	Изготовление сложных разверток и объемных геометрических тел.	
35.			Практика	2	9	Изготовление сложных разверток и объемных геометрических тел. Ф.К. конспект, чертеж, объемная фигура.	Конспект, чертеж, объемная фигура.
36.			Практика	2	10	Итоговая выставка работ.	Выставка
37.			Теория	2	1	Правила создания эскизов для цветных объемных композиций	
38.			Практика	2	1	Создание эскизов для цветных объемных композиций	
39.			Практика	2	1	Создание эскизов для цветных объемных композиций	
40.			Практика	2	1	Создание эскизов для цветных объемных композиций	
41.			Практика	2	1	Создание единой композиции.	
42.			Практика	2	1	Создание единой композиции. Ф.К. Эскизы, чертежи.	Эскизы, чертежи.
43.			Теория	2	2	Создание отдельных объектов для объемной композиции. Правила моделирования макетов.	
44.			Практика	2	2	Кубические объемные формы.	
45.			Практика	2	2	Объемные формы цилиндрические.	
46.			Практика	2	2	Пирамидальные объемные формы.	
47.			Практика	2	2	Сложные объемные формы.	
48.			Практика	2	2	Сложные объемные формы. Ф.К. Эскиз чертежей.	Эскиз чертежей.
49.			Теория	2	3	Отмывка, применение цвета в архитектурных эскизах. Применение техники отмывки в рабочих эскизах. Правила выполнения отмывки.	
50.			Практика	2	3	Создание эскизов в технике отмывки.	

51.			Практика	2	3	Создание эскизов в технике отмывки.	
52.			Практика	2	3	Создание эскизов в технике отмывки.	
53.			Практика	2	3	Применение отмывки в архитектурных эскизах.	
54.			Практика	2	3	Применение отмывки в архитектурных эскизах. Ф.К. Эскизы.	Эскизы.
55.			Теория	2	4	Создание проекта с применением цвета для итоговой объемной композиции	
56.			Практика	2	4	Создание цветных объемных форм.	
57.			Практика	2	4	Создание цветных объемных форм.	
58.			Практика	2	4	Создание композиции из цветных объемных форм	
59.			Практика	2	4	Создание композиции из цветных объемных форм	
60.			Практика	2	4	Создание композиции из цветных объемных форм. Ф.К. Композиция из форм.	Композиция из форм.
61.			Практика	2	5	Практическая часть изготовления объемного макета. Дополнение объектов к основной части.	
62.			Практика	2	5	Практическая часть изготовления объемного макета. Создание основы.	
63.			Практика	2	5	Практическая часть изготовления объемного макета. Создание основы.	
64.			Практика	2	5	Практическая часть изготовления объемного макета. Создание антуража	
65.			Практика	2	5	Практическая часть изготовления объемного макета. Создание антуража.	
66.			Практика	2	5	Практическая часть изготовления объемного макета. Создание антуража.	
67.			Практика	2	5	Оформление объемного макета. Ф.К. Макеты.	Макеты.
68.			Практика	2	6	Создание объектов. Подготовка к выставкам.	
69.			Практика	2	6	Создание объектов. Подготовка к выставкам.	
70.			Практика	2	6	Подготовка к выставкам.	
71.			Практика	2	6	Подготовка к выставкам. Ф.К. Макеты.	Макеты.
72.			Практика	2	7	Посещение выставки Ф.К. Макеты.	Макеты.



## Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<b>I. Организационно-волевые качества.</b>			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия. Терпения хватает более чем на 1/2 занятия. Терпения хватает на все занятие.	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда — самим ребенком. Всегда — самим ребенком.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
<b>ВЫВОД:</b>	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	до 3 4-15 16-30
<b>II. Ориентационные качества</b>			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
<b>ВЫВОД:</b>	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	до 2 3-10 11-20
<b>III. Поведенческие качества</b>			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне.	1 5

делам детского объединения)		Инициативен в общих делах.	10
ВЫВОД:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3-10 11- 20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8-37 38 - 70

## Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Объединение \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Критерии Фамилия имя обучающегося	Организационно-волевые качества				Ориентационные качества			Поведенческие качества			Уровень личностного развития
	Терпение	Воля	Самоконтроль		Самооценка	Интерес		Конфликтность	Тип сотрудничества		

Делаем вывод низкий уровень \_\_\_\_\_ обучающихся, средний \_\_\_\_\_ обучающихся, высокий \_\_\_\_\_ обучающихся