

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на
педагогическом совете

протокол № 4 от 31.05.2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «Дом
детского творчества»

Приказ №522 от 31.05.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ СОЗВУЧИЕ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года: 144 часа.

(1 год – 72 часа, 2 год - 72 часа)

Возрастная категория: от 7 до 10 лет, от 11 до 13 лет.

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе

Для городской местности 35107

Автор-составитель:

Стулова Елена Юрьевна

педагог дополнительного образования

Абинск,
2024 год

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Музыка – единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душой. Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека. Музыкальное творчество детей – самый действенный способ их развития.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

Направленность программы. Данная программа художественной направленности, т. к. пение, исполнение песен действует на исполнителей и зрителей целым комплексом средств; художественные образы, слово и музыка - все это вместе взятое помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание музыкального и литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Занятия в объединении помогают ребятам с пользой для собственного развития занять свое свободное время, являются одной из форм профилактики асоциального поведения ребят. Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью создания условий для творческой самореализации детей.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является то, что на занятиях мы охватываем широкий круг произведений: народная песня (аранжировки), бардовская, эстрадная и классические произведения. Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают возможности детей, их интересы и желания, возрастные особенности. В коллективе занимаются ребята разного возраста, учатся исполнять произведения различных жанров, что помогает в дальнейшем найти свой собственный стиль. Основная идея: можешь говорить – значит, сможешь петь.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся 7-13 лет: младшая группа 7-10 лет, старшая группа 11-13 лет.

Возраст 7-10 лет - это возраст активного созревания организма. В этом возрасте относительно хорошо развита двигательная сфера. В этот период ребенок находится в состоянии, которое можно назвать обучаемостью. Становится характерной логическая форма мышления, хотя ведущим остается наглядно - образное и наглядно - действенное мышление. Еще недостаточно развито произвольное внимание. В начальной школе маленькому человеку особенно трудно после «вольной» домашней жизни сидеть полдня за партой и еще дома делать уроки. Очень трудно, да и вредно не кричать, не бегать на переменах и т.д. На занятиях эту проблему можно решить, а также научиться самодисциплине. Хотя в этом возрасте ребята уже школьники, они все равно с удовольствием играют. Причем играют искренне, почти никогда не думая, как они выглядят со стороны.

11-13 лет - этот возраст имеет свою специфику. Подростки всегда думают, как они выглядят со стороны и что о них думают окружающие. Потому, что меняется их тело, голос, мысли и чувства. Они сами не знают, как отнестись к новому в себе, ищут поддержки во внешнем мире. А внешний мир, к сожалению, чаще всего скажет им, что выглядят они неважно. Необдуманные оценки взрослых и сверстников не воодушевляют подростка на публичные выступления. Занимаясь с подростками, много сил надо потратить на преодоление уже сложившихся «комплексов». Надо помочь ребенку найти себя в каком-то виде деятельности, помочь поверить в успех. Подростки стесняются

«детского» в себе и в детские игры играть уже не хотят. И тут важно, чтобы они поверили: быть ребенком также прекрасно, как быть взрослым. Тогда возможно избавиться от целого ряда «зажимов», приобретенных к этому возрасту.

Объем и срок освоения программы:

Объем программы 144 часов, по годам обучения 72 часа. Программа рассчитана на 2 года обучения на базовом уровне.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Комплектование групп начинается за две недели до начала реализации программы.

Планируемое количество обучающихся до 12 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся.

Группы 2 года обучения комплектуются из детей, освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки, успешно прошедших собеседование, в количестве не менее 8 человек.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии групповая, составом объединения (сводные).

Формы организации учебного занятия: беседа, концерт, конкурс, лекция, спектакль, встреча с интересными людьми, мастер-класс, диспут и др.. Все ребята объединения являются участниками мероприятий ДДТ, школ, городских и районных праздников, участвуют в конкурсах. Предусмотрена концертно-просветительская деятельность: беседы-концерты для подростков группы риска, клуба инвалидов, совместные программы с воскресной школой, с УСЗН.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 45 мин занятие-10 мин перерыв. Количество занятий в неделю составляет 1 занятие по 2 часа.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование музыкального вкуса, воспитание нравственных и эстетических чувств через вовлечение ребят в активную музыкально - творческую деятельность.

Цель первого года обучения: формирование сознательного отношения к занятиям вокалом.

Цель второго года обучения: повышение музыкальной и исполнительской культуры.

Задачи программы:

Образовательные

- учим правилам и способам выполнения специальных упражнений;
- учим на практике основам сценической речи и актерского мастерства;

- учим исполнительской культуре;
- развиваем певческие навыки (певческую установку, дыхание, слух, дикцию, артикуляцию, гармонический слух).

Метапредметные

- развиваем эмоциональную отзывчивость на музыкальные и литературные произведения;
- развиваем навыки коллективного и индивидуального пения;
- развиваем творческую активность;
- знакомим с жанрами вокальной музыки, с литературными жанрами;
- развиваем художественный вкус.

Личностные

- воспитываем чувство ансамбля в коллективе, поддерживаем доброжелательную обстановку;
- создаем условия для творческого самовыражения ребят.

Задачи первого года обучения:

Образовательные

- учим комплекс дыхательной, артикуляционной гимнастики, несколько вариантов распевок;
- учим петь легким, округлым звуком;
- учим петь в унисон;
- учим основам певческого дыхания, правильной дикции и артикуляции;
- учим эмоционально передавать характер произведения.

Метапредметные

- развиваем художественный вкус;
- развиваем интерес к народному творчеству;
- создаем условия для творческого самовыражения ребят.

Личностные

- Развиваем чуткость, доброжелательность и ответственность, внимание к окружающим;
- Развиваем эмоциональную отзывчивость в сочетании с самообладанием;

Задачи второго года обучения:

Образовательные

- совершенствуем умение выполнять разминки и распевки; владение навыками пения в унисон, пение 2-х, 3-х-голосия.

Метапредметные

- развиваем художественный вкус;
- совершенствуем навыки исполнительской и слушательской культуры;
- развиваем интерес к народному творчеству;
- создаем условия для творческого самовыражения ребят, применяя на практике (пение и художественное чтение) полученные знания, умения и навыки.

Личностные

- развиваем чуткость, доброжелательность и ответственность, внимание к окружающим;
- развиваем способность проявлять эмоциональную отзывчивость в сочетании с самообладанием.

1.3. Содержание программы.**Учебно – тематический план 1 года обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроль
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие		2	2	Прослушивание, собеседование
2	Вокально-ансамблевая работа		68	68	Выступления (конкурсы, концерты) зачет
3	Итоговое занятие		2	2	Урок-концерт
	Итого:		72	72	

Содержание учебного плана**1. Вводное занятие**

Беседа-игра «Что такое музыка»; инструктаж по технике безопасности и ПДД; инструктаж «Охрана голоса».

Форма контроля: прослушивание, собеседование.

2. Вокально-ансамблевая работа

Практика: основные певческие навыки - певческая установка, звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция, слуховой навык. Унисон, одновременное дыхание, мелодический и гармонический слух, фразировка, динамика, художественный образ, элементы двухголосия. Разучивание и исполнение вокальных произведений различных жанров. Сценическое оформление номеров, запись фонограмм, проведение репетиционных занятий.

Форма контроля: Концерты, конкурсы. Зачет.

4. Итоговое занятие

Форма контроля: урок-концерт.

Учебно – тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроль
		Теория	Практика	Всего	

1	Вводное занятие		2	2	Прослушивание
2	Вокально-ансамблевая работа		68	68	Конкурсы, концерты. Зачет.
3	Итоговое занятие		2	2	Творческий отчет
	Итого:		72	72	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Беседа-игра «Гармония»; инструктаж по технике безопасности и ПДД; инструктаж «Охрана голоса».

Форма контроля: групповые игры и тренинги. Прослушивание.

2. Вокально-ансамблевая работа

Практика: Закрепление основных певческих навыков - певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, дикции, слухового навыка. Закрепление и совершенствование вокально-ансамблевых навыков: унисон, многоголосие, баланс соло и ансамбля, дыхание, фразировка, динамика. Разучивание и исполнение вокальных произведений различных жанров. Сценическое оформление номеров, проведение репетиционных занятий, запись фонограмм.

Форма контроля: Концерты, конкурсы. Зачет.

3. Итоговое занятие

Форма контроля: творческий отчет.

1.4. Планируемые результаты.

К концу I года обучения

Образовательные

Обучающиеся должны:

- знать комплекс дыхательной, артикуляционной гимнастики, несколько вариантов распевок;
- уметь петь легким, округлым звуком;
- уметь петь в унисон;
- владеть навыками певческого дыхания, правильной дикции и артикуляции;
- уметь эмоционально передавать характер произведения.

Метапредметные

Обучающиеся должны:

- иметь выраженную потребность в творческом самовыражении;
- способность (исходя из возрастных возможностей) адекватно воспринимать и оценивать музыкальные и литературные произведения;

Личностные

- Проявлять чуткость, доброжелательность и ответственность, внимание к окружающим;
- уметь слаженно действовать в группе во время выступлений и в процессе подготовки к ним;
- проявлять эмоциональную отзывчивость в сочетании с самообладанием.

К концу II года обучения

Образовательные

Обучающиеся должны:

- знать и владеть комплексами разминок и распевок; владеть навыками пения в унисон, исполнять 2-х, 3-х-голосные произведения;
- владеть навыками исполнительской и слушательской культуры.

Метапредметные

Обучающиеся должны:

- уметь анализировать, доступно выражая свои мысли при выборе и разборе песни или фрагмента прозы и стихотворения;
- иметь выраженную потребность в творческом самовыражении; способность (исходя из возрастных возможностей) адекватно воспринимать и оценивать музыкальные и литературные произведения;

Личностные

- Проявлять чуткость, доброжелательность и ответственность, внимание к окружающим;
- Проявлять эмоциональную отзывчивость в сочетании с самообладанием.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение программы

№, п\п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (количество)
1.	Учебно-методические материалы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Созвучие»; календарно-тематическое планирование по годам обучения; методические пособия по развитию голоса, актерского мастерства, сценической речи и движения; сборники игр, сценариев
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Подборка тренингов по темам программы. Подборка бесед по темам программы.
3.	Аудио-видео материалы	Видеоролики выступлений, аудиозаписи профессиональных исполнителей и обучающихся; видеоуроки по вокалу (флешка, онлайн-уроки)
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Ноутбук -1, синтезатор-1
5.	Учебно-практическое оборудование	фортепиано
6.	Оборудование (мебель)	Стулья-15
7.	Комплекты диагностических материалов	Карты диагностики образовательного уровня; анкеты, тесты для оценки готовности к обучению, оценки психологического состояния.

Информационное обеспечение

В ходе обучения используются аудио-, видео-, фото-, интернет источники, литературные источники, опубликованные издательствами. Обучающиеся вместе с педагогом участвуют в мастер-классах и консультациях, которые проводят педагоги ВУЗов (по профилю) и члены жюри конкурсов, в которых обучающиеся принимают участие.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной

деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы: выступления на концертах, конкурсах, открытые занятия.

Тема	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контролируемой работы
I год обучения					
Вводное занятие	вводный	Прослушивание, собеседование	1 занятие по программе	Готовность к занятиям	Выполнение практических заданий
Вокально-ансамблевая работа	текущий	зачет	Занятие №16 (по КУГ)	Качество усвоения программного материала.	Выполнение практических заданий
Вокально-ансамблевая работа	Текущий	Концерты, конкурсы.	В течение года на конкурсах, концертах	Применение на практике полученных знаний, умений, навыков.	Выступление
Итоговое занятие	Итоговый	Контрольный урок-концерт	По окончании 1 года обучения	Качество усвоения программного материала.	Выступление, самоанализ

II год обучения

Вводное занятие	вводный	Прослушивание, собеседование	1 занятие по программе	Качество усвоения программного материала.	Выполнение практических заданий
Вокально-ансамблевая работа	текущий	зачет	Занятие №13 (по КУГ)	Качество усвоения программного материала.	Выполнение практических заданий
Вокально-ансамблевая работа	Текущий	Концерты, конкурсы.	В течение года на конкурсах, концертах	Применение на практике полученных знаний, умений, навыков	Выступление
Итоговое занятие	Итоговый	Творческий отчет	По окончании программы	Качество усвоения программного материала.	Выступление

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используются анкеты, критерии оценки выступления (для самоанализа), показатели оценки сформированности первоначальных вокальных навыков, таблица диагностики обучающихся. (Приложение 2)

Задания для прослушивания обучающихся базового уровня.

Цель: выяснить первичную подготовку учащегося.

Прослушивание обучающихся базового уровня включает в себя следующие задания:

- повторить за педагогом несколько упражнений на дыхание;
- упражнения на выявление рабочего диапазона и примарных тонов;
- спеть знакомую песню (куплет, припев без музыкального сопровождения);
- упражнения на дикцию (в небыстром темпе в полный голос проговорить несколько скороговорок на сочетание различных групп согласных:

Например:

К - Р (красной краской красят крышу)

Ч – СК (Черепаша, не сучая, час сидит за чашкой чая)

Б – П (бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа) и др.

-ритмический рисунок (повторить за педагогом);

-прочитать стихотворение (проверка эмоциональности и выразительности)

Показатели оценки сформированности первоначальных вокальных данных.

Навык	Неудовлетворительный результат -1 балл	Удовлетворительный результат – 2 балла	Хороший результат – 3 балла
Дыхание	Судорожное, поверхностное. Ускоренный выдох, перегруженный вдох	Вдох спокойный, выдох более протяженный.	Ровное, спокойное дыхание на опоре. Экономный спокойный выдох.
Дикция	Нечеткая. Согласные бесформенные, пропуск окончаний, глубокое формирование согласных, западание гласных.	Относительно четкая. Стремление к близкому формированию согласных и гласных.	Четкая. Согласные активные, четкие. Гласные округлые.
Звуковедение	Звуковедение или форсированное, или вялое. Звук гаснущий.	Звуковедение менее напряженное, активное, но не всегда ровное.	Звуковедение связанное, кантиленное звучание.
Интонарование	Неправильно воспроизводит мелодию песни	Мелодия исполняемой песни частично искажена	Мелодия песни звучит без искажений.

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня обучающихся. Согласно методике оценивается уровень усвоения: основных знаний, умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально-творческая настроенность, достижения обучающихся. А так же ведется мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, в котором оцениваются организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.

Критерии оценки по диагностики образовательного уровня

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
--------------------------	-------------------	------------------	---------------------------

Показатель ЗУН (знания, умения, навыки)			
Знакомство с образовательной областью	Владение основными знаниями	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Показатель МЗ (мотивация к занятиям)			
Неосознанный интерес, навязанный из вне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, желание добиться высоких результатов	Четко выраженные потребности Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
Показатель ТА (творческая активность)			
Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность)			
Подавленный, напряженный. Бедные и мало выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу. Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога)	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик на задание педагога, но не всегда.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включается в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства. Есть устойчивая потребность к выполнению работы. Присутствуют в работе элементы творчества.	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий, уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в реализации полученных знаний. Основа деятельности творчество.
Показатель Д (достижения)			
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах отдела, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне края, страны.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы

№п/п	Названия разделов и тем	Формы организации учебной деятельности и проведения занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1 год обучения						
1	Вводное занятие	Беседа-игра	Словесные, наглядные, практические. Игра.	Видео и фото материалы выступлений профессиональных исполнителе и выпускников объединения.	фортепиано, ноутбук.	Рефлексия, самоанализ.
2	Вокально-ансамблевая работа	Практические групповые занятия: тренинги, репетиции.	-метод приучения, упражнения -метод убеждения; -метод ступенчатого повышения нагрузок; -метод игрового существования -метод полных нагрузок -метод взаимообучения -метод импровизации	Видео и фото материалы выступлений профессиональных исполнителе и выпускников объединения.	фортепиано, ноутбук.	Рефлексия, самоанализ. Зачет. Конкурсы, концерты.
3	Итоговое занятие	Урок-концерт	-Словесные, практические. -Стимулирование и поощрение.	Видео и фотоматериалы выступлений обучающихся объединения	фортепиано, ноутбук, микрофоны	выступление
2 год обучения						
1	Вводное занятие	Беседа с игровыми элементами	Словесные, наглядные, практические.	Видео и фото материалы выступлений профессиональных	фортепиано, ноутбук.	Рефлексия, самоанализ.

				исполнителе выпускников объединения.	и		
2	Вокально-ансамблевая работа	Практические групповые занятия: тренинги, репетиции, выступления	-метод приучения, упражнения -метод убеждения; -метод ступенчатого повышения нагрузок; -метод игрового существования -метод полных нагрузок -метод взаимообучения -метод импровизации	Видео и фото материалы выступлений профессиональных исполнителе выпускников объединения, обучающихся объединения.	и	фортепиано, ноутбук.	Рефлексия, самоанализ. Зачет. Конкурсы, концерты.
3	Итоговое занятие	Творческий отчет	-Словесные, практические. -Стимулирование и поощрение.	Видео и фотоматериалы выступлений обучающихся объединения		фортепиано, ноутбук, микрофоны	Концерт, творческий отчет

На занятиях применяются следующие педагогические технологии: индивидуального, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, технология разноуровневого, развивающего обучения, технология коллективно-творческого обучения, технология игровой деятельности и др. Есть возможность реализации программы в электронном формате с применением дистанционных технологий.

Методические рекомендации.

Разновозрастной коллектив имеет свои особенности. Важно, чтобы ребята, независимо от возраста, чувствовали себя равными, мнения каждого должны быть выслушаны. Занятия в таком коллективе развивают доброжелательность, терпимость, уважение, чуткость, самодисциплину. Малыши учатся более серьезному, «взрослому» отношению к занятиям, а старшим ребятам, глядя на младших, легче оставаться детьми, легче поверить, что быть ребенком так же прекрасно, как быть взрослым. Любой творец должен сохранить в себе детство.

Центральное место в работе с ансамблем занимает разучивание музыкального материала. Верно подобранный репертуар способствует духовному техническому росту коллектива. Важно расширять знания ребят о жанрах, гармоническом построении произведения, метроритмических особенностях музыки; знакомить с многоголосным изложением партий.

Важной и сложной работой является постановка голоса. Чтобы раскрыть творческую индивидуальность участника ансамбля, надо сначала добиться естественного звучания его голоса, звонкости и полноты певческого звука, привить культуру пения, стараться ограждать от подражания, копирования плохих образцов. Осуществление этих задач достигается непосредственно в таких видах деятельности, как распевание при помощи различных упражнений, направленных на развитие голоса, ансамблевое и индивидуальное пение с сопровождением и а capella. Следует заботиться о расширении кругозора и формировании слушательской культуры, помогать анализировать и оценивать различные явления музыкальной культуры. На основе анализа творческой деятельности других и самоанализа у обучающихся вырабатываются определенные критерии эстетических оценок.

Важно следить за тем, чтобы в коллективе сложились доброжелательные отношения, чтобы членам ансамбля был чужд дух нездорового соперничества, пренебрежительного отношения к менее способным, чтобы каждый чувствовал ответственность, испытывал радость за успехи всего коллектива. Добиться таких отношений в группе поможет знание индивидуальных особенностей учеников. Они проявляются в характере эмоций, своеобразии мышления, в силе уравновешенности и подвижности основных нервных процессов, а также в интересах, потребностях, вкусах, идеалах и в степени подготовки. Решение воспитательных задач осуществляется одновременно с обучением.

Высокая культура исполнения музыкального произведения - наглядный показатель творческой зрелости коллектива. Важным моментом в творческой жизни коллектива является публичное выступление, которое вызывает определенные трудности. Возволнованность перед выступлением, приподнятость настроения благоприятно действуют на творческое вдохновение, вызывают артистический подъем. Но чувство страха перед выступлением, паническое состояние нежелательны и отражаются на состоянии исполнителя, на результатах выступления. Причинами волнения могут быть неуверенность в своих силах, плохая подготовка, физическое и психическое состояние. Чтобы подавить волнение, рождающее отрицательные эмоции исполнителя, необходимы:

- атмосфера доброжелательности между участниками ансамбля и руководителем;
- тщательная предварительная отработка номера;
- увлеченная сосредоточенность и концентрация внимания на задачах, необходимых для исполнения номера;
- правильная оценка номера руководителем и самооценка исполнителем своего выступления;
- предварительное выступление перед малой аудиторией.

Психологическая установка на выступление значительно усиливает художественно-познавательную деятельность участников ансамбля, активизирует и повышает интерес к занятиям, обостряет чувство ответственности. Удачное выступление доставляет коллективу радость, гордость, придает уверенность.

В период работы над песней некоторые исполнители повторяют ее по нескольку раз от начала до конца без какого-либо духовного напряжения, которое, по их мнению, необходимо приберечь для концертного исполнения. Это неправильно. Рабочее состояние психологической к концертному выступлению нужно прогнозировать и формировать в условиях индивидуальной, групповой репетиционной деятельности. Исполнение на репетиции должно быть максимально приближено к концертному.

На качество концертного исполнения влияет также психологический резонанс зала. Давно замечено, что при хорошем контакте со слушателями выступающие чувствуют себя окрыленными. Неожиданные препятствия, возникающие по ходу концерта, также могут оказывать отрицательное влияние на исполнителей. К примеру, затянувшееся ожидание своего выхода, если передвинули номер, кто-то из членов ансамбля опаздывает, у кого-то плохое настроение, резкие окрики режиссера и т.д. В такие моменты руководитель должен быть всегда рядом со своей группой, держать всех в поле зрения, ободрять.

После каждого выступления желательно обсудить результаты, проанализировать неудачи, отметить творческие успехи и др. Во время такой беседы руководителю нужно быть очень деликатным и с осторожностью как

порицать, так и хвалить. Похвала, самая незначительная, способна окрылить юного артиста, но преувеличение заслуг может вызвать неловкость.

Во время занятий по сценическому оформлению номеров руководитель вместе с ребятами продумывает детали оформления, костюмы, мизансцены, весь замысел постановки. При подготовке эстрадного номера все средства выразительности подчиняются единой цели - созданию художественного образа.

На традиционном уроке существуют незыблемые дисциплинарные правила: вести себя тихо, поднятая рука означает готовность отвечать, переговариваться нельзя и т.д. На занятиях в ансамбле эти правила надо серьезно ослабить. И дело не только в том, что творчество не родится по команде, необходима атмосфера поиска, спора, соревнования, рождающего творческий шум. Дело еще в том, что на занятиях можно пошуметь немного побаловаться, поспорить, полноценно пообщаться со взрослыми. Тут можно не просто побыть собой, но с самим собой познакомиться. Творческие занятия способствуют развитию личности как таковой, а не только приобретению знаний и норм.

Создание любого, пусть даже небольшого действия на сцене, исполнения песни – коллективный труд. Если ребенок, независимо от возраста, почувствует, что сам является автором и исполнителем будущего действия, то можно получить целый кладезь выдумок и фантазий. Если всю энергию направить аккуратно в нужное русло, то проблем с дисциплиной не будет. Сами участники будут стремиться, как можно, скорее увидеть результаты своих «придумок» и потом продемонстрировать их зрителю. Создание доброжелательной доверительной атмосферы на уроках в следствии даст возможность решать многие творческие задачи.

Во время репетиций, подготовки к выступлениям нужно для каждого найти занятие. Ясное распределение обязанностей снимет лишние обиды: все должны попробовать свои возможности и как «артисты», и как «группа обеспечения».

На занятиях дети учатся самодисциплине. Можно всем коллективом определить свод некоторых законов, правил, которые дети должны исполнять все. Это те законы, без которых занятие состояться не может, а так же те, которые обеспечивают технику безопасности. Например: приходиться на занятия в рабочей одежде, не опаздывать и т.д. Вариант таких правил и техника безопасности во время занятий в объединении дана в приложении №1.

Имея какую-либо тему для выступления, нужно решить, как эта тема будет реализовываться. И решать нужно всем вместе. Вряд ли ребята будут выдвигать готовые идеи, если им ничего не предложить. Несколько вариантов идей должно быть подготовлено. Если все предложенные варианты не «зажгли» ребят, отчаиваться не надо.

В любом случае надо перейти к действию. Например, послушать разные музыкальные произведения, поиграть этюды на заданную тему,

попробовать разные варианты в действии. А это существенно облегчит задачу. Но вот идея найдена. Начинается процесс воплощения, который происходит на репетициях. Стремление добиться хорошего результата объединяет ребят.

Реакция зрителей тоже служит единению коллектива, потому что аплодисменты – это уже успех. У тех, кто хоть раз пережил этот момент, возникает потребность пережить его еще.

А после выступления хорошо бы всем вместе выпить по чашечке чая со сладостями. Как вы знаете, сладости хорошо успокаивают взволнованных артистов и восстанавливают их силы.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога

- 1 Афанасьев С, Коморин С. Триста творческих конкурсов. - М., 1997.
- 2 Афанасьев С, Коморин С. Чем занять детей в пришкольном лагере или сто отрядных дел. - К.: РУНИТ «Эврика-М», 1998.
- 3 Бекина С.И., Орлова Т.М.. Учите детей петь. - М.: Просвещение, 1998.
- 4 Белошкіна И. Б., Витковская Ю. Н. и др. Театр, где играют дети: Владос, 2001.
- 5 Емельянов В. Развитие голоса. - СПб., 1997.
- 6 Завадская Т.Ф., Рубина Ю.И., Шевелев Н.Н. Театральная самодеятельность школьников: Просвещение, 1993.
- 7 Кац М. Ваш голос. Секреты вокального мастерства. ООО «Альпина Паблишер», 2018.
- 8 Михайлова М. А. Развитие способностей детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
- 9 Нахимовский А.М. Как создать в школе театральное действие (я вхожу в мир искусств). Репертуарно-методическая библиотека, 1999.
- 10 Синицина Е. Развивающие стихи и рифмы, игры и упражнения со словами. - М.: ЮнВес, 2000.
- 11 Финкельштейн Э. Музыка от А до Я.: Советский композитор, 1991.
- 12 Чурилов Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М.: Владос, 2001.
- 13 Коваленко Н. Веселая музыкальная грамота: Феникс, 2021.
- 14 Кандаурова Л.А. Как слушать музыку: Альпина Паблишер, 2020.
- 15 Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки: Феникс, 2019.

Список литературы для обучающихся

1. Гудзовская А.А., Сураева Г.З. Я есть или самоопределение. - Самара, 1998.
2. Крис Кардон Детские праздники. - М.: РОСМЭН, 1998.
3. Синицина Е. Развивающие стихи и рифмы, игры и упражнения со словами. - М.: ЮнВес, 2000.
4. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я.: Советский композитор, 1991.
5. Коваленко Н. Веселая музыкальная грамота: Феникс, 2021.
- 6 Кандаурова Л.А. Как слушать музыку: Альпина Паблишер, 2020.
- 7 Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки: Феникс, 2019.

**Календарно-учебный график
1 год обучения**

№	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	№ темы	Тема занятия	Форма контроля
1			Комбинированное занятие	2	1	Вводное занятие. Теория: беседа «Что такое музыка?». Инструктаж по ПДД и ТБ. Инструктаж «Охрана голоса». Практика: прослушивание голосов	собеседование
2			тренинг	2	2	Основные певческие навыки: дыхание. Техника певческого вдоха. Точка опоры	
3			тренинг	2	2	Основные певческие навыки: дыхание. Техника певческого вдоха. Упр. «Чаепитие», «Качалка», «ВИА», «Обожглись» и др.	
4			тренинг	2	2	Основные певческие навыки: дыхание. Техника певческого выдоха и выдоха. Упр. «Свеча», «Насос», «Выдыхаем буквы» и др.	
5			тренинг	2	2	Техника певческого выдоха и выдоха. Упр. «Свеча», «Насос», «Выдыхаем буквы» и др. Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика.	
6			тренинг	2	2	Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Упражнения по сценической речи и сценическому движению.	
7			тренинг	2	2	Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Упражнения по сценической речи и сценическому движению.	
8			тренинг	2	2	Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Упражнения по сценической речи и сценическому движению	
9			тренинг	2	2	Мажор, минор. Пение мажорной и минорной гаммы. Интервалы, аккорды: слушание и пение.	
10			тренинг	2	2	Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Вокальный тренинг.	
11			тренинг	2	2	Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Вокальный тренинг.	
12			Тренинг репетиция	2	2	Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Основы выразительного чтения:	

						«понять», «почувствовать», «воссоздать». Чтение прозаических и поэтических фрагментов.	
13			Тренинг репетиция	2	2	Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Чтение прозаических и поэтических фрагментов.	
14			тренинг	2	2	Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Упражнения по сценической речи и сценическому движению. Интервалы, аккорды: слушание и пение.	
15			Тренинг репетиция	2	2	Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Чтение прозаических и поэтических фрагментов.	
16			контрольное	2	2	Зачет по теме «Основные певческие навыки» - самостоятельное проведение разминок, тренингов, распевов.	Выполнение практических заданий.
17			комбинированное	2	2	Игра-практика «Ансамбль». Знакомство с репертуаром: прослушивание песен, партий.	
18			репетиция	2	2	1.Распевки. 2.Разучивание мелодии: унисон, дыхание.	
19			репетиция	2	2	1.Распевки. 2.Разучивание мелодии: унисон, дыхание.	
20			репетиция	2	2	1.Распевки. 2.Работа по партиям. Унисон, дыхание, фразировка, динамика. Отработка сложных мелодических фрагментов.	
21			репетиция	2	2	1.Распевки. 2.Работа по партиям. Унисон, дыхание, фразировка, динамика. Отработка сложных мелодических фрагментов.	
22			репетиция	2	2	1.Распевки. 2.Работа по партиям. Унисон, дыхание, фразировка, динамика. Отработка сложных ритмических фрагментов.	
23			репетиция	2	2	1.Распевки. 2.Работа по партиям. Унисон, дыхание, фразировка, динамика. Отработка сложных ритмических фрагментов.	
24			репетиция	2	2	1.Распевки. 2.Соединение партий, чистота интонирования, дыхание, фразировка.	
25			репетиция	2	2	1.Распевки. 2.Соединение партий, чистота интонирования, дыхание, фразировка.	

26			репетиция	2	2	1.Распевки. 2.Соединение партий, чистота интонирования, дыхание, фразировка.	
27			репетиция	2	2	1.Распевки. 2.Соединение партий, чистота интонирования, дыхание, фразировка, динамика, эмоциональная выразительность.	
28			репетиция	2	2	1.Распевки. 2.Соединение партий, чистота интонирования, дыхание, фразировка, динамика, эмоциональная выразительность.	
29			репетиция	2	2	1.Распевки. 2.Соединение партий, чистота интонирования, дыхание, фразировка, динамика, эмоциональная выразительность.	
30			репетиция	2	2	1.Распевки. 2.Работа над дикцией, дыханием, унисоном, двухголосием., эмоциональной выразительностью.	
31			репетиция	2	2	1.Распевки. 2.Работа над дикцией, дыханием, унисоном, двухголосием., эмоциональной выразительностью.	
32			репетиция	2	2	1.Распевки. 2.Работа над дикцией, дыханием, унисоном, двухголосием., эмоциональной выразительностью.	
33			репетиция	2	2	Репетиция концерта.	
34			репетиция	2	2	Репетиция концерта.	
35			репетиция	2	2	Генеральная репетиция концерта.	
36			концерт	2	3	Итоговое занятие. Контрольный урок-концерт.	выступление

Календарно-учебный график 2 год обучения

№	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	№ темы	Тема занятия	Форма контроля
1			Комбинированное занятие	2	1	Вводное занятие. Теория: беседа «Гармония». Инструктаж по ПДД и ТБ. Инструктаж «Охрана голоса». Практика: прослушивание голосов	собеседование
2			тренинг	2	2	1.Основные певческие навыки: Повторение и совершенствование: техника певческого вдоха - упр. «Чаепитие», «Качалка», «ВИА»,	

						«Обожглись» и др. Техника певческого выдоха - упр. «Свеча», «Насос», «Выдыхаем буквы» и др.	
3			тренинг	2	2	1. Упражнения на развитие диапазона. 2. Упражнения на развитие речевого голоса.	
4			тренинг	2	2	Мимическая и артикуляционная гимнастика. Ритмопластика. Скороговорки. Упражнения на развитие чистоты интонирования.	
5			тренинг	2	2	1. Тренинг (слух, музыкальная память) 2. Творческие игры со словом.	
6			тренинг	2	2	1. Интервалы и аккорды - пение, определение на слух. 2. Упражнения на координацию движений и голоса.	
7			тренинг	2	2	Вокально – двигательная координация. Помощь тела. (Упр. «Яблоко», «Поющая балерина» и др.) Упражнения на развитие эмоциональной выразительности.	
8			тренинг	2	2	1. Упражнения на развитие диапазона. 2. Упражнения на развитие речевого голоса.	
9			тренинг	2	2	Вокально – двигательная координация. Помощь тела. Упражнения на развитие эмоциональной выразительности.	
10			тренинг	2	2	Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Упражнения по сценической речи и сценическому движению.	
11			тренинг	2	2	Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Упражнения по сценической речи и сценическому движению.	
12			Тренинг репетиция	2	2	Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Основы выразительного чтения: «понять», «почувствовать», «воссоздать». Чтение прозаических и поэтических фрагментов.	
13			контрольное	2	2	Зачет по теме «Основные певческие навыки» - самостоятельное проведение разминок, тренингов, распевок.	Выполнение практических заданий.
14			репетиция	2	2	Знакомство с репертуаром: прослушивание песен, партий. Распевки.	

						Разучивание мелодии: унисон, дыхание.	
15		репетиция	2	2	1.Распевки. 2.Разучивание мелодии: унисон, дыхание, фразировка.		
16		репетиция	2	2	1.Распевки. 2.Разучивание мелодии: унисон, дыхание, фразировка.		
17		Репетиция	2	2	1.Распевки 2.Работа по партиям. Унисон, дыхание, фразировка, динамика. Отработка сложных мелодических фрагментов.		
18		репетиция	2	2	1.Распевки 2.Работа по партиям. Унисон, дыхание, фразировка, динамика. Отработка сложных мелодических фрагментов.		
19		репетиция	2	2	1.Распевки 2.Работа по партиям. Унисон, дыхание, фразировка, динамика. Отработка сложных мелодических фрагментов		
20		репетиция	2	2	1.Распевки 2.Работа по партиям. Унисон, дыхание, фразировка, динамика. Отработка сложных ритмических фрагментов.		
21		репетиция	2	2	1.Распевки 2.Работа по партиям. Унисон, дыхание, фразировка, динамика. Отработка сложных ритмических фрагментов.		
22		репетиция	2	2	1.Распевки 2.Работа по партиям. Унисон, дыхание, фразировка, динамика. Отработка сложных гармонических фрагментов.		
23		репетиция	2	2	1.Распевки 2.Работа по партиям. Унисон, дыхание, фразировка, динамика. Отработка сложных гармонических фрагментов.		
24		репетиция	2	2	1.Распевки 2.Соединение партий, чистота интонирования, дыхание, фразировка.		
25		репетиция	2	2	1.Распевки 2.Соединение партий, чистота интонирования, дыхание, фразировка.		
26		репетиция	2	2	1.Распевки 2.Соединение партий, чистота интонирования, дыхание, фразировка.		
27		репетиция	2	2	1.Распевки 2.Соединение партий, чистота интонирования, дыхание, фразировка, динамика, эмоциональная выразительность.		
28		репетиция	2	2	1.Распевки 2.Соединение партий, чистота		

						интонирования, дыхание, фразировка, динамика, дикция, эмоциональная выразительность.	
29			репетиция	2	2	1.Распевки 2.Соединение партий, чистота интонирования, дыхание, фразировка, динамика, дикция, эмоциональная выразительность.	
30			репетиция	2	2	1.Распевки 2.Работа над дикцией, дыханием, унисоном, двухголосием., эмоциональной выразительностью.	
31			репетиция	2	2	1.Распевки 2.Работа над дикцией, дыханием, унисоном, двухголосием., эмоциональной выразительностью.	
32			репетиция	2	2	1.Распевки 2.Работа над дикцией, дыханием, унисоном, двухголосием., эмоциональной выразительностью.	
33			репетиция	2	2	Репетиция концерта.	
34			репетиция	2	2	Репетиция концерта.	
35			репетиция	2	2	Генеральная репетиция концерта.	
36			концерт	2	3	Итоговое занятие. Контрольный урок-концерт.	выступление

Анкета для выявления потребностей детей

Я прихожу на занятия, чтобы.....

- Найти новых друзей и общаться с ними
- Заниматься с интересным педагогом
- Узнать новое, интересное
- Повысить свой общекультурный уровень
- Научиться самостоятельно приобретать новые знания
- Хочу находиться в комфортной обстановке
- Хочу, чтобы меня понимали и ценили
- Развить творческие способности
- Увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества.
- Исправить свои недостатки
- С пользой провести свободное время
- Преодолеть трудности в общении, в учебе.
- Получать знания и умения, необходимые для будущей профессии

Анализ анкетирования «Потребности обучающихся»

Потребности	Содержание	Кол-во обучающихся, выбравших данную потребность
Коммуникативные потребности	-найти новых друзей и общаться с ними -заниматься с интересным педагогом	
Познавательные потребности	-узнать новое, интересное -повысить свой общекультурный уровень -научиться самостоятельно приобретать новые знания	
Потребность эмоционального комфорта	-хочу находиться в комфортной обстановке -хочу, чтобы меня понимали и ценили	
Потребность самореализации, творческого развития	-развить творческие способности -увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества.	
Потребности компенсации и коррекции	-исправить свои недостатки -с пользой провести свободное время -преодолеть трудности в общении, в учебе.	
Потребности профориентации	Получать знания и умения, необходимые для будущей профессии	

Критерии оценки выступления (для самоанализа).

Зритель всегда сначала оценивает внешние данные, образ, потом тембр, и, наконец, совпадает ли подбор произведения с образом и тембром. Если совпадает «картинка+тембр+произведение»-это 100% «попадание».

Интересен ли зрителю выступающий (хотел(а) бы я, как зритель, услышать это выступление еще раз?) – если «Да», то выступающий справился с поставленной задачей.

Причины, по которым повторно слушать не хочется исполнение:

- резкий, неприятный тембр голоса;
- неряшливое отношение к тексту (непонимание, о чем поет или читает);
- бездушное, холодное, лишенное смысла выступление;
- очень громкое произнесение отдельных звуков, слов, просто потому, что так удобно;
- демонстрация своих вокальных, голосовых, технических данных в ущерб общей культуре подачи звука;

Выступающий всегда воспринимается как актер (даже вокалист).

Психологически актерство всегда воспринимается сильнее вокала (пример: Бернес, Миронов, Утесов...)

Оценка звучания ансамбля.

Качество ансамблевого строя:

- всегда многоголосный (хотя бы 2-х, хотя бы иногда);
- идеальный унисон лучше нестройно звучащего многоголосья;
- идеальный унисон оценивается ниже хорошо звучащего многоголосья;
- плохой унисон хуже плохого многоголосья;
- артистизм, чувство ансамбля, сценическая культура.

