

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на
педагогическом совете

протокол № 4 от 31.05. 2024г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Приказ № 522 от 31.05.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЗВУЧАЩЕЕ СЛОВО»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года-216 часа;
(1 год- 72 часа, 2 год- 72 часа, 3 год- 72 часа)
Возрастная категория: от 7 до 17 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется в рамках социального заказа
ID-номер программы в Навигаторе
Для сельской местности 57161
Для городской местности 31497

Автор-составитель:
Туценко Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г.Абинск, 2024 год

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение школьников к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Влияние любого вида искусства, в том числе и такого как художественное чтение, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове.

Занятие детей многообразной деятельностью, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для развития памяти, речи, многостороннего развития их творческих способностей.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ 27 июля 2022 года. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержден постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

Программа объединения «Звучащее слово» имеет художественную направленность, т.к. направлена на развитие творческого мышления, развитие художественно-творческих способностей обучающихся; развитие навыков общения, создание условий, позволяющих детям найти свое место в творчестве, воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре, воспитание эстетической культуры обучающихся.

Содержание дополнительной образовательной общеразвивающей программы объединения «Звучащее слово» соответствует современным образовательным технологиям и направлено на создание условий для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям и профилактику асоциального поведения детей. Образовательная программа обеспечивает создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в системе мировой и отечественной культур. В содержании образовательного процесса наряду с образовательными и творческими задачами обязательно присутствуют задачи воспитательные, направленные на организацию социального опыта ребенка, формирование социальной активности, адаптивности, социальной ответственности.

Программа объединения «Звучащее слово» имеет базовый уровень с переходом на углубленный уровень обучения.

Образовательный процесс в объединении строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, на основе дополнительной образовательной общеразвивающей программы и учебного плана Дома детского творчества.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы направленной на формирование гражданина и патриота своей страны, воспитанного на духовных и культурных ценностях российской культуры. Новизна программы «Звучащее слово» заключается в сочетании опыта традиционных программ и использования современного материала: методического, наглядного, технического, игровых технологий, а также в формировании ведущих компетенций личности обучающихся.

Актуальность. В современных социально – экономических условиях значительно расширился круг специалистов, для которых культура речевой деятельности профессионально необходима. Умение преподнести себя,

презентовать свои возможности и намерения, готовность сделать первые шаги на пути к профессиональной карьере во многом зависит от четкости, логичности выражения мыслей и правильности речи.

Следовательно, занятия в объединении научат обучающихся чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, понимать его роль в тексте, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, лингвистическую, эстетическую и нравственную компетенцию. Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей детей, к числу, наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через овладение навыками выразительного чтения;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным и духовным ценностям народной культуры;
- подготовить молодого человека «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях, компетентного, мобильного, с высокой культурой общения.

Данная программа педагогически целесообразна, так как способствует расширению интереса к родному языку и литературе, раскрытию секретов текста, более глубокому пониманию литературных произведений, воспитывает художественный вкус, является школой гражданственности и патриотизма. Данная программа даёт возможность обучающимся самоопределиваться через реализацию творческих способностей, и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогом. Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка. Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

Отличительные особенности программы.

Данная программа разрабатывалась с учетом следующих программ: «Сценическая речь» Олейник Татьяны Александровны; «Сценические навыки обучающихся в условиях досугового пространства образовательного учреждения» Болтенко Нины Николаевны; программой «Художественное чтение» Черняковской Нины Андреевны; авторской программы дополнительного образования «В Царстве Слов» Никитиной Елены Валерьевны.

В программе «Звучащее слово» отличительными особенностями программы является использование игровых методов в обучении обучающихся.

Адресат программы.

Возраст обучающихся по программе 7 до 17 лет. В объединение принимаются дети по желанию, согласно заявлениям родителей. В объединении могут обучаться все желающие, прошедшие отбор на основе собеседования. В объединение может производиться дополнительный набор в первый и последующий годы обучения на основе собеседования, без изучения предыдущего материала. Группы формируются по смешанной половой и возрастной принадлежности (девочки и мальчики, в группе могут быть дети разных возрастов).

Объем и срок освоения программы

Реализация программы рассчитана на три года (из расчета 36 учебных недель в год) обучения с перспективой дальнейшего обучения по данному направлению. Первый, второй и третий годы включают 72 учебных часа групповых занятий. Уровень подготовки обучающихся определяется по результатам педагогической диагностики как при первичном наборе в состав группы, так и в процессе обучения по программе.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Планируемое количество обучающихся с 8 до 15 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

Комплектование групп второго и третьего года обучения начинается с конца мая и по август из детей, освоивших программу 1 года обучения, 2 года обучения соответственно или имеющих необходимые знания, умения, навыки. В объединение второго года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и (или) представившие свои работы или освоившие аналогичную программу.

Набор обучающихся в объединения свободный, согласно заявлениям. Приём на обучение проводится на принципах равных условий приёма для всех поступающих.

Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом – проводятся со всей группой одновременно.

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями обучающихся, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Основной формой проведения занятий являются учебные занятия, беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов. Занятия художественным чтением строятся на основе

всестороннего, детального анализа литературного произведения и творческого освоения его содержания. Также формой проведения занятий планируются: занятие-встреча, занятие - заочная экскурсия, сюжетно-ролевые игры, практические занятия, библиоэкспедиция.

В данной программе заложен воспитательный потенциал: во время занятий дети знакомятся с лучшими образцами устного народного творчества, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе. Отчёты о проделанной работе проходят в форме открытых занятий, участия в школьных праздниках.

Программа построена так, что дети сначала знакомятся с материалом, затем обучаются на практике, осваивают приёмы выразительного чтения, занимаются основами выразительного чтения. Формы организации деятельности детей на занятиях: групповая, работа по подгруппам.

Для реализации данной программы используются формы организации деятельности: учебное занятие - групповые и индивидуальные, занятия в форме библиоэкспедиции (отбор и работа с литературным материалом). Занятия проводятся с соблюдением нормативов, в соответствии с учебно-тематическим планом программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

По программе занятия проводятся 1 час два раза в неделю или 2 часа один раз в неделю по 45 минут + 10 минут на перерыв и проветривание, а так же с чередованием физической активности.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – формировать мотивацию ребенка к познанию и творчеству через его увлечение художественной литературой.

Задачи:

Образовательные:

- овладение дикционным мастерством, верным произношением, соответствующим языковым нормам;
- овладение навыками словесного действия;
- развитие речевого слуха.

Метапредметные:

- создать условия для активного включения в общение и взаимодействие со сверстниками.
- формировать умение планировать, осуществлять контроль и коррекцию своих действий.

Личностные:

- создать условия для самовыражения и самоадаптации, реализации творческого потенциала обучающегося;

- способствовать преодолению психологической, мышечной и речевой «зажатости», боязни сцены.
- развить культуру речи и творческие способности детей.

Цель первого года обучения раскрытие творческих способностей обучающихся через развитие техники речи.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать навыки анализа текста;
- способствовать снятию мышечных зажимов голосового аппарата и развитие дикции;
- обучить выразительному и эмоциональному владению устной речью.

Метапредметные:

- развивать активность, коммуникабельность, познавательный интерес;
- формировать умение понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия;
- активизировать познавательный интерес к поэтическим и прозаическим произведениям различных авторов, пополнять словарный запас.

Личностные:

- формировать ассоциативное и образное мышление, память, воображение;
- формировать коммуникативные умения.

Цель второго года обучения развитие творческих способностей обучающихся через развитие культуры общения.

Задачи:

Образовательные:

- обучить логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- развить навыки осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- сформировать навыки различной исполнительской трактовки произведения.

Метапредметные:

- развить навыки самостоятельного получения новых знаний.
- формировать мотивацию на достижение успеха.

Личностные:

- развить творческое и образное мышление;
- воспитать культуру поведения;
- развить культуру речевого общения.

Цель третьего года обучения формирование функциональной грамотности в ораторском искусстве.

Задачи:

Образовательные:

- изучить основы ораторского творчества;
- формировать умение анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова;
- формировать умение строить речевое высказывание по плану;

Метапредметные:

- сформировать навык слышать и контролировать свою речь, воспринимать свою речь;
- развить чувство пространства и композиции;
- развивать мотивацию к совершенствованию полученных навыков и умений.

Личностные:

- развить образное и логическое мышление;
- развить организаторские, художественно-творческие и коммуникативные способности.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа.
2	Основы искусства чтения.	20	5	15	Выполнение тестового задания.
3	Основы техники речи.	30	5	25	Творческие задания.
4	Основы выразительного чтения художественной прозы.	9	2	7	Конкурс исполнительского мастерства
5	Основы выразительного чтения стихотворных произведений.	9	2	7	Конкурс исполнительского мастерства
6	Итоговое занятие.	2	-	2	
Итого		72	15	57	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу

Теория. Выявление интереса к выразительному чтению, уровня и объема знаний, индивидуальных наклонностей обучающихся, причин, побудивших прийти заниматься в объединение. Беседа об особенностях занятий выразительным чтением литературных произведений. Постановка задач на учебный год. Разговор о законах коллектива, о требованиях к нормам поведения, разъяснение правил техники безопасности на занятиях. Первичный инструктаж техники безопасности на занятиях. Согласование расписания занятий.

Практика. Игры на знакомство. Вводный тест на определение уровня развития речи. Выразительное чтение стихов по желанию.

2. Основы искусства чтения

Теория. Общее понятие о тексте. «Тема текста. Опорные слова. Заглавие текста». Понятие «Рифма». Понятия «интонация», «дикция», «Выразительность речи».

Практика. Обогащение словарного запаса детей через знакомство с новыми литературными произведениями. Работа с литературными текстами. Выделение темы текста, главной мысли произведения, самостоятельное придумывание названия текста. Составление предложений на заданную тему. Придумывание сказок, рассказов, сюжетов, сочинение стихов, упражнения на развитие связной речи.

Отработка четкости речи на текстах и логика ее произнесения.

Игры, творческие работы, этюды на активизацию силы голоса (громкость и логические ударение), выстраивание пауз (логических и психологических). Упражнения на освоение темпа и ритма, мелодики, эмоционального тона речи. Упражнения игры и этюды на произношение скороговорок и дикцию.

Форма контроля: выполнение тестового задания.

3. Основы техники речи.

Теория. Обоснование необходимости развития природных речевых данных обучающихся. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата. Понятия «Артикуляция», «Тренинг», «Комплекс дыхательных упражнений», «Фонационное дыхание» «Полётность звука». Гласные звуки. Согласные звуки. Особенности произношения.

Практика. Артикуляционная гимнастика (разработка речевого аппарата: губы, язык, мягкое небо, нижняя челюсть.) – основной комплекс упражнений. Основы правильного дыхания и снятия зажимов. Развитие навыков правильного фонационного дыхания. Дыхательный комплекс упражнений. Тренировка произнесения гласных звуков в различных сочетаниях, словах и текстах. Работа над произношением согласных звуков в сочетании с гласными звуками в упражнениях, с помощью пословиц, поговорок, скороговорок, стихотворений и текстов – голосовой комплекс упражнений. Определение центрального речевого звучания голоса. Специальные упражнения и игры.

Форма контроля: выполнение творческого задания.

4. Основы выразительного чтения художественной прозы.

Теория. Изучение мелодики речи, развитие эмоционально - интонационной выразительности речи. Понятия: «Темп речи», «Ритм речи», «Темпо-ритм». «Мимика», «Жест». Поиск эмоциональной окраски при исполнении произведения. Художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения).

Практика. Выразительность речи. Отработка четкости речи на текстах с помощью словесного действия и логика ее произнесения. Упражнения и этюды на придание разнообразной интонационной окраски голоса (повышение, понижение уровня громкости, логические ударения), пауза (логическая и психологическая), темп и ритм, эмоциональный тон, тембр, мелодика речи. Упражнения на развитие ритма. Простой ритм. Сложный ритм. Движения и речь (хороводы, словесные игры). Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые. Жест и мимика в этюдах. Движение, речь и образ.

Форма контроля: конкурс исполнительского мастерства.

5. Основы выразительного чтения стихотворных произведений.

Теория. Ритм стиха и выявление его в звучании, рифма, цезура. Особенности чтения тонического стиха, звуковая организация стиха. Особенности лирической поэзии. Чтение гражданской лирики, чтение пейзажной лирики.

Практика. Комплексы артикуляционной гимнастики, дыхания, рече-голосовой тренинг. Упражнение на посыл голоса. Шепот. Крик. Выполнение тренировочных упражнений на интонирование, на плавность и медленность, слитность речи. Упражнения на использование темпа при одновременном повышении по строчкам напевным и речевым способом.

Упражнения на стабильность звучания, постановку тембра голоса; выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, растолковывать, просить, упрекать, одобрять, звать, спрашивать и т. д.); выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, растолковывать — переспрашивать, просить — отказывать, упрекать — умолять, одобрять — критиковать и т. д.). Упражнения, направленные на умение контролировать и слышать себя, подчинять свой голос определённым заданиям: повысить или понизить его на определённый интервал, удержать голос на некоторое время на заданной высоте.

Форма контроля: конкурс исполнительского мастерства.

6. . Итоговое занятие.

Практика. Заполнение итогового теста для выявления уровня знаний обучающихся. Показ индивидуальных чтецких работ. Обсуждение. Анализ. Заключительные рекомендации по итогам учебного года каждому обучающемуся.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа.
2	Основы техники речи.	20	4	16	Творческие задания
3	Развитие сценической речи.	20	4	16	Творческие задания
4	Исполнительское мастерство. Работа над текстом.	14	4	10	

5	Исполнительское мастерство чтения стихотворных произведений.	14	4	10	
6	Итоговое занятие.	2	-	2	Литературная композиция
Итого		72	17	55	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу

Теория. Выявление интереса к выразительному чтению, уровня и объема знаний, индивидуальных наклонностей обучающихся. Беседа об особенностях занятий художественным чтением литературных произведений. Постановка задач на учебный год. Разговор о законах коллектива, о требованиях к нормам поведения, разъяснение правил техники безопасности на занятиях. Первичный инструктаж техники безопасности на занятиях. Согласование расписания занятий.

Практика. Тест на определение уровня развития речи. Выразительное чтение стихов по желанию.

2. Основы техники речи.

Теория. Повторение ранее изученных терминов и понятий, введение новых терминов рече - голосового тренинга. Инструкции и разъяснения по овладению усложненных голосовых и речевых тренингов.

Практика. Усложненный комплекс упражнений включает в себя: - тренировки на тренировку диафрагмы; - умение правильно распределять напор воздуха во время говорения; - дыхательный комплекс, содержащий упражнения, способствующие овладению правильным типом дыхания, целесообразному использованию дыхания во время речи; - упражнения, вырабатывающие свободное (лишенное напряжения), глубокое, незаметное, автоматически подчиненное воле говорящего, дыхание; - упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношения гласных звуков, согласных звуков, различных сочетаний звуков. Речь в движении. Проживание звукоряда через жест. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок, содержащие эмоциональную окраску.

3. Развитие сценической речи.

Теория. Повторение ранее изученных терминов и понятий. Изучение мелодики речи, развитие эмоционально - интонационной выразительности речи. Понятия: «Темп речи», «Ритм речи», «Темпо-ритм». «Мимика», «Жест», «Пластика роли».

Практика. Выразительность речи. Отработка четкости речи на текстах с помощью словесного действия и логика ее произнесения. Упражнения и этюды на придание разнообразной интонационной окраски голоса (повышение, понижение уровня громкости, логические ударения), пауза (логическая и психологическая), темп и ритм, эмоциональный тон, тембр, мелодика речи. Упражнения на развитие ритма. Простой ритм. Сложный ритм. Движения и

речь (хороводы, словесные игры). Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые. Жест и мимика в этюдах. Движение, речь и образ. Комплекс упражнений, направленный на умение владеть голосовым аппаратом (гибкость, выносливость, громкость, благозвучность, устойчивость) на материале скороговорок, стихов. Упражнения на подражание – «Звуки природы», «Звуки города» и т.д., «Сказка в кругу», «Играем и говорим». Образы и роли литературных героев. Чтение по ролям.

4. Исполнительское мастерство. Работа над текстом.

Теория. Повторение ранее изученных терминов и понятий. Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»). Этапы работы над поэтическим литературным текстом. Понятие «Словесное действие, его сценические особенности. Изучение принципов работы с прозой. Анализ прозаического текста (тема, идея, конфликт, жанр, сверхзадача, композиция, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), характеристика героев, образ рассказчика.

Практика. Упражнения, этюды на различную интонационную окраску литературных отрывков, анализ и логика речи (паузы ударения, мелодика), декламация. Упражнения и этюды на словесное действие. Выбор литературного произведения, его анализ. Составление плана выступления. Работа с литературными текстами, видение образного ряда. Поиск предлагаемых обстоятельств. Поиск эмоциональной окраски при исполнении произведения. Художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения). Выполнение исполнительских задач. Работа чтецов над образом героя литературного произведения, определение предлагаемых обстоятельств, индивидуальная, парная, групповая. Репетиции индивидуальные, парные, групповые, коллективные.

5. Исполнительское мастерство чтения стихотворных произведений.

Теория. Повторение ранее изученных терминов и понятий. Изучение принципов работы со стихотворными произведениями. Анализ стихотворного текста (тема, идея, конфликт, жанр, сверхзадача, композиция, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), характеристика героев, образ рассказчика. Актерская техника воплощения образа в процессе работы над литературным произведением. Обоснование необходимости развития воображения, мышления, памяти, чувства формы, внимания.

Понятие «декламация». Понятия «Образ рассказчика», «Образ ведущего». Понятия «конфликт», «Оценка события, факта», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика. Работа с чтецами направленная на выявление основной мысли произведения, идейно-тематический разбор произведения, определение сверхзадачи, логический анализ текста, речевые такты, логические, текстовые, фразовые ударения, интонирование знаков препинания, работа над видением в тексте, отношением, над вскрытием подтекста. Поиск предлагаемых обстоятельств. Поиск эмоциональной окраски при исполнении произведения. Художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения). Выполнение исполнительских задач.

6. Итоговое занятие.

Практика. Литературная композиция. Обсуждение. Анализ.

Форма контроля. Показ литературной композиции.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Техника безопасности.	2	1	1	
2	Ораторское искусство. Что это такое и зачем оно нужно.	5	4	1	Тест
3	Ораторская речь.	30	5	25	Публичное выступление
4	Техника речи. Рече-голосовой тренинг	23	-	23	
5	Приемы практической работы с художественными текстами	10	1	9	Публичное выступление
6	Итоговое занятие.	2	-	2	
Итого		72	11	61	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу

Теория. Выявление интереса к ораторскому искусству, уровня и объема знаний. Постановка задач на учебный год. Разъяснение правил техники безопасности на занятиях. Первичный инструктаж техники безопасности на занятиях. Согласование расписания занятий.

Практика. Пробные публичные выступления.

2. Ораторское искусство. Что это такое и зачем оно нужно.

Теория. Кто такой оратор? Голос – «одежда» нашей речи. Правила голосовой гигиены. Что такое риторика. Виды красноречия. Структура ораторской речи. Основные принципы ораторского искусства. Ораторские приемы. Требования, предъявляемые к речи выступающего.

Практика. Отработка ораторских приемов. Упражнения, направленные на развитие ораторских способностей.

Форма контроля. Тест.

3. Ораторская речь.

Теория. Композиция ораторской речи. Структура ораторской речи. Доказательность и убедительность речи. Недостатки речи- причины. Выявление недостатков речи - приемы. Типичные недостатки ораторской речи. Контакт с аудиторией. Этика и эстетика ораторского выступления. Запоминание и произнесение речи.

Практика. Упражнения, направленные на корректировку недостатков речи. Написание плана речи – самопрезентация. Тренировочные чтения текста. Говорит герой – написание речи от имени сказочного героя. Озвучивание текстов.

Форма контроля. Публичное выступление.

4. Техника речи. Рече - голосовой тренинг.

Практика. Упражнения рече - голосового тренинга, необходимого для работы над техникой речи. Дыхание – упражнения для формирования навыков речевого дыхания (различные типы вдоха, добор дыхания и распределение дыхания на текстах разной длины). Концентрация внимания. Освобождение от мышечных зажимов. Укрепление и активизация мышц дыхательно- голосовой опоры, звуковой посыл. Упражнения на развитие артикуляции, дикции. Работа над гласными и согласными звуками. Логика речи.

5. Приемы практической работы с художественными текстами.

Теория. Правила работы над стихотворным и прозаическим произведением. Законы и правила стихотворной речи: размер стиха, метрические (стихотворные) паузы и цезуры. Работа над видениями при чтении художественных произведений. Тема и идея произведения, словесное действие.

Практика. Отработка на практике навыков, полученных при рече - голосовом тренинге.

Форма контроля. Публичное выступление.

7. Итоговое занятие.

Практика. Обсуждение. Анализ работы.

1.4. Планируемые результаты.

Образовательные:

- овладеют дикционным мастерством, верным произношением, соответствующим языковым нормам;
- овладеют навыками словесного действия;
- разовьется речевой слух.

Метапредметные:

- сформировано активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками.

- сформировано умение планировать, осуществлять контроль и коррекцию своих действий.

Личностные:

- сформированы умения самовыражаться и адаптироваться в социуме;
- умеют преодолевать психологические, мышечную и речевую «зажатость», боязнь сцены.

- развита культура речи и творческие способности детей.

Результаты первого года обучения:

Образовательные:

- сформированы навыки анализа текста;
- сформировано умение снятия мышечных зажимов голосового аппарата и развитие дикции;

- умеют выразительно и эмоционально владеть устной речью.

Метапредметные:

- развита активность, коммуникабельность, познавательный интерес;
- сформировано умение понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия;

- активизирован познавательный интерес к поэтическим и прозаическим произведениям различных авторов, пополнять словарный запас.

Личностные:

- сформировано ассоциативное и образное мышление, память, воображение;

- сформированы коммуникативные умения.

Результаты второго года обучения:

Образовательные:

- владеют логическим разбором и постановкой действенной задачи при исполнении художественного произведения;

- развиты навыки осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;

- сформированы навыки различной исполнительской трактовки произведения.

Метапредметные:

- развиты навыки самостоятельного получения новых знаний.

- сформирована мотивация на достижение успеха.

Личностные:

- развито творческое и образное мышление;

- воспитана культура поведения;

- развита культура речевого общения.

Результаты третьего года обучения:

Образовательные:

- знают основы ораторского творчества;

- сформировано умение анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова;

- сформировано умение строить речевое высказывание в устной форме по плану.

Метапредметные:

- сформирован навык слышать и контролировать свою речь, воспринимать свою речь;

- развито чувство пространства и композиции;

- развита мотивация к совершенствованию полученных навыков и умений.

Личностные:

- развито образное и логическое мышление;

- развиты организаторские, художественно-творческие и коммуникативные способности.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

- дата начала и окончания учебного периода – 1 сентября 2023г.-31 мая 2024г.;

- количество учебных недель – 36;

- продолжительность каникул – нет;

- сроки контрольных процедур – сентябрь, декабрь, май.

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение объединения

№, п/п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (кол-во)
1	Учебно-методические материалы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звучащее слово». Календарно-тематическое планирование на один года обучения Методические пособия по предмету. Разработки бесед по темам программы. Учебно-методические материалы по обучению выразительному чтению, по обучению основам дыхательной техники.
2	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Карточки-схемы с фрагментами прозаических и стихотворных произведений. Карточки с сюжетно-ролевыми играми. Комплекты карточек с подборками игр, потешек, закличек.
1.2.3.	Аудио-видео материалы	СД диски с аудиокнигами. DVD с записью детских спектаклей.
1.2.4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Компьютер, CD-проигрыватель. Мультимедийное оборудование.
1.2.5.	Учебно-практическое оборудование	Театральный реквизит, канцелярские принадлежности.
1.2.6.	Оборудование (мебель)	Столы 6, стулья 12. Столы 6, стулья 12.
2.1.	Комплекты диагностических материалов	Диагностическая карта результатов обучения.

Кадровое обеспечение – для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей. Кадровое обеспечение – для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в

предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- документальные – карты оценки результатов освоения программы, портфолио (электронное) достижений обучающихся;
- демонстрация детских достижений – участие в мероприятиях и участие в конкурсах.

Основные формы и виды контроля.

Основные формы и виды контроля начальный, текущий, итоговый. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (в начале учебного года);
- итоговый контроль (май);
- карта диагностики образовательного уровня обучающихся (в начале и в конце учебного года).

Текущий контроль и проверка: проведение конкурса выразительного чтения стихов, выполнение творческих заданий. Участие в мероприятиях и конкурсах (в том числе и дистанционных) на уровнях образовательной организации, муниципалитета, края, России, Международных.

Первый год обучения

Тема УТП	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
2. Основы искусства чтения.	Текущий	Тестирование	По окончании темы.	Умение работать с текстом	Ответы на вопросы
3. Основы техники речи	Текущий	Творческие задания	По окончании темы	Умение использовать технику дыхания. Дикция, артикуляция	Показ
4. Основы выразительного чтения художественной прозы.	Текущий	Конкурс	По окончании темы	Умение использовать приёмы выразительного чтения	Выступление
5. Основы выразительного чтения стихотворных произведений.	Текущий	Конкурс	По окончании темы	Умение использовать приёмы выразительного чтения	Выступление
Второй год обучения					
2. Основы техники речи.	Текущий	Тестирование	По окончании	Умение работать с текстом	Ответы на вопросы

			темы.		
3. Развитие сценической речи.	Текущий	Тестирование	По окончании темы	Умение использовать технику дыхания. Дикция, артикуляция	Ответы на вопросы
6. Итоговое занятие.	Итоговый	Литературная композиция	По окончании занятий	Знание изученного материала	Показ
Третий год обучения					
2. Ораторское искусство. Что это такое и зачем оно нужно.	Текущий	Тест	По окончании темы.	Понимание темы	Ответы на вопросы
3. Ораторская речь.	Текущий	Публичное выступление	По окончании темы	Умение говорить, строить свою речь, строить текст	Выступление
5. Приемы практической работы с художественными текстами	Текущий	Публичное выступление	По окончании темы.	Умение использовать технику дыхания. Дикция, артикуляция	Выступление

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- диплом, грамота
- готовая работа
- журнал посещений и результатов.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурс

2.4. Оценочные материалы

Для определения результативности обучения по данной программе применяются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов выполнения диагностических заданий, участия в мероприятиях, активности обучающихся на занятиях;
- срезы знаний по темам (Приложение 3), диагностику личностного роста. (Приложение 4)

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы первый год обучения

№ п/	Названия разделов и	Формы организации и	Приёмы и методы организации	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения
------	---------------------	---------------------	-----------------------------	-------------------------	-----------------------	------------------

п	тем	проведения занятий	образовательного процесса (в рамках занятия)			итогов
Первый год обучения						
1	Введение в программу	Групповые, теоритические, практические. Рассказ, беседа, экскурсия.	Словесный, наглядный	Просмотр видео	компьютер	Беседа
2	Основы искусства чтения.	Групповые, теоритические, практические. Обучающие игры, беседа, упражнения.	Словесный, наглядный, исследовательский, метод иллюстрирования, метод показа: различные действия и движения, манипуляции с предметами, имитирующие движения и др. Методы практического обучения: скороговорки, стихотворения, музыкально-ритмические	Дополнительная литература: Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. – М.: Просвещение, 2011. 3. Введенская М.А. Культура и искусство речи. – М.: Феникс.- 2015 <u>4. Электронная библиотека фонда «КОАП».</u> <u>http://koapp.narod.ru/russian.htm</u>	компьютер	Выполнение тестового задания
3	Основы техники речи	Групповые Конкурс загадок и потешек, скороговорок	Словесный, наглядный, исследовательский, методы практического обучения	Дополнительная литература: Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. – М.: Просвещение.- 2005 Видео, аудиоматериалы, сборник потешек, загадок, карточки	компьютер	Творческие задания
4	Основы выразительного чтения художественной прозы.	Групповые.	Словесный, наглядный, практический, исследовательский	Дополнительная литература: Найденов Б. С. Выразительность речи и чтения. – М.: Просвещение. – 2009.	Компьютер	Конкурс исполнителя мастерства

				http://www.knigafund.ru/		
5	Основы выразительного чтения стихотворных произведений.	Групповые, Конкурс	Словесный, наглядный, практический, исследовательский	Дополнительная литература: Козлянинова И. П. Произношение и дикция. М. , 2007. http://www.knigafund.ru/ карточки схемы.	компьютер	Конкурс исполнительского мастерства
6	Итоговое занятие	Групповые	Словесный, наглядный, практический.		Мультимедийное оборудование	
Второй год обучения						
1	Введение в программу	групповые	Словесный, наглядный	Просмотр видео	компьютер	Беседа
2	Основы искусства чтения	Групповые	Словесный, наглядный, исследовательский, метод ступенчатого усложнения, метод импровизации	Дополнительная литература: Фришман И.И. Выигрывает тот, кто играет! - Нижний Новгород: Педагогические технологии, 2001. – 192с. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. – М. : Просвещение, 2011. Введенская М.А. Культура и искусство речи. – М.: Феникс.- 2015 http://kkre-53.narod.ru/deklam.htm	компьютер	Творческие задания
3	Основы техники речи	Групповые Конкурс загадок и потешек, скороговорок	Словесный, наглядный, исследовательский, методы активизации творческой деятельности:	Дополнительная литература: Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией,	компьютер	Творческие задания

			конкурсы, экскурсии, игры, викторины, показы.	орфоэпией и текстом. - М., 2007 Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. – М.: Просвещение.- 2005 Видео, аудиоматериалы, сборник потешек, загадок, карточки, http://www.knigafund.ru/		
4	Основы выразительного чтения художественной прозы.	Групповые. Индивидуальные	Словесный, наглядный, практический. Исследовательский, метод ступенчатого усложнения, метод импровизации	Дополнительная литература: Найденов Б. С. Выразительность речи и чтения. – М.: Просвещение. – 2009. http://www.stihopone.ru/	компьютер	
5	Основы выразительного чтения стихотворных произведений.	Групповые, индивидуальные Конкурс	Словесный, наглядный, практический, исследовательский, методы активизации творческой деятельности: конкурсы, экскурсии, игры, викторины, показы.	Дополнительная литература: Козлянинова И. П. Произношение и дикция. М. , 2007. http://dramateshka.ru/index.php/sce nic-speech/lessons-scenic-speech/4746-a-p-petrova-lscenicheskaya-rechjr?start=56 карточки схемы.	компьютер	
6	Итоговое занятие	групповое	Словесный, наглядный, практический.		Мультимедийное оборудование	Литературная композиция
Третий год обучения						
1	Введение в	групповые	Словесный,	Просмотр видео	компьютер	

	программу		наглядный			
2	Ораторское искусство. Что это такое и зачем оно нужно.	Групповые	Словесный, наглядный, метод ступенчатого усложнения, метод импровизации	Дополнительная литература: «Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи» Евгения Шестакова Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. – М. : Просвещение, 2011. Введенская М.А. Культура и искусство речи. – М.: Феникс.- 2015 http://kkre-53.narod.ru/deklam.htm	компьютер	Тэст
3	Ораторская речь.	Групповые Конкурс Публичное выступление	Словесный, наглядный, исследовательский, методы активизации творческой деятельности: конкурсы, показ.	Дополнительная литература: Гольпяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом. - М., 2007 Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. – М.: Просвещение.- 2005 Видео, аудиоматериалы, сборник потешек, загадок, карточки, http://www.knigafund.ru/	компьютер	Выступления
4	Техника	Групповые.	Словесный,	Дополнительная	компьютер	

	речи. Речеголосовой тренинг	Индивидуальные	наглядный, практический. Исследовательский, метод ступенчатого усложнения, метод импровизации	литература: Найденов Б. С. Выразительность речи и чтения. – М.: Просвещение. – 2009. http://www.stihop_hone.ru/		
5	Приемы практической работы с художественными текстами	Групповые, индивидуальные Конкурс	Словесный, наглядный, практический, исследовательский, методы активизации творческой деятельности: конкурсы, экскурсии, игры, викторины, показы.	Дополнительная литература: Козлянинова И. П. Произношение и дикция. М., 2007. http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech/4746-a-petrova-lscenicheskaya-rechjr?start=56 карточки схемы.	компьютер	Выступления
6	Итоговое занятие	групповое	Словесный, наглядный, практический.			

Методические рекомендации

В работе над выразительностью речи большое внимание надо уделять средствам речевой выразительности. Это интонация, логическое ударение, паузы, темп, сила и высота голоса. Все средства речевой выразительности находятся в тесной взаимосвязи и дополняют друг друга. Главное средство речевой выразительности - интонация.

Этапы работы над речью.

Для выразительного прочтения литературного текста необходимо, чтобы читающий сам увлекся произведением, полюбил и глубоко понял его. Работа над выразительным чтением произведения проходит несколько этапов:

Первый этап - подготовка слушателей к восприятию произведения, называемая вводным занятием. Содержание и объем этого занятия зависит от характера произведения. Чем ближе произведение слушателям, тем понятнее, тем меньше будет эта вводная часть, а чем труднее для них понимание, тем длиннее бывает подготовка.

Вторым этапом является - первое знакомство с произведением, которое обычно осуществляется путем выразительного чтения произведения педагогом. «Первое впечатление девственно свежи- говорит К.С. Станиславский - они

являются лучшими возбудителями артистического увлечения и восторга, которые имеют большое значение в творческом процессе». Станиславский называет первые впечатления «семенами».

Неизгладимость первых впечатлений налагает на читающего большую ответственность, требует тщательной подготовки, продуманности текста, чтобы у слушателей не получилось неправильных впечатлений, которые «с такой же силой вредят творчеству, с какой правильные впечатления ему помогают. Нельзя исправить испорченного впечатления.

Третий этап - разбор, анализ произведения. Анализ имеет свою цель. Мы вдумываемся в произведение, чтобы лучше его исполнить, так как выразительное чтение, есть, прежде всего чтение сознательное. Ход творческого анализа должен быть естественным, как ряд ответов на вопросы, которые у нас возникают по мере того, как мы вдумываемся в произведение. Разбор самого произведения можно вести в разной последовательности: путем дедукции или путем индукции. Первый путь, когда идут от определения темы, идеи к композиции и к системе образов, напоминает путь автора. Индукционный же путь соответствует последовательности, в которой читатель знакомится с произведением. Он прослеживает развитие сюжета и композицию и одновременно знакомится с образами и лишь в конце решает вопрос о теме и идее произведения.

В выразительном чтении приобретает особое значение задачи запомнить текст. После того как мы разобрали текст, когда нам понятно каждое слово, ясны образы героев, их психология, сверхзадача и частные исполнительские задачи, можно приступить к заучиванию текста. Вызубрить текст трудно, и запомнить такое непрочно. Он лучше запоминается постепенно, в процессе подготовки исполнения. При такой работе над текстом происходит непроизвольное запоминание. М.Н. Шардаков экспериментально установил, что лучший метод запоминания - комбинированный. На этом этапе важно правильно подвести итог прочитанного произведения, чтобы учащиеся имели полное представление текста.

Последовательность этапов очень важна. Она позволяет доступно, быстро и правильно освоить произведение. Учащимся предоставляется возможность проникнуть вглубь произведения, прочувствовать его. Каждое сказанное слово учителем имеет свою специфику. И поэтому очень важно руководствоваться средствами выразительного чтения.

На третьем году обучения, большое внимание уделяется умению говорить правильно и четко. На занятиях уделяется большое внимание обсуждению различных ситуаций, групповым дискуссиям, творческому самовыражению, самопроверке и выступлению перед аудиторией. В ходе занятия активно используются элементы технологии контекстного обучения (обучение, в котором с помощью всей системы дидактических форм, методов и средств моделируется предметное и социальное содержание будущей работы в объединении)

Педагогические технологии.

В образовательной деятельности используются различные технологии.

1. Элементы технологии развивающего обучения через:

- наглядно-практический метод: выполнение заданий сначала на репродуктивном уровне, а затем на творческом, в процессе самостоятельной работы;

- метод непрерывного процесса формирования речи. Упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь, они вытекают одно из другого.

- метод ступенчатого усложнения. Предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения обучающимся технологии голосоведения и сценической речи.

- метод импровизации дает возможность выявить у обучающегося скрытый творческий потенциал, а также помогает провоцировать детей на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг другу и окружающему миру в целом.

- объяснительно-иллюстративный метод: рассказ, беседа, сопровождающиеся показом наглядности (фотографии, репродукции, презентации и т.д.);

- методы активизации творческой деятельности: конкурсы, экскурсии, игры, викторины, показ концертов, спектаклей, композиций, создание ситуаций новизны, ситуации успеха в учебном процессе;

- методы стимулирования деятельности и поведения: похвала, обращение внимания на достоинства в работе, отбор творческих номеров для участия в конкурсах, фестивалях, смотрах, концертах различного уровня, награждение и т.д.;

- методы контроля и самоконтроля: устные и письменные, индивидуальные опросы, открытые занятия, показы творческих работ, анализ, самоанализ, обсуждение работ по итогам занятия или мероприятия.

2. Элементы игровой технологии: через занятия-игры; игровые упражнения; игровые этюды; игры — драматизации; игры со словами; занятия-конкурсы; занятия-викторины.

Используются следующие классификации педагогических игр:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, социальные, психологические);

- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, развивающие, познавательные, творческие, коммуникативные и т.д.);

- по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые и т.д.);

по игровой среде (с предметом и без, комнатные, настольные и т.д.);

3. Технология коллективной творческой деятельности через:

- коллективное планирование, совместный выбор, распределение обязанностей, совместная деятельность, коллективный анализ дела;

- социально-направленную деятельность детей и взрослых;

- сотрудничество и сотворчество детей и взрослых;

- применение методик коллективной работы: мозговая атака, деловая игра, творческая дискуссия.

4. **Элементы технологии проблемно-поискового обучения:** творческие исследования, творческие задания, поиск литературных произведений для самостоятельного исполнения, ситуация выбора и др.

5. **Элементы технологии здоровьесбережения:** через упражнения для укрепления осанки, упражнения для развития и укрепления органов речи и дыхания, координации движения, релаксационные упражнения и др.

6. **Элементы технологии творческого проектирования:** через проектирование, планирование, поиск информации, организацию, анализ, презентации.

7. **Элементы компьютерных технологий** через использование компьютерных программ. Компьютер в учебной деятельности — это:

- источник информации;
- наглядное пособие (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации);
- средство общения с обучающимися и их родителями через социальные Интернет-сети;
- средство подготовки текстов, хранения информации;
- средство поиска и обработки музыкального и декоративно-художественного оформления постановок и т.д.

На занятиях применяются различные методы в комплексе. Занятия обучающимся даются в соответствии и их возрастными особенностями, учитываются индивидуальные способности, возможности и личные качества обучающегося. Таким образом осуществляется дифференцированный и индивидуальный подход в процессе обучения.

Учащиеся познают сообща, обмениваются информацией в практических делах, учатся взаимопониманию и взаимопомощи. Для обучения обучающихся используются методы образовательной деятельности:

Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, поручение, анализ ситуаций, обсуждение, работа с книгой. Устное и печатное слово: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы, былины; поэтические и прозаические произведения, скороговорки, загадки и др.

Наглядные методы: наблюдаемые объекты, предметы, явления; наглядные пособия.

Метод иллюстрирования: применение картинок, рисунков, изображений, символов, иллюстрированных пособий: картин, репродукций, зарисовок и др.

Метод показа: различные действия и движения, манипуляции с предметами, имитирующие движения и др.

Методы практического обучения: скороговорки, стихотворения, музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;

- воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России, историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Целевые ориентиры воспитания:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святых народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к художественной литературе Краснодарского края, литературного наследия страны, народов России, мировому литературному творчеству;

- развитие творческого самовыражения через публичное выступление, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

1. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступления на конкурсах, мероприятиях организации, муниципальных, организация, проведение и выступление на творческих концертах «День открытых дверей», «Творческая зебра» и т.д.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

2. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

Примерный план воспитательных мероприятий

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Ключевые коллективные дела»	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	Организация выставки или участие в концертной деятельности, или мастер-классе, с целью вовлечения обучающихся школ в дополнительное образование	1-9 сентября
2.	«Деятельность объединений»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Урок Мужества	Сентябрь
3.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка»	Беседа, диспут	Октябрь
4.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Посещение музея г. Абинска	экскурсия	Ноябрь
5.	«Воспитание экологической культуры»	Спасем родную природу	Конкурс рисунков	Декабрь
6.	«Организация предметно-эстетической среды»	Новый год стучит в окно	Оформление интерьера помещений	Декабрь
7.	«Деятельность объединений»	Встречаем Новый год	Общение в импровизированном кафе (конкурсы с чаепитием)	Декабрь
8.	«Школьные музеи»	Давным - давно была война	Литературная гостиная	Февраль
9.	«Ключевые коллективные дела»	День защитника Отечества	Урок памяти	Февраль
10.	«Профориентация»	«Театральные мастерские»	Виртуальная экскурсия (ранняя профориентация)	Февраль, март
11.	«Деятельность объединений»	Мамин день	концерт	Март
12.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Посещение парка г. Абинска	экскурсия	Апрель
13.	«Ключевые коллективные дела»	Международная акция «Георгиевская ленточка»	Встреча с ветеранами	Май
14.	«Деятельность объединений»	Международный день семьи	Участие в конкурсе	Согласно положения
15.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Поход выходного дня		Май
16.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Итоги года»	Концерт, эстафета	Май

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения :- М.: Просвещение, 2006.-171.
2. Введенская М.А. Культура и искусство речи. – М.: Феникс.- 2015
3. Горбушина Л.А. Выразительное чтение : -Изд. 2-е, испр.- М.: Просвещение, 2005.-159 с.
4. Зарецкая Е. Н. Теория и практика речевой коммуникации. М., 2013
5. Кубасова О.В. Выразительное чтение. – М.: Академия. – 2011. – 144с.
6. Максимова. Русский язык и культура речи. М., 2001
7. Найденов Б. С. Выразительность речи и чтения. – М.: Просвещение. – 2009.
8. Сарабьян Э. Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского. Издательство АСТ, 2013

Интернетресурсы

1. Виртуальный поэтический театр Сихофон.ру. Режим доступа: <http://www.stihophone.ru/>
2. Лучшие образцы творчества мастеров художественного чтения. Режим доступа: <http://kkre-53.narod.ru/deklam.htm>
3. Электронная библиотечная система «КнигаФонд» <http://www.knigafund.ru/>

Список литературы для обучающихся

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения.- М.: Просвещение, 2006.-171 с.
2. Сергеева А.И. Практикум по постановке голоса и выразительности чтения: учебно-методическое пособие/А. И. Сергеева; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ.-Томск: Издательство ТГПУ, 2010.-99 с.
3. Савостьянов, А. И. Техника речи – Москва: ВЛАДОС , 2001. – 144 с.
4. Стернин, И. А. Введение в речевое действие – Воронеж, 2001.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Групповые занятия	2	1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа
2.			Групповые занятия	2	2	Слово звучащее и слово в тексте. Общее понятие о тексте. «Тема текста», опорные слова. Выразительное чтение – искусство. Значение правильно организованной речи в нашей жизни.	
3.			Групповые занятия	2	2	Отношение к читаемому. Подтекст. Словесное действие. Активное воздействие чтеца на слушателя. Речевые звенья и логические паузы.	
4.			Групповые занятия	2	2	Паузы: паузы припоминания, паузы умолчания, паузы напряжения, паузы ритмические. Практическая работа.	
5.			Групповые занятия	2	2	Ритм чтения. Логическое ударение - основные правила. Закономерность распределения силы ударений.	
6.			Групповые занятия	2	2	Логическая мелодия простого предложения. Особенности произношения предложений с однородными членами.	
7.			Групповые занятия	2	2	Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.	
8.			Групповые занятия Занятие-встреча	2	2	Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания.	
9.			Групповые занятия	2	2	Логический разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.	
10.			Групповые занятия	2	2	Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.	

11.			Групповые занятия	2	2	Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержание, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).	Выполнение тестового задания
12.			Групповые занятия	2	3	Устройство и гигиена речевого аппарата человека. Артикуляция и дикция. Основы постановки дыхания. Упражнения.	
13.			Групповые занятия	2	3	Артикуляция и дикция. Базовый комплекс развития артикуляции «Денискина зарядка». Комплекс упражнений для шипящих звуков.	
14.			Групповые занятия, подгрупповые занятия	2	3	Основы постановки дыхания. Влияние диафрагмального дыхания на голос человека. Плюсы диафрагмального типа дыхания. Упражнения.	
15.			Групповые занятия, подгрупповые занятия	2	3	Голос и его параметры: сила, высота, тембр, подвижность и благозвучие. Голосовой диапазон. Коммуникационная ситуация.	
16.			Групповые занятия	2	3	Звонкость и свобода звучания. Использование речевого аппарата человека. Упражнения.	
17.			Групповые занятия, подгрупповые занятия	2	3	Голос и зажим. Причины голосовых зажимов. Психологический зажим. Упражнения по снятию зажимов.	
18.			Групповые занятия	2	3	Дикция. Что такое дикция речи? Практическая фонетика. Ошибки, возникающие при произношении слов.	
19.			Групповые занятия	2	3	Основной принцип развития чёткой дикции. Дыхание и осанка. Упражнения для тренировки активных мышц речевого аппарата.	
20.			Групповые занятия	2	3	Формирование правильных навыков произношения гласных звуков в предударных слогах, в неударных слогах. Гласные звуки в междометиях.	
21.			Групповые занятия	2	3	Гласные звуки и-э-а-о-у-ы. Особенности произношения, Редуцирование звуков. Открытое и закрытое произношение гласных звуков.	
22.			Групповые	2	3	Звонкие и глухие согласные.	

			занятия			Удвоенные согласные Взрывные и проторные согласные.	
23.			Групповые занятия	2	3	Произношение звуков б-п, ф-в, т-д. практические занятия.	
24.			Групповые занятия	2	3	Звуки к-г, х, с-з. практические занятия. Дыхательная практика.	
25.			Групповые занятия	2	3	Звуки ш-ж, щ, ц. Выполнение упражнений, дыхательная практика.	
26.			Групповые занятия	2	3	Комплексные упражнения по технике речи.	Творческие задания
27.			Занятие-конкурс	2	4	Исполнение художественной прозы – создание художественного образа. Разнообразие жанров литературных произведений.	
28.			Групповые занятия	2	4	Изучение мелодики речи, развитие эмоционально - интонационной выразительности речи. Понятия: «Темп речи», «Ритм речи», «Темпо-ритм». «Мимика», «Жест».	
29.			Групповые занятия	2	4	Определение своего отношения и оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения). Практическая работа.	
30.			Групповые занятия	2	4	Приёмы прямого общения с аудиторией. Создание образа персонажа литературного произведения. Создание образа рассказчика. Приёмы активизации слушателей. Движения и речь (словесные игры).	
31.			Групповые занятия	1	4 5	Исполнение фрагментов литературных произведений с приёмами художественного чтения. Особенности чтения стихотворных произведений.	Конкурс исполнительского мастерства
32.			Групповые занятия	2	5	Ритм стиха и выполнение его в чтении. Временная длительность произношения стихотворных строк.	
33.			Групповые занятия	2	5	Рифма и плавность чтения стихов. Практические занятия. Цезура.	
34.			Групповые занятия	2	5	Чтение Практическая работа.	
35.			Групповые занятия	2	5	Соблюдение поэтического синтаксиса. Особенности чтения гражданской, пейзажной, лирической поэзии.	Конкурс исполнительского мастерства

							ва.
36.				2	6	Итоговое занятие.	

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.				2	1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа
2.			Групповые занятия	2	2	Как образуются звуки. Строение речевого аппарата. Речевое дыхание.	
3.			Групповые занятия	2	2	Голос и его параметры: сила, высота, тембр, подвижность и благозвучие. Практические занятия.	
4.			Групповые занятия	2	2	Звонкость и свобода звучания. Использование речевого аппарата человека. Упражнения.	
5.			Групповые занятия	2	2	Дикция – степень отчётливости в произношении звуков. Ошибки, возникающие при произношении слов.	
6.			Групповые занятия	2	2	Основной принцип развития чёткой дикции. Дыхание и осанка. Упражнения для тренировки активных мышц речевого аппарата.	
7.			Групповые занятия	2	2	Зависимость четкости артикуляции звуков речи от мышечной тренировки. Артикуляционная гимнастика.	
8.			Групповые занятия	2	2	Голос и зажим. Причины голосовых зажимов. Психологический зажим. Упражнения.	
9.			Групповые занятия	2	2	Основные типы зажимов: челюстной, зажим гортани, напряжение губ. Упражнения по снятию зажимов	
10.			Практические занятия	2	2	Гласные звуки в предупредных слогах, произношение в неударных слогах, в междометиях. Звонкие и глухие согласные. Взрывные и проторные согласные	
11.			Групповые занятия	2	2	Дыхательная практика. Комплекс упражнений по технике речи.	Творческие задания
12.			Групповые занятия	2	3	Слово звучащее и слово в тексте. Общее понятие о тексте. «Тема	

						текста», опорные слова.	
13.			Групповые занятия	2	3	Словесное действие. Активное воздействие чтеца на слушателя. Речевые звенья и логические паузы. Подтекст.	
14.			Групповые занятия,	2	3	Паузы: паузы припоминания, паузы умолчания, паузы напряжения, паузы ритмические. Практическая работа.	
15.			Групповые занятия,	2	3	Ритм чтения. Логическое ударение. Закономерность распределения силы ударений. Определение слов несущих логическое ударение. Основные правила расстановки логических ударений.	
16.			Групповые занятия, подгрупповые занятия	2	3	Работа с литературными текстами. Выделение темы текста, главной мысли произведения, самостоятельное придумывание названия текста.	
17.			Групповые занятия	2	3	Придумывание сказок, рассказов, сюжетов, сочинение стихов, упражнения на развитие связной речи.	
18.			Групповые занятия	2	3	Понятие «декламация». Понятия «Образ рассказчика», «Образ ведущего». Понятия «конфликт», «Оценка события, факта», «Предлагаемые обстоятельства».	
19.			Практическое	2	3	Упражнения и игры для работы над звуками, силой и диапазоном голоса, гибкостью (способность владеть силой, высотой и тембром); выносливостью (возможность переносить большие нагрузки без потери благозвучности); громкостью (умение приспосабливаться к речевым ситуациям и любым условиям);	
20.			Групповые занятия, подгрупповые занятия	2	3	Понятие «диалог», понятие «рассказ-наблюдение», «Рассказ - событие». Знаки препинания. Понятие «диапазон», «регистр», «тональное выражение знаков препинания». «Логика сценической речи».	
21.			Групповые занятия	2	3	Упражнения на подражание – «Звуки природы», «Звуки города» и т.д., «Сказка в кругу», «Играем и говорим». Образы и роли литературных героев. Чтение по	Творческие задания

						ролям.	
22.			Групповые занятия	2	4	Исполнение художественной прозы – создание художественного образа. Разнообразие жанров литературных произведений.	
23.			Групповые занятия	2	4	Мелодики речи, развитие эмоционально - интонационной выразительности речи. Понятия: «Темп речи», «Ритм речи», «Темпоритм». «Мимика», «Жест».	
24.			Групповые занятия	2	4	Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»). Этапы работы над литературным текстом. Понятие «Словесное действие, его сценические особенности» . Разговор о соответствии параметров исполнителя выбранному поэтическому произведению.	
25.			Практические занятия	2	4	Этапы работы над литературным текстом. Понятие «Словесное действие, его сценические особенности».	
26.			Групповые занятия	2	4	Поиск эмоциональной окраски при исполнении произведения. Художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев.	
27.			Групповые занятия	2	4	Определение своего отношения и оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеями) произведения).	
28.			Практические занятия	2	4	Отработка фрагментов литературных произведений исполнителями. Практическая работа	
29.			Групповые занятия	2	5	Ритм стиха и выполнение его в чтении. Временная длительность произношения стихотворных строк. Практическая работа.	
30.			Практические занятия	2	5	Упражнения на придание разнообразной интонационной окраски голоса	
31.			Групповые занятия	2	5	Выбор ключевых слов и расстановка интонационных ударений. Практические занятия.	

32.			Практические занятия	2	5	Мгновенные и продолжительные паузы. Красноречивость психологической паузы. Практические занятия.	
33.			Практические занятия	2	5	Рифма и плавность чтения стихов. Практические занятия. Цезура.	
34.			Групповые занятия	2	5	Соблюдение поэтического синтаксиса. Особенности чтения лирической поэзии	
35.			Групповые занятия	2	5	Чтение гражданской и пейзажной поэзии. Практическая работа.	
36.			Групповые занятия	2	6	Итоговое занятие.	Литературная композиция

Календарный учебный график 3 года обучения

п/п	Дата план.	Дата факт.	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Групповые занятия	2	1	Введение в программу. Выявление интереса к ораторскому искусству, уровня и объема знаний. Постановка задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.	
2.			Групповые занятия	2	2	Что такое риторика. Виды красноречия. Кто такой оратор? Основные принципы ораторского искусства. Ораторские приемы. Требования, предъявляемые к речи выступающего. Практика.	
3.			Групповые занятия	2	2	Голос – «одежда» нашей речи. Правила голосовой гигиены. Структура ораторской речи.	
4.			Групповые занятия	2	2 3	Отработка ораторских приемов. Упражнения, направленные на развитие ораторских способностей. Композиция ораторской речи. Структура ораторской речи. Доказательность и убедительность речи.	Тест
5.			Групповые занятия	2	3	Композиция ораторской речи. Структура ораторской речи. Доказательность и убедительность речи.	
6.			Групповые занятия	2	3	Недостатки речи- причины. Выявление недостатков речи - приемы. Типичные недостатки ораторской речи. Контакт с аудиторией. Этика и эстетика ораторского выступления.	
7.			Групповые занятия	2	3	Упражнения, направленные на корректировку недостатков речи.	
8.			Групповые занятия	2	3	Упражнения, направленные на корректировку недостатков речи.	
9.			Групповые занятия	2	3	Написание плана речи – самопрезентация.	
10.			Групповые занятия	2	3	Написание плана речи – самопрезентация. Запоминание и произнесение речи.	
11.			Групповые занятия	2	3	Тренировочные чтения текста. Запоминание и произнесение речи.	

12.			Групповые занятия	2	3	Тренировочные чтения текста. Запоминание и произнесение речи.	
13.			Групповые занятия	2	3	Тренировочные чтения текста	
14.			Групповые занятия,	2	3	Говорит герой – написание речи от имени сказочного героя.	
15.			Групповые занятия,	2	3	Говорит герой – написание речи от имени сказочного героя. Тренировочное чтение. Отработка мимики, жестов	
16.			Групповые занятия	2	3	Говорит герой – написание речи от имени сказочного героя. Корректировка	
17.			Групповые занятия	2	3	Озвучивание текстов.	
18.			Групповые занятия	2	3	Озвучивание текстов.	
19.			Практическое	2	3	Озвучивание текстов.	Публичное выступление
					4	Рече - голосовой тренинг	
20.			Групповые занятия,	2	4	Рече - голосовой тренинг Дыхание – упражнения для формирования навыков речевого дыхания (различные типы вдоха, добор дыхания и распределение дыхания на текстах разной длины).	
21.			Групповые занятия	2	4	Рече - голосовой тренинг Концентрация внимания. Освобождение от мышечных зажимов.	
22.			Групповые занятия	2	4	Рече - голосовой тренинг Укрепление и активизация мышц дыхательного аппарата	
23.			Групповые занятия	2	4	Рече - голосовой тренинг Укрепление и активизация мышц дыхательного аппарата	
24.			Групповые занятия	2	4	Рече - голосовой тренинг Укрепление и активизация мышц дыхательного аппарата	
25.			Практические занятия	2	4	Рече - голосовой тренинг Упражнения на развитие артикуляции, дикции.	
26.			Групповые занятия	2	4	Рече - голосовой тренинг Упражнения на развитие артикуляции, дикции.	
27.			Групповые занятия	2	4	Рече - голосовой тренинг Упражнения на развитие артикуляции, дикции.	

28.			Практические занятия	2	4	Рече - голосовой тренинг Работа над гласными и согласными звуками. Логика речи.	
29.			Групповые занятия	2	4	Рече - голосовой тренинг Работа над гласными и согласными звуками. Логика речи.	
30.			Практические занятия	2	4	Рече - голосовой тренинг Работа над гласными и согласными звуками. Логика речи.	
31.			Групповые занятия	2	5	Правила работы над стихотворным и прозаическим произведением. Законы и правила стихотворной речи: размер стиха, метрические (стихотворные) паузы и цезуры.	
32.			Практические занятия	2	5	Работа над видениями при чтении художественных произведений. Тема и идея произведения, словесное действие.	
33.			Практические занятия	2	5	Отработка на практике навыков, полученных при рече – голосовом тренинге	
34.			Групповые занятия	2	5	Отработка на практике навыков, полученных при рече – голосовом тренинге	
35.			Групповые занятия	2	5	Отработка на практике навыков, полученных при рече – голосовом тренинге	Публичные выступления
36.			Групповые занятия	2	6	Итоговое занятие. Обсуждение. Анализ работы.	
				2		Выступление	

Оценочные материалы для проведения среза знаний

1 год обучения.

Тема 2: «Основы искусства чтения».

1. Продолжите фразы:

Правильность речи – это _____

Выразительность речи усиливает _____

2. Выберите правильные варианты:

а) работе над выразительным чтением должен предшествовать поверхностный анализ художественного произведения;

б) обязательно должен демонстрироваться образец выразительного чтения произведения;

в) работа над выразительностью чтения должна опираться на воссоздающее воображение обучаемых;

г) желательно, чтобы только педагог читал вслух произведение.

3. Дыхание считается правильным (выбери ответ):

а) диафрагмой (животом);

б) грудью;

в) всем телом (смешанное.)

4. Выполните упражнение «Проколотый мяч».

Для постановки дыхания, имитируйте мяч, который прокололи шилом, звукоподражанием: Ладони рук охватывают грудную клетку с боков, как можно выше. Нажимайте на «мяч» ладонями легко, без усилий, чтобы воздух выходил из лёгких подольше. Упражнение выполняйте легко, без напряжения в звуке. Плавный, энергичный выдох, не ослабевающий к концу.

5. Скороговорный текст. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларю, про Варю, про Ларину жену, спорили, что у осы не усы, не усищи, а усики, что сшит колпак не по-колпаковски, что отлит колокол не по-колоколовски. Пока шел спор, забрела свинья во двор. Рыла свинья тупорыла, белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла. О пустяках спорить, дело упустить.

1. читайте вслух на одном дыхании без пауз одно предложение. Затем читайте два предложения (на одном дыхании без пауз). Затем три и четыре предложения.

2. Отражайте при чтении текста свое отношение к событиям, эмоционально и выразительно.

6. Прочитайте текст, делая вдохи в указанных местах (отмечено косыми линиями). Следите за тем, чтобы произносить все увеличивающиеся предложения без добора воздуха в середине фразы. Сохраняйте четкость произношения. Периодически возвращайтесь к этому упражнению. Проследите, как со временем у вас увеличивается длительность выдоха. Не забывайте контролировать правильность диафрагмально-реберного типа дыхания.

ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК

|| Вот дом,
Который построил Джек.
|| А это пшеница.
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.
|| А это веселая птица-синица,
| Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,

Который построил Джек.
|| |А это старушка, седая и строгая,
| Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

Который построил Джек.
|| Вот кот,
| Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.
|| Вот пес без хвоста,
| Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.
|| А это корова безрогая,
| Лягнувшая старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,

|| А это ленивый и толстый пастух,
||Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.
|| Вот два петуха,
| Которые будят того пастуха,
Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

Обработка:

- высокий уровень – активен во время опроса, дал четкий ответ с объяснением темы.

- средний уровень – допустил ошибки в ответах, при помощи наводящих вопросов педагога смог найти правильные ответы.

- минимальный уровень – пассивен во время опроса, не может ответить на поставленные вопросы в 50% случаев.

Тема 3: «Основы техники речи». (творческие задания)

1. Произнесите без голоса ряд специальных текстов, активно взрывая глухие согласные:

Пришёл Прокоп - кипел укроп, ушёл Прокоп - кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

На улице снег белеет, алеет и голубеет. А снег всё летит, сверкает, а снег всё летит и тает.

Кукушка кукует, кукует в леску: ку-ку! ку-ку! ку-ку!

Затем произнесите эти тексты с голосом и проследите за активным звучанием взрывных согласных, особенно в конце слов. Всё время контролируйте дикцию. Всевозможные сочетания взрывных согласных развивают весь артикуляционный аппарат:

"п-б" - губы, "т-д" - кончик языка, "к-г" - спинку языка.

2. Активно взрывайте согласные в следующем упражнении:

Птка! птко! птку! пткэ! птки! пткы!

Бдга! бдго! бдгу! бдгэ! бдги! бдгы!

Кпта! кпто! кпту! кптэ! кпти! кпты!

Гбда! гбдо! гбду! гбдэ! гбди! гбды!

Тпка! тпко! тпку! тпкэ! тпки! тпкы!

Обработка:

- высокий уровень – активен во время опроса, дал четкий ответ с объяснением темы.
- средний уровень – допустил ошибки в ответах, при помощи наводящих вопросов педагога смог найти правильные ответы.
- минимальный уровень – пассивен во время опроса, не может ответить на поставленные вопросы в 50% случаев.

Итоговая таблица

№ п/п	Ф.И.О воспитанника	Сценическая речь			Сценическое общение		
		В	С	М	В	С	М
1.							

Тема 3,4: «Основы выразительного чтения художественной прозы и стихотворных произведений». Приложение 2.

2 год обучения.

Тема 2: «Основы техники речи»

1. Дифференциация и автоматизация звуков. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2016/01/20/avtomatizatsiya-zvukov-sh-i-zh>
2. Скороговорки <https://diktory.com/skorogovorki.html>
3. Речевые этюды.

Этюд «Скажи хорошее о друге»

По желанию выбирается ребенок, его сажают в круг, и каждый говорит о том, что ему нравится в этом ребенке. Педагог обращает внимание детей на то, чтобы они не повторялись, дает образец. В своих высказываниях дети отмечают внешние и внутренние достоинства ребенка, приводят примеры любых жизненных ситуаций.

Этюд «Сочиним историю»

Педагог (ведущий) начинает историю. «Жили-были дети старшей группы одного детского сада...», следующий участник продолжает, и так далее по кругу. Когда очередь опять доходит до ведущего, он корректирует сюжет истории, делает более осмысленным, и упражнение продолжается.

Этюды на выражение страдания и печали: - «Ой-ой, живот болит!» Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но невымытые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются:

Ой, ой, живот болит!

Ой, ой, меня тошнит!

Ой, ой, мы яблок не хотим!

Мы хвораем. Том и Тим.

Выразительные движения: брови приподняты, живот втянут, руки прижаты к животу.

Этюд «Я так устал»

Маленький гномик несет на спине большую еловую шишку. Вот он остановился, положил шишку у своих ног и говорит: «Я так устал, я очень устал...».

Выразительные движения: стоит, руки висят вдоль тела, плечи опущены.

Педагог предлагает одной группе детей изобразить гномиков, а другой - помочь донести большую шишку, пожалеть. Затем дети меняются местами.

Этюд на тему «Коллективный выход в театр»

- «Что необходимо сделать, прежде чем идти в театр? А где продаются билеты в театр? (*В театральной кассе.*) Кто продает билеты? (*Кассир.*)».

Для этюда необходимы стол и стул. Дети устанавливают на сцене реквизит. Педагог расставляет на столе табличку с надписью «Театральная касса».

Педагог. У нас есть театральная касса. Нужен исполнитель роли кассира. (*Желающий ребенок садится за стол.*) Прежде чем пойти в кассу за билетами, вы должны ответить на вопросы. Кто вы, откуда пришли, сколько хотите купить билетов и для кого?

Все дети встают в очередь в кассу.

Педагог. Ребята, вы наблюдали когда-нибудь затем, как создается очередь? Это происходит, когда кассир не успевает обслуживать покупателей. Что можно придумать, чтобы в кассе не было очереди?

(*Добавить кассиров.*) Вот так мы и сделаем—увеличим число кассиров. Подходить к кассе будут не все сразу, а постепенно по 2-3 человека. (Развитие события).

Обработка:

- высокий уровень – активен во время опроса, дал четкий ответ с объяснением темы.

- средний уровень – допустил ошибки в ответах, при помощи наводящих вопросов педагога смог найти правильные ответы.

- минимальный уровень – пассивен во время опроса, не может ответить на поставленные вопросы в 50% случаев.

Итоговая таблица

№ п/п	Ф.И.О	Выразительность речи			Сценическое общение		
		В	С	М	В	С	М
1.							

Тема 2. «Развитие сценической речи»

1. Словесные игры. <https://infourok.ru/kartoteka-po-razvitiyu-virazitelnosti-rechi-teatralizovannie-igri-2609561.html>

2. Диалоговые скороговорки. <https://www.adme.ru/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/>

3. Чтение по ролям. <https://nsportal.ru/detskii-sad/hudozhestvennaya-literatura/2019/02/03/literaturnyy-material-dlya-chteniya-po-rolyam-i>

Обработка:

- высокий уровень – активен во время опроса, дал четкий ответ с объяснением темы.

- средний уровень – допустил ошибки в ответах, при помощи наводящих вопросов педагога смог найти правильные ответы.

- минимальный уровень – пассивен во время опроса, не может ответить на поставленные вопросы в 50% случаев.

Итоговая таблица

№ п/п	Ф.И.О	Сценическая речь			Сценическое общение		
		В	С	М	В	С	М
2.							

Тема 6. Показ литературно-музыкальной композиции.

Итоговой аттестацией в сфере образовательных компетенций является литературно-музыкальная композиция. Работа каждого учащегося в ней оценивается по разработанным критериям по трем уровням (низкий, средний и высокий):

Итоговая таблица

№ п/п	Ф.И.О	Артикуляционная работа			Интонационные и логические акценты			Темпо-ритм речи			Голосовой посыл		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1.													

3 год обучения.

Тема 2. Ораторское искусство. Что это такое и зачем оно нужно.

Вопросы

1. Главная составляющая ораторского искусства:

публичная речь

доходчивая речь

понятная речь

2. Процесс, который состоит из произношения подготовленной речи, пассивно оказывающей влияние на аудиторию:

массовые выступления

публичные выступления

подготовленные выступления

3. Чтобы выступить перед публикой и иметь у нее авторитет, следует составлять:

план выступления

оба варианта верны

грамотный и четкий текст

4. Текст выступления должен иметь:

четкую структуру

разбросанную структуру

размытую структуру

5. Публично выступающий человек должен:

“завести” публику

следить за своей интонацией в ходе мероприятия

следить за реакцией публики

6. Публично выступающий человек должен:

помнить о времени

помнить о чувстве юмора

помнить о грамотной самопрезентации

7. Грамотные публичные выступления состоят из:

диалогов и монологов

нескольких шуток

кратких речей

8. Чтобы публичные выступления оказались удачными, оратор должен обладать определенными навыками и качествами, которые предусматривает ораторское искусство:

умение шутить со слушателями

неуверенность в себе

уверенность в себе

9. Чтобы публичные выступления оказались удачными, оратор должен обладать определенными навыками и качествами, которые предусматривает ораторское искусство:

грамотная самореализация

грамотная самопрезентация

неуверенность в себе

10. Чтобы публичные выступления оказались удачными, оратор должен обладать определенными навыками и качествами, которые предусматривает ораторское искусство:

умение непрерывно говорить на одну тематику

умение непрерывно говорить на разные тематики

грамотная самореализация

11. Чтобы публичные выступления оказались удачными, оратор должен обладать определенными навыками и качествами, которые предусматривает ораторское искусство:

харизма

умение изысканно одеваться

неуверенность в себе

12. Чтобы публичные выступления оказались удачными, оратор должен обладать определенными навыками и качествами, которые предусматривает ораторское искусство:

неуверенность в себе

умение шутить со слушателями
умение убеждать слушателя

Тема 3. Ораторская речь.

Итоговой аттестацией в сфере образовательных компетенций является Выступление. Работа каждого обучающегося в ней оценивается по разработанным критериям по трем уровням (низкий, средний и высокий):

№п.п	ФИ	Вступление привлекает внимание слушателей, хочется узнать, что будет дальше			Речь правильно поставлена, понятна всем окружающим (артикуляция, дикция)			Выступление яркое и выразительное			Текст без ошибок			Какими были позы оратора и менялись ли они		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1.																

Тема 5. Приемы практической работы с художественными текстами.

Итоговой аттестацией в сфере образовательных компетенций является участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.

Диагностическая карта объединения за 3 год обучения

№ п.п.	ФИО	Образовательные результаты			Метапредметные результаты			Личностные результаты		Всего баллов	Уровень
		Уровень знаний основ ораторского творчества	Уровень умений анализа и интерпретирования литературных произведений с учетом специфики искусства слова	Уровень сформированности умений строить речевое высказывание в устной форме по плану	Уровень сформированности навыка слышать и контролировать свою речь, воспринимать свою речь	Уровень сформированности чувства пространства и композиции	Уровень развития мотивации к совершенствованию полученных навыков и умений.	Уровень развития образного и логического мышления	Уровень развития организаторских, художественно-творческих и коммуникативных способностей		
1											
2											
3											

Диагностическая карта обученности по программе

№ п.п.	ФИО	Образовательные результаты			Метапредметные результаты		Личностные результаты			Всего баллов	Уровень
		Уровень владения дикционным мастерством	Уровень развития навыков словесного действия.	Уровень развития речевого слуха.	Уровень включения во взаимодействие и общение с партнёром	Уровень сформированности и ЭВС	Уровень умений в самовыражении и адаптации в социуме	Уровень преодоления разных видов зажимов сценических	Уровень развития культуры речи и творческих способностей		
1											
2											
3											
4											

5											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Используется 3х бальная система оценки, минимальная оценка -0, где сумма баллов – 0-9б. (низкий уровень); 10-17б. – средний уровень; 18-24б. – высокий уровень.