

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на
педагогическом совете

протокол № 4 от 31.05. 2024г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Приказ № 522 от 31.05.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Уровень программы: углубленный

Срок реализации: 1 года: 144 ч.

Возрастная категория: от 15 до 18 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе, ПФДО

ID-номер программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель:
Блохина Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Абинск, 2024 год

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 - 2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Уровень программы– углубленный.

Актуальность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» направлена на развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства, а также выявление и поддержку талантливых подростков.

Одна из самых серьезных проблем современного подростка – эскапизм (стремление отгородиться от общественной жизни) и, как его следствие, поздняя социализация. Подросток не хочет покидать понятный ему детский мир и менять его на суровые реалии взрослой жизни. Он тянется к фантастической литературе и молодежным течениям, все больше и больше погружаясь в вымышленный мир, и все больше отдаляясь от мира реального. Фантазия является для подростка естественным психологическим щитом, которым он прикрывается от чуждого ему мира. Эмоционально-образная природа театрального искусства дает возможность применить творческую фантазию подростка. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся.

Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяет раскрыть способности человека, развить самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию, потребность в самореализации. Важно помочь ему найти свое место в жизни.

Совершенствование «аппарата переживания» (К.С. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности подростков.

Новизна программы.

Новизна образовательной программы «Школьный театр» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме.

Отличительная особенность программы «Школьный театр» в том, что она адаптирована с учетом возраста обучающихся, а также с учетом программ по актерскому мастерству театральных отделений ВУЗов и средних профессиональных образовательных организаций так, чтобы обучающийся из школьного театра, поступивший в высшее и среднее профессиональное учебное заведение, как можно более органично перешел на следующую ступень образования.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся 9-11 классов старшей школы. Возраст обучающихся по данной программе: 15-18 лет. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Такие дети под влиянием собственных переживаний, непонимания окружающих начинают чувствовать себя одинокими, незащищенными, неуверенными в своем будущем, испытывать тревогу, что неминуемо приводит к ухудшению успеваемости в школе, проблемам в общении, расстройству нервной системы. Вполне очевидно, что эти дети, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им создали условия, позволяющие идти по пути преодоления отрицательных стереотипов, сложившихся у окружающих их взрослых и самих детей о своих способностях, состоянии здоровья и внутреннем мире, включиться в социум и полноценный процесс дополнительного образования.

Уровень программы, объем и срок освоения.

Программа «Школьный театр» углубленного уровня. Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа.

Количество учебных часов в год: 144 часов.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 15-минутным перерывом в конце каждого часа).

Форма обучения.

Основная форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Набор обучающихся в объединения свободный, согласно заявлениям. Приём на обучение проводится на принципах равных условий приёма для всех поступающих, за исключением лиц, которым в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ предоставлены особые права (преимущества) при приёме на обучение. Педагог знакомит поступающего и (или) его родителей (законных представителей) с уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, с программой и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

Планируемое количество обучающихся в группе: 8-15 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

Возрастные и психофизические особенности обучающихся.

Главное отличие старшеклассников (9-11 классы) заключается в выборе жизненных ценностей. Это и желание выбрать определенную позицию взрослого человека, и осознать себя в обществе, найти «свое место» – понять свое назначение. Это постоянный поиск своих мировоззренческих заключений. Поэтому важно, чтобы молодые люди понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире.

В этом возрасте остро стоит вопрос открытия своего внутреннего мира и своей исключительности. Основной вид деятельности – личностное общение, так как заканчивается процесс полового созревания. Особенности возраста можно считать: завершение физического развития организма, сформированность умственных способностей, развитие самосознания, выбор профессии, формирование взаимных отношений между полами. Отдельно необходимо сказать, что у старшеклассников выбор профессии формирует определенные интересы в учебе, изменяется отношение к учебной деятельности, соответственно, происходит выбор в пользу тех или иных

предметов, необходимых для дальнейшего поступления в институт. Педагогу необходимо точно понимать, в каком направлении вести работу с этой возрастной группой. Некоторые из учеников будут поступать в творческие учебные заведения, для них школьный театр и актерское мастерство необходимы для качественного развития личности.

В любом случае, педагогу необходимо помнить о некоторых задачах в процессе работы с учащимися и всячески им помогать:

- осознание себя как достойного представителя пола;
- профессиональное самоопределение (самостоятельное определение жизненных ценностей);
- найти смысл происходящего в себе и в окружающем мире;
- выбор своего жизненного пути.

Педагогу придется работать с уже сформированными молодыми людьми, которым необходима квалифицированная помощь в поиске себя, своих ценностей, смысла жизни. Принцип общения в процессе обучения необходимо выстраивать абсолютно на «равных», с взаимным уважением друг к другу. Могут присутствовать дружественные отношения, но ни в коем случае не панибратство.

Ученик всегда должен помнить, осознавать, что роль педагога – основополагающая. Деятельность педагога направлена на личностное развитие ученика. В процессе занятий для создания дружественной и позитивной атмосферы преподаватель может организовывать экскурсии по городу, выезды в интересные исторические места. Это также поможет и культурному развитию старшеклассников.

По способу организации своего содержания программа «Школьный театр» составлена из самостоятельных, устойчивых, целостных блоков. Процесс обучения школьников по модифицированной программе сочетает в себе учебные, экспериментальные и производственные задачи. Отличительной особенностью программы является то, что детям преподаются несколько основных дисциплин: актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, вокал, пластика, хореография и т. д. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Также формой проведения занятий планируются: беседы, упражнения, игры-этюды, тренинг, просмотр видео материалов, занятие-встреча, занятие - игра, беседа, рассказ, викторины, конкурсы, праздники, театрализации, походы в кино, театр, концертный зал, на выставку, анализ и другие формы.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

По программе 144 часа, занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (45 мин. + 10 минут перерывом).

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий родителей, а также возможностей учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - формирование средствами театрального искусства образованной, культурной и социально активной личности, способной к сознательному выбору духовных и нравственных ценностей, самоопределению в профессии.

Задачи программы.

Предметные:

- дать углубленные знания по сценическому движению, словесному действию, актёрскому мастерству;
- ориентировать обучающихся на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению материала.

Метапредметные:

- развить умения использовать приобретенные знания и навыки по театральной деятельности, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности.
- развить навыки овладения своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом.

Личностные.

- воспитывать стремление к достижению творческого результата;
- воспитание проявления собственной гражданской позиции.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля по разделам
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Беседа
2.	Основы театральной культуры	24	16	8	Творческие задания
3.	Сценическая речь	30	4	26	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)

4.	Ритмопластика	12	1	11	Этюдные зарисовки, танцевальные этюды
5.	Актёрское мастерство	30	2	28	Педагогическое наблюдение, творческие задания
6.	Промежуточная аттестация	2		2	Открытое занятие «Театральная мастерская»
7.	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	42	2	40	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет
ИТОГО		144	25	119	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр, как синтетический вид искусства. Театр как искусство коллективное. О профессии актера и его способности перевоплощаться.

Форма контроля – беседа.

2. Основы театральной культуры.

2.1. История театра. Теория.

Возникновение театра.

Происхождение древнегреческой драмы и театра.

Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого. Средневековый европейский театр (литургическая драма, мистификация, фарс, моралите).

Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература.

Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер Театр эпохи Просвещения.

Французский театр.

Итальянский театр. Гольдони. Гоцци.

Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер.

Сценическое искусство.

Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники. Русский театр 17-18 вв.

Школьный театр в России в XVII в. Полоцкий как основатель русского школьного театра.

Придворный театр в России. Крепостной театр.

Основание русского государственного профессионального театра (1756г.)

Профессиональные русские театры. Русский театр XIX века.

Известные русские актеры.

Русский театр XX века. Театральная реформа. Организация МХТ. Камерный театр. Малый и Александринский театр. Выдающиеся актеры и режиссеры. Роль и место А.П. Чехова в театре. Театральные студии. Е. Вахтангов и его театр.

Роль и место театра в советском обществе.

Ведущие театры и театральные школы современности.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.2. Виды театрального искусства. Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

2.3. Театральное закулирье. Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская.

2.4. Театр и зритель. Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Форма контроля – творческие задания.

3. Сценическая речь.

3.1. Речевой тренинг. Теория.

Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы.

Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса.

Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия.

Интонация. Выразительность речи.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.

Упражнения.

Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Форма контроля – конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза).

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг. Практика.

Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.

Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение.

Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.2. Пластический образ персонажа. Практика.

Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.

Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

4.3. Элементы танцевальных движений. Теория.

Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы.

Народный танец. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Форма контроля – этюдные зарисовки, танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

5.1. Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства). Теория. Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Упражнения на развитие внимания: «Мешаем читать», «Арифмометр», «Пишущая машинка», «Прочитай письмо», «Испорченный телеграф», «Узлы и фигуры»;

Упражнения на развитие памяти: «Путь в школу и домой», «Кто как одет», «Повтори фигуру»; Упражнения на развитие воображения: «Ходьба», «Оправдание позы», «Оркестр»;

Упражнения на развитие фантазии: «Зоопарк», «Цирк», «Пристройка», «Яблоко раздора», «Сочини историю»;

Упражнения на развитие мышечной свободы: ПДФ (упражнения на память физических действий и ощущений);

Упражнения на развитие перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру): «Шкатулка», «Где я?»;

Упражнения на развитие физического самочувствия: «Повар и повара», «Конвейер», «Это не книга»; Упражнения на развитие предлагаемых обстоятельств: «Новичок в классе», «Очередь», «Оправдание позы»;

Упражнения на развитие оценки факта: «Письмо», «Ожидание»;

Упражнения на развитие оценки сценического общения: «На экзамене», «У телефонной будки», «Туфли», «Ссора», «В читальном зале», «Карикатура».

5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют».

Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения».

5.3. Сценическое действие. Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Форма контроля – педагогическое наблюдение, творческие задания.

6. Промежуточная аттестация.

Форма контроля: открытое занятие «Театральная мастерская».

7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.

7.1. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

7.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

7.3 . Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Репетиции отдельных сцен, картин.

7.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

7.5 . Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.
Театральные термины: «мизансцена».

7.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.
Выбор музыкального оформления.

7.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

Форма контроля: наблюдение, самооценка, рефлексия, показ.

8. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения.

Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

Форма контроля: творческий отчет.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- сформированы углубленные знания по сценическому движению, словесному действию, актёрскому мастерству;
- обучающихся способны к постоянному саморазвитию и готовности к самостоятельному освоению материала.

Метапредметные:

- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки по театральной деятельности, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности.
- развиты навыки овладения своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом.

Личностные.

- воспитано стремление к достижению творческого результата;
- воспитано проявления собственной гражданской позиции.

Результатом обучения по программе является: участие не менее 50% в городских, районных мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призеров городских, районных, региональных мероприятий.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Комплекс основных характеристик:

- дата начала и окончания учебного периода – 1 сентября 2024г.-31 мая 2025г.;
- количество учебных недель – 36;
- продолжительность каникул – нет;
- сроки контрольных процедур – сентябрь, декабрь, май.

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается, приложение 1

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение объединения

Оборудование

- сцена;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685 - 21);
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- усилители звука;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- фото и видеоаппаратура;

Учебные пособия:

- Театральная игротека;
- Учебник для уроков грима;
- Учебник о возникновении театра;
- Учебник «Актерский тренинг»;
- Учебник «История костюма»;

Дидактический материал:

- Карточки-задания по теме «скороговорки»;
- Карточки-задания по теме «буриме»;
- Карточки-задания по теме «театральные термины»;
- Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.

- Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
- Методические папки по инсценировкам, спектаклю, содержащие текст инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал. Сборники инсценировок:
 - «Волшебство сказки»;
 - «Волшебство театра».

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:

- инсценировка;
- материал об авторе;
- режиссерский анализ произведения;
- сценография;
- партитура света и музыки к спектаклю;
- аудио музыка к спектаклю;
- перечень реквизита и костюмов к спектаклю;
- фотогалерея сцен из спектакля;
- видео-спектакли;
- мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над постановкой спектаклей или инсценировками.

Кадровое обеспечение – для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий. Проводится показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы; тестирование; участие в конкурсах, викторинах по пройденному материалу; самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета, который проходит в два этапа:

1 день – показ спектакля.

2 день – конкурсные и творческие задания по изученному материалу, тест по истории театра и театральной терминологии из раздела «Основы театральной культуры».

Чтецкий отрывок наизусть.

Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.

Формы контроля.

Тема УТП	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
Вводное занятие.	Вводный	Беседа	По окончанию темы	Начальные знания	Ответы на вопросы
Основы театральной культуры	Текущий	Творческие задания	По окончанию темы	Базовые знания о театральной культуре	Показ
Сценическая речь	Текущий	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)	По окончанию темы	Умение использовать технику дыхания, дикция, артикуляция	Творческий показ
Ритмопластика	Текущий	Этюдные зарисовки, танцевальные этюды	По окончанию темы	Ритмопластика	Творческий показ
Актёрское мастерство	Текущий	Педагогическое наблюдение	По окончанию темы	Актёрское мастерство	Творческие задания
Промежуточная аттестация	Обобщающий	Открытое занятие «Театральная мастерская»	По окончанию темы		Выступление
Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	Текущий	Наблюдение, самооценка, рефлексия	По окончанию темы	Знание основных принципов драматургии	Показ
Итоговое занятие	Итоговый	Творческий отчет	По окончанию темы	Уровень овладения дикцией, интонацией, чистотой произношения, внутренние и внешние зажимы	Выступления в учреждении и показы для родителей

2.4. Оценочные материалы

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает входную диагностику (входной контроль), текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме: прослушивания.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического

наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу, показа этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета, который состоит из 2-х частей:

1 день – показ спектакля;

2 день – конкурсные и творческие задания по изученному материалу, тест по истории театра и театральной терминологии из раздела «Основы театральной культуры». Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

Средства контроля.

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

1. Теория. Теоретические знания по разделам учебно-тематического плана, знание театральной терминологии.

2. Практика. Применение полученных навыков и умений в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью; органичность и правдивость в исполнении роли; твердое знание текста роли; умение слаженно работать в коллективе.

3. Учебно-организационные навыки: умение слушать и слышать педагога; организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров; соблюдение правил техники безопасности при работе с партнером; тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей; умение работать с театральным костюмом; ответственное отношение к реквизиту и декорациям.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

При низком уровне освоения программы (1-4 балла) обучающийся:

- слабо владеет знаниями по теории театра;
- слабо знает театральной терминологии;
- неуверенно, неорганично исполняет роль;
- слабо знает текст роли;
- находится в конфликтных отношениях с членами коллектива;
- плохо посещает занятия и нарушает дисциплину;

- отвлекается, не умеет слышать и слушать педагога;
- небрежно относится к костюму и реквизиту.

При среднем уровне освоения программы (5-7 баллов) обучающийся:

- недостаточно уверенно знает теорию;
- не совсем уверен в театральной терминологии;
- в исполнении роли есть «зажим»;
- немного ошибается в тексте роли;
- умеет работать не с каждым партнером;
- может пропускать занятия без уважительных причин;
- не совсем внимательно слушает и слышит педагога; ■ не очень ответственно относится к костюму и реквизиту.

При высоком уровне освоения программы (8-10 баллов) обучающийся:

- уверенно знает историю и теорию театра;
- знает и владеет театральной терминологией;
- уверенно и органично исполняет свою роль;
- уверенно знает текст роли;
- умеет работать с партнером, хорошо влился в творческий коллектив;
- хорошая дисциплина и посещаемость.
- хорошо слышит и слушает педагога.
- ответственно и бережно относится к театральному реквизиту.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических/концертных выступлений, в зрительном зале и др.

Критерии педагогического наблюдения:

1. проявляет/не проявляет интерес к истории театрального искусства, знает/не знает наиболее значимые исторические факты из раздела «Основы театральной культуры»;

2. активен/пассивен в учебной деятельности, в театральной деятельности, в процессе получения информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу или нет;

3. проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность;

4. проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися;

5. соблюдает/не соблюдает правила поведения во время выступления, требования к сценической внешности, контролирует свое поведение во время выступления.

2.5. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Названия разделов и тем	Формы организации и проведения занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	Групповые, теоретические, практические. Рассказ, беседа, экскурсия.	Словесный, наглядный	Просмотр видео	компьютер	Беседа
2	Основы театральной культуры	Групповые, теоретические, практические. Обучающие игры, беседа, упражнения.	Словесный, наглядный, исследовательский, метод иллюстрирования, метод показа: различные действия и движения, манипуляции с предметами, имитирующие движения и др. Методы практического обучения: скороговорки, стихотворения, музыкально-ритмические	Дополнительная литература: Абалкин Н.А. Рассказы о театре.; 2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. 3 Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – 4. Детская энциклопедия. Театр.	компьютер	Творческие задания
3	Сценическая речь	Групповые индивидуальные	Словесный, наглядный, исследовательский, методы практического обучения	Дополнительная литература: Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи; Васильева А.Н. Основы культуры речи.	Компьютер, мультимедийный проектор	Творческие задания
4	Ритмопластика	Групповые индивидуальные	Словесный, наглядный, методы практического обучения	Дополнительная литература: Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды	Компьютер	Пластические тренировки, этюды
5	Актёрское мастерство	Групповые, индивидуальные	Словесный, наглядный, практический, исследовательский	Дополнительная литература: Станиславский К.С. Работа	Компьютер	Тренинги

				актера над собой.		
6	Промежуточная аттестация	Групповые, Конкурс	Словесный, наглядный, практический, исследовательский	Дополнительная литература: Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос:	компьютер	«Театральная мастерская» открытое занятие
7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	Групповые, индивидуальные	Словесный, наглядный, методы практического обучения	Дополнительная литература: Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам	Звуковая аппаратура компьютер	Показ спектакля
8	Итоговое занятие	Групповые	Словесный, наглядный, практический.		Мультимедийное оборудование	Творческий отчет

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- лично ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:
 - принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
 - принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
 - принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
 - принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
 - принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников. Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);

- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

2.6. Рабочая программа воспитания

Особенности реализуемого воспитательного пространства (см. Особенности организации образовательного процесса)

Цель воспитания: создание условий для усвоения социально-значимых знаний, развития социально-значимых отношений, приобретения опыта социально-значимых дел.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания

План воспитательных мероприятий на каждую учебную группу прилагается (приложение 2)

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Ключевые коллективные дела»	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	Организация выставки или участие в концертной деятельности, или мастер-классе, с целью вовлечения учащихся школ в дополнительное образование	1-9 сентября
2.	«Деятельность объединений»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Урок Мужества	3 сентября
3.	«Казачество»	День кубанского казачества (третья суббота октября)	Игра-путешествие	16 октября
4.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка»	Беседа, диспут	17 октября
5.	«Казачество»	На Кубани мы живем	Викторина, квест	7 ноября
6.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Посещение музея г. Абинска	экскурсия	12 ноября
7.	«Деятельность объединений»	День матери. Подарок маме	Мастер-класс	25 ноября
8.	«Воспитание экологической культуры»	Спасем родную природу	Конкурс рисунков	4 декабря
9.	«Организация предметно-эстетической среды»	Новый год стучит в окно	Оформление интерьера помещений	18-19 декабря
10.	«Деятельность объединений»	Встречаем Новый год	Общение в импровизированном кафе (конкурсы с чаепитием)	27 декабря
11.	«Казачество»	Рождественская звезда	Мастер-класс	5 января
12.	«Профилактическая деятельность»	Мои права	Ролевая игра	12 января
13.	«Школьные музеи»	Давным - давно была война	Литературная гостиная	17 февраля
14.	«Ключевые коллективные дела»	День защитника Отечества	Урок памяти	21 февраля
15.	«Профориентация»	Посещение швейной фабрики г. Абинска	экскурсия	26 февраля

16.	«Воспитание экологической культуры»	Весна-красна	Викторина	3 марта
17.	«Деятельность объединений»	Мамин день	концерт	12 марта
18.	«Профилактическая деятельность»	Внимание, дети!	Ролевая игра	27 марта
19.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Посещение парка г. Абинска	экскурсия	5 апреля
20.	«Воспитание экологической культуры»	Космические просторы	Игра-путешествие	12 апреля
21.	«Ключевые коллективные дела»	Международная акция «Георгиевская ленточка»	Встреча с ветеранами	7 мая
22.	«Деятельность объединений»	Международный день семьи	Ролевая игра	15 мая
23.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Поход выходного дня		20 мая
24.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Итоги года»	Концерт, эстафета	29 мая

2.7. Список литературы

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. / Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / М.: «Сов. Россия», 1990;
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993;
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970;
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991;
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;

11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. / Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954 г.; т. 2 – 3: Работа актера над собой. – М., 1945-1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Башинская Л.А. Сценическая речь: логический анализ текста. /Учебное пособие/. М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2018.
3. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
4. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
5. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012;
6. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык»,1990;
7. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
8. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993;
9. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
10. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994;
11. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
12. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974;
13. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
14. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977;
16. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;

Календарный учебный график.

№ п/п	Дата план.	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжит уч. занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Теория	2	1	Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр, как синтетический вид искусства. Театр, как искусство коллективное. О профессии актера и его способности перевоплощаться»	Форма входной диагностики беседа
2.			Теория	2	2	История театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра.	
3.			Теория	2	2	Римский театр. Отличие Римского театра от древнегреческого	
4.			Теория	2	2	Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите)	
5.			Теория	2	2	Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте)	
6.			Теория	2	2	Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.	
7.			Теория	2	2	Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство	
8.			Теория	2	2	Практические навыки различного ролевого и исторического воплощения драматургического материала	Текущий контроль
9.			Теория	2	2	Профессиональные русские театры. Основание русского государственного профессионального театра (1756). Русский театр XIX века. Известные русские актеры	

10.			Практика	2	2	Русский театр XX века. Театральная реформа. Организация МХТ. Камерный театр, Малый и Александрийский театр. Выдающиеся актеры и режиссеры. Таиров. Мейерхольд.	
11.			Практика	2	2	Театральные студии. Е.Вахтангов и его театр. Роль и место театра в советском обществе. Ведущие театры и театральные школы современности.	
12.			Практика	2	2	Драматический театр. Особенности. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.	
13.			Практика	2	2	Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	Творческие задания
14.			Теория	2	3	Осанка и свобода мышц. Дыхание. Постановка дыхания. Свойства голоса	
15.			Теория	2	3	Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание	
16.			Практика	2	3	Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Упражнения. Развитие диапазона голоса	
17.			Практика	2	3	Артикуляционная гимнастика	
18.			Практика	2	3	Дикция. Орфоэпия	
19.			Практика	2	3	Интонация. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.	
20.			Практика	4	3	Работа над литературно-художественным произведением. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	
21.			Практика	4	3	Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение	
22.			Практика	4	3	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	
23.			Практика	2	3	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения	
24.			Практика	4	3	Виды работы над текстом. Творческая работа	Конкурс чтецов
25.			Практика	4	4	Пластический тренинг. Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической	

						выразительности	
26.		Практика	2	4	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.		
27.		Практика	2	4	Пластический образ персонажа. Этюдные пластические зарисовки.		
28.		Теория Практика	2	4	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы. Народный танец. Русский народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец.	Контрольные упражнения, танцевальные этюды	
29.		Теория Практика	6	5	Элементы внутренней техники актера. Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения. Упражнения. Коллективные коммуникативные игры		
30.		Практика	4	5	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Игры: «Голливуд», «Салют», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения»		
31.		Практика	2	5	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия		
32.		Практика	2	5	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения		
33.		Практика	4	5	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды		
34.		Практика	4	5	Работа над индивидуальностью. Характер персонажа. Характер и характерность. Рисунок роли.		
35.		Практика	2	5	Работа над ролью в спектакле. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.		
36.		Практика	6	5	Применение полученных знаний в создании характера сценического		

						образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка	
37.			Практика	2	6	Открытый показ художественных этюдов.	Творческий показ учащимся школы
38.			Теория Практика	4	7	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.	
39.			Практика	2	7	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	
40.			Практика	4	7	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение.	
41.			Практика	4	7	Работа над отдельными эпизодами. Распределение ролей	
42.			Практика	4	7	Работа над отдельными эпизодами. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	
43.			Практика	4	7	Работа над отдельными эпизодами. Этюдные репетиции. Репетиции отдельных сцен.	
44.			Практика	2	7	Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей.	
45.			Практика	2	7	Выразительность речи, мимики, жестов. Поиск выразительных средств и приемов. «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»	
46.			Практика	4	7	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	
47.			Практика	2	7	Изготовление реквизита, декораций	
48.			Практика	2	7	Выбор музыкального оформления	
49.			Практика	2	7	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	
50.			Практика	2	7	Прогонная репетиция.	
51.			Практика	2	7	Генеральная репетиция.	
52.			Практика	2	7	Показ спектакля. Премьера. Творческая встреча со зрителем.	Показ спектакля

53.			Практика	2	8	Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.	Творческий отчёт
-----	--	--	----------	---	---	--	------------------