

**Управление образования администрации
муниципального образования Абинский район
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
муниципального образования Абинский район**

Принята на
педагогическом совете
протокол № 4 от 31.05.2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»
Приказ № 522 от 31.05.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АРЛЕКИНО. СЦЕНА 1»

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 7 лет

1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа, 3 год – 144 часа, 4 год -144 часа,

5 год – 144 часа, 6 год – 144 часа, 7 год -144 часа

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе 9895

Автор-составитель:
Макугон Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования.

Абинск, 2024 год

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1 Пояснительная записка

Театральное искусство - самое живое, самое действенное, самое сложное из всех видов искусств. Только в театре живые глаза актеров отражаются в живых глазах зрителя. Только здесь, непосредственно рождающиеся в душе художника чувства, находят мгновенный отклик в взволнованных сердцах зрителей. Ни одно искусство не воздействует на человека так многосторонне, как театр. Проникнуть в смысл слов и одновременно слышать голос, их произносящий, увидеть внешность героя - и тотчас уловить, что происходит в его душе, что стоит за его словами, волноваться от малейшего шороха на сцене, от «шума дождя» или тяжелого вздоха - все это может происходить только в театре. Именно это влияет на воспитание зрителя, учит его любить окружающих, переживать за них, воспитывает в них коммуникативные, этические, эстетические, нравственные качества личности. Пребывание обучающихся в театральном коллективе способствует эстетическому воспитанию каждого ребенка, расширяет его кругозор, вырабатывает хороший вкус, прививает любовь к прекрасному в искусстве и жизни, что так важно для формирования гармонично развитой личности. Актерское умение должно быть выращено в каждом обучающемся особо, чтобы потом оно вдруг расцвело актерским мастерством.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 года. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

Направленность – художественная.

Влияние искусства вообще, и театрального в частности, на формирование личности огромно и разносторонне. Знакомя обучающихся с языком искусства, мы вводим их в лабораторию творчества, открываем пути художественного познания мира, воспитываем эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности, содействуем творческому, интеллектуальному развитию личности ребенка. Постоянная и кропотливая работа в театральном объединении, работа над собой, к которой приучаются обучающиеся, воспитывает художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию.

Занятия в объединении – это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой обучающиеся приобретают знания и практические навыки, а их способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе.

Актуальность - умело проводимые упражнения, помогают обучающимся оттачивать и осмысливать свои художественные и жизненные восприятия, следовательно, способствуют расширению и углублению кругозора, умению проникать в суть увиденного, творчески осваивать действительность. В этом процессе начинают проявляться черты индивидуальности, что особенно важно.

Отличительные особенности программы – состоят в том, что в основе учебно-воспитательного процесса лежит комплексное, интегрированное обучение, включая обучение различным видам искусства: актерское мастерство, грим, сценическое движение, сценическая речь и др.

Многообразие форм дает возможность увеличить число воспитывающих факторов на сознание, поведение, чувство, волю, эмоции и интеллект детей. Она создает реальные возможности и условия для ускорения процесса

социализации личности.

В каждом обучающемся воспитываются такие качества, как внимательность, настойчивость, чуткость к человеку, способность к сопоставлениям и ассоциациям, умение по частям создавать представление о целом, жажда к прекрасному и веру в его «я», непримиримость к злу и еще многое, многое другое, что мы ценим в людях.

Данная программа разработана по системе К.С. Станиславского. Тренинги по актёрскому мастерству и сценической речи составлены на основе профессиональных актёрских тренингов студентов театральных вузов, но адаптированы под специфику возрастной категории детей с использованием игровых элементов. Программа разработана с учётом программы по театральному мастерству «Маска» (Григорьева М.И., 1987); программы по театральной педагогике «Зерно» (Маковский И.В., 1995), «Карусель» (Савицкая О.Е., 1996).

С помощью программы в каждом обучающемся наблюдается формирование высокого интеллекта, и духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Адресат программы - возраст обучающихся в объединении «Арлекино» углубленного уровня с 8 до 18 лет.

В группу углубленного уровня принимаются обучающиеся прошедшие программу ознакомительного и базового уровня. Состав группы может быть одновозрастным или разновозрастным. В данную группу в начале учебного года могут быть зачислены обучающиеся прошедшие обучение в объединениях художественной направленности, владеющие актёрскими навыками, прошедшие творческое тестирование. Обучение в группе углубленного уровня рассчитано на обучающихся, желающих продолжить обучение в данном объединении, а так же для тех из них, которые хотят получить углублённые знания в области театрального искусства и желают продолжить обучение с целью профориентации. Группа углубленного уровня формируется по желанию обучающихся, прошедших основное обучение по базовому уровню и обучающихся которые занимались в других театральных объединениях, такие обучающиеся сдают специализированные задания, которые определяют его знания и умения.

Объём и срок освоения программы - программа рассчитана на шесть лет обучения.

- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 год обучения – 144 часа;
- 3 год обучения – 144 часа;
- 4 год обучения – 144 часа;
- 5 год обучения – 144 часа.
- 6 год обучения – 144 часа

7 год обучения – 144 часа.

Формы обучения – очно – заочная.

Особенности организации образовательного процесса

Обучающиеся, перешедшие в группу углублённого уровня, оттачивают навыки актерского мастерства, совершенствуют знания в области сценического образа, отработывают навыки исполнительского искусства, учатся правильно организовывать и выстраивать мероприятия. Во время обучения и после окончания обучения обучающиеся и выпускники объединения принимают активное участие в подготовке мероприятий.

В течение всего срока обучения в объединении активно поддерживается связь с родителями, для создания единой воспитательной среды. Работа проходит в форме встреч (дни открытых дверей, консультации, посещение на дому, индивидуальная работа и т.д.), на которых решаются задачи воспитательного и обучающего характера, организационные вопросы.

Программой предусмотрены групповые занятия. На занятиях отработываются актерские навыки обучающихся. Исправляются речевые зажимы, корректируется речь, отработывается интонация, расширяется диапазон голоса, снимается мышечное напряжение и развиваются коммуникативные навыки.

Режим занятий:

Углубленный уровень – 144 часа (групповые занятия) в год.

Продолжительность групповых занятий - 1 час (45 минут) + 10 минут (перерыв) +1 час (45 минут).

Планируемое количество обучающихся на групповых занятиях не более 15 человек. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

1.2 Цель программы

Цель программы: Содействие развитию социально активной творческой успешной личности в условиях деятельности объединения.

Задачи:

Образовательные:

- ориентация обучающихся на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению материала;
- овладение технологиями театрального искусства и технологиями творческого самовыражения.

Метапредметные:

- развить мышление категориями художественных образов в театральном искусстве;
- развить навыки овладения своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом.

Личностные:

- формирование основ этики работы в творческом коллективе.
- формирование навыков межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Цель 1 год обучения: Содействие развитию творческих способностей воспитанников объединения средствами театра.

Задачи:

Образовательные:

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области актёрского мастерства.

Метапредметные:

- умение подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;

Личностные:

- повышение исполнительской и зрительской культуры обучающихся;
- раскрытие в себе творческого, культурного, нравственного, интеллектуального потенциала.

Цель 2 года обучения: Создание условий для развития психо - физического аппарата творческой личности.

Задачи:

Образовательные:

- развитие ассоциативного и образного мышления;
- ориентирование и действие в сценическом пространстве.

Метапредметные:

- развить качества личности для умения давать самостоятельный анализ о проделанной работе.

Личностные:

- освобождение от внутренних и внешних зажимов;
- формирование устойчивого интереса к театральному искусству.

Цель 3 года обучения: Создание условий для формирования навыков самостоятельной творческой работы.

Задачи:

Образовательные:

- повышение мыслительной и действенной работы на сцене.

Метапредметные:

- умение чётко обозначить и осмыслить поставленные задачи;

Личностные:

- освобождение от внутренних и внешних зажимов;
- совершенствование духовно-нравственной культуры.

Цель 4 года обучения: Создание условий для укрепления навыков коллективной самоорганизации в процессе подготовки и проведения спектакля.

Задачи:

Образовательные:

- выявить и закрепить качество и уровень овладения основными знаниями, умениями и навыками, полученными ранее;

Метапредметные:

- развитие взаимодействия с партнёром на сцене;

Личностные:

- освобождение от внутренних и внешних зажимов;

- развитие способности быстро адаптироваться в любой общественной среде.

Цель 5 года обучения: Создание условий для выработки навыков коллективной творческой деятельности в процессе работы над спектаклем.

Задачи:

Образовательные:

- развитие актёрских данных для органичного и естественного существования в сценическом пространстве;

- развитие проявлений творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле.

Метапредметные:

- умение воспринять и проанализировать художественный замысел;

- создать атмосферу открытости и доверия.

Личностные:

- знакомство обучающихся с основами различных театральных профессий;

- освобождение от внутренних и внешних зажимов.

Цель 6 года обучения: Создание условий для отработки навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления, мероприятия.

Задачи:

Образовательные:

- развитие знаний и основ техники безопасности при работе на сцене;

- развитие умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);

- развитие умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач.

Метапредметные:

- развить умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;

- умения вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;

- умения координировать свое положение в сценическом пространстве;

- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере.

Личностные:

- освобождение от внутренних и внешних зажимов;
- приобретение навыков по владению психофизическим состоянием.
- приобретение навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений.

Цель 7 года обучения: Создание условий для формирования самостоятельной, творческой личности, готовой к самореализации посредством актерского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- ориентирование в сценическом пространстве;
- взаимодействие на сценической площадке с партнёрами;
- формирование навыка сочинение этюдов

Метапредметные:

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности.

Личностные:

- включение в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности;
- работа в группе, учет мнения партнёров;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

1.3 Содержание программы:

Учебно-тематический план углубленного уровня

1 год

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	
2.	Основы построения тренинга, этюда, сценария, мини-пьесы	20	16	4	
3.	Актерский тренинг	39	9	30	Проведение тренинга на данную тематику
4.	Тренинг по сценической речи	48	3	45	Чтение художественного произведения с разной интонацией.
5.	Техника и технология сцены	14	14	-	Тест «Сцена моей мечты»
6.	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района	20	5	15	Выступления.

7.	Итоговое занятие.	2	2		
	Итого:	144	50	94	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: планирование на год, задачи, темы и т.д.. Краткое повторение изученного за два года обучения. Театр Древней Греции. Первые театры в России; театр Петра I, театр теней, театр действий. Театр в современном мире, «Мизансцена», костюм; жанры; декорации; реквизит, бутафория; этюды, виды этюдов; «Завязка», «Кульминация», «Развязка»; сцена, «Сценическая коробка».

2. Основы построения тренинга, этюда, сценария, мини-пьесы

Теория: основы драматургии; графическое построение художественного произведения; основной стержень воображения и фантазии; отличия произведений драматургии от других произведений. Написание рассказов, имеющих ярко выраженные: «Завязку», «Кульминацию», «Развязку». Тема, идея произведения (разбор). Самостоятельное написание рассказов, сказок, сценариев, мини – пьес.

Практика: проигрывание написанных рассказов, сказок, сценариев, мини – пьес. Обучающиеся выступают в роли режиссера. Репетиции над заданной ролью, вживание в роль, работа над «Образом». Подготовка костюмов. Оттачивание заданной «сверхзадачи». Работа над текстом роли. Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра. Репетиции к данному мероприятию: текущие репетиции; генеральная репетиция. Выступления.

Форма контроля: защита написанных произведений.

3. Актёрский тренинг

Теория: важность актёрского тренинга в работе на сцене. Краткий теоретический курс упражнений по актерскому мастерству со сложными элементами. Подготовка и проведение тренинга каждым студийцем. Углубленное изучение системы К.С. Станиславского и умение пользоваться ей на сцене: «Внутренний голос»; «Кинолента видения»; «Образ»; «Предлагаемые обстоятельства»; «Магическое если бы...»; «Круги внимания» (малый, средний, большой); «Оценка»; «Мизансцена».

Практика: упражнения на составляющие системы К.С. Станиславского: «Внутренний голос»; «Кинолента видения»; «Образ»; «Предлагаемые обстоятельства»; «Магическое если бы...»; «Круги внимания» (малый, средний, большой); «Оценка»; «Мизансцена». Упражнения на развитие пластики (постановка пластического этюда). Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения. Упражнения, развивающие актерские навыки, воображение. Тренинг по актёрскому мастерству, упражнения в игровой форме на развитие пластики: «Цветок», «Веер»,

«Коготки», «Сад», «Куклы», «Обруч», «Стекло» и т.д. На развитие внимания: «Круги внимания», «Скорость», «Выстукивание ритма» и т.д. Развитие общения; отработка роли ведущего. Развитие фантазии: «Проигрывание заданных ролей», «Проигрывание заданных образов», «Этюды на беспредметное действие» и т.д. Добавляются сложные элементы во все упражнения.

Форма контроля: проведение тренинга на данную тематику.

4. Тренинг по сценической речи

Теория: Краткий теоретический курс упражнений по сценической речи: «Лошадка», «Жало», «Воздушный шар»; логические паузы, логические ударения; интонация «Наша Таня громко плачет», «Чтение»; риторика; рифма «Стихотворение»; ораторские данные; диапазон голоса; посыл голоса; Основа работы над художественным произведением (проза, поэзия); художественное слово (правильное преподнесение зрителю, основа работы над художественным словом). Самостоятельный выбор стихотворения, разбор стихотворения, подготовка к выступлению.

Практика: упражнения на развитие сценического голоса, диапазон звучания, интонация, логические паузы и ударения. Развитие диапазона голоса, интонации, логические паузы, логические ударения. Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса. Тренинг по сценической речи, упражнения: «Наша Таня громко плачет», «Выстукивание ритма», «Абривиатура», «Виды рифмы», «Рассказ», «Насос и мяч», «Произношение чистоговорок», «Чистоговорки в разных интонациях», «Скороговорки» - работа по карточкам, «Стихи» - произношение с заданной интонацией, «Стихи» - произношение с заданной мимикой и т.д. Упражнения повышенной сложности.

Форма контроля: чтение художественного произведения с разной интонацией; публичное выступление (тема по выбору).

5. Техника и технология сцены

Теория: механическое оборудование сцены (устройство сцены, планшет сцены и его механизация, занавесы, верховое оборудование сцены и его механизация); технология изготовления декорационного оформления (жесткие декорации, мягкие декорации, театральная бутафория, декорационно-живописные работы); основные этапы развития театральной сцены и ее техники («Сцена античного театра», «Симультанная сцена средних веков», «Возникновение и развитие сцены - коробки»).

Форма контроля: Тест «Сцена моей мечты» (работа с наглядными пособиями).

6. Репетиции и участие в мероприятиях Дома детского творчества, города и района

Теория: «Читка текста»; «Застольный период». Работа над разработкой сценария; Работа над образом, костюмом. Подготовка декораций, реквизита. Запись фонограммы. Отработка «Образа» и «Оценок». Расстановка правильного подтекста.

Практика: репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом». Подготовка костюмов. Постановка «Мизансцен» и их отработка. Оттачивание заданной «Сверхзадачи». Работа над текстом роли. Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра. Репетиции к данному мероприятию: текущие репетиции; генеральная репетиция. Выступления.

Форма контроля: выступления.

7. Итоговое занятие

Наши достижения за учебный год. Вручение грамот, благодарностей.

Учебно-тематический план углубленного уровня 2 год

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	
2.	Повторение «Основы построения тренинга, этюда, сценария, мини-пьесы» Самостоятельное составление этюдов.	20	16	4	Защита написанных произведений
3.	Актерский тренинг, составляющие тренинга.	39	9	30	Проведение тренинга на данную тематику
4.	Тренинг по сценической речи, составляющие тренинга.	48	3	45	Чтение художественного произведения с разной интонацией.
5.	Техника и технология сцены «Абинского КДЦ», макет сцены в карандаше, декорации на сцене к спектаклю.	14	14	-	Тест «Сцена моей мечты»
6.	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района	20	5	15	Выступления.
7.	Итоговое занятие.	2	2		
	Итого:	144	50	94	

Содержание учебного плана

2. Вводное занятие

Теория: планирование на год, задачи, темы и т.д. Техника безопасности.

2. Основы построения тренинга, этюда, сценария, мини-пьесы

Теория: *Повторение изученного за 1 год*: основы драматургии; графическое построение художественного произведения; основной стержень воображения и фантазии; отличия произведений драматургии от других произведений. Тема, идея произведения (разбор). Самостоятельное составление этюдов.

Практика: проигрывание написанных этюдов. Обучающиеся выступают в роли режиссера. Репетиции над заданной ролью, вживание в роль, работа над «Образом». Подготовка костюмов. Оттачивание заданной «сверхзадачи». Работа над текстом роли. Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра. Репетиции к данному мероприятию: текущие репетиции; генеральная репетиция. Выступления.

Форма контроля: защита написанных произведений.

3. Актёрский тренинг

Теория: важность актёрского тренинга в работе на сцене. Краткий теоретический курс упражнений по актерскому мастерству со сложными элементами. Подготовка и проведение тренинга каждым студийцем. Углубленное изучение системы К.С. Станиславского и умение пользоваться ей на сцене: «Внутренний голос»; «Кинолента видения»; «Образ»; «Предлагаемые обстоятельства»; «Магическое если бы...»; «Круги внимания» (малый, средний, большой); «Оценка»; «Мизансцена». Составление тренинга.

Практика: упражнения на составляющие системы К.С. Станиславского: «Внутренний голос»; «Кинолента видения»; «Образ»; «Предлагаемые обстоятельства»; «Магическое если бы...»; «Круги внимания» (малый, средний, большой); «Оценка»; «Мизансцена». Упражнения на развитие пластики (постановка пластического этюда). Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения. Упражнения, развивающие актерские навыки, воображение. Тренинг по актёрскому мастерству, упражнения в игровой форме на развитие пластики: «Цветок», «Веер», «Коготки», «Сад», «Куклы», «Обруч», «Стекло» и т.д. На развитие внимания: «Круги внимания», «Скорость», «Выстукивание ритма» и т.д. Развитие общения; отработка роли ведущего. Развитие фантазии: «Проигрывание заданных ролей», «Проигрывание заданных образов», «Этюды на беспредметное действие» и т.д. Добавляются сложные элементы во все упражнения. Показ тренинга самостоятельно составленного.

Форма контроля: проведение тренинга на данную тематику.

4. Тренинг по сценической речи

Теория: Краткий теоретический курс упражнений по сценической речи: «Лошадка», «Жало», «Воздушный шар»; логические паузы, логические ударения; интонация «Наша Таня громко плачет», «Чтение»; риторика; рифма «Стихотворение»; ораторские данные; диапазон голоса; посыл голоса; Основа работы над художественным произведением (проза, поэзия);

художественное слово (правильное преподнесение зрителю, основа работы над художественным словом). Самостоятельный выбор стихотворения, разбор стихотворения, подготовка к выступлению. Составление тренинга.

Практика: упражнения на развитие сценического голоса, диапазон звучания, интонация, логические паузы и ударения. Развитие диапазона голоса, интонации, логические паузы, логические ударения. Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса. Тренинг по сценической речи, упражнения: «Наша Таня громко плачет», «Выстукивание ритма», «Абривиатура», «Виды рифмы», «Рассказ», «Насос и мяч», «Произношение чистоговорок», «Чистоговорки в разных интонациях», «Скороговорки» - работа по карточкам, «Стихи» - произношение с заданной интонацией, «Стихи» - произношение с заданной мимикой и т.д. Упражнения повышенной сложности. Показ тренинга самостоятельно составленного.

Форма контроля: чтение художественного произведения с разной интонацией; публичное выступление (тема по выбору).

5. Техника и технология сцены Абинского КДЦ, макет сцены в карандаше, декорации на сцене к спектаклю.

Теория: механическое оборудование сцены (устройство сцены, планшет сцены и его механизация, занавесы, верховое оборудование сцены и его механизация); технология изготовления декорационного оформления (жесткие декорации, мягкие декорации, театральная бутафория, декорационно-живописные работы); основные этапы развития театральной сцены и ее техники («Сцена античного театра», «Симультанная сцена средних веков», «Возникновение и развитие сцены - коробки»). Сцена «Абинского КДЦ». Рисунок сцены, декорации к спектаклю.

Форма контроля: Тест «Сцена моей мечты» (работа с наглядными пособиями).

6. Репетиции и участие в мероприятиях Дома детского творчества, города и района

Теория: «Читка текста»; «Застольный период». Работа над разработкой сценария; Работа над образом, костюмом. Подготовка декораций, реквизита. Запись фонограммы. Отработка «Образа» и «Оценок». Расстановка правильного подтекста.

Практика: репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом». Подготовка костюмов. Постановка «Мизансцен» и их отработка. Оттачивание заданной «Сверхзадачи». Работа над текстом роли. Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра. Репетиции к данному мероприятию: текущие репетиции; генеральная репетиция. Выступления.

Форма контроля: выступления.

7. Итоговое занятие

Наши достижения за учебный год. Вручение грамот, благодарностей.

Учебно-тематический план углубленного уровня 3 год

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	
2.	Этапы написания сценария.	20	10	10	Защита написанных сценариев.
3.	Актерский тренинг Подготовка и ведение тренинга в объединении.	39	9	30	
4.	Тренинг по сценической речи. Ведение тренинга в объединении.	48	3	45	Участие в конкурсах чтецкого мастерства в течение года.
5.	Ведение мероприятий, специфика работы ведущего.	14	14	-	
6.	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района	20	5	15	Выступления.
7.	Итоговое занятие.	2	2		
	Итого:	144	50	94	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: планирование на год, задачи, темы. Предложения обучающихся. Техника безопасности. Краткое повторение изученного за два года обучения.

2. Этапы написания сценария.

Теория: Тема, идея, содержание, подбор материала, композиционные элементы сценария, сценарный ход, метод компиляции. Построение мероприятия, сюжетная линия, сквозное действие, конфликт, событийный ряд.

Практика: Написание сценария по заданной теме, написание сценарного плана, хода. Проигрывание сценария.

Форма контроля: Защита написанных сценариев.

3. Актёрский тренинг. Ведение тренинга в объединении.

Теория: Написание упражнений для данной категории обучающихся. Разъяснительная беседа о важности актёрского тренинга в работе на сцене. Краткий теоретический курс упражнений по актерскому мастерству со сложными элементами. Подготовка и проведение тренинга каждым студийцем. Углубленное изучение системы К.С. Станиславского и умение

пользоваться ей на сцене: «Внутренний голос»; «Кинолента видения»; «Образ»; «Предлагаемые обстоятельства»; «Магическое если бы...»; «Круги внимания» (малый, средний, большой); «Оценка»; «Мизансцена».

Практика: упражнения на составляющие системы К.С. Станиславского: «Внутренний голос»; «Кинолента видения»; «Образ»; «Предлагаемые обстоятельства»; «Магическое если бы...»; «Круги внимания» (малый, средний, большой); «Оценка»; «Мизансцена». Упражнения на развитие пластики (постановка пластического этюда). Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения. Упражнения, развивающие актерские навыки, воображение. Тренинг по актёрскому мастерству, упражнения в игровой форме на развитие пластики: «Цветок», «Веер», «Коготки», «Сад», «Куклы», «Обруч», «Стекло» и т.д. На развитие внимания: «Круги внимания», «Скорость», «Выстукивание ритма» и т.д. Развитие общения; отработка роли ведущего. Развитие фантазии: «Проигрывание заданных ролей», «Проигрывание заданных образов», «Этюды на беспредметное действие» и т.д. Добавляются сложные элементы во все упражнения. Ведение тренинга в группе ознакомительного и базового уровня.

Форма контроля: проведение тренинга на данную тематику.

4. Тренинг по сценической речи. Ведение тренинга в группе ознакомительного и базового уровня.

Теория: Написание упражнений для данной категории обучающихся. Разъяснительная беседа о важности сценического тренинга в работе на сцене. Краткий теоретический курс упражнений по сценической речи: «Лошадка», «Жало», «Воздушный шар»; логические паузы, логические ударения; интонация «Наша Таня громко плачет», «Чтение»; риторика; рифма «Стихотворение»; ораторские данные; диапазон голоса; посыл голоса; Основа работы над художественным произведением (проза, поэзия); художественное слово (правильное преподношение зрителю, основа работы над художественным словом). Самостоятельный выбор стихотворения, разбор стихотворения, подготовка к выступлению.

Практика: упражнения на развитие сценического голоса, диапазон звучания, интонация, логические паузы и ударения. Развитие диапазона голоса, интонации, логические паузы, логические ударения. Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса. Тренинг по сценической речи, упражнения: «Наша Таня громко плачет», «Выстукивание ритма», «Абривиатура», «Виды рифмы», «Рассказ», «Насос и мяч», «Произношение чистоговорок», «Чистоговорки в разных интонациях», «Скороговорки» - работа по карточкам, «Стихи» - произношение с заданной интонацией, «Стихи» - произношение с заданной мимикой и т.д. Упражнения повышенной сложности. Ведение тренинга в группе ознакомительного и базового уровня.

Форма контроля: Участие в конкурсах чтецкого мастерства в течение года.

5. Ведение мероприятий, специфика работы ведущего.

Теория: Как быть хорошим ведущим мероприятий? 10 типов ведущих.

Работа

с планшетом, диалог ведущих, спор ведущих и т.д. Работа с микрофоном и без микрофона. Ведение диалога со зрителем.

6. Репетиции и участие в мероприятиях Дома детского творчества, города и района

Теория: «Читка текста»; «Застольный период». Работа над разработкой сценария; Работа над образом, костюмом. Подготовка декораций, реквизита. Запись фонограммы. Отработка «Образа» и «Оценок». Расстановка правильного подтекста.

Практика: репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом». Подготовка костюмов. Постановка «Мизансцен» и их отработка. Оттачивание заданной «Сверхзадачи». Работа над текстом роли. Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра. Репетиции к данному мероприятию: текущие репетиции; генеральная репетиция. Выступления.

Форма контроля: выступления.

7. Итоговое занятие

Учебно-тематический план углубленного уровня 4 год

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	
2.	Построение мероприятия от сценария до образа.	20	16	4	Защита написанных произведений
3.	Актерский тренинг Ведение тренинга в группе ознакомительного и базового уровня.	39	9	30	
4.	Тренинг по сценической речи. Ведение тренинга в группе ознакомительного и базового уровня.	48	3	45	
5.	Самостоятельная подготовка чтецкого материала.	14	14	-	Выступление на сцене с выбранным произведением.

6.	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района	20	5	15	Выступления.
7.	Итоговое занятие.	2	2		
	Итого:	144	50	94	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Планирование на год, задачи, темы и т.д. Краткое повторение изученного за три года обучения. Предложения обучающихся.

2. Построение мероприятия от сценария до образа.

Теория: основы построения сценария; композиционное построение, кульминация; «изюминка», находка, «видение», умение увидеть и мысленно проиграть весь сценарий.

Практика: Образ, ведение, костюмы.

Форма контроля: защита написанных произведений.

3. Актёрский тренинг. Ведение тренинга в группе ознакомительного и базового уровня.

Теория: Написание упражнений для данной категории обучающихся. Разъяснительная беседа о важности сценического тренинга в работе на сцене. Краткий теоретический курс упражнений по актерскому мастерству со сложными элементами. Подготовка и проведение тренинга каждым студийцем. Углубленное изучение системы К.С. Станиславского и умение пользоваться ей на сцене: «Внутренний голос»; «Кинолента видения»; «Образ»; «Предлагаемые обстоятельства»; «Магическое если бы...»; «Круги внимания» (малый, средний, большой); «Оценка»; «Мизансцена».

Практика: упражнения на составляющие системы К.С. Станиславского: «Внутренний голос»; «Кинолента видения»; «Образ»; «Предлагаемые обстоятельства»; «Магическое если бы...»; «Круги внимания» (малый, средний, большой); «Оценка»; «Мизансцена». Упражнения на развитие пластики (постановка пластического этюда). Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения. Упражнения, развивающие актерские навыки, воображение. Тренинг по актёрскому мастерству, упражнения в игровой форме на развитие пластики: «Цветок», «Веер», «Коготки», «Сад», «Куклы», «Обруч», «Стекло» и т.д. На развитие внимания: «Круги внимания», «Скорость», «Выстукивание ритма» и т.д. Развитие общения; отработка роли ведущего. Развитие фантазии: «Проигрывание заданных ролей», «Проигрывание заданных образов», «Этюды на беспредметное действие» и т.д. Добавляются сложные элементы во все

упражнения. Ведение тренинга в группе ознакомительного и базового уровня.

Форма контроля: проведение тренинга на данную тематику.

4. Тренинг по сценической речи. Ведение тренинга в группе ознакомительного и базового уровня.

Теория: Написание упражнений для данной категории обучающихся. Разъяснительная беседа о важности сценического тренинга в работе на сцене.

Краткий теоретический курс упражнений по сценической речи: «Лошадка», «Жало», «Воздушный шар»; логические паузы, логические ударения; интонация «Наша Таня громко плачет», «Чтение»; риторика; рифма «Стихотворение»; ораторские данные; диапазон голоса; посыл голоса; Основа работы над художественным произведением (проза, поэзия); художественное слово (правильное преподношение зрителю, основа работы над художественным словом). Самостоятельный выбор стихотворения, разбор стихотворения, подготовка к выступлению.

Практика: упражнения на развитие сценического голоса, диапазон звучания, интонация, логические паузы и ударения. Развитие диапазона голоса, интонации, логические паузы, логические ударения. Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса. Тренинг по сценической речи, упражнения: «Наша Таня громко плачет», «Выстукивание ритма», «Абривиатура», «Виды рифмы», «Рассказ», «Насос и мяч», «Произношение чистоговорок», «Чистоговорки в разных интонациях», «Скороговорки» - работа по карточкам, «Стихи» - произношение с заданной интонацией, «Стихи» - произношение с заданной мимикой и т.д. Упражнения повышенной сложности. Ведение тренинга в группе ознакомительного и базового уровня.

Форма контроля: чтение художественного произведения с разной интонацией; публичное выступление (тема по выбору).

5. Самостоятельная подготовка чтецкого материала.

Теория: Вы сценарист, писатель и режиссер. Правильный подбор чтецкого материала, фактура читающего, «изюминка», театральная канва художественного материала, музыкальное сопровождение, костюм, одиночное чтение, чтение в парах, групповое чтение.

Форма контроля: Выступление на сцене с выбранным произведением

6. Репетиции и участие в мероприятиях Дома детского творчества, города и района

Теория: «Читка текста»; «Застольный период». Работа над разработкой сценария; Работа над образом, костюмом. Подготовка декораций, реквизита. Запись фонограммы. Отработка «Образа» и «Оценок». Расстановка правильного подтекста.

Практика: репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом». Подготовка костюмов. Постановка «Мизансцен» и их отработка. Оттачивание заданной «Сверхзадачи». Работа над текстом роли. Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра. Репетиции к данному мероприятию: текущие репетиции; генеральная репетиция. Выступления.

Форма контроля: выступления.

7. Итоговое занятие

Наши достижения за учебный год. Вручение грамот, благодарностей.

Пятый и последующие годы обучения по программе являются для обучающихся профилирующими. Обучающиеся готовятся к поступлению в театральные ВУЗы, училища, колледжи, институты, университеты культуры.

При поступлении у каждого абитуриента должен быть не только чтецкий материал, но и заготовки этюдов разных видов, выступлений с разными предлагаемыми обстоятельствами и т.д.

Учебно-тематический план углубленного уровня 5 год

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	
2.	Театр. Сценическое воспитание актёра.	6	1	5	
3.	Сценическое внимание.	6	1	5	
4.	Сценическая свобода, вера, оправдание.	6	1	5	
5.	Воображение и фантазия в творчестве актёра и режиссёра.	6	1	5	
6	Предлагаемые обстоятельства. "Если бы" в творческом наследии Станиславского.	6	1	5	
7	Конфликт в произведении и на сцене.	6	3	3	
8	Этюды. Виды этюдов.	28	5	23	Сдача этюдов самостоятельно проработанных
9	Групповые импровизации.	6	1	5	
10	Театрализованная и репетиционная деятельность Подготовка спектакля, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района.	70	4	66	Подготовка спектакля Выступления в течении года.
11	Итоговое занятие.	2	2	-	
	Итого:	144	21	123	

Содержание учебного плана

Тема № 1 Организационное занятие. Техника Безопасности. Введение в предмет.

Теория: Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учебным планом.

Тема № 2 Театр. Сценическое воспитание актёра.

Теория: Основные принципы системы Станиславского. Театр как источник знаний и нравственных ценностей. Восприятие сценического пространства. Восприятие автора, режиссёра, актёра.

Практика: упражнения, на развитие восприятия.

Тема № 3 Сценическое внимание.

Теория: Сценическое внимание. Виды внимания (внешнее, внутреннее, чувственное, многоплоскостное). Круги внимания.

Практика: упражнения, развивающие виды внимания.

Тема № 4 Сценическая свобода, вера, оправдание.

Теория: Основной закон пластики. Сценическая вера. Свобода внешняя и внутренняя.

Практика: упражнения, развивающие пластику.

Тема № 5 Воображение и фантазия в творчестве актёра и режиссёра.

Теория: Что такое воображение? Виды воображения. Что такое фантазия?

Практика: упражнения развивающие воображение, фантазию.

Тема № 6 Предлагаемые обстоятельства. "Если бы" в творческом наследии Станиславского.

Теория: «Предлагаемые обстоятельства», как погружение в атмосферу придуманного мира. Помощь себе с помощью «Если бы».

Практика: упражнения развивающие качества актёра описанные в системе К.С. Станиславского.

Тема № 7 Конфликт в произведении и на сцене.

Теория: Конфликт. Событие. Структура события. Внутренний монолог.

Практика: упражнения развивающие внутреннее содержание актёра.

Тема № 8 Этюды. Виды этюдов.

Теория: Схема этюда. Составляющие этюда. Виды этюдов: этюды на основе наблюдений, этюды на событие, этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра), этюды по картинам, этюды с импровизационным текстом, этюды на музыкальную тему.

Практика: сочинение этюдов, проигрывание этюдов разной тематики и разных видов.

Форма контроля: Показ этюдов

Тема № 9 Групповые импровизации.

Теория: Импровизация? Виды импровизации.

Практика: упражнения, развивающие качества актера для участия в импровизациях. Групповые импровизации, проработка по карточкам. Индивидуальные импровизации. Импровизации по картинам, сказкам.

Тема № 10 Театрализованная и репетиционная деятельность. Подготовка спектакля, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района.

Теория: «Читка текста». «Застольный период». Работа над образом, костюмом. Подготовка декораций, реквизита. Запись фонограммы. Отработка «Образа» и «Оценок». Расстановка правильного подтекста.

Практика: репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом». Подготовка костюмов. Постановка «Мизансцен» по блокам и их отработка. Оттачивание заданной «Сверхзадачи». Работа над текстом роли. Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра. Репетиции к данному мероприятию: репетиция по блокам, сводная репетиция; генеральная репетиция. Выступления.

Форма контроля: выступления.

Тема № 11 Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Планирование на следующий учебный год.

Учебно-тематический план углубленного уровня 6 год

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	
2.	Тренинг по актёрскому мастерству	20	2	18	
3.	Тренинг по сценической речи	20	2	18	
4.	Сценарное мастерство	10	5	5	Написание сценария сценического номера
5.	Подготовка сценических номеров	20	5	15	Показ по актерскому мастерству и сценической речи

6	Театрализованная и репетиционная деятельность Подготовка спектакля, участие в мероприятиях школы, города, района.	70	4	66	Подготовка спектакля, мероприятий, литературно – музыкальных композиций и т.д. Выступления в течении года.
7	Итоговое занятие.	2	2	-	
	Итого:	144	22	122	

Содержание учебного плана

Тема № 1 Организационное занятие. Техника Безопасности. Введение в предмет.

Теория: Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учебным планом.

Тема № 2 Тренинг по актёрскому мастерству

Теория и практика: Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).

Тема № 3 Тренинг по сценической речи

Теория и практика: Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные». Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене.

Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение понятий тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретных произведениях .

Тема № 4 Сценарное мастерство

Теория и практика: Сценарное мастерство: умение анализировать литературные произведения. Умение создавать сценарии, выстраивать драматургию произведения. Навыки владения приемами сценарного письма и выразительными – средствами в написании произведения.

Законы построения драматургического произведения. Драматургия, конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием.

Образование сюжета, события и действия людей. Традиционная схема построения сюжета. Экспозиция - представление героев. Завязка – столкновение. Развитие действия - набор сцен, развитие идеи. Кульминация - апогей конфликта. Развязка.

Тема № 5 Подготовка сценических номеров

Теория и практика: Что такое сценический номер? Выбор материала для подготовки номеров. Характерные черты сценического номера. Работа над сценическими номерами.

Тема № 6 Театрализованная и репетиционная деятельность.

Подготовка спектакля, участие в мероприятиях школы, города, района.

Теория: «Читка текста». «Застольный период». Работа над образом, костюмом. Подготовка декораций, реквизита. Запись фонограммы и видео ряда. Отработка «Образа» и «Оценок». Расстановка правильного подтекста.

Практика: репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом». Подготовка костюмов. Постановка «Мизансцен» по блокам и их отработка. Оттачивание заданной «Сверхзадачи». Работа над текстом роли. Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра. Репетиции к данному мероприятию: репетиция по блокам, сводная репетиция; генеральная репетиция. Выступления.

Форма контроля: выступления.

Тема № 7 Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Планирование на следующий учебный год.

Учебно-тематический план углубленного уровня

7 год

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие .Техника безопасности.	2	2		
2.	Основы актерского мастерства	20	2	18	Зачётный урок
3.	Работа над этюдами	30	2	28	Показы
4.	Сценическое движение	14	2	12	Зачётный урок
5.	Театрализованная и репетиционная деятельность. Подготовка спектакля, участие в мероприятиях школы, города, района.	60	4	56	
6	Выступления	16	2	14	Показы (ноябрь - декабрь) (май), спектакли, участие в мероприятиях и их проведение.

7	Итоговое занятие.	2	2	-	
	Итого:	144	16	128	

Содержание учебного плана

Тема № 1 Вводное занятие .Техника безопасности.

Теория: Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Тема № 2 Основы актерского мастерства

Теория: Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие.

Практика: перевоплощение. Сценическое внимание. Сценическая свобода. Сценическая вера. Сценическое действие. Искусство переживания. Искусство представления. Мышечная свобода и пластика. Темпо-ритм. «Элементы творчества». Мускульная свобода. Освобождение мышц.

Тема № 3 Работа над этюдами

Теория: Сценический этюд. Методика его сочинения и работы над ним.

Практика: Этюды на события. Этюды – наблюдения. Одиночные этюды на зону молчания. Этюды на рождение слова. Парные этюды на зону молчания. Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Парные этюды на рождение фразы. Парные этюды на наблюдения. Этюды на мораль басни.

Тема № 4 Сценическое движение

Теория: Основы сценического движения.

Практика: Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища. Упражнения на развитие координации движений. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук. Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела). Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности. Темпо-ритм физического действия. Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты), различные виды шага.

Тема № 5 Театрализованная и репетиционная деятельность. Подготовка спектакля, участие в мероприятиях школы, города, района.

Теория: Работа над образом, костюмом. Подготовка декораций, реквизита. Запись фонограммы и видео ряда. Отработка «Образа» и «Оценок». Расстановка правильного подтекста.

Практика: «Читка текста». «Застольный период». Репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом». Подготовка костюмов. Постановка «Мизансцен» по блокам и их отработка. Оттачивание заданной «Сверхзадачи». Работа над текстом роли. Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра. Репетиции к данному мероприятию: репетиция по блокам, сводная репетиция; генеральная репетиция.

Тема № 6 Выступления

Теория: Правила поведения. Технический прогон.

Практика: Показы (ноябрь - декабрь), (май). Спектакли, участие в мероприятиях и их проведение.

Тема № 7 Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Планирование на следующий учебный год.

1.4. Планируемые результаты.

1 год обучения:

Образовательные:

- обучающиеся имеют опыт творческой деятельности;
- обучающиеся владеют знаниями, умениями и навыками в области актёрского мастерства.

Метапредметные:

- умеют подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;

Личностные:

- повышение исполнительской и зрительской культуры обучающихся;
- с помощью анализа, раскрытие в себе творческого, культурного, нравственного, интеллектуального потенциала.

2 год обучения:

Образовательные:

- развито ассоциативное и образное мышление;
- проживание действительности в сценическом пространстве.

Метапредметные:

- самостоятельный анализ о проделанной работе.

Личностные:

- освобождение от внутренних и внешних зажимов;
- формирование устойчивого интереса к театральному искусству.

3 год обучения:

Образовательные:

- повышение мыслительной и действенной работы на сцене.

Метапредметные:

- умение чётко обозначить и осмыслить поставленные задачи;

Личностные:

- свобода тела от внутренних и внешних зажимов;
- работа над личными духовно-нравственными качествами.

4 год обучения:

Образовательные:

- закрепить качество и уровень овладения основными знаниями, умениями и навыками, полученными ранее;

Метапредметные:

- развить взаимодействия с партнёром на сцене.

Личностные:

- свобода тела от внутренних и внешних зажимов;

- развитие способности быстро адаптироваться в любой общественной среде.

5 год обучения:

Образовательные:

- владение актёрскими данными для органичного и естественного существования в сценическом пространстве;
- развить проявление творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле.

Метапредметные:

- уметь воспринять и проанализировать художественный замысел;
- создать атмосферу открытости и доверия.

Личностные:

- знание основных театральных профессий;
- свобода от внутренних и внешних зажимов;

6 год обучения:

Образовательные:

- владение основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач.

Метапредметные:

- умение анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
- умение координировать свое положение в сценическом пространстве;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере.

Личностные:

- свобода от внутренних и внешних зажимов;
- владение навыками по владению психофизическим состоянием.
- владение навыков участия в репетиционной работе;
- владение навыков публичных выступлений.

7 года обучения:

Образовательные:

- обучающиеся лучше ориентируются в сценическом пространстве;
- взаимодействуют на сценической площадке с партнёрами;
- приобретают навыки сочинения этюдов.

Метапредметные:

- приобретают навыки самоконтроля;
- понимают и принимают учебные задачи, сформулированные преподавателем;
- умеют планировать свои действия на всех этапах работы;

- осуществляют контроль, могут скорректировать и оценить результаты своей деятельности.

Личностные:

- обучающиеся легко вступает в диалог, в коллективное обсуждение, проявляют инициативы и активности;
- работают в группе, учитывают мнения партнёров;
- умеют договариваться и распределять функции и роли в совместной деятельности, приходят к общему решению.

Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий».

2.1 Календарный учебный график.

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается.

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (количество)
1.	Учебно-методические материалы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекино», календарно тематическое планирование углубленного уровня, методичка «Я свободно говорю» автор Макугон О.В. Пособия по риторике и развитию речи; Методические пособия по сценической речи; Тренинги актерского мастерства.
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Карточки со скороговорками; Дидактический материал для проведения актёрского тренинга; Дидактический материал для проведения тренинга по сценическому мастерству; Дидактический материал для проведения игровой программы и т.д.
3..	Аудио-видео материалы	Накопительная папка «Музыка»; Накопительная папка «Видео»; Накопительная папка «Фото».
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	- интернет; - MP - 3 проигрыватель; - ноутбук; - колонки; - микшерский пульт; - радио микрофоны - 3штуки;

		<ul style="list-style-type: none"> - стойки для микрофонов – 2 штуки; - мультимедийный проектор, экран; - театральная осветительная пушка. - светомузыка.
5.	Учебно-практическое оборудование	<ul style="list-style-type: none"> CD- проигрыватель; MP3 проигрыватель; Ноутбук; Колонки; Мультимедийный проектор, экран.
6.	Оборудование (мебель)	<ul style="list-style-type: none"> - зал; - сцена; - кулисы; - черный занавес для окон; - 5 столов; - 15 стульев; - спортивные маты; - реквизит (мячи, ткань и т.д.); - ковёр; - костюмы; - деревянные и пластиковые кубы.
7.	Комплект диагностических материалов	Комплект диагностических материалов по количеству обучающихся

Кадровое обеспечение – для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Доминантными качествами в профессионально-педагогической деятельности являются активность личности, целеустремленность, уравновешенность, желание работать со школьниками, способность не теряться в экстремальных ситуациях, обаяние, честность, справедливость, современность, педагогический гуманизм, эрудиция, педагогический такт, толерантность, дисциплинированность, педагогический оптимизм. Кроме того, сюда следует включить такие качества, как требовательность, ответственность, коммуникабельность.

В профессиограмму педагога театральной режиссуры входит такое качество, как педагогический артистизм, которое выражается в способности воплощать мысли и переживания в образе, поведении, слове, богатстве личностных проявлений педагога. Артистичному педагогу свойственны следующие качества личности: принятие себя как личности, склонность осознавать себя носителем позитивных, социально делаемых характеристик, уверенности в себе и значимости своего дела, высокая степень совпадения личных и профессиональных интересов, желание постоянно

совершенствоваться, высокий уровень направленности на деятельность. А также: экстремальная компетентность – способность действовать во внезапно усложнившихся условиях.

Профессионально-педагогические умения, которыми должен обладать педагог по режиссуре: 1. Познавательными умениями в области приобретения общепрофессиональных, производственными и психолого-педагогическими знаниями, предусматривающие получение новой информации, выделение в ней главного, существенного, обобщение и систематизация собственного педагогического опыта, опыта новаторов;

Идеологические умения – социально-значимые умения проведения политико-воспитательной работы среди обучающихся, пропаганды педагогических знаний; дидактические умения – общепедагогические умения определения конкретных целей обучения, выбора адекватных форм, методов и средств обучения, конструирования педагогических ситуаций, объяснения учебно-производственного материала, демонстрации технических объектов и приемов работы;

организационно-методические умения – умения реализации учебно-воспитательного процесса, формирования мотивации учения, организации учебно-профессиональной деятельности обучающихся, установления педагогически оправданных взаимоотношений, формирования коллектива, организации самоуправления;

коммуникативно-режиссерские умения – общепедагогические умения, включающие ораторские умения в сфере педагогической режиссуры; прогностические умения – общепедагогические умения прогнозирования успешности учебно-воспитательного процесса, включающие диагностику личности и коллектива обучающихся, анализ педагогических ситуаций, построение альтернативных моделей педагогической деятельности, проектирование развития личности и коллектива, контроль за процессом и результатом;

рефлексивные умения – способность к самопознанию, самооценка профессиональной деятельности и профессионального поведения;

организационно-педагогические умения – общепедагогические умения планирования воспитательного процесса, выбора оптимальных средств педагогического воздействия и взаимодействия, организации самовоспитания и самоуправления, формирования профессиональной направленности личности обучающихся;

общепрофессиональные умения – умения чтения и составления схем, диаграмм, владение ПК;

конструктивные умения – включают разработку учебной документации, тестов, наглядных пособий и т.д.

2.3 Формы аттестации.

Учебная работа в виде выступлений на сценах школ, города, района, края. Участие в конкурсах: городских, региональных, международных и т.д. Выступление в спектаклях, театрализованных представлениях,

мероприятиях, литературно – музыкальных композициях. Промежуточный контроль прохождения программы заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей в виде открытых уроков для родителей и педагогов, выступления на сцене, после показа происходит, обсуждение и тщательный разбор выступлений, подробный анализ сделанной работы.

Основными критериями прохождения программы являются:

1. Эмоциональный след от занятий, от творчества – удовлетворение, возрастающая уверенность в своих силах, желание прийти на занятие снова.

2. Качество полученных при выполнении программы знаний, умений и навыков:

- освоение сценического пространства;
- отношение к предмету;
- отношение к партнеру;
- внимание;
- самостоятельность идеи;
- общение,
- исполнительская культура;

3. Способность учиться и общаться, действовать в условиях творческого коллектива.

По итогам освоения содержания образовательной программы вручается удостоверение.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Тема	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
Углубленный уровень 1 год обучения					
Основы построения тренинга, этюда, сценария, мини-пьесы	Текущий	Творческие задания	Сентябрь	Основы построения тренинга, этюда, сценария, мини-пьесы	Произведение собственного сочинения
Тренинг по актерскому мастерству	Текущий	Творческие задания	Во время изучения темы	Углубленное изучение системы актерского мастерства	Тренинг
Тренинг по сценической речи	Текущий	Чтение художественного произведения	Во время изучения темы	Построение публичного выступления, построение агитационной речи, работа над произведением.	Публичное выступление
Техника и технология сцены	Текущий	Опрос	Март	Техника и технология сцены	Тест «Сцена моей мечты»
Репетиции и участие в мероприятиях ДДТ, города и района	Итоговый	В соответствии и с формой мероприятия	В течение года	Актерское мастерство Сценическая речь	Выступления

2 год обучения					
Повторение «Основы построения тренинга, этюда, сценария, мини-пьесы» Самостоятельное составление этюдов.	Текущий	Зачётное занятие	Сентябрь	Структура построения этюда	Зачётное занятие
Актерский тренинг, составление тренинга.	Текущий	Показ	В течении года	Углубленное изучение системы актерского мастерства	Показ
Тренинг по сценической речи, составление тренинга.	Текущий	Показ	В течении года	Построение публичного выступления, построение агитационной речи, работа над производением	Показ
Техника и технология сцены «Абинского КДЦ», макет сцены в карандаше, декорации на сцене к спектаклю.	Текущий	Выступления	декабрь	Умение работать на сцене	Выступления
Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района	Текущий	В соответствии и с формой мероприятия	В течении года	Актерское мастерство Сценическая речь	Выступления
3 год обучения					
Этапы написания сценария.	Текущий	Зачётное занятие	сентябрь	Структура написания сценария	Зачётное занятие
Актерский тренинг Ведение тренинга в группе ознакомительного и базового уровня.	Текущий	Показ	В течении года	Углубленное изучение системы актерского мастерства	Показ
Тренинг по сценической речи. Ведение тренинга в группе ознакомительного и базового уровня.	Текущий	Показ	В течении года	Построение публичного выступления, построение агитационной речи, работа над производением	Показ
Ведение мероприятий, специфика работы ведущего.	Текущий	Зачётное занятие	февраль	Умение работать со зрителем	Зачётное занятие

Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района	Итоговый	В соответствии и с формой мероприятия	В течении года	Актерское мастерство Сценическая речь	Выступления
4 год обучения					
Построение мероприятия от сценария до образа.	Текущий	Опрос	сентябрь	Основные этапы	Опрос
Актерский тренинг Ведение тренинга в группе ознакомительного и базового уровня.	Текущий	Показ	В течении года	Углубленное изучение системы актерского мастерства	Показ
Тренинг по сценической речи. Ведение тренинга в группе ознакомительного и базового уровня.	Текущий	Показ	В течении года	Построение публичного выступления, построение агитационной речи, работа над произведением	Показ
Самостоятельная подготовка чтецкого материала.	Текущий	Зачётное занятие	апрель	Подача текста	Выступление
Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района	Текущий	В соответствии и с формой мероприятия	В течении года	Актерское мастерство Сценическая речь	Выступления
5 год обучения					
Сценическое внимание.	Текущий	Зачётное занятие	В течении года	Круги внимания	Зачётное занятие
Воображение и фантазия в творчестве актера и режиссера.	Текущий	Опрос	В течении года	Парная работа с	Зачётное занятие
Этюды. Виды этюдов.	В течении года	Показ	В течении года	Проживание роли в этюде	Показ
Групповые импровизации	В течении года	Показ	В течении года	Образы героев	Показ
Театрализованная и репетиционная деятельность Подготовка спектакля, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района.	В течении года	Выступления	В течении года	Поведение на сцене, темпоритм, ориентирование в пространстве, работа с партнёром.	Подготовка спектакля Выступления в течении года.
6 год обучения					
Тренинг по	Текущий	Показ	В течении	Ориентирование в	Показ

актёрскому мастерству			года	пространстве, зажимы, раскрытие образа	
Тренинг по сценической речи	Текущий	Показ	В течении года	Дикционное произношение, убедительность, ударность в тексте.	Показ
Сценарное мастерство	Текущий	Зачетное занятие	В течении года	Закон написания сценария	Зачетное занятие
Подготовка сценических номеров	Текущий	Показ	февраль	Общение со зрителем, поведение на сцене	Показ
Театрализованная и репетиционная деятельность Подготовка спектакля, участие в мероприятиях школы, города, района.	В течении года	Выступления	В течении года	Умение держаться на сцене, уверенность.	Выступления
7 год обучения					
Основы актерского мастерства	Текущий	Зачетное занятие	Ноябрь	Навыки актера	Зачетное занятие
Работа над этюдами	Текущий	Показ	Ноябрь - декабрь	Фантазия, внимание, оценки	Показ
Сценическое движение	Текущий	Зачетное занятие	Ноябрь - декабрь	Дикция, логические ударения	Зачетное занятие
Выступления	Итговое	Показ, спектакль	Ноябрь – декабрь, май.	Уровень освоение программы за год	Показы. Спектакли, участие в мероприятиях и их проведение.

2.4 Оценочные материалы

В качестве учета достижений и развития качеств обучающихся используется разработанная мною диагностика, которая помогает мне определить качество знаний обучающихся в начале года, в середине и в конце. Этой диагностикой я пользуюсь в течение шести лет. Темы в неё вводятся согласно году обучения. Наличие тем «Актёрский тренинг», «Сценическая речь», присутствуют всегда, т.к. это основные темы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арлекино».

Как правило, в начале учебного года обучающиеся овладевают удовлетворительным уровнем знаний, умений и навыков. В середине года уровень становится выше, а в конце года выше, чем в середине. Конечно, это

происходит не со всеми учащимися. Очень часто приходится сталкиваться с физиологическими процессами, связанными с взрослением детского организма, например, ломка голоса у мальчиков. В этот период успеваемость обучающихся падает, потому что начинаются дополнительные комплексы, дополнительные зажимы и внутренние и внешние, а это очень сильно влияет на наше обучение. В такие моменты понимаешь, что приходится начинать всё с начала. Такие же проблемы возникают с теми учащимися, которые часто болеют, темы, пропущенные из – за болезни, пропущенные темы обрабатываются на индивидуальных занятиях.

Приложение 1

Ежегодная карта диагностики усвоения программы (согласно темам по КУГ)

№	ФИО	группа																					
			н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							

Отлично	о
Хорошо	х
удовлетворительно	у

Данные указываются в абсолютных числах на **начало, середину и конец года.**

2.5 Методические материалы

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1 год обучения						
1.	Введение в программу	традиционное занятие	объяснительно-иллюстративный	-	-	-
2.	Основы построения тренинга, этюда, сценария, мини-пьесы	традиционное занятие	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	-	-	-
3.	Актерский тренинг	комбинированное занятие,	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	Упражнения на развитие актёрских навыков (карточки)	CD проигрыватель	Выступление на сцене
4.	Тренинг по сценической речи	тренинг, игра, репетиция, практическое занятие	индивидуально-фронтальный, в парах.	Упражнения на развитие сценических навыков (карточки), скороговорки (карточки)	CD проигрыватель	Выступление на сцене
5.	Техника и технология сцены	комбинированное занятие	фронтальный, коллективный, индивидуальный		CD проигрыватель	
6.	Репетиции, участие в мероприятиях ДДТ, города, района	тренинг, игра, репетиция	Фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	сценарии	CD проигрыватель	Выступление на сцене
2 год обучения						
1.	Повторение «Основы построения тренинга, этюда, сценария, мини-пьесы» Самостоятельное составление этюдов.	традиционное занятие		Папки с наглядными примерами	-	-
2.	Актерский тренинг, составление	традиционное занятие		Папки с наглядными примерами	-	-

	тренинга.					
3.	Тренинг по сценической речи, составление тренинга.	традиционное занятие	репродуктивный	Папки с наглядными примерами	-	-
4.	Техника и технология сцены «Абинского КДЦ», макет сцены в карандаше, декорации на сцене к спектаклю.	традиционное занятие	репродуктивный	-	CD проигрыватель	-
5.	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района	дискуссия, диспут.	объяснительно-иллюстративный	-	- CD проигрыватель	
6.	Итоговое занятие.	дискуссия, диспут.	объяснительно-иллюстративный	Папки с наглядными примерами	CD проигрыватель	Публичное выступление. Тема: «Моя семья»

3 год обучения

1.	Вводное занятие	практическое занятие,	объяснительно-иллюстративный	Папки с наглядными примерами	CD проигрыватель	-
2.	Этапы написания сценария.	комбинированное занятие	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Учебный материал (книга)	-	-
3.	Актерский тренинг Ведение тренинга в группе ознакомительного и базового уровня.		Практическое занятие	Папки с наглядными примерами	CD проигрыватель	-
4.	Тренинг по сценической речи. Ведение тренинга в группе ознакомительного и базового уровня.	тренинг, игра, репетиция, практическое занятие	индивидуально-фронтальный, в парах.	Упражнения на развитие актёрских навыков (карточки)	CD проигрыватель	Выступление на сцене
5.	Ведение мероприятий,	тренинг, игра,	индивидуально-фронтальный, в	Упражнения на развитие	CD проигрыватель	Выступление на сцене

	специфика работы ведущего.	репетиция, практическое занятие	парах.	сценических навыков (карточки), скороговорки (карточки)	тель	
6.	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района	тренинг, игра, репетиция	Фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный .	сценарии	CD проигрыватель	Выступление на сцене
7.	Итоговое занятие.					
4 год обучения						
1.	Вводное занятие	практическое занятие,	объяснительно-иллюстративный	Папки с наглядными примерами	CD проигрыватель	
2.	Построение мероприятия от сценария до образа.	практическое занятие,	объяснительно-иллюстративный	Папки с наглядными примерами	CD проигрыватель	
3.	Актерский тренинг Ведение тренинга в группе ознакомительного и базового уровня.	тренинг, игра, репетиция, практическое занятие	индивидуально-фронтальный, в парах.	Упражнения на развитие актёрских навыков (карточки)	CD проигрыватель	Выступление на сцене
4.	Тренинг по сценической речи. Ведение тренинга в группе ознакомительного и базового уровня.	тренинг, игра, репетиция, практическое занятие	индивидуально-фронтальный, в парах.	Упражнения на развитие актёрских навыков (карточки)	CD проигрыватель	Выступление на сцене
5.	Самостоятельная подготовка чтецкого материала.	репетиция	Фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный .		CD проигрыватель	Выступление на сцене
6.	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества,	тренинг, игра, репетиция	Фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой,	сценарии	CD проигрыватель	Выступление на сцене

	города, района		коллективно-групповой, в парах, индивидуальный .			
7.	Итоговое занятие.					
5 год обучения						
1.	Вводное занятие	практическое занятие,	объяснительно-иллюстративный	Папки с наглядными примерами	Ноутбук, колонки, видео спектаклей объединения , аудио файлы.	
2.	Театр. Сценическое воспитание актера.	практическое занятие,	объяснительно-иллюстративный	Папки с наглядными примерами	Ноутбук, колонки, видео спектаклей объединения , аудио файлы.	
3.	Сценическое внимание.	тренинг, игра, репетиция, практическое занятие	индивидуально-фронтальный, в парах.	Упражнения на развитие актёрских навыков (карточки)	Ноутбук, колонки, видео спектаклей объединения , аудио файлы.	
4.	Сценическая свобода, вера, оправдание.	тренинг, игра, репетиция, практическое занятие	индивидуально-фронтальный, в парах.	Упражнения на развитие актёрских навыков (карточки)	Ноутбук, колонки, видео спектаклей объединения , аудио файлы.	
5.	Воображение и фантазия в творчестве актера и режиссера.	репетиция	Фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный .	-	Ноутбук, колонки, видео спектаклей объединения , аудио файлы.	
6.	Предлагаемые обстоятельства. "Если бы" в творческом наследии Станиславского.	тренинг, игра, репетиция	Фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный .	-	Ноутбук, колонки, видео спектаклей объединения , аудио файлы.	
7.	Конфликт в произведении и на		Коллективно-групповой, в парах,	-	Ноутбук, колонки,	

	сцене.		индивидуальный .		видео спектаклей объединения , аудио файлы.	
8	Этюды. Виды этюдов.		Коллективно-групповой, в парах, индивидуальный .	Карточки	Ноутбук, колонки, видео спектаклей объединения , аудио файлы.	Показ
9	Групповые импровизации.		Коллективно-групповой, в парах, индивидуальный .	Карточки	Ноутбук, колонки, видео спектаклей объединения , аудио файлы.	
10	Театрализованная и репетиционная деятельность Подготовка спектакля, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района.		Коллективно-групповой, в парах, индивидуальный .	-	Ноутбук, колонки, видео спектаклей объединения , аудио файлы.	Выступления
11	Итоговое занятие.		Коллективно-групповой, в парах, индивидуальный .	-	Ноутбук, колонки, видео спектаклей объединения , аудио файлы.	
6 год обучения						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	беседа		Папки с наглядными примерами	Ноутбук, колонки, видео спектаклей объединения , аудио файлы.	
2.	Тренинг по актёрскому мастерству	Тренинг, игра, репетиция		Папки с наглядными примерами, карточки	Сцена, ноутбук, колонки, аудио файлы.	
3.	Тренинг по сценической речи	Тренинг, игра, репетиция	Фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный,	Папки с наглядными примерами, карточки	Сцена, ноутбук, колонки, аудио	

			групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный .		файлы.	
4.	Сценарное мастерство	Беседа, дискуссия	Фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный .	Папки с наглядными примерами, карточки	Сцена, ноутбук, колонки, аудио файлы.	
5.	Подготовка сценических номеров	Беседа, дискуссия	Коллективно-групповой, в парах, индивидуальный		Сцена, ноутбук, колонки, аудио файлы, нубы, ширмы, костюмы.	Показ
6	Театрализованная и репетиционная деятельность Подготовка спектакля, участие в мероприятиях школы, города, района.	Тренинг, репетиция	Фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный .	Сценарии, пьесы, тексты с ролями	Сцена, ноутбук, колонки, аудио файлы, нубы, ширмы, костюмы., световая галерея, сценические эффекты.	Показ
7	Итоговое занятие.	беседа			Сцена, ноутбук, колонки, аудио файлы	Награждение
7 год обучения						
	Вводное занятие ТБ	беседа				
	Основы актерского мастерства	тематические задания по подгруппам.	Игровые приёмы. Театрализация.	карточки	Музыкальное оборудование	
	Работа над этюдами	тематические задания по подгруппам.	Игровые приёмы. Театрализация.	Карточки Интернет источники	Музыкальное оборудование	
	Сценическое	Группов	Игровые приёмы.		Музыкально	

	движение	ое, тематич еские задания по подгруп пам.			е оборудовани е	
	Театрализованная и репетиционная деятельность. Подготовка спектакля, участие в мероприятиях школы, города, района.	тематич еские задания по подгруп пам, ролевые игры	Игровые приёмы. Театрализация.		Музыкально е оборудовани е	Репетиции на сцене
	Выступления		Театрализация.		Музыкально е оборудовани е	Выступлен ия на сцене
	Итоговое занятие.	КТД				

Формы проведения занятий: лекции и рассказы, развлекательные игры, викторины, конкурсы, праздники, театрализации, походы в кино, театр, концертный зал, на выставку и т.п., экскурсии, беседы, дискуссии, дебаты, коллективные творческие дела, ролевые и деловые игры, акции, анализ и другие формы.

Формы организации деятельности:

групповая, индивидуальная по микрогруппам (по блокам), парами.

Групповые занятия – проводятся со всей группой одновременно, форма проведения занятия может быть любая из перечисленных.

Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером, работа над дефектами речи, подготовка чтецкого материала для участия в конкурсах.

Микро группа – работа над определенным блоком, в котором участвует несколько обучающихся.

Парами – выполнение задания с партнёром.

Педагогические технологии - в данной программе используется технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Методические рекомендации

В программу обучения входят тренинги по актерскому мастерству, занятия по сценической речи, постановка пьес, этюдов, организация праздников, вечеров отдыха, мероприятий, несущих за собой познавательный характер.

Тренинги по актерскому мастерству и сценической речи помогают развитию обучающихся. Они способствуют эмоциональному настроению, вызывают у детей интерес к живому, звучащему слову. Знакомство ребенка с этими упражнениями играет большую роль в формировании правильного отношения к окружающему миру, обогащает чувства ребенка, его речь, пробуждает познавательную активность, самостоятельность, индивидуальность, что позволяет ему быть более раскованным. Ребята легко забывают о своих недостатках, в них вселяется уверенность в себе и в свои возможности. Занятия актерским мастерством позволяют учащимся обогащать представления о мире, об отношениях между людьми, дают толчок к фантазии, творчеству, развивают внимание, память, логическое мышление.

Упражнения по сценической речи позволяют обучающимся приобщиться к красоте и самобытности русского слова. Сценическая речь помогает совершенствовать речь детей. С помощью упражнений ребята глубже изучают устное народное творчество. Умение правильно говорить - это главное для человека, который живет на переломе тысячелетий. Такие занятия стимулируют ребят к учебному процессу в объединении, с одной стороны, с другой - несут праздничность в жизнь социума и за его пределы. На этих занятиях ребята попадают в мир воображения и фантазии. Они работают с тем коллективом, в котором общаются, переносятся с одних предполагаемых обстоятельств на другие. Между ребятами возникает сплоченность, дружба, взаимопонимание. Они учатся общению друг с другом. Упражнения, которые развивают все вышеперечисленные качества, проходят в игровой форме, учат детей краткости и точности в изложении своих мыслей. Они подходят как для среднего, младшего школьного возраста, так и для старшего.

В постановке и подготовке мероприятий ребята много узнают для себя. Они учатся любить все красивое. В программу обучения входит изучения основ театрального искусства и его жанров. Ребята смогут узнать первых реформаторов сцены русского театра. Общение будет проходить с помощью театральных терминов. Это позволит ребятам глубже погрузиться в мир актерского мастерства. На примере прожитых ролей, ребята будут осознавать, что такое «хорошо» и, что такое «плохо». Это позволит им лучше относиться к окружающим и любящим их людям.

После освоения каждого раздела в программе предусмотрена форма контроля. Это занятие, с помощью которого можно проанализировать проделанную работу.

В 2010 году для работы с обучающимися, имеющими дефекты речи, была разработана методичка «Я свободно говорю», которая применяется на

индивидуальных занятиях. В методичке собраны личные методики автора-составителя О.В. Макугон, а также упражнения из опыта работы школы-студии ВУЗ им. В.И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А.П. Чехова, педагога Е.Г. Игнатовой и кандидата педагогических наук Л.Н. Мещерской; старшего педагога Краснодарского государственного университета культуры и искусств Н.В. Останковой; врача – рефлекс терапевта А.И. Назиева (имеется рецензия доцента кафедры педагогики и дополнительного образования ГБОУ Краснодарского края ККИДППО Е.А.Бекетовой).

2.6. Рабочая программа воспитания

Особенности реализуемого воспитательного пространства (см. Особенности организации образовательного процесса)

Цель воспитания: создание условий для усвоения социально-значимых знаний, развития социально-значимых отношений, приобретения опыта социально-значимых дел.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);

- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

План воспитательных мероприятий на каждую учебную группу прилагается

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Ключевые коллективные дела»	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	участие в мастер-классе, с целью вовлечения обучающихся школ в дополнительное образование	1-9 сентября
2.	«Деятельность объединений»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Урок Мужества	3 сентября
3.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка»	Беседа, диспут	17 октября
4.	«Воспитание экологической культуры»	Спасем родную природу	участие в акции	4 декабря
5.	«Деятельность объединений»	Встречаем Новый год	творческий проект	27 декабря
6.	«Профилактическая деятельность»	Мои права	Ролевая игра	12 января
7.	«Ключевые коллективные дела»	Давным - давно была война	Литературная гостиная	17 февраля
8.	«Профориентация»	Посещение швейной фабрики г. Абинска	экскурсия	27 марта
9.	«Профилактическая деятельность»	Внимание, дети!	Ролевая игра	27 апрель
10.	«Деятельность объединений»	Международный день семьи	Ролевая игра	15 мая
11.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Итоги года»	творческая презентация объединения	29 мая

2.7. Список использованных источников

Список литературы для педагога

1. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». - Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Белянская Л.Б. Хочу на сцену. Сталкер, 1997.

3. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. «Характер, коммуникабельность». - Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Мастера сцены - самодеятельности. - Составитель А. Якубовский. - М.: Искусство, 1964.
5. Начинающим актерам. - Редактор-составитель Л.И.Жук. - М.: Красико-Принт, 2002.
6. Новотворцева Н.В.. Развитие речи детей. - Ярославль: Академия развития, 1998.
7. Организация внешкольного досуга. (Сценарии, программы игр и представлений).
8. Праздник в школе: сценарии. - Краснодар: Перспективы образования, 2001.
9. Слижикова Л. На подступах к образности. - М.: Искусство, 1968.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: 1968. Том №3.
11. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: Владос, 2001.
12. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых. - М.: АСТ, 1997.
13. Макугон О.В. методическая разработка по коррекции дефектов речи встречающихся у обучающихся занимающихся театральным искусством «Я свободно говорю», 2010.

Список литературы для обучающихся

1. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». - Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Начинающим актерам. - Редактор-составитель Л.И.Жук. - М.: Красико-Принт, 2002.
3. Организация внешкольного досуга. (Сценарии, программы игр и представлений).
4. Праздник в школе: сценарии. Краснодар: Перспективы образования, 2001.
5. Дидактический материал для развития артикуляционного аппарата.

Электронные ресурсы

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актёра, сценической речи, сценическому движению: [Электронный ресурс] URL: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html> (дата обращения 15.10.2020).
2. «Драматешка» - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература: [Электронный ресурс] URL: <http://dramateshka.ru/> (дата обращения 11.11.2021).
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия: [Электронный ресурс] URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> (дата обращения 15.06.2021).

4. Театральная энциклопедия: [Электронный ресурс] URL:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php (дата
обращения 09.09.2020).

Приложение

Календарный учебный график (углублённый уровень 1 год)

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Теория Практика	2	1 3	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие, (планирование на год, задачи, темы и т.д.). Театр в современном мире, мизансцена, костюм; жанры; декорации; реквизит, бутафория; этюды, виды этюдов; завязка, кульминация, развязка; сцена, сценическая коробка. Тренинг по актерскому мастерству. Углубленное изучение системы К.С.Станиславского и умение пользоваться ей на сцене: «Внутренний голос»; «Кинолента видения».	
2.			Теория Практика	2	2	Основы построения тренинга, этюда, сценария, мини-пьесы, основы драматургии;	
3.			Теория Практика	2	2	Основы построения тренинга, этюда, сценария, мини-пьесы, графическое построение художественного произведения; основной стержень воображения и фантазии;	
4.			Теория	2	2	Основы построения тренинга, этюда, сценария, мини-пьесы, отличия произведений драматургии от других произведений.	
5.			Теория	2	2	Основы построения тренинга, этюда, сценария, мини-пьесы, отличия произведений драматургии от других произведений.	
6.			Теория	2	2	Основы построения тренинга, тема, идея произведения (разбор).	
7.			Теория	2	2	Основы построения тренинга, тема, идея произведения (разбор).	
8.			Теория	2	2	Основы построения тренинга, тема, идея произведения (разбор).	
9.			Теория	2	2	Основы построения тренинга.	

						Самостоятельное написание рассказов, сказок, сценариев, мини - пьес.	
10.			Практика	2	2	Основы построения тренинга, Самостоятельное написание рассказов, сказок, сценариев, мини - пьес.	
11.			Теория	2	2	Основы построения тренинга, самостоятельное написание рассказов, сказок, сценариев, мини - пьес. Репетиции, участие в мероприятиях ДДТ, города, района.	Защита написанных произведений
12.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. Логические паузы, логические ударения; интонация «Наша Таня громко плачет», «Чтение».	
13.			Теория Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. Краткий теоретический курс упражнений по сценической речи «Лошадка», «Жало», «Воздушный шар»;	
14.			Теория Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. Краткий теоретический курс упражнений по сценической речи «Лошадка», «Жало», «Воздушный шар»;	
15.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. Упражнения на развитие сценического голоса, диапазон звучания.	
16.			Теория Практика	2	3	Тренинг по актерскому мастерству. Углубленное изучение системы К.С. Станиславского и умение пользоваться ей на сцене: «Внутренний голос»; «Кинолента видения»;	
17.			Теория Практика	2	3	Тренинг по актерскому мастерству. Углубленное изучение системы К.С. Станиславского и умение пользоваться ей на сцене: «Внутренний голос»; «Кинолента видения»;	
18.			Теория	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях ДДТ, города, района. Читка текста, застольный период.	
19.			Теория Практика	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях ДДТ, города, района. Читка текста, застольный период.	Выступления
20.			Теория	2	3	Тренинг по актерскому	

			Практика			мастерству. Интонация, логические паузы и ударения.	
21.			Теория Практика	2	3	Тренинг по актерскому мастерству. Интонация, логические паузы и ударения.	
22.			Теория Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. Логические паузы, логические ударения; интонация «Наша Таня громко плачет», «Чтение».	
23.			Практика	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях ДДТ, Работа над разработкой сценария, читка текста, застольный период.	
24.			Практика	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях ДДТ Праздник для мам: «Хранительницам семейного очага посвящается...»	Выступления
25.			Теория	2	5	Техника и технология сцены. Механическое оборудование сцены (устройство сцены, планшет сцены и его механизация)	
26.			Теория	2	5	Техника и технология сцены. Механическое оборудование сцены (устройство сцены, планшет сцены и его механизация)	
27.			Теория	2	5	Техника и технология сцены. Механическое оборудование сцены (устройство сцены, планшет сцены и его механизация)	
28.			Теория Практика	2	3	Тренинг по актерскому мастерству. «Образ»: «Предлагаемые обстоятельства»;	
29.			Теория Практика	2	3	Тренинг по актерскому мастерству. «Образ»: «Предлагаемые обстоятельства»;	
30.			Теория	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях ДДТ, города, района. Работа над разработкой сценария, читка текста, застольный период.	
31.			Практика	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях ДДТ, города, района. Работа над разработкой сценария, читка текста, застольный период.	
32.			Практика	2	6	Новогодний спектакль.	Выступление
33.			Теория	2	5	Техника и технология сцены. Занавесы, верховое оборудование сцены и его механизация, занавесы, верховое оборудование	

						сцены.	
34.			Теория Практика	2	3	Тренинг по актерскому мастерству. Упражнения на развитие пластики (постановка пластического этюда).	
35.			Практика	2	3	Тренинг по актерскому мастерству. Упражнения на развитие пластики (постановка пластического этюда).	
36.			Теория	2	5	Техника и технология сцены. Основные этапы развития театральной сцены и ее техники («Сцена античного театра», «Симультанная сцена средних веков», «Возникновение и развитие сцены - коробки»).	
37.			Теория	2	5	Техника и технология сцены. Основные этапы развития театральной сцены и ее техники («Сцена античного театра», «Симультанная сцена средних веков», «Возникновение и развитие сцены - коробки»).	
38.			Практика	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях ДДТ, города, района. Отработка образа и оценок. Расстановка правильного подтекста.	
39.			Практика	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях ДДТ, города, района. Отработка образа и оценок. Расстановка правильного подтекста.	Выступления
40.			Теория Практика	2	3	Тренинг по актерскому мастерству. Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения.	
41.			Теория Практика	2	3	Тренинг по актерскому мастерству. Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения.	
42.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. Снятие мышечных зажимов (упражнения на расслабление мышц, на координацию движения).	
43.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. Снятие мышечных зажимов (упражнения на расслабление мышц, на координацию движения).	
44.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. Самостоятельный выбор стихотворения, разбор	

						стихотворения, подготовка к выступлению.	
45.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. «Скороговорки» работа по карточкам, «стихи» произношение с заданной интонацией, «стихи» произношение с заданной мимикой и т.д.	
46.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. «Скороговорки» работа по карточкам, «стихи» произношение с заданной интонацией, «стихи» произношение с заданной мимикой и т.д.	
47.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. «Скороговорки» работа по карточкам, «стихи» произношение с заданной интонацией, «стихи» произношение с заданной мимикой и т.д.	
48.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. Техника и технология сцены.	
49.			Практика	2	3	Тренинг по актерскому мастерству. Упражнения на составляющие системы К.С.Станиславского: «Внутренний голос»; «Кинолента видения»; «Образ»; «Предлагаемые обстоятельства»; магическое «Если бы...»; «Круги внимания» (малый, средний, большой); «Оценка»; «Мизансцена».	
50.			Практика	2	3	Тренинг по актерскому мастерству. Упражнения на развитие пластики (постановка пластического этюда).	
51.			Практика	2	3	Тренинг по актерскому мастерству. Упражнения на развитие пластики (постановка пластического этюда).	
52.			Практика	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях ДДТ, города, района. Работа над разработкой сценария. Тренинг по сценической речи.	Выступление
53.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. Упражнения повышенной сложности.	
54.			Практика	2	3	Тренинг по актерскому мастерству. Упражнения на развитие пластики «цветок», «веер», «коготки», «сад», «куклы»,	

						«обруч», «стекло» и т.д.	
55.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса.	
56.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса.	
57.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса.	
58.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи, упражнения: «Наша Таня громко плачет», «Выстукивание ритма», «Абривиатура», «Виды рифмы». «Рассказ», «Насос и мяч». «Произношение чистоговорок», «Чистоговорки в разных интонациях», «Скороговорки» работа по карточкам, «стихи» произношение с заданной интонацией, «стихи» произношение с заданной мимикой и т.д.	
59.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи, упражнения: «Наша Таня громко плачет», «Выстукивание ритма», «Абривиатура», «Виды рифмы». «Рассказ», «Насос и мяч». «Произношение чистоговорок», «Чистоговорки в разных интонациях», «Скороговорки» работа по карточкам, «стихи» произношение с заданной интонацией, «стихи» произношение с заданной мимикой и т.д.	
60.			Практика	2	3	Тренинг по актерскому мастерству. Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения. Упражнения, развивающие актерские навыки, воображение.	Проведение тренинга на данную тематику
61.			Практика	2	3	Тренинг по актерскому мастерству. Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения.	

						Упражнения, развивающие актерские навыки, воображение.	
62.			Практика	2	3	Тренинг по актерскому мастерству. Развитие фантазии; «проигрывание заданных ролей», «заданных образов», «этюды на беспредметное действие» и т.д. Добавляются сложные элементы во все упражнения.	
63.			Практика	2	3	Тренинг по актерскому мастерству. Развитие фантазии; «проигрывание заданных ролей», «заданных образов», «этюды на беспредметное действие» и т.д. Добавляются сложные элементы во все упражнения. Тренинг по сценической речи, упражнения: «Наша Таня громко плачет», «Выстукивание ритма», «Абривиатура», «Виды рифмы», «Рассказ», «Насос и мяч».	
64.			Практика	2	3	Тренинг по актерскому мастерству. Упражнения по составляющие системы К.С.Станиславского: «Внутренний голос»; «Кинолента видения»; «Образ»: «Предлагаемые обстоятельства»; магическое «Если бы...»; «Круги внимания» (малый, средний, большой); «Оценка»; «Мизансцена».	
65.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. Развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса.	
66.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи: «Скороговорки» работа по карточкам, «стихи» произношение с заданной интонацией, «стихи» произношение с заданной мимикой и т.д.	
67.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. Развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса.	
68.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. Упражнения повышенной сложности.	
69.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. Упражнения повышенной сложности.	Чтение художес

						сложности.	твенного произведения с разной интонацией.
70.			Теория	2	5	Техника и технология сцены. Технология изготовления декорационного оформления (жесткие декорации, мягкие декорации, театральная бутафория, декорационно-живописные работы).	Тест «Сцена моей мечты»
71.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. Упражнения на развитие сценического голоса, диапазон звучания.	
72.			Теория	2	7	Итоговое занятие: наши достижения за учебный год, вручение грамот, благодарностей.	

Календарный учебный график (углублённый уровень 2 год)

№ п/п	Дата план.	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Практика Теория	1 1	1 2	Вводное занятие. (Планирование на год, задачи, темы и т.д. Техника безопасности). Повторение «Основы построения тренинга, этюда, сценария, мини-пьесы» Самостоятельное составление этюдов. (основы драматургии; графическое построение художественного произведения)	
2.			Практика Теория	2	2	Повторение «Основы построения тренинга, этюда, сценария, мини-пьесы» Самостоятельное составление этюдов. (основной стержень воображения и фантазии; отличия произведений драматургии от других произведений.)	

3.			Практика Теория	2	2	Повторение «Основы построения тренинга, этюда, сценария, мини-пьесы» Самостоятельное составление этюдов. (основной стержень воображения и фантазии; отличия произведений драматургии от других произведений.)	
4			Практика Теория	2	2	Повторение «Основы построения тренинга, этюда, сценария, мини-пьесы» Самостоятельное составление этюдов. (Тема, идея произведения (разбор). Самостоятельное составление этюдов. проигрывание написанных этюдов. Обучающиеся выступают в роли режиссера. Репетиции над заданной ролью, вживание в роль, работа над «Образом»)	
5			Практика Теория	2	7	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района. (парад первоклассников)	
6.			Практика Теория	2	2	Повторение «Основы построения тренинга, этюда, сценария, мини-пьесы» Самостоятельное составление этюдов. (Тема, идея произведения (разбор). Самостоятельное составление этюдов. проигрывание написанных этюдов. Обучающиеся выступают в роли режиссера. Репетиции над заданной ролью, вживание в роль, работа над «Образом»)	
7.			Практика Теория	1	2	Повторение «Основы построения тренинга, этюда, сценария, мини-пьесы» Самостоятельное составление этюдов. (Тема, идея произведения (разбор). Самостоятельное составление этюдов. проигрывание написанных этюдов. Обучающиеся выступают в роли режиссера. Репетиции	

				1	3	над заданной ролью, вживание в роль, работа над «Образом») Актерский тренинг, составляющие тренинга. (важность актёрского тренинга в работе на сцене.)	
8.			Практика Теория	2	3	Актерский тренинг, составляющие тренинга. (Подготовка и проведение тренинга каждым студийцем.)	
9.			Практика Теория	2	2	Повторение «Основы построения тренинга, этюда, сценария, мини-пьесы» Самостоятельное составление этюдов.	
10.			Практика Теория	2	3	Актерский тренинг, составляющие тренинга. (Подготовка и проведение тренинга каждым студийцем.)	
11.			Практика Теория	2	2	Повторение «Основы построения тренинга, этюда, сценария, мини-пьесы» Самостоятельное составление этюдов.	
12.			Практика Теория	2	4	Тренинг по сценической речи, составляющие тренинга. (логические паузы, логические ударения; интонация «Наша Таня громко плачет», «Чтение»)	
13.			Практика Теория	2	2	Повторение «Основы построения тренинга, этюда, сценария, мини-пьесы». Подготовка костюмов. (Отгачивание заданной «сверхзадачи»).	
14.			Практика Теория	2	4	Тренинг по сценической речи, составляющие тренинга. (риторика; рифма «Стихотворение»; ораторские данные; диапазон голоса; посыл голоса;)	
15.			Практика Теория	2	4	Тренинг по сценической речи, составляющие тренинга. (риторика; рифма «Стихотворение»; ораторские данные; диапазон голоса; посыл голоса;)	
16.			Практика Теория	2	3	Актерский тренинг, составляющие тренинга. (Углубленное изучение	

						системы К.С. Станиславского и умение пользоваться ей на сцене: «Внутренний голос»)	
17.			Практика Теория	2	2	Повторение «Основы построения тренинга, этюда, сценария, мини-пьесы». Подготовка костюмов. (Оттачивание заданной «сверхзадачи»).	
18.			Практика Теория	2	4	Тренинг по сценической речи, составляющие тренинга (Самостоятельный выбор стихотворения, разбор стихотворения, подготовка к выступлению.)	
19.			Практика Теория	2	2	Повторение «Основы построения тренинга, этюда, сценария, мини-пьесы». (Работа над текстом роли. Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра).	
20.			Практика Теория	2	4	Тренинг по сценической речи, составляющие тренинга. (упражнения на развитие сценического голоса, диапазон звучания, интонация, логические паузы и ударения.)	
21.			Практика Теория	2	4	Тренинг по сценической речи, составляющие тренинга. (Развитие диапазона голоса, интонации, логические паузы, логические ударения.)	
22.			Практика Теория	2	3	Актерский тренинг, составляющие тренинга. («Предлагаемые обстоятельства»)	
23.			Практика Теория	2	4	Тренинг по сценической речи, составляющие тренинга. (Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса.)	
24.			Практика Теория	2	4	Тренинг по сценической речи, составляющие тренинга. (Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии,	

						воображения, диапазона голоса.)	
25.			Практика Теория	2	4	Тренинг по сценической речи, составляющие тренинга. («Скороговорки» - работа по карточкам, «Стихи» - произношение с заданной интонацией, «Стихи» - произношение с заданной мимикой и т.д.)	
26.			Практика Теория	2	3	Актерский тренинг, составляющие тренинга. («Магическое если бы...»; «Круги внимания» (малый, средний, большой);	
27.			Практика Теория	2	7	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района. Участие в акции «Ровесник - ровеснику»	
28.			Практика Теория	2	7	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района. Участие в акции «Ровесник - ровеснику»	
29.			Практика Теория	2	3	Актерский тренинг, составляющие тренинга («Оценка»; «Мизансцена», «Скороговорки» - работа по карточкам.)	
30.			Практика Теория	2	3	Актерский тренинг, составляющие тренинга («Оценка»; «Мизансцена», упражнения повышенной сложности).	
31.			Практика Теория	2	3	Актерский тренинг, составляющие тренинга («Оценка»; «Мизансцена», упражнения повышенной сложности).	
32.			Практика Теория	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района. Подготовка к новомуднему мероприятию.	
33.			Практика Теория	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района. Показ новогоднего мероприятия.	
34.			Практика Теория	2	4	Тренинг по сценической речи, составляющие тренинга.	

						(Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса.)	
35.			Практика Теория	2	3	Актерский тренинг, составляющие тренинга. Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения.	
36.			Практика Теория	2	4	Тренинг по сценической речи, составляющие тренинга. («Произношение чистоговорок», «Чистоговорки в разных интонациях»)	
37.			Практика Теория	2	4	Тренинг по сценической речи, составляющие тренинга. ((«Произношение чистоговорок», «Чистоговорки в разных интонациях»))	
38.			Практика Теория	2	3	Актерский тренинг, составляющие тренинга. (Упражнения на развитие пластики: «Цветок», «Веер», «Коготки», «Сад», «Куклы», «Обруч», «Стекло»)	
39.			Практика Теория	2	5	Техника и технология сцены «Абинского КДЦ», макет сцены в карандаше, декорации на сцене к спектаклю. (механическое оборудование сцены (устройство сцены, планшет сцены и его механизация, занавесы, верховое оборудование сцены и его механизация)	
40.			Практика	2	5	Техника и технология сцены «Абинского КДЦ», макет сцены в карандаше, декорации на сцене к спектаклю. (технология изготовления декорационного оформления (жесткие декорации, мягкие декорации, театральная бутафория, декорационно-живописные работы)	
41.			Теория	2	5	Техника и технология сцены	

						«Абинского КДЦ», макет сцены в карандаше, декорации на сцене к спектаклю. (технология изготовления декорационного оформления (жесткие декорации, мягкие декорации, театральная бутафория, декорационно-живописные работы)	
42.			Практика	2	3	Актерский тренинг, составляющие тренинга. Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения.	
43.			Теория	2	5	Техника и технология сцены «Абинского КДЦ», макет сцены в карандаше, декорации на сцене к спектаклю.	
44.			Практика	2	3	Актерский тренинг, составляющие тренинга. Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения.	
45.			Теория	2	5	Техника и технология сцены «Абинского КДЦ», макет сцены в карандаше, декорации на сцене к спектаклю.	
46.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи, составляющие тренинга. (Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса.)	
47.			Теория	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района. Участие в конкурсе «Молодые дарования Кубани»	
48.			Практика	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района. Участие в конкурсе «Молодые дарования Кубани»	

49.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи, составляющие тренинга. (Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса.)	
50.			Практика	2	5	Техника и технология сцены «Абинского КДЦ», макет сцены в карандаше, декорации на сцене к спектаклю. Основные этапы развития театральной сцены и ее техники («Сцена античного театра», «Симультанная сцена средних веков», «Возникновение и развитие сцены - коробки»). Сцена «Абинского КДЦ».	
51.			Теория	2	5	Техника и технология сцены «Абинского КДЦ», макет сцены в карандаше, декорации на сцене к спектаклю. (Рисунок сцены, декорации к спектаклю.)	
52.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи, составляющие тренинга. (Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса.)	
53.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи, составляющие тренинга. (Развитие диапазона голоса, интонации, логические паузы, логические ударения.)	
54.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи, составляющие тренинга. (Краткий теоретический курс упражнений по сценической речи: «Лошадка», «Жало», «Воздушный шар»)	
55.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи, составляющие тренинга. (Развитие диапазона голоса, интонации, логические паузы, логические ударения.)	
56.			Практика	2	3	Актерский тренинг, составляющие тренинга.	

						(Подготовка и проведение тренинга каждым студийцем.)	
57.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи, составляющие тренинга. (логические паузы, логические ударения; интонация «Наша Таня громко плачет», «Чтение»)	
58.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи, составляющие тренинга. (Составление и проведение тренинга.)	
59.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи, составляющие тренинга. (Самостоятельный выбор стихотворения, разбор стихотворения, подготовка к выступлению.)	
60.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи, составляющие тренинга. (Развитие диапазона голоса, интонации, логические паузы, логические ударения.)	
61.			Теория	2	4	Актерский тренинг, составляющие тренинга. («Кинолента видения»; «Образ»)	
62.			Практика	2	3	Актерский тренинг, составляющие тренинга. («Кинолента видения»; «Образ»)	
63.			Теория	2	3	Тренинг по сценической речи, составляющие тренинга. (Составление и проведение тренинга.)	
64.			Практика	2	4	Актерский тренинг, составляющие тренинга. («Кинолента видения»; «Образ»)	
65.			Теория	2	4	Актерский тренинг, составляющие тренинга. («Кинолента видения»; «Образ»)	
66.			Практика	2	3	Тренинг по сценической речи, составляющие тренинга. (Развитие диапазона голоса, интонации, логические паузы, логические ударения.)	
67.			Теория	2	4	Актерский тренинг, составляющие тренинга. («Оценка»)	
68.			Практика	2	6	Репетиции, участие в	

						материала, композиционные элементы сценария.	
7.			Практика	2	2	Этапы написания сценария. Тема, идея, содержание, подбор материала, композиционные элементы сценария.	
8.			Теория	1	3	Актерский тренинг Подготовка и ведение тренинга в объединении. Разъяснительная беседа о важности актёрского тренинга в работе на сцене	
				1	4	Тренинг по сценической речи. Ведение тренинга в объединении. Разъяснительная беседа о важности сценического тренинга в работе на сцене.	
9.			Практика	1	3	Актерский тренинг Подготовка и ведение тренинга в объединении.	
				1	4	Краткий теоретический курс упражнений по актерскому мастерству со сложными элементами. Тренинг по сценической речи. Ведение тренинга в объединении. Краткий теоретический курс упражнений по сценической речи: «Лошадка», «Жало», «Воздушный шар».	
10.			Теория	1	3	Актерский тренинг Подготовка и ведение тренинга в объединении.	
				1	4	Краткий теоретический курс упражнений по актерскому мастерству со сложными элементами. Тренинг по сценической речи. Ведение тренинга в объединении. Краткий теоретический курс упражнений по сценической речи: «Лошадка», «Жало», «Воздушный шар».	
11.			Практика	1	3	Актерский тренинг. Подготовка и ведение тренинга в объединении.	
				1	4	«Внутренний голос». Тренинг по сценической речи. Ведение тренинга в	

						объединении. Логические паузы, логические ударения.	
12.			Теория	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района.	
13.			Практика	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района.	
14.			Теория	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района.	
15.			Практика	2	5	Ведение мероприятий, специфика работы ведущего.	
16.			Теория	2	3	Актерский тренинг «Внутренний голос»; «Кинопленка видения».	
17.			Практика	2	3	Актерский тренинг «Внутренний голос»; «Кинопленка видения».	
18.			Теория	2	3	Актерский тренинг «Внутренний голос»; «Кинопленка видения».	
19.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. интонация «Наша Таня громко плачет», «Чтение».	
20.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи. интонация «Наша Таня громко плачет», «Чтение».	
21.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. интонация «Наша Таня громко плачет», «Чтение».	
22.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи. риторика; рифма «Стихотворение».	
23.			Практика	2	2	Этапы написания сценария. Композиционные элементы сценария.	
24.			Теория	2	2	Этапы написания сценария. Композиционные элементы сценария.	
25.			Практика	1 1	2 3	Этапы написания сценария. Сценарный ход, метод компиляции. Актерский тренинг. «Предлагаемые обстоятельства».	
26.			Теория	2	2	Этапы написания сценария	Защита написанных сценариев.
27.			Практика	2	3	Актерский тренинг. «Круги внимания» (малый, средний,	

						большой); «Оценка»; «Мизансцена».	
28.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи. Самостоятельный выбор стихотворения, разбор стихотворения, подготовка к выступлению.	
29.			Практика	2	3	Актерский тренинг. «Круги внимания» (малый, средний, большой); «Оценка»; «Мизансцена».	
30.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи. Самостоятельный выбор стихотворения, разбор стихотворения, подготовка к выступлению.	
31.			Практика	2	3	Актерский тренинг. «Круги внимания» (малый, средний, большой); Оценка»; «Мизансцена».	
32.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи. Самостоятельный выбор стихотворения, разбор стихотворения, подготовка к выступлению.	
33.			Практика	2	5	Ведение мероприятий, специфика работы ведущего. Работа с планшетом, диалог ведущих, спор ведущих и т.д.	
34.			Теория	2	5	Ведение мероприятий, специфика работы ведущего. Работа с планшетом, диалог ведущих, спор ведущих и т.д.	
35.			Практика	2	5	Ведение мероприятий, специфика работы ведущего. Работа с микрофоном и без микрофона. Ведение диалога со зрителем.	
36.			Теория	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района. «Читка текста»; «Застольный период». Работа над разработкой сценария; Работа над образом, костюмом.	
37.			Практика	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района. «Читка текста»; «Застольный период». Работа над разработкой сценария; Работа над образом, костюмом.	Выступление

38.			Теория	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района. «Читка текста»; «Застольный период». Работа над разработкой сценария; Работа над образом, костюмом.	Выступление
39.			Практика	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района. «Читка текста»; «Застольный период». Работа над разработкой сценария; Работа над образом, костюмом.	Выступление
40.			Теория	2	3	Актерский тренинг Упражнения на развитие пластики (постановка пластического этюда). Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения	
41.			Практика	2	3	Актерский тренинг. Упражнения на развитие пластики (постановка пластического этюда). Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения	
42.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи. Развитие диапазона голоса, интонации, логические паузы, логические ударения. Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса.	
43.			Практика	2	3	Актерский тренинг Упражнения на развитие пластики (постановка пластического этюда). Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения	
44.			Теория	2	3	Актерский тренинг Упражнения на развитие пластики (постановка пластического этюда). Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения	

45.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. Развитие диапазона голоса, интонации, логические паузы, логические ударения. Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса.	
46.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи. Развитие диапазона голоса, интонации, логические паузы, логические ударения. Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса.	
47.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. Развитие диапазона голоса, интонации, логические паузы, логические ударения. Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса.	
48.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи. Развитие диапазона голоса, интонации, логические паузы, логические ударения. Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса.	
49.			Практика	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района. Оттачивание заданной «Сверхзадачи». Работа над текстом роли	
50.			Теория	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района. Оттачивание заданной «Сверхзадачи». Работа над текстом роли	
51.			Практика	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района. Оттачивание заданной «Сверхзадачи». Работа над текстом роли	
52.			Теория	2	3	Актерский тренинг. Развитие мимики, фантазии,	

						внимания, логического мышления, воображения.	
53.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. «Скороговорки» - работа по карточкам, «Стихи» - произношение с заданной интонацией, «Стихи» - произношение с заданной мимикой	
54.			Теория	2	3	Актерский тренинг. Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения.	
55.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. «Скороговорки» - работа по карточкам, «Стихи» - произношение с заданной интонацией, «Стихи» - произношение с заданной мимикой	
56.			Теория	2	3	Актерский тренинг. Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения.	
57.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. «Скороговорки» - работа по карточкам, «Стихи» - произношение с заданной интонацией, «Стихи» - произношение с заданной мимикой	
58.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи. «Скороговорки» - работа по карточкам, «Стихи» - произношение с заданной интонацией, «Стихи» - произношение с заданной мимикой	
59.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. «Скороговорки» - работа по карточкам, «Стихи» - произношение с заданной интонацией, «Стихи» - произношение с заданной мимикой	
60.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи. «Скороговорки» - работа по карточкам, «Стихи» - произношение с заданной интонацией, «Стихи» - произношение с заданной мимикой	

61.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. «Скороговорки» - работа по карточкам, «Стихи» - произношение с заданной интонацией, «Стихи» - произношение с заданной мимикой	
62.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи. Упражнения повышенной сложности. Ведение тренинга в группе ознакомительного и базового уровня.	
63.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. Упражнения повышенной сложности. Ведение тренинга в группе ознакомительного и базового уровня.	
64.			Теория	2	5	Ведение мероприятий, специфика работы ведущего. Работа с микрофоном и без микрофона. Ведение диалога со зрителем.	
65.			Практика	2	5	Ведение мероприятий, специфика работы ведущего. Работа с микрофоном и без микрофона. Ведение диалога со зрителем.	
66.			Теория	2	5	Ведение мероприятий, специфика работы ведущего. Работа с микрофоном и без микрофона. Ведение диалога со зрителем.	
67.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. Упражнения повышенной сложности. Ведение тренинга в группе ознакомительного и базового уровня.	
68.			Теория	2	3	Актерский тренинг Развитие фантазии: «Проигрывание заданных ролей».	
69.			Практика	2	3	Актерский тренинг «Проигрывание заданных образов», «Этюды на беспредметное действие»	
70.			Теория	2	3	Актерский тренинг «Проигрывание заданных образов», «Этюды на беспредметное действие»	
71.			Практика	2	3	Актерский тренинг Ведение тренинга в группе.	
72.			Теория	2	7	Итоговое занятие.	

						Показ спектакля	
			ИТОГО	144 ч			

Календарный учебный график (углублённый уровень 4 год)

№ п/п	Дата план.	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Практика	1 1	1 2	Вводное занятие. Теория: планирование на год, задачи, темы. Предложения обучающихся. Техника безопасности. Краткое повторение изученного за два года обучения. Построение мероприятия от сценария до образа. Основы построения сценария.	
2.			Теория	2	2	Построение мероприятия от сценария до образа. Основы построения сценария; композиционное построение. Образ, ведение, костюмы.	
3.			Практика	2	2	Построение мероприятия от сценария до образа. Кульминация, «изюминка», находка.	
4			Теория	2	2	Построение мероприятия от сценария до образа. «Видение», умение увидеть и мысленно проиграть весь сценарий.	
5			Практика	2	2	Построение мероприятия от сценария до образа. Образ, ведение, костюмы.	
6.			Теория	2	2	Построение мероприятия от сценария до образа. Образ, ведение, костюмы.	
7.			Практика	2	2	Построение мероприятия от сценария до образа. Образ, ведение, костюмы.	
8.			Теория	1 1	3 4	Актерский тренинг Подготовка и ведение тренинга в объединении. Разъяснительная беседа о важности актёрского тренинга в работе на сцене Тренинг по сценической речи. Ведение тренинга в объединении. Разъяснительная беседа о важности	

						сценического тренинга в работе на сцене.	
9.			Практика	1	3	Актерский тренинг Подготовка и ведение тренинга в объединении. Краткий теоретический курс упражнений по актерскому мастерству со сложными элементами.	
				1	4	Тренинг по сценической речи. Ведение тренинга в объединении. Краткий теоретический курс упражнений по сценической речи: «Лошадка», «Жало», «Воздушный шар».	
10.			Теория	1	3	Актерский тренинг Подготовка и ведение тренинга в объединении. Краткий теоретический курс упражнений по актерскому мастерству со сложными элементами.	
				1	4	Тренинг по сценической речи. Ведение тренинга в объединении. Краткий теоретический курс упражнений по сценической речи: «Лошадка», «Жало», «Воздушный шар».	
11.			Практика	1	3	Актерский тренинг. Подготовка и ведение тренинга в объединении.	
				1	4	«Внутренний голос». Тренинг по сценической речи. Ведение тренинга в объединении. Логические паузы, логические ударения.	
12.			Теория	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района.	
13.			Практика	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района.	
14.			Теория	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района.	
15.			Практика	2	5	Самостоятельная подготовка чтецкого материала. Правильный подбор чтецкого материала, фактура читающего.	
16.			Теория	2	3	Актерский тренинг «Внутренний голос»; «Кинолента видения».	

17.			Практика	2	3	Актерский тренинг «Внутренний голос»; «Кинолента видения».	
18.			Теория	2	3	Актерский тренинг «Внутренний голос»; «Кинолента видения».	
19.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. интонация «Наша Таня громко плачет», «Чтение».	
20.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи. интонация «Наша Таня громко плачет», «Чтение».	
21.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. интонация «Наша Таня громко плачет», «Чтение».	
22.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи. риторика; рифма «Стихотворение».	
23.			Практика	2	2	Построение мероприятия от сценария до образа.	
24.			Теория	2	2	Построение мероприятия от сценария до образа.	
25.			Практика	1	2	Построение мероприятия от сценария до образа.	
				1	3	Актерский тренинг. «Предлагаемые обстоятельства».	
26.			Теория	2	2	Построение мероприятия от сценария до образа.	Защита написанных сценариев.
27.			Практика	2	3	Актерский тренинг. «Круги внимания» (малый, средний, большой); «Оценка»; «Мизансцена».	
28.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи. Самостоятельный выбор стихотворения, разбор стихотворения, подготовка к выступлению.	
29.			Практика	2	3	Актерский тренинг. «Круги внимания» (малый, средний, большой); «Оценка»; «Мизансцена».	
30.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи. Самостоятельный выбор стихотворения, разбор стихотворения, подготовка к выступлению.	
31.			Практика	2	3	Актерский тренинг. «Круги внимания» (малый, средний, большой); Оценка»; «Мизансцена».	
32.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи.	

						Самостоятельный выбор стихотворения, разбор стихотворения, подготовка к выступлению.	
33.			Практика	2	5	Самостоятельная подготовка чтецкого материала. Театральная канва художественного материала.	
34.			Теория	2	5	Самостоятельная подготовка чтецкого материала. Музыкальное сопровождение, костюм.	
35.			Практика	2	5	Самостоятельная подготовка чтецкого материала. Одиночное чтение, чтение в парах, групповое чтение.	
36.			Теория	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района. «Читка текста»; «Застольный период». Работа над разработкой сценария; Работа над образом, костюмом.	
37.			Практика	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района. «Читка текста»; «Застольный период». Работа над разработкой сценария; Работа над образом, костюмом.	Выступление
38.			Теория	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района. «Читка текста»; «Застольный период». Работа над разработкой сценария; Работа над образом, костюмом.	Выступление
39.			Практика	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района. «Читка текста»; «Застольный период». Работа над разработкой сценария; Работа над образом, костюмом.	Выступление
40.			Теория	2	3	Актерский тренинг Упражнения на развитие пластики (постановка пластического этюда). Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения	
41.			Практика	2	3	Актерский тренинг. Упражнения на развитие пластики (постановка пластического этюда). Развитие мимики, фантазии,	

						внимания, логического мышления, воображения	
42.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи. Развитие диапазона голоса, интонации, логические паузы, логические ударения. Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса.	
43.			Практика	2	3	Актерский тренинг Упражнения на развитие пластики (постановка пластического этюда). Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения	
44.			Теория	2	3	Актерский тренинг Упражнения на развитие пластики (постановка пластического этюда). Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения	
45.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. Развитие диапазона голоса, интонации, логические паузы, логические ударения. Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса.	
46.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи. Развитие диапазона голоса, интонации, логические паузы, логические ударения. Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса.	
47.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. Развитие диапазона голоса, интонации, логические паузы, логические ударения. Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса.	
48.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи. Развитие диапазона голоса, интонации, логические паузы, логические ударения. Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей,	

						дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса.	
49.			Практика	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района. Отгачивание заданной «Сверхзадачи». Работа над текстом роли	
50.			Теория	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района. Отгачивание заданной «Сверхзадачи». Работа над текстом роли	
51.			Практика	2	6	Репетиции, участие в мероприятиях Дома детского творчества, города, района. Отгачивание заданной «Сверхзадачи». Работа над текстом роли	
52.			Теория	2	3	Актерский тренинг. Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения.	
53.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. «Скороговорки» - работа по карточкам, «Стихи» - произношение с заданной интонацией, «Стихи» - произношение с заданной мимикой	
54.			Теория	2	3	Актерский тренинг. Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения.	
55.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. «Скороговорки» - работа по карточкам, «Стихи» - произношение с заданной интонацией, «Стихи» - произношение с заданной мимикой	
56.			Теория	2	3	Актерский тренинг. Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения.	
57.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. «Скороговорки» - работа по карточкам, «Стихи» - произношение с заданной интонацией, «Стихи» - произношение с заданной мимикой	
58.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи. «Скороговорки» - работа по	

						карточкам, «Стихи» - произношение с заданной интонацией, «Стихи» - произношение с заданной мимикой	
59.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. «Скороговорки» - работа по карточкам, «Стихи» - произношение с заданной интонацией, «Стихи» - произношение с заданной мимикой	
60.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи. «Скороговорки» - работа по карточкам, «Стихи» - произношение с заданной интонацией, «Стихи» - произношение с заданной мимикой	
61.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. «Скороговорки» - работа по карточкам, «Стихи» - произношение с заданной интонацией, «Стихи» - произношение с заданной мимикой	
62.			Теория	2	4	Тренинг по сценической речи. Упражнения повышенной сложности. Ведение тренинга в группе ознакомительного и базового уровня.	
63.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. Упражнения повышенной сложности. Ведение тренинга в группе ознакомительного и базового уровня.	
64.			Теория	2	5	Самостоятельная подготовка чтецкого материала. Групповое чтение.	
65.			Практика	2	5	Самостоятельная подготовка чтецкого материала. «Изюминка», театральная канва художественного материала.	
66.			Теория	2	5	Самостоятельная подготовка чтецкого материала. Музыкальное сопровождение, костюм, одиночное чтение, чтение в парах.	
67.			Практика	2	4	Тренинг по сценической речи. Упражнения повышенной сложности. Ведение тренинга в группе ознакомительного и базового уровня.	
68.			Теория	2	3	Актерский тренинг Развитие фантазии: «Проигрывание заданных ролей».	
69.			Практика	2	3	Актерский тренинг	

						«Проигрывание заданных образов», «Этюды на беспредметное действие»	
70.			Теория	2	3	Актерский тренинг «Проигрывание заданных образов», «Этюды на беспредметное действие».	
71.			Практика	2	3	Актерский тренинг Ведение тренинга в группе.	
72.			Теория	2	7	Итоговое занятие. Показ спектакля.	
			ИТОГО	144 ч			

Календарный учебный график (углублённый уровень 5 год)

№ п/п	Дата план.	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Теория	2	1	Техника безопасности. Ознакомление с программой. Знакомство с учебным планом.	
2.			Теория Практика	2	2	Основные принципы системы К.С. Станиславского. Театр как источник знаний и нравственных ценностей.	
3.			Практика	2	2	Воспитание сценического пространства. Восприятие автор, режиссёра, актёра.	
4			Практика	2	2	Упражнения на развитие восприятия.	
5			Теория Практика	2	3	Сценическое внимание. Круги внимания.	
6.			Практика	2	3	Виды внимания (внешнее, внутреннее, чувственное, многоплоскостное)	
7.			Практика	2	3	Упражнения, развивающие виды внимания.	
8.			Теория Практика	2	4	Основной закон пластики. Сценическая вера.	
9.			Практика	2	4	Свобода внешняя и внутренняя.	
10.			Практика	2	4	Упражнения, развивающие пластику.	
11.			Теория Практика	2	5	Что такое воображение? Виды воображения.	
12.			Практика	2	5	Что такое фантазия.	
13.			Практика	2	5	Упражнения, развивающие воображение, фантазию.	

14.			Теория Практика	2	6	«Предлагаемые обстоятельства». Погружение в атмосферу придуманного мира.	
15.			Практика	2	6	Помощь себе с помощью «Если бы».	
16.			Практика	2	6	Упражнения, развивающие качества актёра, описанные в системе К.С. Станиславского.	
17.			Теория Практика	2	7	Конфликт. Событие.	
18.			Теория Практика	2	7	Структура события. Внутренний монолог.	
19.			Теория Практика	2	7	Упражнения, развивающие внутреннее содержание актёра.	
20.			Теория Практика	2	8	Схема этюда.	
21.			Теория Практика	2	8	Схема этюда. Составляющие этюда.	
22.			Теория Практика	2	8	Виды этюдов: этюды на основе наблюдений. Проигрывание этюдов.	
23.			Теория Практика	2	8	Виды этюдов: этюды на основе наблюдений. Проигрывание этюдов.	
24.			Теория Практика	2	8	Виды этюдов: этюды на событие. Проигрывание этюдов.	
25.			Практика	2	8	Виды этюдов: этюды на событие. Проигрывание этюдов.	
26.			Практика	2	8	Виды этюдов: этюды на конфликт (активное воздействие на актёра) Проигрывание этюдов.	
27.			Практика	2	8	Виды этюдов: этюды по картинам. Проигрывание этюдов.	
28.			Практика	2	8	Виды этюдов: этюды с импровизационным текстом. Проигрывание этюдов.	
29.			Практика	2	8	Виды этюдов: этюды на музыкальную тему. Проигрывание этюдов.	
30.			Практика	2	8	Сочинение этюдов. Репетиции.	
31.			Практика	2	8	Сочинение этюдов. Репетиции.	
32.			Практика	2	8	Сочинение этюдов. Репетиции.	
33.			Практика	2	8	Показ этюдов.	Сдача этюдов
34.			Теория Практика	2	9	Импровизация? Виды импровизации. Индивидуальные импровизации.	
35.			Практика	2	9	Упражнения, развивающие качества актёра для участия в импровизации.	
36.			Практика	2	9	Групповые импровизации.	

						Проработка по карточкам. Импровизации по картинам, сказкам.	
37.			Теория Практика	2	10	«Читка текста». «Застольный период»	
38.			Теория Практика	2	10	«Читка текста». «Застольный период»	
39.			Теория Практика	2	10	«Читка текста». «Застольный период»	
40.			Теория Практика	2	10	«Читка текста». «Застольный период»	
41.			Практика	2	10	Работа над образом, костюмом.	
42.			Практика	2	10	Работа над образом, костюмом.	
43.			Практика	2	10	Подготовка декораций, реквизита. Репетиции заданной роли.	
44.			Практика	2	10	Подготовка декораций, реквизита. Репетиции заданной роли.	
45.			Практика	2	10	Отработка «Образа» и «Оценок». Вживание в роль.	
46.			Практика	2	10	Постановка «мизансцен» по блокам и их отработка.	
47.			Практика	2	10	Репетиции заданной роли.	
48.			Практика	2	10	Репетиции заданной роли.	
49.			Практика	2	10	Расстановка правильного подтекста.	
50.			Практика	2	10	Постановка «мизансцен» по блокам и их отработка.	
51.			Практика	2	10	Репетиции заданной роли.	
52.			Практика	2	10	Запись фонограммы. Подготовка костюмов.	
53.			Практика	2	10	Запись фонограммы. Подготовка костюмов.	
54.			Практика	2	10	Оттачивание заданной «Сверхзадачи».	
55.			Практика	2	10	Работа над текстом роли. Репетиции заданной роли.	
56.			Практика	2	10	Работа над текстом роли. Репетиции заданной роли.	
57.			Практика	2	10	Работа над текстом роли. Репетиции заданной роли.	
58.			Практика	2	10	Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра.	
59.			Практика	2	10	Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра.	
60.			Практика	2	10	Репетиции по блокам.	
61.			Практика	2	10	Репетиции по блокам.	
62.			Практика	2	10	Репетиции по блокам.	
63.			Практика	2	10	Репетиции по блокам.	
64.			Практика	2	10	Репетиции по блокам.	
65.			Практика	2	10	Сводные репетиции.	
66.			Практика	2	10	Сводные репетиции.	

67.			Практика	2	10	Сводные репетиции.	
68.			Практика	2	10	Сводные репетиции.	
69.			Практика	2	10	Генеральная репетиция.	
70.			Практика	2	10	Выступления.	Показ
71.			Практика	2	10	Выступления.	Показ
72.			Теория	2	11	Подведение итогов. Планирование на следующий учебный год.	
			ИТОГО	144 ч			

Календарный учебный график (углублённый уровень 6 год)

№ п/п	Дата план.	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Теория	2	1	Техника безопасности. Ознакомление с программой. Знакомство с учебным планом.	
2.			Теория Практика	2	2	Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.	
3.			Практика	2	2	Перекал напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.	
4			Практика	2	2	Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.	
5			Теория Практика	2	2	Перекал напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.	
6.			Практика	2	2	Зрительная и слуховая память.	
7.			Практика	2	2	Эмоциональная и двигательная память.	
8.			Теория Практика	2	2	Мышечная и мимическая память.	
9.			Практика	2	2	Координация в пространстве. Импровизация под музыку.	
10.			Практика	2	2	Имитация и сочинение различных необычных движений.	
11.			Теория Практика	2	2	Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).	
12.			Практика	2	3	Дикционная культура.	
13.			Практика	2	3	Дикционная культура.	
14.			Теория Практика	2	3	Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов.	
15.			Практика	2	3	Артикуляционная гимнастика	
16.			Практика	2	3	Сочетания гласных и согласных.	

						Игровой комплекс «Активные согласные».	
17.			Теория Практика	2	3	Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене.	
18.			Теория Практика	2	3	Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений.	
19.			Теория Практика	2	3	Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске.	
20.			Теория Практика	2	3	Беседа с ответами на данные вопросы в группе. О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения?	
21.			Теория Практика	2	3	Определение понятий тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретных произведениях	
22.			Теория Практика	2	4	Сценарное мастерство: умение анализировать литературные произведения.	
23.			Теория Практика	2	4	Умение создавать сценарии, выстраивать драматургию произведения. Навыки владения приемами сценарного письма и выразительными – средствами в написании произведения.	
24.			Теория Практика	2	4	Законы построения драматургического произведения. Традиционная схема построения сюжета.	
25.			Практика	2	4	Драматургия, конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Образование сюжета, события и действия людей.	
26.			Практика	2	4	Экспозиция - представление героев. Завязка – столкновение. Развитие действия - набор сцен, развитие идеи. Кульминация - апогей конфликта. Развязка.	
27.			Практика	2	5	Что такое сценический номер?	
28.			Практика	2	5	Выбор материала для подготовки номеров. Характерные черты сценического номера.	

29.			Практика	2	5	Выбор материала для подготовки номеров. Характерные черты сценического номера.	
30.			Практика	2	5	Выбор материала для подготовки номеров. Характерные черты сценического номера.	
31.			Практика	2	5	Выбор материала для подготовки номеров. Характерные черты сценического номера.	
32.			Практика	2	5	Выбор материала для подготовки номеров. Характерные черты сценического номера.	
33.			Практика	2	5	Работа над сценическими номерами.	
34.			Теория Практика	2	5	Работа над сценическими номерами.	
35.			Практика	2	5	Работа над сценическими номерами.	
36.			Практика	2	5	Работа над сценическими номерами.	
37.			Теория Практика	2	6	«Читка текста». «Застольный период».	
38.			Теория Практика	2	6	«Читка текста». «Застольный период».	
39.			Теория Практика	2	6	«Читка текста». «Застольный период».	
40.			Теория Практика	2	6	«Читка текста». «Застольный период».	
41.			Практика	2	6	«Читка текста». «Застольный период».	
42.			Практика	2	6	«Читка текста». «Застольный период».	
43.			Практика	2	6	«Читка текста». «Застольный период».	
44.			Практика	2	6	«Читка текста». «Застольный период».	
45.			Практика	2	6	«Читка текста». «Застольный период».	
46.			Практика	2	6	«Читка текста». «Застольный период».	
47.			Практика	2	6	Отработка «Образа» и «Оценок». Расстановка правильного подтекста.	
48.			Практика	2	6	Отработка «Образа» и «Оценок». Расстановка правильного подтекста.	
49.			Практика	2	6	Отработка «Образа» и «Оценок». Расстановка правильного подтекста.	
50.			Практика	2	6	Отработка «Образа» и «Оценок». Расстановка правильного подтекста.	
51.			Практика	2	6	Подготовка декораций, реквизита. Запись фонограммы и видео ряда	
52.			Практика	2	6	Подготовка декораций, реквизита. Запись фонограммы и видео ряда.	
53.			Практика	2	6	Подготовка декораций, реквизита. Запись фонограммы и видео ряда.	

54.			Практика	2	6	Подготовка декораций, реквизита. Запись фонограммы и видео ряда.	
55.			Практика	2	6	Работа над образом, костюмом.	
56.			Практика	2	6	Работа над образом, костюмом.	
57.			Практика	2	6	Работа над образом, костюмом.	
58.			Практика	2	6	Репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом».	
59.			Практика	2	6	Репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом».	
60.			Практика	2	6	Репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом».	
61.			Практика	2	6	Репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом».	
62.			Практика	2	6	Подготовка костюмов. Постановка «Мизансцен» по блокам и их отработка.	
63.			Практика	2	6	Подготовка костюмов. Постановка «Мизансцен» по блокам и их отработка.	
64.			Практика	2	6	Подготовка костюмов. Постановка «Мизансцен» по блокам и их отработка.	
65.			Практика	2	6	Постановка «Мизансцен» по блокам и их отработка.	
66.			Практика	2	6	Постановка «Мизансцен» по блокам и их отработка.	
67.			Практика	2	6	Оттачивание заданной «Сверхзадачи». Работа над текстом роли.	
68.			Практика	2	6	Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра.	
69.			Практика	2	6	Репетиции к данному мероприятию: репетиция по блокам, сводная репетиция;	
70.			Практика	2	6	Генеральная репетиция.	
71.			Практика	2	6	Выступления	Показ
72.			Теория	2	7	Подведение итогов. Планирование на следующий учебный год.	Награждение
			ИТОГО	144 ч			

Календарный учебный график (углублённый уровень 7 год)

№ п/п	Дата план.	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Теория	2	1	Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по ТБ.	
2.			Теория	2	2	Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие.	
3.			Практика	2	2	Перевоплощение.	
4.			Практика	2	2	Сценическое внимание.	
5.			Практика	2	2	Сценическая свобода.	
6.			Практика	2	2	Сценическая вера.	
7.			Практика	2	2	Сценическое действие.	
8.			Практика	2	2	Искусство переживания.	
9.			Практика	2	2	Искусство представления.	
10.			Практика	2	2	Мышечная свобода и пластика. Мышечная свобода. Освобождение мышц.	
11.			Практика	2	2	Темпо-ритм. «Элементы творчества».	Зачётный урок
12.			Теория	2	3	Сценический этюд. Методика его сочинения и работы над ним.	
13.			Практика	2	3	Этюды на события.	
14.			Практика	2	3	Этюды на события.	
15.			Практика	2	3	Этюды – наблюдения.	
16.			Практика	2	3	Этюды – наблюдения.	
17.			Практика	2	3	Одиночные этюды на зону молчания.	
18.			Практика	2	3	Одиночные этюды на зону молчания.	
19.			Практика	2	3	Этюды на рождение слова.	
20.			Практика	2	3	Парные этюды на зону молчания.	
21.			Практика	2	3	Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки).	
22.			Практика	2	3	Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки).	
23.			Практика	2	3	Парные этюды на рождение фразы.	
24.			Практика	2	3	Парные этюды на наблюдения.	
25.			Практика	2	3	Этюды на мораль басни.	
26.			Практика	2	3	Этюды на мораль басни.	Показы
27.			Теория	2	4	Основы сценического движения	

28.			Практика	2	4	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища.	
29.			Практика	2	4	Упражнения на развитие координации движений.	
30.			Практика	2	4	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук.	
31.			Практика	2	4	Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела).	
32.			Практика	2	4	Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности. Темпоритм физического действия.	
33.			Практика	2	4	Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты), различные виды шага.	Зачётный урок
34.			Теория	2	5	Работа над образом, костюмом.	
35.			Теория	2	5	Подготовка декораций, реквизита. Запись фонограммы и видео ряда. Отработка «Образа» и «Оценок». Расстановка правильного подтекста.	
36.			Практика	2	5	«Читка текста». «Застольный период».	
37.			Практика	2	6	Спектакли	
38.			Практика	2	5	«Читка текста». «Застольный период».	
39.			Практика	2	6	Показы (ноябрь - декабрь)	
40.			Практика	2	5	«Читка текста». «Застольный период».	
41.			Практика	2	5	«Читка текста». «Застольный период».	
42.			Практика	2	5	«Читка текста». «Застольный период».	
43.			Практика	2	5	«Читка текста». «Застольный период».	
44.			Практика	2	5	«Читка текста». «Застольный период».	
45.			Практика	2	5	«Читка текста». «Застольный период».	
46.			Практика	2	5	Репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом».	
47.			Практика	2	5	Репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом».	
48.			Практика	2	5	Репетиции заданной роли, вживание в роль, работа над «Образом».	
49.			Практика	2	5	Постановка «Мизансцен» по блокам и их отработка.	
50.			Практика	2	5	Постановка «Мизансцен» по блокам и их отработка.	
51.			Практика	2	5	Постановка «Мизансцен» по блокам и их отработка.	
52.			Практика	2	5	Постановка «Мизансцен» по блокам и их отработка.	

53.			Практика	2	5	Постановка «Мизансцен» по блокам и их отработка.	
54.			Практика	2	6	Участие в мероприятиях и их проведение.	
55.			Практика	2	5	Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра.	
56.			Практика	2	5	Построение правильных интонаций и «Оценок» актёра.	
57.			Практика	2	5	Оттачивание заданной «Сверхзадачи».	
58.			Практика	2	5	Репетиции к данному мероприятию: репетиция по блокам	
59.			Практика	2	5	Репетиции к данному мероприятию: репетиция по блокам	
60.			Практика	2	5	Сводная репетиция	
61.			Практика	2	5	Сводная репетиция	
62.			Практика	2	5	Подготовка костюмов	
63.			Практика	2	5	Генеральная репетиция.	
64.			Теория	2	6	Правила поведения. Технический прогон.	
65.			Практика	2	6	Выступление	Показ спектакля
66.			Практика	2	5	«Читка текста». «Застольный период».	
67.			Практика	2	6	Показы (май)	Показы
68.			Практика	2	6	Спектакли	Показы
69.			Практика	2	5	«Читка текста». «Застольный период».	
70.			Практика	2	5	Работа над текстом роли.	
71.			Практика	2	6	Участие в мероприятиях и их проведение.	Выступления
72.			Теория	2	7	Подведение итогов. Планирование на следующий учебный год.	
			ИТОГО	144 ч			