

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН

Принята на
педагогическом совете

протокол № 4 от 31.05.2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Приказ № 522 от 31.05.2024 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЖАР-ПТИЦА»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года – 432 часа
1 год – 144 часа; 2 год – 144 часа;
3 год – 144 часа;
Возрастная категория: от 7 до 16 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в Навигаторе: 9170

Автор-составитель:
Головина Инна Леонидовна,
педагог дополнительного образования

г. Абинск,
2024 год

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 года. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

Направленность программы.

Данная программа художественной направленности, т. к. занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством раскрывают художественно-творческий потенциал ребенка, знакомят его с произведениями

великих мастеров прошлого, вырабатывая у него хороший художественный вкус. Опираясь на образцы произведений профессиональных художников, обучающиеся создают свои работы, учатся анализировать, сравнивать, самостоятельно или с помощью учителя исправлять недостатки, т.е. совершенствовать свою работу. На занятиях задействована мелкая моторика рук, что способствует благоприятному развитию их мозговой деятельности. В процессе работы обучающиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развивается сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве – композиционные приемы, чувство цвета, формы, понимание художественного образа.

Занятия искусством раскрывают духовный и творческий потенциал ребенка, развивают эстетический вкус и художественные способности. Создавая творческую работу, мы прибегаем к понятию художественного образа. Часто эта задача решается в творческой игровой форме, в демократичной и непринужденной атмосфере самих занятий, что позволяют решать актуальную проблему педагогики и психологии, связанную с развитием коммуникативных качеств личности. Рассматривая игру всеобщую, спонтанно возникающую форму воспитания, известный психолог Д.Б. Эльконин подчеркивал, что ни один другой вид человеческой деятельности не образует вокруг себя такого мощного "педагогического" поля. Вышесказанное показывает новизну, актуальность, педагогическую целесообразность деятельности кружка «Жар-птица». В основу обучения и воспитания на занятиях в объединении положен принцип креативности - т.е максимальной ориентации на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощении личности.

Актуальность программы обусловлена тем, что дети во внеурочное время разобщены, в основном сидят по домам, «заняты» бесконечными компьютерными играми, испытывают недостаток и трудности в общении, с трудом излагают свои мысли. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством во внеурочное время способны эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона участников, повышения культуры поведения-все это возможно осуществлять через обучение и творчество в объединении «Жар-птица». Занимаясь в нашем объединении, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, характер линий. У обучающихся воспитывается любовь к народным традициям, бережное отношение к природе, развиваются творческие способности, мышление, наблюдательность, трудолюбие, самостоятельность, художественный вкус.

Каждый ребенок изначально талантлив, и наша программа дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Мы стремимся, чтобы навыки, полученные в изобразительном творчестве, принесли детям пользу в повседневной жизни. Воспитательные возможности художественно-творческой деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Вспоминаются слова

Б.Неменского: «Изображая мир, мы учимся его понимать». В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу, анализируют произведения мастеров. В процессе работы на занятиях обнаруживаются и решаются психологические проблемы ребенка, он учится общению со сверстниками, работе в коллективе. И все это благодаря творческой непринужденной атмосфере на занятиях объединения «Жар-птица».

Отличительные особенности программы.

Программа «Жар-птица» создана для того, чтобы познакомить обучающихся с различными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, развить в них чувство прекрасного, эстетический вкус и художественные способности, научить видеть красоту родной природы, окружающего мира; помочь развить способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развить творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить обучающихся творчески подходить к решению любых проблем, т.е. сформировать индивидуальность.

Уметь творить – значить уметь видеть, а не просто смотреть, уметь чувствовать и запоминать красоту. Объединение «Жар-птица» поможет учащемуся стать неординарной личностью, проявить творческие способности.

Адресат программы.

Возраст обучающихся по данной программе 7-16 лет. В данном возрастном диапазоне происходит формирование мотивационно - потребностной сферы; становление самооценки, развитие творческого потенциала и самосознания.

Дети младшего школьного возраста (8-10 лет) находятся в большой эмоциональной зависимости от педагога. Так называемый эмоциональный голод - потребность в положительных эмоциях значимого взрослого - во многом определяет их поведение.

Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий.

Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе предусмотрено использование этой особенности при выполнении практических работ. Огромное значение для развития личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми. Развивается чувство ответственности, сотрудничества, причастность общему делу. В программе учитывается это через осуществление коллективных проектов.

В 11-12 лет происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками, проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Особое

значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень коллектива в целом.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на три года обучения и предусматривает групповые часы занятий для работы с обучающимися.

Объем программы - 432 часов.

I год обучения – 144 часа групповых занятий (2 раза в неделю по 2 часа).

II год обучения – 144 часов групповых занятий (2 раза в неделю по 2 часа).

III год обучения – 144 часов групповых занятий (2 раза в неделю по 2 часа).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Набор обучающихся в объединение «Жар-птица» ведется строго по их желанию и интересу. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса.

Комплектование групп 1 года обучения проводится с 1 августа по 10 сентября. Группы комплектуются в количестве не менее 15 человек.

Комплектование групп второго и последующих лет обучения начинается с конца мая и по август. В объединение второго и последующих лет обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и (или) представившие свои работы. Группы 2 года обучения комплектуются из детей освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки в количестве не менее 10 человек.

Группы 3 года обучения комплектуются из детей освоивших программу 2 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки в количестве не менее 10 человек.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии.

Групповая.

На занятиях обучающиеся учатся основам работы в коллективе.

Подчиняют работу единому замыслу, единой композиции; учатся слушать и принимать другое видение ситуации, другую точку зрения; развивают умение объяснять свою позицию, аргументировать ее правильность; вести доброжелательную беседу; учатся анализировать работу своих товарищей. Также на занятиях к каждому ученику применяется в большей или меньшей степени индивидуальный подход в зависимости от способностей учащегося, от степени сложности выполняемой им работы. В своей индивидуальной творческой работе дети учатся самостоятельно осваивать основные техники и приемы изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, критически

оценивать свою работу, самостоятельно находить и анализировать недостатки и пути их исправления.

Дифференцированный подход к каждому учащемуся, творческая доброжелательная атмосфера занятий поддерживают благополучный эмоциональный фон в объединении, что сказывается не только на психологическом, но и на физическом здоровье детей.

Формы проведения занятий: занятие-игра, мини-выставка, итоговая выставка, мастер-класс

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 45 мин занятие-15 мин перерыв. Количество занятий в неделю составляет:

- I год обучения (144 часа) – 4 часа (2 раза в неделю по 2 часа)
- II год обучения (216 часов) – 6 часов (2 раза в неделю по 2 часа)
- III год обучения (216 часа) – 6 часов (2 раза в неделю по 2 часа)

Планируемое количество обучающихся не более 15 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель программы: формировать всесторонне развитую личность, способную выражать свое мировоззрение и восприятие прекрасного, раскрывающей свои творческие возможности; формировать художественную культуру обучающихся как неотъемлемую часть культуры духовной; знакомить обучающихся с азами декоративно – прикладного творчества.

Цели первого года обучения: выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

Цели второго года обучения: углубленное изучение и овладение различными техниками и приемами изобразительного творчества.

Цели третьего года обучения: закрепление и развитие стремления к творческой деятельности.

Задачи программы

Личностные:

- воспитание интереса и любви к искусству.
- эстетическое, нравственное и трудовое воспитание.

Образовательные

- освоение обучающимися элементарных основ реалистического рисунка;
- формирование у обучающихся навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;

– знакомство с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства России, Кубани, сохранение и развитие традиций.

Метапредметные

– развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного;

– создание, особой творческой развивающей среды;

Для того чтобы справиться с этими задачами, обучающиеся на занятиях:

- рисуют с натуры;

- рисуют на темы, заданные педагогом;

- занимаются декоративным рисованием и прикладным творчеством;

- занимаются лепкой, аппликацией, т.е. элементами художественного труда;

- знакомятся с творчеством художников, с отдельными произведениями живописи с памятниками архитектуры, скульптуры и декоративно – прикладного искусства.

Наряду с обучающими беседами ведутся беседы по нравственному воспитанию, темы которых подбирает педагог, исходя из конкретных ситуаций.

Задачи первого года обучения

Образовательные

- сформировать начальные представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, его художественно-воспитательном значении в жизни общества;

- познакомить с историей возникновения различных художественных промыслов.

Метапредметные

– развитие художественных способностей обучающихся, фантазии, творческой активности.

Личностные

– воспитание интереса и любви к искусству.

Задачи второго и третьего года обучения

Образовательные

- овладеть основами реалистического рисунка;

- познакомить с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства России, Кубани.

Метапредметные

- развить у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного;

- воспитать готовность к творчеству;

- научить чувству коллективизма и дружбы при совместной работе.

Личностные

-привить любовь к малой Родине, внедряя элементы кубановедения в образовательный процесс.

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		всего	теория	практика	
1.	Комплектование группы. Введение в программу. Техника безопасности	6	6	-	
2.	Живопись	26	3	23	
3.	Графика	16	2	14	
4.	Работа с природным материалом	14	2	12	Выставка
5.	Декоративное рисование	16	3	13	Выставка
6.	Лепка	14	3	11	Выставка
7.	Аппликация. Мозаика. Вытынанка	18	1	17	Выставка
8.	Мастерская игрушки	10	2	8	Выставка
9.	Искусство писанки	10	2	8	Выставка
10.	Батик	10	2	8	
11.	Итоговая выставка	4	-	4	
Итого		144	26	118	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу

Теория: традиции объединения «Жар-птица». Планирование работы на год. Техника безопасности на занятиях.

2. Живопись

Теория: основные цвета и их смешивание. Положение руки при рисовании, виды линий. Холодные и теплые цвета Техника безопасности на занятиях.

Практика: изображение цветов, деревьев, животных. Рисование облаков и туч, дождя.

3. Графика

Теория: средства выразительности в графике: линия, штрих, пятно силуэт. Техника безопасности на занятиях.

Практика: различные техники графики: гравюра на картоне, точкография, граттаж.

4. Работа с природным материалом

Теория: классификация, заготовка природных материалов, способы их хранения. Техника безопасности на занятиях.

Практика: изготовление поделок из природных материалов. Аппликация из листьев «Осенний букет». Живопись «с листа», мозаика из семян по контуру.

Форма контроля: выставка

5. Декоративное рисование

Хохломская роспись

Теория: история создания росписи, инструменты и материалы. Техника безопасности на занятиях.

Практика: узор «Травка», «Ягодки» (работа тычком, кистью), рисование ветки рябины.

Мезенская роспись

Теория: знаки и символы в росписи. Правила составления орнамента. Техника безопасности на занятиях.

Практика: орнамент в круге, квадрате; изображение животных и птиц.

Форма контроля: выставка

6. Лепка

Солёное тесто

Теория: возможности материала. Рецептúra соленого теста. Технология выпечки. Техника безопасности на занятиях.

Практика: мелкая пластика (лепка фигурок животных, мелких украшений).

Пластелин

Теория: из истории лепки. Способы лепки и приёмы. Техника безопасности на занятиях.

Практика: рисунок на пластилине. Приемы лепки конструктивным способом и вытягиванием.

7. Аппликация. Мозаика. Вытынанка

Теория: беседа «Аппликация. Мозаика. Вытынанка. В чем схожесть и разница?» Основные приёмы вырезания из бумаги. Что такое вытынанка? Материалы для аппликации. Техника безопасности на занятиях.

Практика: аппликации обрывная, обрезная, из скрученной бумаги. Мозаика из бумаги. Вытынанка «Снежинка».

Форма контроля: выставка

8. Мастерская игрушки

Теория: беседа «Из истории игрушки». Техника безопасности на занятиях.

Практика: изготовление объёмной игрушки из полосок бумаги. Игрушки из коробков и цилиндров.

Форма контроля: выставка

9. Искусство писанки

Теория. Знакомство с историей писанки. Разведение красок. Изучение геометрических символов. Техника безопасности на занятиях.

Практика: роспись писанки простейшими узорами. Изготовление корзинки – упаковки и декоративного шнура.

Форма контроля: выставка

10. Батик

Теория: искусство росписи ткани. Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности на занятиях.

Практика: подготовка ткани к работе. Изготовление работы с простым рисунком.

11. Итоговая выставка

Практика: подбор экспонатов для выставки, размещение, этикирование.
Игра «Экскурсовод».

Вид контроля: итоговый контроль.

Форма контроля: выставка

Учебно–тематический план 2 года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Живопись	10	2	8	
3.	Графика	10	2	8	
4.	Работа с природным материалом	18	2	16	Выставка
5.	Декоративное рисование	32	4	28	Выставка
6.	Лепка	20	2	18	
7.	Аппликация. Мозаика. Вытынанка	20	4	16	
8.	Папье-маше	6	2	4	
9.	Мастерская игрушки	8	2	6	
10.	Искусство писанки	8	2	6	Выставка
11.	Батик	8	2	6	Выставка
12.	Итоговая выставка	2	-	2	Выставка
Итого		144	26	118	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: традиции объединения «Жар-птица». Просмотр летних работ.
Планирование работы на год. Техника безопасности на занятиях.

2. Живопись

Теория: цветоведение. Систематизация цвета. Художественный образ.
Техника безопасности на занятиях.

Практика: разделенные и приглушенные цвета. Пространство в пейзаже.
Контрастные цвета. Образ дерева, животного.

3. Графика

Теория: знакомство со светотенью и перспективой. Техника безопасности на занятиях.

Практика: упражнения по выразительности линий, штриха, пятна.

4. Работа с природным материалом

Теория: рассматривание иллюстраций на тему: «Расширение возможностей художника в ходе изготовления декоративных поделок» (материал, способы обработки). Техника безопасности на занятиях.

Практика: аппликация из листьев, перьев, мозаика из семян, изготовление композиции из природных материалов.

Форма контроля: выставка

5. Декоративное рисование

Хохломская роспись

Теория: история создания, истоки промысла. Оборудование и материалы. Техника безопасности на занятиях.

Практика: узор «Листок», «Цветочек», «Ягодки». Роспись деревянного изделия (доска).

Форма контроля: выставка

Гжельская роспись

Теория: история искусства Гжели. Оборудование и материалы. Техника безопасности на занятиях.

Практика: узоры «Точки», «Прямые линии», бордюры. Роспись блюда.

Городецкая роспись

Теория: беседа «Уникальная декоративная роспись». Оборудование и материалы. Техника безопасности на занятиях.

Практика: узор «Бубенчик», «Купавка», «Розан», оживки. Роспись изделия.

Форма контроля: выставка

Петриковская роспись

Теория: беседа «Праздник красок». Оборудование и материалы. Техника безопасности на занятиях.

Практика: изображение основных узоров. Правила компоновки узора на плоскости. Выполнение росписи.

6. Лепка.

Солёное тесто

Теория: подготовка соленого теста к работе. Способы окраски, хранения теста. Техника безопасности на занятиях.

Практика: создание фигурок из теста (плоские, объемные)

Пластелин

Теория: история Дымковской и Филимоновской народной игрушки. Техника безопасности на занятиях.

Практика: изготовление птички, лошадки с последующей росписью в стиле традиционной игрушки.

7. Аппликация. Мозаика. Вытынанка

Теория: различные приёмы техники аппликации, вытынанки. Техника безопасности на занятиях.

Практика: изготовление панно методом аппликации. Живописная обрывная мозаика. Вытынанка – картинка.

8. Папье-маше

Теория: знакомство с широкими возможностями техники папье-маше. Техника безопасности на занятиях.

Практика: приготовление клейстера. Изготовление блюда в технике папье-маше.

9. Мастерская игрушки

Теория: беседа «Традиционная тряпичная кукла». Техника безопасности на занятиях.

Практика: изготовление традиционной куклы – закрутки. Игрушки из флаконов и упаковки.

10. Искусство писанки

Теория: беседа «Истоки народного творчества». Оборудование и материалы. Техника безопасности на занятиях.

Практика: рисование растительных орнаментов, животных. Роспись и оформление писанки.

Форма контроля: выставка

11. Батик

Теория: рассматривание иллюстраций на тему: «Дополнительные декоративные эффекты в батике». Техника безопасности на занятиях.

Практика: создание работы в технике холодного батика.

Форма контроля: выставка

12. Итоговая выставка

Практика: отбор экспонатов для выставки, размещение, этикирование. Игра «Экскурсовод».

Форма контроля: выставка

Учебно–тематический план 3 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Живопись	22	2	20	
3.	Графика	18	4	14	
4.	Работа с природным материалом	18	2	16	Выставка
5.	Декоративное рисование	34	8	26	Выставка
6.	Лепка	10		10	Выставка
7.	Папье-маше	8		8	
8.	Мастерская игрушки	10	2	8	
9.	Искусство писанки	10	2	8	Выставка
10.	Батик	10	2	8	Выставка
11.	Итоговая выставка	2	-	2	

Итого	144	24	120	
--------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: традиции объединения «Жар-птица». Просмотр летних работ, видеофильмов, фотографий. Творческое планирование на год. Техника безопасности на занятиях.

2. Живопись

Теория: значение выделения композиционного центра. Понятие «Контраст». Техника безопасности на занятиях.

Практика: тоновый контраст и сближение цвета. Выделение центра композиции. Образ природы через цвет. Изображение человека.

3. Графика

Теория: понятие «Линейная и воздушная перспектива». Техника безопасности на занятиях.

Практика: разработка светотени: свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень, блик. Эскиз интерьера помещения.

4. Работа с природным материалом

Теория: беседа «Увидеть образ в материале». Классификация материалов по способам заготовки, хранения, обработки. Техника безопасности на занятиях.

Практика: творческие работы обучающихся из природных материалов способом аппликации, мозаики.

Форма контроля: выставка

5. Декоративное рисование

Хохломская роспись

Теория: технология процесса изготовления хохломской посуды. Виды росписи (сходство и различие).

Практика: узор «Кудрина». Рисование бутонов, птиц. Роспись изделия.

Форма контроля: выставка

Гжельская роспись

Теория: технология изготовления изделий.

Практика: узор «Капелька», мазковая роспись (цветочек). Роспись изделия.

Форма контроля: выставка

Городецкая роспись

Теория: беседа «Секреты городецких мастеров».

Практика: изображение животных и птиц в городецкой росписи. Роспись изделия.

Петриковская роспись

Теория: повторение традиционных узоров и изучение новых в ходе просмотра иллюстраций, альбомов.

Практика: варианты росписи розанов, подсолнуха. Роспись изделия красками.

6. Лепка

Солёное тесто

Теория: изготовление биокерамической массы. Просмотр книг, журналов по теме. Техника безопасности на занятиях.

Практика: создание картинок из теста.

Пластилин

Теория: повторение способов и приёмов лепки. Сходство и различие свойств пластилина и соленого теста.

Практика: лепка игрушки «Барыня» на основе каркаса – колпачка и последующая роспись изделия.

Форма контроля: выставка

7. Папье-маше

Теория: применение изделий из папье-маше в жизни человека. Значение качества материала и клейстера в работе. Техника безопасности на занятиях.

Практика: изготовление изделия из папье-маше с последующей грунтовкой и росписью.

8. Мастерская игрушки

Теория: значение народной игрушки в культуре народа. Просмотр видеофильма. Техника безопасности на занятиях.

Практика: изготовление тряпичной куклы в народном костюме.

9. Искусство писанки

Теория: беседа «Возрождение народного творчества». Просмотр видеофильма, альбомов. Техника безопасности на занятиях.

Практика: роспись писанки многоцветными, сложными узорами. Декоративное оформление писанки.

10. Батик

Теория: беседа «Другие виды росписи тканей». Определение темы работы. Техника безопасности на занятиях.

Практика: создание творческой многоцветной работы.

Форма контроля: выставка

11. Итоговая выставка

Практика: отбор экспонатов для выставки, размещение, этикирование. Организация совместной выставки с группами первого, второго года обучения.

Форма контроля: выставка

1.4. Планируемые результаты

К концу I года обучения

Образовательные

Обучающиеся должны знать основные средства выразительности в живописи, графике и скульптуре; основные цвета; теплые и холодные цвета; элементы хохломской и мезенской росписей; начала техники батика, писанки, бумажной пластики.

Метапредметные

Обучающиеся должны уметь использовать средства выразительности в живописи, графике, скульптуре; владеть основными приёмами хохломской и мезенской росписей; заготавливать природный материал и изготавливать из него простейшие поделки; использовать бумагу, как материал для аппликаций и мозаики; изготовить небольшую картину в технике «батик», самостоятельно расписать писанку и оформить её.

Личностные

Сформированные морально-волевые качества (трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от работы, чувство взаимопомощи и коллективизма);

К концу II года обучения

Образовательные

Обучающиеся должны знать основные законы перспективы, светотени и систематизации цвета; иметь понятие о художественном образе; знать традиции народных промыслов, народной игрушки, декоративных росписей, писанки, различные приёмы вытынания и аппликации.

Метапредметные

Обучающиеся должны уметь использовать расширенные и углубленные знания средств выразительности в живописи, графике и скульптуре; владеть основными приёмами хохломской, гжельской, городецкой, петриковской росписей, писанки; изготавливать из различного природного материала поделки и композиции; изготавливать панно методом аппликации и мозаики из бумаги; работать в технике «папье-маше»; изготовить традиционную игрушку; создать работу в технике холодного батика.

Личностные

Сформированные нравственные основы личности, потребность личности в непрерывном самосовершенствовании; сформированное гуманистическое отношение к окружающему миру, любовь к труду.

К концу III года обучения

Образовательные

Обучающиеся должны знать законы линейной и воздушной перспективы; выделения композиционного центра; технологию росписи изделий традиционными видами росписей; технику писанки, батика, папье-маше.

Метапредметные

Обучающиеся должны уметь изобразить предмет объёмно (светотенью); использовать в работе тоновый контраст, сближение цвета; выделить

композиционный центр; изображать человека, интерьер помещения; закрепить способы и приёмы лепки; расписывать изделия в традициях Хохломы, Гжели, Городца, Петриковки; владеть техникой писанки с последующими оформлением изделия; создавать творческие декоративные работы из природных материалов методом аппликации и мозаики; изготовить тряпичную куклу в народном костюме; изделие из папье-маше и творческую многоцветную работу в технике батика.

Личностные:

Сформированные морально-волевые качества (трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от работы, чувство взаимопомощи и коллективизма); сформированные нравственные основы личности, потребность личности в непрерывном самосовершенствовании; сформированное гуманистическое отношение к окружающему миру, любовь к труду.

Результатом обучения по программе является: участие не менее 50% обучающихся в городских, районных мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призеров городских, районных, региональных мероприятий.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается (Приложение1).

Комплекс основных характеристик:

- дата начала и окончания учебного периода – 1 сентября 2021г.-31 мая 2022г.;
- количество учебных недель – 36;
- продолжительность каникул – нет;
- сроки контрольных процедур – сентябрь, декабрь, май.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение объединения

№, п/п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (кол-во)
1.	Учебно-методические материалы	--дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жар-птица»; - календарно-тематическое планирование на 3 года обучения; - методические пособия по предмету; - Книги о художниках и о художественных музеях, - альбомы по искусству, - журналы по ДПТ
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	карточки по декоративным росписям, таблицы, схемы композиций
3.	Аудио-видео материалы	Презентации: по народным промыслам, по видам и жанрам ИЗО, по ДПИ, по творчеству художников игровые художественные компьютерные программы: «Азбука искусства»; - сборник теоретических заданий по ИЗО: вопросы для тестирования.
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Ноутбук
5.	Учебно-практическое оборудование	-Краски, кисти, клей, лак; - бумага для рисования, цветная бумага и картон; - спицы и крючки

		вязальные, иглы, ножницы
6.	Оборудование (мебель)	Стол – 10 шт; стулья – 22 шт; стеллаж – 1шт; т тумба – 3шт.
7.	Комплекты диагности- ческих материалов	- диагностика образовательного уровня по коли- честву обучающихся

Кадровое обеспечение – для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Предполагаемые программой формы контроля - выставки: промежуточные и итоговая.

Формой подведения итогов реализации программы также является участие обучающихся в конкурсах различных уровней по направлению деятельности объединения.

Тема	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
I год обучения					
1. Природные материалы	Текущий	Выставка	Октябрь	Умение заготавливать природный материал и изготавливать из него поделки	Практические работы обучающихся
2. Мезенская роспись	Итоговый	Выставка	Ноябрь	Овладение основными элементами росписи	Практические работы обучающихся
3. Аппликация. Вытынанка. Мозаика	Текущий	Выставка	Февраль	Овладение различными приемами использования бумаги, как материала для аппликации	Практические работы обучающихся
4. Мастерская игрушки.	Текущий	Выставка	Март	Умение использовать различные приемы бумажной пластики	Практические работы обучающихся
5. Искусство писанки	Текущий	Выставка	Апрель	Овладение основами миниатюрной росписи	Практические работы обучающихся
6. Итоговая выставка	Итоговый	Выставка	Май	Знание основных средств выразительности, основ декоративного рисования, бумажной пластики и умение	Практические работы обучающихся

				использовать их в работе	
II год обучения					
1. Природные материалы	Текущий	Выставка	Октябрь	Расширение знаний о возможностях природного материала и умение изготавливать из него поделки и композиции	Практические работы обучающихся
2. Хохломская роспись	Текущий	Выставка	Декабрь	Знание традиций промысла и владение основными приемами росписи	Практические работы обучающихся
3. Городецкая роспись	Текущий	Выставка	Февраль	Знание традиций и приемов росписи и умение использовать их в работе	Практические работы обучающихся
4. Батик	Итоговый	Выставка	Март	Расширение знаний, умение использовать дополнительные декоративные эффекты	Практические работы обучающихся
5. Искусство писанки	Текущий	Выставка	Апрель	Знание традиций, классификация орнаментов и умение наносить их без предварительного рисунка	Практические работы обучающихся
6. Итоговая выставка	Итоговый	Выставка	Май	Знание основных законов перспективы и светотени, понятия художественного образа и умение использовать их в декоративном рисовании	Практические работы обучающихся
III год обучения					
1. Природные материалы	Текущий	Выставка	Октябрь	Знание классификации материала по способам хранения и обработки и умение самостоятельно создать творческую работу	Практические работы обучающихся
2. Хохломская роспись	Итоговый	Выставка	Ноябрь	Знание технологии процесса изготовления. Умение самостоятельно расписать изделие узором «кудрина»	Практические работы обучающихся
3. Гжельская роспись	Текущий	Выставка	Январь	Знание технологии росписи, умение построить композицию и расписать изделие	Практические работы обучающихся

4. Батик	Итоговый	Выставка	Февраль	Знание основных техник росписи (холодный и горячий батик). Умение создать творческую многоцветную работу	Практические работы обучающихся
5. Лепка	Текущий	Выставка	Март	Повторение и закрепление знаний различных способов лепки, умение создать образ с последующей росписью	Практические работы обучающихся
6. Итоговая выставка	Итоговый	Выставка	Май	Знание законов перспективы, понятия композиционного центра, использование принципов светотени и умение правильно выбрать технику исполнения для более полного отражения задуманного художественного образа	Практические работы обучающихся

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений обучающимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня обучающихся. Согласно методике оценивается уровень освоения: основных знаний умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения обучающихся. А так же ведется мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы в котором оцениваются организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества (Приложение 2).

Подготовительный уровень	Начальный уровень
Показатель ЗУН (знания, умения, навыки)	
Знакомство с образовательной областью	Владение основными знаниями
Показатель МЗ (мотивация к занятиям)	
Неосознанный интерес, навязанный из вне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса
Показатель ТА (творческая активность)	
Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен
Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность)	
Подавленный, напряженный. Бедные и мало- выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональ-	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произ-

ное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога)	ведения искусства, но не всегда. Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик на задание педагога, но не всегда.
Показатель Д (достижения)	
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах объединения, учреждения

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы

Раздел или тема программы	Формы Занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Живопись	- Зрительское восприятие произведений искусства. -Практическое художественное творчество.	Индивидуально-коллективный метод	карточки	Кисти, краски	Выставка работ обучающихся
Графика	-Практическое художественное творчество. - Зрительское восприятие произведений искусства.	Индивидуальный метод	карточки	Бумага, карандаши, мелки, фломастеры	Выставка работ обучающихся
Работа с природным материалом	-Практическое художественное творчество. Эстетическое наблюдение окружающего мира	Индивидуально-коллективный метод	карточки	Различный природный материал	Выставка композиций из поделок обучающихся
Декоративное рисование	-Практическое художественное творчество. Зрительское восприятие произведений искусства.	Индивидуальный метод	карточки	Краски, кисти, изделие для росписи	Выставка изделий для обучающихся

Лепка	-Практическое художественное творчество. – Эстетическое наблюдение окружающего мира	Индивидуально-коллективный метод	карточки	Соленое тесто, пластилин, пластика	Выполнение творческих заданий
Аппликация. Мозаика. Вытынанка	-Практическое художественное творчество.	Индивидуально-коллективный метод	карточки	Цветная бумага, картон, фольга	Самостоятельная творческая работа
Мастерская игрушки	-Практическое художественное творчество.	Индивидуально-коллективный метод	карточки	Ткани, талаш, бумага, бросовый материал	Составление композиции из изделий обучающихся
Искусство писанки	-Практическое художественное творчество. – Эстетическое наблюдение окружающего	Индивидуальный метод	карточки	Писачок, краски, свеча, яйцо	Самостоятельное выполнение изделия
Батик	-Практическое художественное творчество. – Зрительское восприятие произведений искусства.	Индивидуальный метод	карточки	Стеклянная трубочка, резервный состав, краски, ткань для росписи	Выставка изделий обучающихся

Методические рекомендации

Для того, чтобы программа успешно работала, необходимо наличие специального кабинета, оборудованного необходимыми инструментами и материалами (краски акварельные и гуашевые; карандаши цветные; мелки акварельные и восковые; кисти круглые беличьи №№ 3, 5, 7, 9; щетинистые №№ 8, 9; тушь, пёрышко или палочка для туши; пластилин, глина или другая масса для лепки; стеки и доски; баночки для воды).

Кабинет так же должен быть оснащён специальной и методической литературой, таблицами, альбомами по искусству, желательно иметь подборку видеофильмов, фотоматериалов по разным видам деятельности.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;

- воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России, историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Целевые ориентиры воспитания:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к художественной литературе Краснодарского края, литературного наследия страны, народов России, мировому литературному творчеству;

- развитие творческого самовыражения через публичное выступление, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

1. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является

организация их взаимодействий в учебной деятельности, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступления на конкурсах, мероприятиях организации, муниципальных, организация, проведение и выступление на творческих концертах «День открытых дверей», «Творческая зебра» и т.д.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

2. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, меро-

приятных в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

План воспитательных мероприятий на каждую учебную группу прилагается

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Ключевые коллективные дела»	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	участие в мастер-классе, с целью вовлечения обучающихся школ в дополнительное образование	1-9 сентября
2.	«Деятельность объединений»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Урок Мужества	3 сентября
3.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка»	Беседа, диспут	17 октября
4.	«Воспитание экологической культуры»	Спасем родную природу	участие в акции	4 декабря
5.	«Деятельность объединений»	Встречаем Новый год	творческий проект	27 декабря
6.	«Профилактическая деятельность»	Мои права	Ролевая игра	12 января
7.	«Ключевые	Давным - давно была	Литературная гостиная	17 февраля

	коллективные дела»	война		
8.	«Профориентация»	Посещение швейной фабрики г. Абинска	экскурсия	27 марта
9.	«Профилактическая деятельность»	Внимание, дети!	Ролевая игра	27 апрель
10.	«Деятельность объединений»	Международный день семьи	Ролевая игра	15 мая
11.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Итоги года»	творческая презентация объединения	29 мая

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Арбат Ю.. Добрым людям на загляденье, М., 1977
 2. Горяев Н.Ю.. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. М. Просвещение, 2001 .
 3. Косминская В.Е., Халезова Н.Б.. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей, М., 1981 .
 4. Крупин В.. Дымка. М., 1988 .
 5. Кузин В.С.. Основы обучения изобразительному искусству в школе. М., 1977.
 6. Кузин В.С.. Сивиренко К.Б.. Государственная Третьяковская галерея. Выпуск I. М., 1985 .
 7. Машинистов В.Г.. Дидактический материал по трудовому обучению. М., Просвещение, 1988 .
 8. Неменский Б.М.. Искусство вокруг нас. М., Просвещение, 2001.
 9. Рогов А.. Кладовая радости. М., 1985 .
 10. Цирульник Н.А., Проснякова Т.Н.. Уроки творчества. Самара. 2000.
 11. Черныш И.. Основы художественного ремесла. М., 1999.
 12. Шпикалова Т.Н.. Современные народные художественные промыслы. М., 1983.
- Периодические издания
1. Журнал «Искусство школе».
 2. Журнал «Юный художник».

Список литературы для обучающихся

1. Горяев Н.Ю.. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. М. Просвещение, 2001.
2. Добрым людям на загляденье, М., 1977.
3. Крупин В.. Дымка. М., 1988.
4. Кузин В.С.. Сивиренко К.Б.. Государственная Третьяковская галерея. Выпуск I. М., 1985.
5. Неменский Б.М.. Искусство вокруг нас. М., Просвещение, 2001.
6. Рогов А.. Кладовая радости. М., 1985.
7. Цирульник Н.А., Проснякова Т.Н.. Уроки творчества. Самара. 2000.
8. Черныш И.. Основы художественного ремесла. М., 1999.
9. Шпикалова Т.Н.. Современные народные художественные промыслы. М., 2002.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
			Беседа	2	1	Комплектование группы	
			Беседа	2	1	Комплектование группы	
1.			Беседа	2	1	Вводное занятие. Тестирование. Беседа. Т/Б	
2.			Лекция/практика	2	2	Живопись. Смешивание цветов. Теплые и холодные цвета	
3.			Практика	2	2	Рисование цветов и трав	
4.			Практика	2	2	Рисование различных деревьев	
5.			Практика	2	2	Изображение неба. Облака и тучи. Рисование дождя	
6.			Лекция/практика	2	3	Графика. Рисование цветов и трав (линия)	
7.			Лекция/практика	2	3	Облака и тучи (линия, штрих, пятно)	
8.			Лекция	2	4	Заготовка природных материалов. Способы их хранения	
9.			Практика	2	4	Монотипия – отпечатки листьев	
10.			Практика	2	4	Аппликация из листьев «Осенний букет»	
11.			Практика	2	4	Тематическая аппликация из листьев	
12.			Практика	2	4	Мозаика из семян по контуру	
13.			Практика	2	4	Изготовление игрушек из шишек, желудей и т.д.	
14.			Практика	2	4	Выставка композиций из поделок обучающихся	Выставка
15.			Лекция	2	5	Хохломская роспись. История создания росписи	
16.			Практика	2	5	Изготовление панно «Золотой ковер» (аппликация из бумаги)	
17.			Практика	2	5	Узор «травка», работа тычком «ягодки»	
18.			Практика	2	5	Рисование ветки рябины	
19.			Лекция/практика	2	5	Мезенская роспись. Знаки и символы росписи. Орнамент в круге	
20.			Практика	2	5	Орнамент в квадрате	
21.			Практика	2	5	Изображение животных и птиц	
22.			Практика	2	5	Самостоятельное выполнение творческих изделий для выставочного фонда	индивидуальная
23.			Лекция/практика	2	2	Изображение снега и природы зимой	
24.			Практика	2	2	Рисование снеговика красками	

25.			Практика	2	2	Изображение ели	
26.			Практика	2	3	Ночной зимний пейзаж (пятно)	
27.			Практика	2	3	Дневной зимний пейзаж (точкография)	
28.			Лекция/ практика	2	6	Лепка Рецепты соленого теста. Приемы лепки	
29.			Практика	2	6	Изготовление фигурки снеговика	
30.			Практика	2	6	Изготовление фигурок Деда Мороза и Снегурочки	
31.			Лекция/ практика	2	7	Вытынанки. Снежинки различных узоров	
32.			Практика	2	7	Мозаика «Снеговик» (белый на синем фоне)	
33.			Практика	2	7	Аппликация обрезаемая	
34.			Практика	2	7	Аппликация обрывная	
35.			Практика	2	7	Аппликация из ткани на картоне	
36.			Практика	2	7	Аппликация из скрученной бумаги	
37.			Практика	2	7	Аппликация из скрученной бумаги	
38.			Практика	2	7	Вытынанка «Цветок»	
39.			Практика	2	7	Оформление и защита творческих работ	
40.			Практика	2	3	Гравюра на картоне. Вырезание элементов	
41.			Практика	2	3	Гравюра на картоне. Печать	
42.			Практика	2	3	Граттаж. Подготовка фона	
43.			Практика	2	3	Граттаж на цветном фоне	
44.			Лекция/ практика	2	2	Живопись. Изображение поверхности воды	
45.			Практика	2	2	Изображение водно-подводного мира	
46.			Практика	2	2	Изображение водно-подводного мира	
47.			Лекция	2	8	Из истории игрушки	
48.			Практика	2	8	Объемные игрушки из бумажных полос	
49.			Практика	2	8	Игрушки цилиндрической и конической формы	
50.			Практика	2	8	Игрушки из коробков	
51.			Практика	2	8	Выставка работ. Творческие задания. Тестирование	Тестирование
52.			Лекция	2	6	Из истории лепки. Способы лепки	
53.			Практика	2	6	Рисунок на пластилиновой основе	
54.			Практика	2	6	Конструктивный способ	
55.			Практика	2	6	Мелкая пластика (лепка фигурок животных, мелких украшений)	
56.			Практика	2	6	мелкая пластика (лепка фигурок животных, мелких украшений)	
57.			Практика	2	6	Способ вытягивания	
58.			Лекция	2	9	Знакомство с историей писанки. Простейшие символы	
59.			Практика	2	9	Изготовление писанки «Берегиня»	
60.			Практика	2	9	Изготовление писанки «Грабильки»	
61.			Практика	2	9	Изготовление упаковки и декоративно-	

						го шнура	
62.			Практика	2	9	Выставка работ. Самооценка, самоконтроль	Ф/К — индивидуальная
63.			Практика	2	2	Весенние мотивы. Изображение солнца	
64.			Практика	2	2	Рисование птиц	
65.			Лекция	2	10	Батик. Искусство росписи ткани	
66.			Практика	2	10	Работа над эскизом	
67.			Практика	2	10	Нанесение резерва. Роспись изделия	
68.			Практика	2	10	Оформление работы	
69.			Практика	2	10	Защита творческих работ	Защита творческих работ
70.			Практика	2	10	Рисование животных (гуашь\поролон; воск. мелки\акварель)	
71.			Практика	2	11	Подготовка к итоговой выставке	
72.			Практика	2	11	Итоговая выставка. Итоговый контроль. Т/Б	Итоговая выставка

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Беседа	2	1	Вводное занятие. Анкетирование. Беседа- традиции объединения. Просмотр летних работ. Планирование работы на год Т/Б	
2.			Лекция/ практика	2	2	Живопись. Изображение деревьев в перспективе (акварель, восковые мелки)	
3.			Практика	2	2	Деревья в тумане (гуашь, белила) Художественный образ дерева	
4.			Лекция/ практика	2	2	Цветоведение. Систематизация цвета	
5.			Практика	2	2	Пространство в пейзаже. Светлота цвета (+ белила)	
6.			Практика	2	2	Насыщенность цвета (+черный) Живопись. Создание образа животного	
7.			Лекция/ практика	2	3	Графика. Деревья в перспективе (характер линий)	
8.			Лекция/ практика	2	3	Знакомство со светотенью и перспективой. Упражнения по выразительности линий, штриха, пятна.	
9.			Практика	2	3	Закрепление навыков в изображении натюрморта	
10.			Практика	2	3	Закрепление навыков в изображении пейзажа	
11.			Практика	2	3	Закрепление навыков в изображении улицы города.	

					Линейная и воздушная перспектива	
12.		теория	2	4	Правила заготовки природного материала. Композиции из семян	
13.		Практика	2	4	Изготовление панно из листьев и цветов	
14.		Практика	2	4	Изготовление панно из листьев и цветов завершение работы	
15.		Практика	2	4	Изготовление декоративной вазы	
16.		Практика	2	4	Изготовление декоративной вазы - декорирование	
17.		Практика	2	4	Аппликация из перьев (цветы)	
18.		Практика	2	4	Аппликация из перьев (животные и птицы)	
19.		Практика	2	4	Аппликация из семян. Оформление работы.	
20.		Урок-конкурс	2	4	Творческие задания	выставка
21.		Лекция/практика	2	5	Хохломская роспись. Истоки промысла. Узоры «листик» и «трехлистник»	
22.		Практика	2	5	Узор «цветочек». Изображение ягод	
23.		Практика	2	5	Изображение стебля с кустиками и ягодами	
24.		Практика	2	5	Роспись деревянного изделия	
25.		Урок-конкурс	2	5	Выставка изделий. Творческий зачет	Ф/К - групповая
26.		Лекция/практика	2	5	Искусство Гжели. Узоры «точки» и «прямые линии»	
27.		Практика	2	5	Узоры бордюров	
28.		Практика	2	5	Традиционные орнаменты	
29.		Практика	2	5	Роспись изделия	
30.		Практика	2	5	Роспись изделия – оформление работы	
31.		Урок-конкурс	2	5	Творческий зачет	
32.		Лекция/практика	2	5	Городецкая роспись. Уникальность росписи. Узоры «бубенчик и оживки»	
33.		Практика	2	5	Узоры «купавка» и «розан»	
34.		Практика	2	5	Роспись изделия	
35.		Практика	2	5	Роспись изделия – оформление работы	
36.		Урок-конкурс	2	5	Самооценка и самоконтроль	выставка

37.		Лекция/ практика	2	6	Лепка. Подготовка соленого теста к работе. Создание фигурки из теста	
38.		Практика	2	6	Создание фигурок из теста	
39.		Практика	2	6	Создание фигурок для композиции	
40.		Урок-конкурс	2	6	Выставочный ряд	
41.		Лекция/ практика	2	6	Лепка птички-свистульки	
42.		Практика	2	6	Роспись изделия в стиле филимоновской или дымковской игрушки	
43.		Практика	2	6	Лепка фигурок из пластилина. Грунтовка	
44.		Практика	2	6	Роспись лошадки (дымка)	
45.		Практика	2	6	Роспись петушка (дымка)	
46.		Урок-конкурс	2	6	Самооценка и самоконтроль Оформление работ.	
47.		Практика	2	7	Мозаика обрывная живописная	
48.		Практика	2	7	Мозаика обрывная живописная (окончание)	
49.		Лекция/ практика	2	7	Различные приемы аппликации	
50.		Практика	2	7	История возникновения вытынанки.	
51.		Лекция	2	7	Приемы и методы вытынанки	
52.		Практика	2	7	Изготовление вытынанки-картинки	
53.		Практика	2	7	Изготовление панно – эскиз, подбор материала	
54.		Практика	2	7	Изготовление панно – эскиз, выполнение работы	
55.		Практика	2	7	Оформление работы, декорирование	
56.		Практика	2	7	Выполнение работы по выбору любой аппликацией.	
57.		Лекция/ практика	2	8	Папье-маше. Широкие возможности техники. Нанесение бумажной массы	
58.		Практика	2	8	Шлифовка и грунтовка изделия	
59.		Практика	2	8	Оформление и декорирование работы	
60.		Лекция/ практика	2	9	Традиционная тряпичная кукла	
61.		Практика	2	9	Изготовление куклы-закрутки	

62.		Практика	2	9	Игрушки из флаконов и готовых форм	
63.		Урок-конкурс	2	9	Выставка «Праздник кукол»	
64.		Лекция/практика	2	10	Писанка. Истоки творчества. Растительные и животные орнаменты	
65.		Практика	2	10	Изготовление писанок «Ветрячок» и «Звезда»	
66.		Урок-конкурс	2	10	Самостоятельное выполнение изделия	
67.		Практика	2	10	Праздничное оформление писанки	выставка
68.		Лекция/практика	2	11	Батик. Работа над эскизом	
69.		Практика	2	11	Подготовка ткани к работе. Нанесение резерва	
70.		Практика	2	11	Роспись изделия. Декоративные эффекты	
71.		Урок-конкурс	2	11	Защита творческих работ	выставка
72.		Урок-конкурс	2	12	Итоговый контроль. Т/Б	выставка

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов продолжительность учебного занятия	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Беседа	2	1	Вводное занятие. Анкетирование. Беседа. Т/Б	
2.			Лекция/практика	2	2	Живопись. Тоновый контраст. Сближенные цвета	
3.			Практика	2	2	Контраст теплых и холодных цветов	
4.			Лекция/практика	2	2	Художественный образ природы (открытые цвета)	
5.			Практика	2	2	Художественный образ природы (туман)	
6.			Практика	2	2	Художественный образ природы (ветер)	
7.			Лекция/практика	2	2	Выделение композиционного центра цветом	
8.			Лекция	2	2	Жанр натюрморта	
9.			Практика	2	2	Натюрморт в цвете	
10.			Практика	2	2	Живопись. Смешение холодных цветов (выкраски для панно)	
11.			Практика	2	2	Изготовление декоративного панно	

12.			Практика	2	2	Оформление рамы для панно	
13.			Лекция/ практика	2	3	Графика. Воздушная и линейная перспектива	
14.			Практика	2	3	Построение натюрморта из геометрических фигур	
15.			Практика	2	3	Разработка светотени (штрих)	
16.			Лекция/ практика	2	3	Перспектива в интерьере	
17.			Лекция \ практика	2	3	Графика. Построение интерьера с одной точкой схода	
18.			Лекция \ практика	2	3	Построение интерьера с двумя точками схода	
19.			Лекция \ практика	2	3	Графика. Построение экстерьера с одной точкой схода	
20.			Лекция \ практика	2	3	Построение экстерьера с двумя точками схода	
21.			Лекция \ практика	2	3	Графика. Портрет.	
22.			Практика	2	4	Заготовка природных материалов для композиций	
23.			Практика	2	4	Эскиз панно	
24.			Практика	2	4	Изготовление декоративного панно	
25.			Практика	2	4	Изготовление декоративного панно (окончание)	
26.			Практика	2	4	Изготовление поделок из коряги	
27.			Практика	2	4	Расписная галька (создание образа)	
28.			Практика	2	4	Создание декоративной вазы	
29.			Практика	2	4	Создание декоративной вазы (окончание работы)	
30.			Урок-конкурс	2	4	Самостоятельная подготовка творческих изделий выставочного фонда	выставка
31.			Лекция	2	5	Хохломская роспись. Технология изготовления	
32.			Практика	2	5	Составление композиций в круге. Эскиз росписи	
33.			Практика	2	5	Элементы «кудрины» - «цветок», «птица»	
34.			Практика	2	5	Роспись изделия «под фон»	
35.			Практика	2	5	Роспись деревянного изделия (продолжение)	
36.			Практика	2	5	Роспись деревянного изделия (окончание)	

37.		Урок-конкурс	2	5	Защита творческих самостоятельных работ	
38.		Лекция	2	5	Гжельская роспись. Технология изготовления	
39.		Практика	2	5	Построение орнамента в розетке	
40.		Практика	2	5	Мазковая роспись «цветок»	
41.		Лекция	2	5	Петриковская роспись. Традиционные узоры	
42.		Практика	2	5	Роспись изделия	
43.		Лекция	2	5	Городецкая роспись. Секреты мастеров	
44.		Практика	2	5	Городецкая птица. Эскиз	
45.		Практика	2	5	Роспись деревянного изделия	
46.		Практика	2	5	Оформление работы	
47.		Урок-конкурс	2	5	Творческий зачет	выставка
48.		Практика	2	6	Изготовление биокерамической массы. Просмотр книг, журналов. Т.Б.	
49.		Практика	2	6	Создание картинок из теста	
50.		Практика	2	6	Лепка. Дымковская игрушка «Барыня» на каркасе	
51.		Практика	2	6	Грунтовка и роспись изделия	
52.		Урок-конкурс	2	6	Творческие задания	выставка
53.		практика	2	7	Применение изделий из папье маше в жизни человека. Значение качества материала и клейстера в работе. Т.Б.	
54.		Практика	2	7	Выбор изделия, подготовка материала.	
55.		Практика	2	7	Папье-маше. Оклейка изделия бумажной массой, сушка	
56.		Практика	2	7	Папье-маше. Шлифовка и грунтовка изделия	
57.		Лекция	2	8	Значение народной игрушки в культуре народа	
58.		Практика	2	8	Создание формы куклы	
59.		Практика	2	8	Изготовление костюма для куклы	
60.		Практика	2	8	Изготовление костюма для куклы	
61.		Практика	2	8	Оформление работы	

62.			Лекция	2	9	Писанка. Возрождение народных традиций	
63.			Практика	2	9	Создание многоцветных сложных узоров	
64.			Практика	2	9	Изготовление писанки	
65.			Практика	2	9	Изготовление писанки	
66.			Практика	2	9	Изготовление праздничной упаковки для писанки	
67.			Лекция/ практика	2	10	Батик. Расширение полученных знаний. Эскиз	
68.			Практика	2	10	Подготовка ткани. Нанесение резерва	
69.			Практика	2	10	Роспись изделия. Оформление работы	
70.			Практика	2	10	Роспись изделия. Оформление работы	
71.			Урок-конкурс	2	10	Самооценка и самоконтроль	Урок-конкурс
72.			Практика	2	11	Итоговая выставка. Подготовка выставки. ТБ	выставка

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Организационно-волевые качества.			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия. Терпения хватает более чем на 1/2 занятия. Терпения хватает на все занятие.	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда — самим ребенком. Всегда — самим ребенком.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	до 3 4-15 16-30
II. Ориентационные качества			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	до 2 3-10 11-20
III. Поведенческие качества			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10

3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3-10 11- 20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8-37 38 - 70
Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
1. Организационно-волевые качества.			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия. Терпения хватает более чем на 1/2 занятия. Терпения хватает на все занятие.	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда — самим ребенком. Всегда — самим ребенком.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	до 3 4-15 16-30
II. Ориентационные качества			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	до 2 3-10 11-20

III. Поведенческие качества			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3-10 11- 20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8-37 38 - 70

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы
Объединение _____ год обучения _____

Критерии Фамилия имя учащегося	Организационно-волевые качества				Ориентационные качества			Поведенческие качества			Уровень личностного развития
	Терпение	Воля	Самоконтроль		Самооценка	Интерес		Конфликтность	Тип сотрудничества		

