

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на  
педагогическом совете  
  
протокол № 4 от 31.05.2024г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Дом детского творчества»

Приказ №522 от 31.05.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ЗВЕЗДОЧКИ»  
(адаптивная)**

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 2 года - 288 часов  
**Возрастная категория:** от 9 до 13 лет  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер программы в Навигаторе 31788**

Автор-составитель:  
Голубятникова Надежда Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Абинск, 2024 год

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Цирковое искусство является одним из древнейших составляющих мировой культуры и спорта. Оно сформировалось из народных, площадных представлений и театрализованных спортивных соревнований. В программу входили акробатические и жонглёрские номера, дрессировка животных, импровизированные аттракционы. Выступления профессиональных цирковых артистов были известны ещё в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, Византии и других странах. Со второй половины 18 века начали формироваться первые династии русских цирковых артистов. Первый стационарный цирк в России был открыт 11 декабря 1827 года в Санкт-Петербурге. Цирковое искусство отличается необычностью и эксцентрикой. То, с какой точностью и виртуозностью цирковые артисты исполняют сложнейшие трюки, всегда привлекало зрителей. Интерес к цирку не угасает и в наши дни.

Через цирковое искусство, по средствам систематических занятий в цирковой студии, ведётся воспитание навыков коллективной творческой деятельности, ответственного отношения к результатам своей работы и работы коллектива, воспитание культуры поведения, дисциплины и собранности, пробуждая детей к дальнейшему освоению циркового искусства. Через занятие ребенок может входить в «образ», например изображать животных, творчески самовыражаться, поэтому программа имеет **художественную направленность**.

Что такое цирк? Для ребенка – это праздник! Цирк завораживает, удивляет, покоряет, но цирк и прекрасное средство воспитания ребенка. Занятия в цирковой студии влияют на формирование характера ребенка, воспитывают волевые качества.

Что такое пять минут в цирке? Это целый номер. И через занятия в цирковой студии ребенок познает, что только кропотливый труд, сила воли. Взаимоподдержка, сплоченность помогут ему отработать и подготовить прекрасный номер.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 года. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

Программа имеет *ознакомительный уровень* освоения содержания, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Программа предполагает *разноуровневый подход*, вариативна и подстраивается под индивидуальные особенности ребенка. Это позволяет учитывать индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся. При разработке и планировании занятий обеспечивается адресное донесение информации обучающимся, осваивающим программу, а учебный материал (теоретический и практический) преподносится с учётом уровня развития и разную степень освоения ими содержания программы.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение одной из задач Федерального проекта «Успех каждого ребёнка» и задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Программа способствует вовлечению в дополнительное образование детей с ОВЗ и инвалидностью.

Программа направлена не только на развитие у детей мотивации к двигательной активности и совершенствование физических показателей, но и на развитие качеств личности, необходимых для общения в группе (общительности, эмоциональной устойчивости, самостоятельности, смелости, уверенности в себе, высокого самоконтроля, адекватной самооценки), а также на формирование позитивных норм поведения и основ коммуникативной культуры.

**Новизна** данной программы заключается в применении на занятиях деятельностного подхода обучения, что позволяет обучающимся максимально

продуктивно усваивать материал благодаря разнообразию видов деятельности циркового искусства. Таким образом, педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки, формирует навыки самообразования и саморазвития.

**Отличительная особенность данной программы** состоит в том, что помимо физического развития в программу включены элементы художественно - эстетического направления. Занятия хореографией являются неотъемлемой частью и тесно взаимосвязаны с цирковыми жанрами.

Программа «Звездочки» разработана для ребят с особыми образовательными потребностями, поэтому используются индивидуальные занятия.

Программный материал направлен на приобщение ребят к цирковому искусству, развитие умения воспринимать музыку, передавать в движении ее образное содержание.

В процессе занятий у ребят происходит тренировка суставно-мышечного аппарата, формируется осанка, появляется пластичность рук и ног. Занятия способствуют гармоничному развитию ребенка.

**Педагогическая целесообразность.** На протяжении всего обучения необходим тесный контакт с родительской общественностью, окружающим социумом. Это помогает значительно повысить качество обучения, заинтересованность обучающихся. Занятия помогают в профилактической работе по асоциальному поведению обучающихся, по организации здорового образа жизни не только на занятиях, но и в семьях обучающихся.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для внедрения в практику работы с детьми с ОВЗ. Возраст обучающихся: 9-13 лет

#### **Объем и сроки освоения:**

Программа ознакомительного уровня, срок освоения 2 года. Объем программы 288 часов: 1 год 144 часа, 2 год – 144 часа.

#### **Форма обучения – очная.**

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Воспитанники должны иметь медицинские справки о состоянии здоровья и допуск к занятиям с физической нагрузкой. Степень предварительной спортивной подготовки не требуется.

На занятиях ребята знакомятся не только с цирковым искусством, цирковыми жанрами, узнают много интересного об истории цирка, о людях, которые создают чудо на арене, получают практические навыки самостоятельной подготовки цирковых номеров

В программе «Звездочки» уделяется максимальное внимание развитию творческих и физических способностей ребенка. В программу входят: общая физическая подготовка, элементарная, статическая и темповая акробатика, гимнастика, жонглирование, хореография. Ребята получают возможность

ознакомиться сразу с несколькими жанрами циркового искусства. Соприкосновение ребят с миром циркового искусства помогает им раскрыться внутренне, воплотить свои мечты в жизнь. Кто в детстве не мечтал научиться жонглировать или выполнять сложные акробатические упражнения. Мы педагоги считаем, что важно прививать ребятам чувство внутренней раскованности, чувство радости, праздности. Ведь для любого ребенка цирк - это волшебство.

### **Режим занятий, продолжительность и периодичность**

Занятия групп проводятся 2 раз в неделю 2 часа, т.е. Продолжительность занятия 2 часа (45 минут + 15 минут перерыв на отдых и проветривание помещения для обучающихся).

### **1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель:** через знакомство с цирковым искусством способствовать физическому совершенствованию обучающихся, привитию определенных нравственных качеств.

#### **Задачи**

##### Образовательные

- обучать специальным цирковым знаниям и технике исполнения цирковых элементов;

##### Метапредметные

- приобщать ребят к цирковому искусству, его традициям.

##### Личностные

- воспитывать в обучающихся силу воли, трудолюбие.

- способствовать развитию художественного и творческого воображения; физических качеств и общего гармоничного развития мышечного и связочного аппарата, гибкости и ловкости.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 года обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	2	2	4	Диагностика
2.	Цирковая терминология: от теории к практике	12	24	36	
3.	Основы хореографии и партерная гимнастика	-	32	32	
4.	Цирковые элементы: работа с предметами	-	32	32	
5.	Постановочная работа	-	20	20	
6.	Подвижные игры	4	12	16	

7.	Итоговое занятие		2	2	зачет
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>	

## Содержание

### **1. Введение в программу.**

Теория: инструктаж по технике безопасности, беседа о традициях объединения.

Упражнения на снятие мышечного напряжения и свободу движения.

### **2. Цирковая терминология: от теории к практике.**

Теория: знакомство с литературой о цирковом искусстве: «Цирковой реквизит»; «Хореография в цирке»; «Акробатика и воздух»; «Дыхание во время работы в воздухе»; «Цирковые династии». Знакомство с цирковыми терминами: «Ап» (условный сигнал); «Апач» (пощечина); «Апорт» (термин для дрессировки); «Баланс» (равновесие); «Бланш» (силовой трюк). Знакомство с цирковыми жанрами: что такое жанр? Акробатика (прыжки, сальто, вальтижи, пируэт); воздушная акробатика (силовые трюки); эквилибристика (ручная, на катушке, на шаре, на вольно-стоящей лестнице, на проволоке, на канате, на велосипеде); пластика (гибкость тела).

Практика: акробатика (прыжки, сальто, вальтижи, пируэт); воздушная акробатика (силовые трюки); эквилибристика (ручная, на катушке, на шаре, на вольно-стоящей лестнице, на проволоке, на канате, на велосипеде); пластика (гибкость тела).

### **3. Основы хореографии и партерная гимнастика.**

Практика: элементы хореографии: поклоны; шаги; ходы боковые и на полупальцах; припадание в сторону по третьей позиции; бег на месте, с продвижением вперед и назад на полупальцах. Положения на спине, позволяющие всеми точками касаться пола; вытягивание стопы в шестой и первой позиции; лежа на спине, вытягивание ноги в колене; разворачивание стоп в быстром переходе из шестой в первую позицию; возвращение в шестую позицию, лежа на спине; подъем ноги вверх и отведение в сторону, лежа на спине. Ритмические игры - разминки; ход под музыку; пружинистые движения рук и ног; полуприседания и поднимания на носки, соединение упражнений

### **4. Цирковые элементы: работа с предметами**

Практика: работа с большим мячом (подбрасывание с хлопками); с маленьким мячом (азы жонглирования). Работа со скакалкой (подпрыгивание на одной ноге, двух (ноги скрещены), вращение скакалки. Работа с обручем (вращение на талии, на руке, на ноге, двумя обручами).

*Форма контроля: зачет на открытом занятии для родителей.*

### **5. Постановочная работа.**

Практика: композиции с основными элементами народного танца; игровой танец; сюжетный танец с элементами пластики. Мини - композиции.

### **6. Подвижные игры.**

Практика: игры на развитие внимания, быстроту реакции, ориентировку в помещении («Море волнуется», «Солнце-луна» и другие спортивные эстафеты).

**8. Итоговое занятие:** подведение итогов за полугодие, год.  
Представление «Чему я научился»

**Форма контроля:** участие в конкурсах.

**2 год обучения.**

**Учебно-тематический план**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу.	2	-	2	
2.	Пластика тела	-	32	32	наблюдение.
3.	Репетиционно- постановочная работа	-	36	36	
4.	Цирковая терминология: от теории к практике	8	12	20	
5.	Работа с предметами	4	46	50	зачет.
6.	Итоговое занятие	-	4	4	Представление «Чему я научился»
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	<b>144</b>	

**Содержание учебного плана**

**1. Введение в программу**

Теория: инструктаж по технике безопасности; беседа «Цирк вчера и сегодня». Первое поколение русских артистов цирка. Знакомство с творчеством клоуна-дрессировщика Куклачева, других известных цирковых артистов).

**2. Пластика тела**

Практика: Знакомство и разучивание элементов хореографии. Ритмические разминки с усложнением нагрузки на определенные группы мышц: пружинистые движения рук и ног; соединение упражнений полуприседания и поднимания на носки; положение на спине, позволяющее касаться пола всеми точками тела; лежа на спине ноги вытягивать в колене; отжимание; подтягивание; упражнения для мышц спины; упражнения для мышц паха; качание пресса. Фигурно-композиционные элементы, плавность исполнения, максимальная гибкость, комбинации пластической акробатики.

**3. Репетиционно - постановочная работа.**

Практика: подбор музыки и трюковых движений к номерам под музыку и без нее: «Каучук» – пластика, стойки, повороты, мосты с оборотом, перевороты на столике; «Воздушная гимнастика на кордэ-волане» – разные обрывы на реквизите; акробатика: стойки, сальто, рандаты, фляки. Постановочная работа над репризами, закрепление трюковой части к жонгляжу 3-4 мячами, булавами, кольцами. Работа над пластикой тела: упражнения для плечевого пояса и рук; наклоны в стороны; упражнения для растяжки мышц паха; упражнения для растяжки мышц спины; отжимание от пола; приседания, прыжки; качание пресса.

Отработка номеров – композиционное построение, техника выполнения, максимальная гибкость.

Технические репетиции готовых номеров.

Репетиции номеров в образе.

#### **4. Цирковая терминология: от теории к практике**

Теория: Повторение и закрепление цирковых терминов и жанров. Цирковые термины: «Зубник» – приспособление для воздушной гимнастики (быстрое вращение); «Этюд» – название номеров, где трюки плавно переходят один в другой и образуют стройную композицию; «Штамберт» – металлическая перекладина для передвижной подвески укрепленная троссами на определенной высоте, для подвески воздушного реквизита; «Швунг» – в акробатике резкий рывок тела артиста при исполнении упражнений; «Шари – вари» – массовый номер, один из красочных, жизнерадостных номеров. «Флик – фляк» – упражнение в акробатике, прыжок назад с двух ног, прогнувшись в спине, опираясь на прямые руки и после переворота, приземляясь на обе ноги. Продолжать знакомить с цирковыми жанрами и реквизитом: жонгляж, фокусы, клоунада. Реквизит к жанровым номерам: жонгляж (булавы, кольца, мячи и др.); фокусы (платки, веревки, шарики, деньги, карты, спички и др.); клоунада. Просмотр видеофильмов, посвященных цирковому искусству.

Практика: акробатика: прыжки, сальто, вальтижи, пируэт; воздушная акробатика: силовые трюки; эквилибристика: ручная, на катушке, на шаре, на вольно-стоящей лестнице, на проволоке, на канате, на велосипеде. Отработка «швунг», «шари-вари», «флик-фляк», жонгляж с усложнением.

#### **5. Работа с предметами**

Теория: основная стойка жонглера, правильная постановка рук, традиционные предметы жонглирования, нетрадиционные предметы жонглирования, техника жонглирования.

Практика: жонглирование булавами (1,2,3), перекидывание в один оборот булавы; кольцами (1,2,3,4,5), мячом (1,2,3,4); усложнение работы с предметами. Жонглирование парами (мячи, кольца, булавы). Динамическое жонглирование – ходьба, бег, повороты. Построение комбинаций с предметами. Диаболо. Вращение хула-хупов (максимальное количество одновременно). Работа над иллюзионным реквизитом, его секреты и движения рук.

*Форма контроля:* открытое занятие для родителей .Зачет.

#### **6. Итоговое занятие**

Практика: подведение итогов работы за полугодие, год.

*Форма контроля:* Представление «Чему я научился»

### **1.4. Планируемые результаты.**

#### Образовательные:

- владеют специальными цирковыми знаниями и техникой исполнения цирковых элементов.

#### Метапредметные:

- сформирована мотивация к занятиям цирковым искусством.

#### Личностные:

- развита у обучающихся сила воли, трудолюбие;

- развито художественное и творческое воображение; физические



качества и общее гармоничное развитие мышечного и связочного аппарата, гибкости и ловкости.

**Способы определения результативности:**

- анализ выполнения самостоятельных творческих заданий;
- проведение психолого-педагогических исследований и диагностики;
- анкетирование родителей;
- участие в конкурсах.

Так же, педагогом систематически проводится диагностика, направленная на выявление степени освоения образовательной программы каждым обучающимся (ведение сводной таблицы наблюдения). Диагностика проводится в начале, середине и конце учебного года, что позволяет педагогу находить наиболее эффективные формы взаимодействия с каждым ребенком в отдельности.

Результатом обучения по программе является участие в конкурсах обучающихся.

## Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

### Комплекс основных характеристик:

- дата начала и окончания учебного периода – 1 сентября 2023г.-31 мая 2024г.;
- количество учебных недель – 36;
- продолжительность каникул – нет;
- сроки контрольных процедур – сентябрь, декабрь, май.

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график прилагается (Приложение 1)

### 2.2. Условия реализации программы:

#### Материально-техническое оснащение объединения

	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что имеется в наличии (количество)
1.1.	Программно-методическое обеспечение	адаптивна программа «Звездочки»
1.2.	Учебно-методические материалы	
1.2.1.	УМК по предмету. схемы и плакаты освоения технических приемов акробатики» электронное приложение к энциклопедии спорта»	Календарный учебный график, Методичка «инструкция по технике безопасности» папка « Общеразвивающие упражнения для занятий»
1.2.2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету. Инструкции по охране труда.	Наглядный материал Папки по Изготовлению реквизита,
1.2.3.	Аудио-видео материалы	Видео ролики трюков, династии цирковые.. 8 дисков фильмов о цирковых династиях. Видео ролики трюков. Аудио-материалы.
1.2.4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Телевизор, видео проектор CD-проигрыватель.
1.2.5.	Учебно-практическое оборудование	Цирковой реквизит: маты пьедестал, стулья цирковые. Обручи. Мячи, ленты, моноцикл, проволока-вольная
1.2.6.	Оборудование (мебель)	Палас, лавки, шифоньер. Столы стулья
2.1.	Комплекты диагностических материалов	Папка диагностики «диагностика образовательного уровня»

Кадровое обеспечение: для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области,

знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### 2.3. Формы аттестации

*Формы контроля качества образовательного процесса и его результатов:*

1. Вводный контроль (тестирование, диагностическое тестирование), приложение 2.

2. Промежуточный контроль (проводится в конце 1-го полугодия - в декабре), Приложение 2.

3. Итоговый – открытое занятие, которое воспитывает ответственность, самостоятельность, стимулирует желание сделать лучше, чем всегда, приложение 3.

Для закрепления тем используются викторины и домашние задания.

*Формы подведения итогов реализации программы*

- Представление «Чему я научился» (в соответствии с разработанным сценарием);

- творческие фантазии;

- показ презентаций и слайд-шоу по итогам проведения различных мероприятий и выездов;

- участие в различных образовательных проектах и программах.

Педагогом систематически проводится обсуждение пройденной темы с воспитанниками и опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом.

Это, в свою очередь помогает педагогу находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

Тема	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
Введение в программу	Вводный	Диагностика	Август, сентябрь	ОФП	Диагностика
Работа с предметами	Промежуточный	Зачет	Декабрь	Хореографические движения, работу с предметами под музыку.	Открытое занятие
Итоговое занятие	Итоговый	Экзамен	Май	Работу с предметами под музыку, самостоятельный подбор движений к композиции с предметами.	Открытое занятие

## 2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня обучающихся. Согласно методике оценивается уровень освоения: основных знаний умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения обучающихся. А так же ведется мониторинг личностного развития ребенка (приложение 4) в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, в котором оцениваются организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества.

### Критерии оценки по диагностики образовательного уровня

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
Показатель ЗУН (знания, умения, навыки)			
Знакомство с образовательной областью	Владение основными знаниями	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Показатель МЗ (мотивация к занятиям)			
Неосознанный интерес, навязанный из вне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, желание добиться высоких результатов	Четко выраженные потребности Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
Показатель ТА (творческая активность)			
Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность)			

<p>Подавленный, напряженный. Бедные и мало выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога)</p>	<p>Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик на задание педагога, но не всегда.</p>	<p>Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включается в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства. Есть устойчивая потребность к выполнению работы. Присутствуют в работе элементы творчества.</p>	<p>Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий, уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в реализации полученных знаний. Основа деятельности творчество.</p>
Показатель Д (достижения)			
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах отдела, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне края, страны.

## 2.5. Методические материалы.

В программе используется модульный принцип построения и новое решение проблем дополнительного образования, т.е. обучение детей - построено на комплексном освоении различных видов творчества (музыки, танца, эстрады, театра и цирка). Так же, применяется использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании творческого продукта.

Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

Цирковой репертуар постоянно обновляется и расширяется новыми постановками. Репертуар может подбираться и варьироваться в соответствии с составом коллектива и тематикой предстоящих выступлений

Для выполнения образовательной программы необходимы: зал, цирковой реквизит, наличие фоно - видеотеки, необходимого иллюстративного материала.

Практика показала, что занятия в цирковом объединении желательно начинать с младшего школьного возраста, когда ребенок пластичен и эмоционален, наиболее восприимчив к музыке, ярким зрительным образам. На занятиях обязательно используется музыкальное сопровождение, необходимо наличие нужного количества атрибутов на каждого ребенка.

В теплую погоду рекомендуется проводить тренировки на свежем воздухе, природе.

Для контроля выполнения ребятами программного материала рекомендуется выбирать форму контроля - экзамен, который воспитывает ответственность, самостоятельность, стимулирует желание сделать лучше, чем всегда.

Для закрепления тем используются викторины и домашние задания.

Методическое обеспечение согласно  
разделам учебно – тематического плана.

№ п/п	Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия),	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Введение в программу	Игровые конкурсы. Беседы, диагностическое занятие.	Словесный, наглядный, Приемы: показ видео материалов, объяснение.	Видео просмотры, Плакаты, Инструкции по технике безопасности,	Видео-проектор, компьютер.	обсуждение
2.	Цирковая терминология. От теории к практике	Теоретические , практические, групповые	Словесный , наглядный. Приемы: объяснение	Учебные пособия на цифровых носителях, видео материал, методическая литература.	Мультимедийный проектор, компьютер	обсуждение
3.	Основы хореографии и партерная гимнастика	Тренинг, Беседа, практическая работа	Образный, словесный. Приемы: показ педагога, объяснение, практическая работа	Видео фильмы Учебные, методическая литература	Мультимедийный проектор, компьютер	обсуждение
4.	Цирковые элементы: работа с предметами	практические	Словесный, игры для развития воображения памяти и глазомера.	Просмотр видео трюков. Видео фильмы Учебные, методическая литература в	Мультимедийный проектор, компьютер	Обсуждение, контрольное занятие
5.	Постановочная работа	Практические . Беседа, тренировка, соревнования	Словесный, образный. наглядный, практический объяснительный, иллюстрированный	Использование акробатик Видео фильмы Учебные, методическая литература и	Мультимедийный проектор, компьютер	Обсуждение, анализ репетиции
6.	Подвижные игры	практические	Словесный, образный. наглядный, практический объяснительный,	Сценарии и правила игр	Музыкальное оформление	рефлексия

			иллюстрированны Моделирование ситуации			
7.	Экскурсии	Теоретические, беседы	Образный словесный	Встречи с коллективами	Фото, видео	Обсуждение контрольное занятие,

Формы организации деятельности воспитанников:

- индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- репетиции;
- студийные конкурсы – конкурс циркового мастерства, конкурс авторских номеров;
- конкурсы, выступления и концерты, фестивали;
- проведение мастер-классов по цирковому мастерству;
- подвижные игры;
- соревновательные выступления;
- показательные выступления;
- тренировки различных видов;
- занятие-игра;
- диагностическое занятие.

Методы:

- словесный (рассказ, беседы, объяснение инструктаж по техника безопасности при работе в спортзале);
- наглядный (показ упражнений педагогом, просмотр видеоматериалов);
- практический (репетиция, участие в концертных программах, самостоятельное составление комплексов упражнений);
- объяснительно-иллюстративный.

Методы тренировок могут быть следующими:

- интервальный, где чередуются работа и отдых,
- непрерывной тренировки, где упражнения выполняются одно за другим,
- отдых после всех выполненных упражнений.

**РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

Консультации.

Анкеты.

- Рекомендации по выполнению домашних заданий.
- Планы тематических бесед.
- Советы по оформлению циркового реквизита.
- Совместные культурно - досуговые мероприятия.

## 2.6. Список литературы:

### Литература для педагогов:

1. Абразуров И.О. Акробатика и воздух. - М., 1998.
2. Акопян А. Фокусы. - М., 1994.
3. Акопян А. Уроки мастерства. - М., 1997.
4. Акопян А. Ловкие ручки. - М., 1999.
5. Ашкеева И.Н. Воспитание игрой. - СПб., 2000.
1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - Екатеринбург, 1992
2. Андерсон Боб, Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов Москва, 2007
3. Бардиан Ф. Цирк на пяти континентах. «Искусство» М. 1987
4. Баринов В.А., Конфликт в цирке, МГУКИ, 2009
5. Баринов В.А., Художественно-образная структура циркового искусства, МГУКИ, 2005
6. Бауман Н. Э., Искусство жонглирования, Москва ГУЦЭИ. 2001
7. Березнёва Д.С., Энциклопедия фокусов., г. Минск, «Парадокс». 1999г.
8. Боголюбская М. С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – Москва 1986
9. Богословский Н.С., Забавно, грустно и смешно.- М: «Эксмо». 2002
10. Гиппиус В. Сценическая педагогика. - Л., Сборник статей ЛГИТМИК, 1976
11. Гурович А.Б. На арене и вокруг нее. - М: «Искусство». 1990
12. Захава Б.Е., Мастерство актера и режиссера. - М.. Искусство 1978
13. Захаржевская Р.В., Костюм для сцены. - М.. Искусство «Советская Россия» 1974
14. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. – Москва «Искусство» 1967
15. Ибрагимов Т. Еще раз о ходьбе. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986
16. Иванов И.П. Педагогика коллективной творческой деятельности. Псков. 1998
17. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в УДО «Акробатика» «Владос» М. 2003
18. Колодницкий Г.А., Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., Тандем, 1998
19. Кроповницкий О.В., Психология подростка. Тренинг личностного роста - М. Искусство, 2001
20. Кряжева Н.Л., Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996
21. Литвинец П.Б. А. И. Темкин. Сценический грим и парик. - М.. Искусство, 1955
22. Макарова Г.А., Спортивная медицина - М. Искусство, 2003
23. Маркова Е. Современная зарубежная литература. «Искусство» М. 1985.
24. Немеровский А.Б., Пластическая выразительность актера. Учебное пособие. - М., Искусство, 1976



25. Никулин Ю.В., Мир цирка. – М: «Кладезь» 1995
26. Никулин Ю.В. Почти серьезно. –М: «Терра» 1994
27. Орлов В.А. Искусство смелых, сильных, ловких. Минск «Народный свет». 1988
28. Поляк А.А. Уроки грима (в помощь народному театру и художественной самодеятельности). - М., Музыкальный фонд СССР, 1962
29. Привес М.Г. Нормальная анатомия человека, - Санкт-Петербург, 2005
30. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М., Искусство, 1983
31. Сыромятникова И.С. Технология грима. Практическое пособие. - М., Высшая школа, 1991
32. Ткаченко Б.И., Нормальная физиология человека.- Санкт-Петербург, 2004
33. Уральская В.И. Природа танца. – М: «Советская Россия» 1981
34. Шмайлов М.Г., Мастерство актера. методическая разработка. – Л., ЛГИТМИК, 1990

#### **Литература для детей:**

1. Абразуров И.О. Акробатика и воздух. - М., 1998.
2. Акопян А. Ловкие ручки. - М., 1999.
3. Акопян А. Уроки мастерства. - М., 1997.
4. Акопян А. Фокусы. - М., 1994.
5. Ашкеева И.Н. Воспитание игрой. - СПб., 2000.
6. Бабушкин Л. И., Цирк в объективе - М.: ГУЦЭИ. 1985
7. Барди Ф., Под цирковым шатром - Саратов 1973
8. Баринов А. В., Эквилибристика, - М.: ГУЦЭИ. 1992
9. Баринов В.А., Цирк в эмоциях - ЛКИ ,2010
10. Быртен А. Под брезентовым небом,-Мб «Советский писатель» М. 1989
11. Гольцов А. и др. Пособие по гриму. - М.. ВТО, 1961
12. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М, 1952
13. Ежи Гротовский, От Бедного Театра к Искусству-Проводнику - М., «АРТ»,2003
14. Иванова О.А., Дикаревич Л.М. Аэробика плюс сила и гибкость: физкультура для всех // Здоровье. № 1. С. 42–43. 1993
15. Кемеровский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1970
16. Кох, Вся жизнь в цирке, «Искусство» М. 1983
17. Кох., Основы сценического движения. - Л., «Искусство», 1970
18. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М., «Искусство», 1978
19. Макарав С.М. Шаманы, масоны, цирк. Сакральные истории циркового искусства. МГУКИ,2009 1.
20. Макаров В.А. Театрализация цирка - Лаброком, 2012
21. Макарова М.А. Раздельное питание. - СПб., 2002.
22. Малышка М. и др. Грим и костюм в современном спектакле. -М., Искусство. 1963

23. Маркова Е. Современная зарубежная литература. «Искусство» М. 1985
24. Маркова Елена. Современная зарубежная пантомимам. – М., «Искусство», 1985
25. Никулин Ю.В. Мир цирка. -М: «Кладезь» 1995
26. Никулин Ю.В. Цирковые клоунады, репризы-М: «Советская Россия» 1970
27. Питер Брук, Пустое пространство, Секретов нет - М., «А.Р.Т.», 2002
28. Румянцев Н., Карандаш, - М: «Искусство». 1987
29. Румянцев Н., Над чем смеется клоун - М.: «Искусство» 1987
30. Славский Р., Встречи с цирковым прошлым.- М: «Искусство» 1989
31. Станиславский К.С., Работа актера над собой - М, «АРТ», 2001
32. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Т. 1-2. – Л., 1980
33. Успенский В. Очарованные цирком. - СПб. «Скандинавил» 1995
34. Фридкин Г.А. Музыкальная грамота. – М:, «Сов. Россия», 1970
35. Чехов М.А. О технике актера - М, «АРТ», 2001
36. Шпеер А.Я. Цирк. – М: «Сов. энциклопедия» 1979

*Периодические издания:*

1. «Искусство и цирк» – 1988 – 1990г.г. Москва
2. «Цирк зажигает огни» – 1990 – 2000г.г. Санкт-Петербург
3. «Спорт и искусство» – 1999 – 2003г.г. Москва
- 4.Акопян А.Ф. Волшебство или обман. - М., 1975.
- 5.Обломов О.О. Эстрада и цирк. - СПб., 1990.

*Периодические издания:*

- 1.«Волшебное чудо» -2002г.
2. «Вести Кубань»-2002г.
3. «Клуб»- 2000г.

## Календарный учебный график

№	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	№ темы	Содержание занятия	Форма аттестации контроль
1.			Теория, практика	2	1	Введение, техника безопасности, беседа «Что такое цирк?». Игры.	
2.			Комбинированное занятие	2	2	Знакомство с литературой. «Ап» (условный сигнал); «Апач» (пощечина);	
3.			Комбинированное занятие	2	2	Знакомство с цирковыми терминами: «Апорт» (термин для дрессировки); «Баланс» (равновесие) Знакомство с цирковыми жанрами.	
4.			Комбинированное занятие	2	2	Знакомство с цирковыми терминами: «Бланш» (силовой трюк). Знакомство с цирковыми жанрами.	
5.			Комбинированное занятие	2	2	Знакомство с цирковыми терминами. Творческая игра	
6.			Комбинированное занятие	2	2	Акробатика: прыжки, сальто, вальтижи, пируэт. Эквилибристика.	
7.			Комбинированное занятие	2	2	Элементы хореографии: поклоны, шаги, позиции.	
8.			Комбинированное занятие	2	2	Акробатика: прыжки, сальто, вальтижи, пируэт. Эквилибристика.	
9.			Комбинированное занятие	2	2	Воздушная акробатика (силовые трюки). Эквилибристика (ручная). Пластика (гибкость тела).	
10.			Комбинированное занятие	2	2	Акробатика: прыжки, сальто, вальтижи, пируэт. Эквилибристика.	
11.			Комбинированное занятие	2	2	Элементы хореографии: поклоны, шаги, позиции.	
12.			теория	2	2	Воздушная акробатика (силовые трюки). Эквилибристика (ручная). Пластика (гибкость тела).	
13.			Комбинированное занятие	2	2	Положения на спине – комплекс упражнений	
14.			Комбинированное занятие	2	2	(Воздушная акробатика (силовые трюки). Эквилибристика (ручная). Пластика (гибкость тела).	
15.			Комбинированное занятие	2	2	Элементы хореографии: поклоны, шаги, позиции.	
16.			Комбинированное занятие	2	2	Воздушная акробатика (силовые трюки). Эквилибристика (ручная). Пластика (гибкость тела).	

17.			Комбинированное занятие	2	2	Положения на спине – комплекс упражнений.	
18.			Комбинированное занятие	2	2	(Воздушная акробатика (силовые трюки). Эквилибристика (ручная). Пластика (гибкость тела).	
19.			Комбинированное занятие	2	2	Положения на спине – комплекс упражнений.	
20.			Практика	2	3	Элементы хореографии: поклоны, шаги, позиции.	
21.			Комбинированное занятие	2	3	Работа с обручем: перекид с руки на руку, вращение на талии, на руке, на ноге, двумя обручами. на велосипеде).	
22.			Практика	2	3	Элементы хореографии: поклоны, шаги, позиции.	
23.			Комбинированное занятие	2	3	Положения на спине – комплекс упражнений.	
24.			Практика	2	3	Элементы хореографии: поклоны, шаги, позиции.	
25.			Практика	2		Положения на спине – комплекс упражнений.	
26.			Практика	2	3	Элементы хореографии: поклоны, шаги, позиции. Спина	
27.			Практика	2	3	Работа с обручем: перекид с руки на руку, вращение на талии, на руке, на ноге, двумя обручами. на велосипеде).	
28.			Практика	2	3	Положения на спине – комплекс упражнений	
29.			Практика	2	3	Элементы хореографии: поклоны, шаги, позиции.	
30.	--		Практика	2	3	Положения на спине – комплекс упражнений.	
31.	--		Практика	2	3	Работа с обручем: перекид с руки на руку, вращение на талии, на руке, на ноге, двумя обручами. на велосипеде).	
32.	--		Практика	2	3	Положения на спине – комплекс упражнений. Ритмические игры.	
33.	--		Практика	2	3	Элементы хореографии: поклоны, шаги, позиции. Спина	
34.			Практика	2	3	Положения на спине – комплекс упражнений. Ритмические игры.	
35.			Практика	2	4	Работа с обручем: перекид с руки на руку, вращение на талии, на руке, на ноге, двумя обручами. на велосипеде).	
36.			Практика	2	4	Цирковые элементы: работа с предметами: обруч, мяч: перекид с руки на руку; перекаты; подкидывание; ударение об пол.	

37.			Практика	2	4	Работа с обручем: перекид с руки на руку, вращение на талии, на руке, на ноге, двумя обручами. на велосипеде).	
38.			Практика	2	4	Цирковые элементы: работа с предметами: обруч, мяч: перекид с руки на руку; перекаты; подкидывание; ударение об пол.	
39.			Практика	2	4	Работа над композицией с основными элементами народного танца	
40.			Практика	2	4	Цирковые элементы: работа с предметами: обруч, мяч: перекид с руки на руку; перекаты; подкидывание; ударение об пол.	
41.			Практика	2	4	Работа с обручем: перекид с руки на руку, вращение на талии, на руке, на ноге, двумя обручами. на велосипеде).	
42.			Практика	2	4	Работа со скакалкой (подпрыгивание на одной ноге, на двух ногах, ноги скрещены), вращение скакалки.	
43.			Практика	2	4	Работа над композицией с основными элементами народного танца	
44.			Практика	2	4	Работа со скакалкой (подпрыгивание на одной ноге, на двух ногах, ноги скрещены), вращение скакалки.	
45.			Практика	2	4	Работа с обручем: перекид с руки на руку, вращение на талии, на руке, на ноге, двумя обручами. на велосипеде).	
46.			Практика	2	4	Работа со скакалкой (подпрыгивание на одной ноге, на двух ногах, ноги скрещены), вращение скакалки.	
47.			Практика	2	4	Работа над композицией с основными элементами народного танца	
48.			Комбинированное занятие	2	4	Работа с обручем: перекид с руки на руку, вращение на талии, на руке, на ноге, двумя обручами. на велосипеде).	
49.			Комбинированное занятие	2	4	Работа со скакалкой (подпрыгивание на одной ноге, на двух ногах, ноги скрещены), вращение скакалки.	
50.			Комбинированное занятие	2	4	Работа с обручем: перекид с руки на руку, вращение на талии, на руке, на ноге, двумя обручами. на велосипеде).	
51.			Комбинированное занятие	2	5	Работа над композицией с основными элементами народного танца	
52.			Практика	2	5	Постановочная работа. Подбор элементарных трюковых движений к номерам без музыки и под музыку.	
53.			Практика	2	5	Работа с обручем: перекид с руки на руку, вращение на талии, на руке, на ноге, двумя обручами.	

						на велосипеде).	
54.			Практика	2	5	Постановочная работа. Подбор элементарных трюковых движений к номерам без музыки и под музыку.	
55.			Практика	2	5	Работа с обручем: перекид с руки на руку, вращение на талии, на руке, на ноге, двумя обручами. на велосипеде).	
56.			Практика	2	5	Работа над композицией с основными элементами народного танца.	
57.			Практика	2	5	Работа с обручем: перекид с руки на руку, вращение на талии, на руке, на ноге, двумя обручами. на велосипеде).	
58.			Практика	2	5	Работа над композицией с основными элементами народного танца.	
59.			Практика	2	5	Постановочная работа. Подбор элементарных трюковых движений к номерам без музыки и под музыку.	
60.			Практика	2	5	Работа над композицией с основными элементами народного танца. Сюжетный танец с элементами пластики. Мини – композиция.	
61.			Практика	2	6	Работа над композицией с основными элементами народного танца	
62.			Практика	2	6	Подвижные игры на развитие внимания, быстроту реакции, ориентирование (Солнце – луна, «Море волнуется», спортивные эстафеты).	
63.			Практика	2	6		
64.			Практика	2	6	Подвижные игры на развитие внимания, быстроту реакции, ориентирование (Солнце – луна, «Море волнуется», спортивные эстафеты).	
65.			Практика	2	6	Работа над композицией с основными элементами народного танца.	
66.			Практика	2	6	Подвижные игры на развитие внимания, быстроту реакции, ориентирование (Солнце – луна, «Море волнуется», спортивные эстафеты).	
67.			Практика	2	7	Работа над композицией с основными элементами народного танца. Сюжетный танец с элементами пластики. Мини – композиция.	
68.			Практика	2	7	Подвижные игры на развитие внимания, быстроту реакции, ориентирование (Солнце – луна, «Море волнуется», спортивные эстафеты).	
69.			Практика	2	7	Работа над композицией с основными элементами народного танца.	
70.			Практика	2	7	Подвижные игры на развитие внимания, быстроту реакции, ориентирование (Солнце	

						– луна, «Море волнуется», спортивные эстафеты).	
71.			Практика	2	7	Работа над композицией с основными элементами народного танца. Сюжетный танец с элементами пластики. Мини – композиция.	
72.			Практика	2	8	Подведение итогов за год. Творческая презентация	выступление

### Календарный учебный график 2 год обучения.

№	дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	№ темы	Содержание занятий	Форма аттестации контроль
1.			Теория	2	1	Инструктаж по технике безопасности; беседа «Цирк вчера и сегодня». Первое поколение русских артистов цирка.	
2.			Комбинированное	2	2	Знакомство с творчеством клоуна-дрессировщика Куклачева, других известных цирковых артистов).	
3.			Комбинированное	2	2	Знакомство и разучивание элементов хореографии.	
4.			Комбинированное	2	2	Ритмические разминки на определенные группы мышц: пружинистые движения рук и ног	
5.			Комбинированное	2	2	Знакомство и разучивание элементов хореографии.	
6.			Комбинированное	2	2	Ритмические разминки на определенные группы мышц: пружинистые движения рук и ног.	
7.			Комбинированное	2	2	Знакомство и разучивание элементов хореографии.	
8.			Комбинированное	2	2	Ритмические разминки с усложнением на определенные группы мышц: пружинистые движения рук и ног.	
9.			Комбинированное	2	2	Знакомство и разучивание элементов хореографии.	
10.			Комбинированное	2	2	Ритмические разминки с усложнением на определенные группы мышц: пружинистые движения рук и ног.	
11.			Комбинированное	2	2	Соединение упражнений полуприседания и поднимания на носки; положение на спине, позволяющее касаться пола всеми точками тела.	
12.			Комбинированное	2	2	Отработка элементов лежа на спине ноги вытягивать в колене; отжимание; подтягивание; упражнения для мышц спины.	
13.			Комбинированное	2	2	Соединение упражнений полуприседания и поднимания на носки; положение на спине, позволяющее касаться пола всеми точками тела.	
14.			Комбинированное	2	2	Отработка элементов лежа на спине ноги	

			ванное			вытягивать в колене; отжимание; подтягивание; упражнения для мышц спины.	
15.			Комбинированное занятие	2	2	Соединение упражнений полуприседания и поднимания на носки; положение на спине, позволяющее касаться пола всеми точками тела.	
16.			Комбинированное	2	2	Отработка элементов лежа на спине ноги вытягивать в колене; отжимание; подтягивание; упражнения для мышц спины.	
17.			Комбинированное занятие	2	2	Фигурно-композиционные элементы, плавность исполнения, максимальная гибкость, комбинации пластической акробатики.	Экзамен
18.			Комбинированное занятие	2	3	Фигурно-композиционные элементы, плавность исполнения, максимальная гибкость, комбинации пластической акробатики.	
19.			Комбинированное	2	3	Фигурно-композиционные элементы, плавность исполнения, максимальная гибкость, комбинации пластической акробатики.	
20.			теория	2	3	Подбор музыки и трюковых движений к номерам под музыку и без нее.	
21.			Комбинированное	2	3	«Каучук» – пластика, стойки, повороты, мосты с оборотом, перевороты на столике.	
22.			Комбинированное	2	3	«Каучук» – пластика, стойки, повороты, мосты с оборотом, перевороты на столике отработка под музыку.	
23.			Комбинированное	2	3	«Воздушная гимнастика на кордэ-волане» – разные обрывы на реквизите.	
24.			Комбинированное	2	3	Акробатика: стойки, сальто, рандаты, флаки.	
25.			Комбинированное	2	3	Соединение разных элементов в номер, отработка под музыку.	
26.			Комбинированное	2	3	Соединение разных элементов в номер, отработка под музыку.	
27.			Комбинированное	2	3	Соединение разных элементов в номер, отработка под музыку.	
28.			Комбинированное	2	3	Постановочная работа над репризами, закрепление трюковой части к жонгляжу мячами, булавами, кольцами.	
29.			Комбинированное	2	3	Постановочная работа над репризами, закрепление трюковой части к жонгляжу мячами, булавами, кольцами.	
30.			Комбинированное занятие	2	3	Работа над пластикой тела: упражнения для плечевого пояса и рук; наклоны в стороны; упражнения для растяжки мышц паха; спины; отжимание от пола; приседания, прыжки; качание пресса.	
31.			Комбинированное	2	3	Отработка номеров – композиционное построение.	



32.			Комбинированное	2	3	Отработка номеров – композиционное построение, техника выполнения, максимальная гибкость.	
33.			Комбинированное	2	3	Отработка номеров – композиционное построение, техника выполнения, максимальная гибкость.	
34.			Комбинированное	2	3	Технические репетиции готовых номеров.	
35.			Комбинированное	2	3	Репетиции номеров в образе.	
36.			Теория Практика	2	4	Повторение и закрепление цирковых терминов и жанров. Отработка «швунг», «шари-вари», «флик-фляк», жонгляж.	
37.			Теория Практика	2	4	Повторение и закрепление цирковых терминов и жанров. Отработка «швунг», «шари-вари», «флик-фляк», жонгляж.	
38.			Теория Практика	2	4	Повторение и закрепление цирковых терминов и жанров. Отработка «швунг», «шари-вари», «флик-фляк», жонгляж.	
39.			Теория Практика	2	4	Продолжать знакомить с цирковыми жанрами и реквизитом: жонгляж, фокусы, клоунада. Реквизит к жанровым номерам. Воздушная акробатика: силовые трюки.	
40.			Теория Практика	2	4	Продолжать знакомить с цирковыми жанрами и реквизитом: жонгляж, фокусы, клоунада. Реквизит к жанровым номерам. Воздушная акробатика: силовые трюки.	
41.			Теория Практика	2	4	Продолжать знакомить с цирковыми жанрами и реквизитом: жонгляж, фокусы, клоунада. Реквизит к жанровым номерам. Воздушная акробатика: силовые трюки.	
42.			Теория Практика	2	4	Просмотр видеофильмов, посвященных цирковому искусству. Эквилибристика: ручная, на катушке.	
43.			Теория Практика	2	4	Просмотр видеофильмов, посвященных цирковому искусству. Эквилибристика: ручная, на катушке.	
44.			Комбинированное	2	4	Эквилибристика: ручная, на катушке.	
45.			Комбинированное	2	4	Отработка элементов прыжки, сальто, вальтижи, пируэт.	
46.			Комбинированное	2	4	Отработка элементов прыжки, сальто, вальтижи, пируэт.	
47.			Комбинированное	2	4	Отработка элементов прыжки, сальто, вальтижи, пируэт.	
48.			Комбинированное	2	4	Эквилибристика: ручная, на катушке, на шаре, на вольно-стоящей лестнице, на канате, на велосипеде.	
49.			Комбинированное	2	4	Эквилибристика: ручная, на катушке, на шаре, на вольно-стоящей лестнице, на	

						канате, на велосипеде.	
50.		Комбинированное	2	4		Отработка «швунг», «шари-вари», «флик-фляк», жонгляж с усложнением.	
51.		Комбинированное	2	4		Отработка «швунг», «шари-вари», «флик-фляк», жонгляж с усложнением.	
52.		Комбинированное	2	4		Отработка «швунг», «шари-вари», «флик-фляк», жонгляж с усложнением.	
53.		Комбинированное	2	6		Подведение итогов работы 1 полугодие. Концерт.	Экзамен
54.		Теория Практика	2	5		Основная стойка жонглера, правильная постановка рук, традиционные предметы жонглирования.	
55.		Теория Практика	2	5		Нетрадиционные предметы жонглирования, техника жонглирования. Жонглирование булавами (1,2,3), перекидывание в один оборот булавы.	
56.		Комбинированное	2	5		Жонглирование булавами (1,2,3), перекидывание в один оборот булавы.	
57.		Комбинированное	2	5		Жонглирование булавами (1,2,3), перекидывание в один оборот булавы.	
58.		Комбинированное	2	5		Жонглирование кольцами (1,2,3,4,5).	
59.		Комбинированное	2	5		Жонглирование мячом (1,2,3,4).	
60.		Комбинированное	2	5		Жонглирование мячом (1,2,3,4).	
61.		Комбинированное	2	5		Жонглирование парами (мячи, кольца, булавы).	
62.		Комбинированное	2	5		Жонглирование парами (мячи, кольца, булавы).	
63.		Комбинированное	2	5		Динамическое жонглирование – ходьба, бег, повороты.	
64.		Комбинированное	2	5		Динамическое жонглирование – ходьба, бег, повороты.	
65.		Комбинированное	2	5		Жонглирование (мячи, кольца, булавы, хула-хупы).	
66.		Комбинированное	2	5		Жонглирование (мячи, кольца, булавы, хула-хупы). Усложнение работы с предметами.	
67.		Комбинированное	2	5		Построение комбинаций с предметами. Диаболо.	
68.		Комбинированное	2	5		Построение комбинаций с предметами. Диаболо.	
69.		Комбинированное	2	5		Вращение хула-хупов (максимальное количество одновременно).	
70.		Комбинированное	2	7		Подбор музыки и трюковых движений к номерам под музыку и без нее.	
71.		Комбинированное	2	7		«Каучук» – пластика, стойки, повороты, мосты с оборотом, перевороты на столике.	
72.		Комбинированное	2	6		Подведение итогов работы за год.	выступление

**Содержание и методика тестирования.**  
**Физические качества**

1. Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (сила).  
В зависимости от физической подготовленности воспитанники выполняют тест в положение из упора от гимнастической скамейки или из положения упора на коленях.
2. Поднимание туловища (сила).  
Из положения лёжа на спине, руки за головой, ноги закреплены, поднимание туловища в течение одной минуты, касаясь локтями коленей.
3. Наклон туловища (гибкость)  
Из положения сидя на полу, тестируемый не сгибая ног, наклоняется вперёд и тянется руками как можно ниже.
4. Прыжки вверх (сила).  
Из положения, в течении одной минуты воспитанники выпрыгивают в верх, как можно выше, производя хлопок над головой.

**Сводная таблица**

№п/п	Норматив	Количество	Уровень
1.	Сгибание и разгибания рук в упоре лёжа (количество раз) (сила)	6-8	
2.	Поднимание туловища(количество раз) (пресс)	30	
3.	Наклоны туловища (см.)(гибкость)	8	
4.	Прыжки вверх	10	

Делаем вывод низкий уровень \_\_\_\_\_ обучающихся, средний \_\_\_\_\_ обучающихся, высокий \_\_\_\_\_ обучающихся

Приложение 3

**Приобретённые навыки по технике выполнения элементов по жанрам**

№ п/п	
1. Цирковые элементы	1-2 мяча
	1-2 обруч
	1 скакалка
2. Основы хореографии	Основные позиции

Уровни оценки:

1-й год обучения

5 БАЛОВ – 7-8 вариантов.

3 БАЛА – 6 вариантов.

2 БАЛА – до 3-х вариантов.

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<b>I. Организационно-волевые качества.</b>			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия. Терпения хватает более чем на 1/2 занятия. Терпения хватает на все занятие.	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда — самим ребенком. Всегда — самим ребенком.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
<b>ВЫВОД:</b>	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	до 3 4-15 16-30
<b>II. Ориентационные качества</b>			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
<b>ВЫВОД:</b>	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	до 2 3-10 11-20
<b>III. Поведенческие качества</b>			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) процессе)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10

взаимодействия)			
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3-10 11- 20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8-37 38 - 70

### Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Объединение \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Критерии Фамилия имя учащегося	Организационно-волевые качества				Ориентационные качества			Поведенческие качества			Уровень личностного развития
	Терпение	Воля	Самоконтроль		Самооценка	Интерес		Конфликтность	Тип сотрудничества		

Делаем вывод: низкий уровень \_\_\_\_\_ обучающихся, средний \_\_\_\_\_ обучающихся, высокий \_\_\_\_\_ обучающихся