

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на
педагогическом совете

протокол № 3 от 27.03. 2026г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Приказ № 365 от 27.03.2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГАРМОНИЯ»**

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 5 недель-25 часов

Возрастная категория: от 6 до 17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 8454

Автор-составитель:

Стулова Елена Юрьевна

педагог дополнительного образования

Абинск,
2026 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Гармония» художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Абинский район
Наименование организации	МБУ ДО «Дом детского творчества»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	8454
Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Гармония»
Механизм финансирования	За счет бюджетных средств
ФИО автора (составителя) программы	Стулова Елена Юрьевна
Краткое описание программы	Занятия пением помогают ребятам с пользой для собственного развития занять свое свободное время
Форма обучения	очная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объем)	5 недель, <u>25 часов</u>
Возрастная категория	6- 17 лет
Цель программы	Вовлечение ребят в активную музыкально - творческую деятельность.
Задачи программы	Образовательные • развиваем вокальные навыки: дыхание, дикцию, звуковедение, интонирование. Метапредметные • учим анализировать отобранный для исполнения материал, анализировать выступления; • развиваем способность правильно воспринимать и оценивать в доступных возрасту литературных и музыкальных произведениях трагическое, возвышенное, героическое, комичное и т.д.; • развиваем художественный вкус; Личностные • воспитываем чуткость, доброжелательность и ответственность. • развиваем эмоциональную отзывчивость в сочетании с самообладанием. • воспитываем чувство ансамбля в коллективе;
Ожидаемые результаты	Образовательные К концу обучения обучающиеся должны: • Знать и уметь исполнить репертуар. Метапредметные • уметь четко и слаженно действовать в группе во время выступлений и в процессе подготовки к ним; • уметь анализировать музыкальный материал, выступление; Личностные • Проявлять чуткость, доброжелательность и ответственность, внимание к окружающим; • Проявлять эмоциональную отзывчивость в сочетании с самообладанием. • Уметь подчинять свои мотивы мотивам группы

Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	В программе возможно участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья;
Возможность реализации в сетевой форме	Есть возможность реализации в рамках сетевого взаимодействия
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Есть возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	Кабинет для занятий, методические материалы. Эскизы изделий. Фото, видео изделий, приборы для выжигания. ноутбук

Оглавление

1 Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель и задачи программы:	8
1.3 Содержание программы	8
1.4 Планируемые результаты.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2 Условия реализации программы.....	11
Материально-техническое оснащени.	11
2.3 Формы аттестации.....	11
2.4 Оценочные материалы.....	12
2.5 Методические материалы.....	13
2.6 Рабочая программа воспитания.....	17
2.7 Список литературы.....	20

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Музыка для детей и подростков часто становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Бесспорно, хорошая музыка, независимо от жанра, нужна подросткам в часы отдыха как эмоциональная разрядка. Участие в ансамбле помогает ребятам наладить контакты друг с другом, учит общению, дружелюбию, ответственности. Ребят объединяет общее любимое дело.

Программа разработана в соответствии ФЗ № 273 от 29.12.12 года «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции). Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (в действующей редакции).

2. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642«Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (в действующей редакции).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 1 июля 2025 г.).

4.Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5.Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 17.08.2024 года № 2233-р

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023 г.).

9.Приказ Министерства просвещения РФ 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 года № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

13. Приказ управления образования муниципального образования Абинский район от 12 марта 2024 года № 205 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в муниципальном образовании Абинский район в соответствии с социальным сертификатом»

14. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (в действующей редакции).

15. Рабочая программа воспитания муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район.

Направленность программы. Данная программа художественной направленности, т. к. пение, исполнение песен действует на исполнителей и зрителей целым комплексом средств; художественные образы, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание музыкального и литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Актуальность: Занятия пением помогают ребятам с пользой для собственного развития занять свое свободное время, являются одной из форм профилактики асоциального поведения ребят. *Педагогическая целесообразность* обусловлена необходимостью создания условий для творческой самореализации детей.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является то, что за короткий срок разновозрастным ансамблем мы готовим новые концертные номера для тематических выступлений и конкурсов.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся 6-17 лет.

Возраст 6-11 лет - это возраст активного созревания организма. В этом возрасте относительно хорошо развита двигательная сфера. В этот период ребенок находится в состоянии, которое можно назвать обучаемостью.

Становится характерной логическая форма мышления, хотя ведущим остается наглядно - образное и наглядно - действенное мышление. Еще плохо развито произвольное внимание. В начальной школе маленькому человеку особенно трудно после «вольной» домашней жизни сидеть полдня за партой и еще дома делать уроки. Очень трудно, да и вредно не кричать, не бегать на переменах и т.д. На занятиях эту проблему можно решить, а также научиться самодисциплине. Хотя в этом возрасте ребята уже школьники, они все равно с удовольствием играют. Причем играют искренне, почти никогда не думая, как они выглядят со стороны.

12-17 лет - этот возраст имеет свою специфику. Подростки всегда думают, как они выглядят со стороны и что о них думают окружающие. Потому, что меняется их тело, голос, мысли и чувства. Они сами не знают, как отнестись к новому в себе, ищут поддержки во внешнем мире. А внешний мир, к сожалению, чаще всего скажет им, что выглядят они неважно. Необдуманные оценки взрослых и сверстников не воодушевляют подростка на публичные выступления. Занимаясь с подростками, много сил надо потратить на преодоление уже сложившихся «комплексов». Надо помочь ребенку найти себя в каком-то виде деятельности, помочь поверить в успех. Подростки стесняются «детского» в себе и в детские игры играть уже не хотят. И тут важно, чтобы они поверили: быть ребенком также прекрасно, как быть взрослым. Тогда возможно избавиться от целого ряда «зажимов», приобретенных к этому возрасту.

Возраст 11-15 лет - это период активного роста организма ребенка. В этот период наступает мутация и постмутационный период, поэтому следует бережно относиться к учащимся, соблюдать гигиенические правила и режим работы. У мальчиков 13-15 лет в связи с ростом гортани значительно увеличивается длина связок. Вследствие неравномерного роста резонаторных полостей происходит дискоординация работы голосового аппарата. Голос резко изменяется, отмечается снижение диапазона, к концу мутации он понижается на октаву. Если процесс мутации происходит постепенно, занятия пением можно продолжать. При признаках сипоты, охриплости в разговоре или пении необходима консультация врача - отоларинголога, чтобы выяснить, является ли это острой формой мутационного ларингита или эти признаки вызваны другими причинами.

У девочек мутационный период проходит мягче, наблюдается увеличение гортани примерно на одну треть по сравнению с мальчиками. Резких изменений в певческом голосе не происходит, зато приобретает грудное звучание, и он становится более сильным, увеличивается диапазон. Девочкам также необходимы консультации врача.

Планируемое количество обучающихся не более 8 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

Объем и срок освоения программы:

Программа краткосрочная

Объем программы –25 часов, 5 недели

Формы обучения: очная, очно-заочная

Особенности организации учебного процесса:

Комплектование группы проводится в течение двух недель до начала занятий по программе. Группы комплектуются в количестве 12 человек.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии.

Групповая.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 45 мин занятие-15 мин перерыв. Количество занятий в неделю составляет: 2 занятия по 2 часа, 1 занятие - 1 час.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель программы:

Вовлечение ребят в активную музыкально - творческую деятельность.

Задачи программы:

Образовательные

- развиваем вокальные навыки: дыхание, дикцию, звуковедение, интонирование.

Метапредметные

- учим анализировать отобранный для исполнения материал, анализировать выступления;

- развиваем способность правильно воспринимать и оценивать в доступных возрасту литературных и музыкальных произведениях трагическое, возвышенное, героическое, комичное и т.д.;

- развиваем художественный вкус;

Личностные

- воспитываем чуткость, доброжелательность и ответственность.

- развиваем эмоциональную отзывчивость в сочетании с самообладанием.

- воспитываем чувство ансамбля в коллективе;

1.3. Содержание программы.

Учебно-тематический план (групповые занятия)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроль
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	-	2	2	
2	Репетиции и выступления	-	22	22	
3	Итоговое занятие	-	1	1	Выступление

					(видеоролик)
	Итого:			25	

Содержание учебного плана.

1.Вводное занятие

Практика: групповые игры на развитие чувства ансамбля;

Инструктаж по технике безопасности.

2.Репетиции и выступления

Практика: организация репетиционных занятий по подготовке к выступлениям. Основные виды деятельности на занятиях: разминки, репетиции. В процессе репетиций отрабатываем первоначальные вокальные навыки; дыхание, дикцию, звуковедение, интонирование.

3.Итоговое занятие.

Выступление на мероприятии (видеоролик). Самоанализ.

1.4. Планируемые результаты.

Образовательные

К концу обучения обучающиеся должны:

- Знать и уметь исполнить репертуар.

Метапредметные

• уметь четко и слаженно действовать в группе во время выступлений и в процессе подготовки к ним;

- уметь анализировать музыкальный материал, выступление;

Личностные

• Проявлять чуткость, доброжелательность и ответственность, внимание к окружающим;

- Проявлять эмоциональную отзывчивость в сочетании с самообладанием.

- Уметь подчинять свои мотивы мотивам группы;

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата план.	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов(продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1			Комбинированное	2	1	Вводное занятие. Практика: групповые игры на развитие чувства ансамбля; Инструктаж по технике безопасности.	Беседа о дне защиты детей. Участие в тематическом концерте.
2			репетиция	2	2	Знакомство с репертуаром для тематических программ. Разучивание мелодии.	
3			репетиция	1	2	Работа по партиям: фразировка, дыхание, дикция, унисон.	
4			репетиция	2	2	Работа по партиям: фразировка, дыхание, дикция, унисон.	
5			репетиция	2	2	Отработка сложных мелодических фрагментов.	Тематическая беседа к Дню России. Участие в концерте
6			репетиция	1	2	Отработка сложных мелодических фрагментов.	
7			репетиция	2	2	Отработка сложных ритмических фрагментов.	
8			репетиция	2	2	Отработка сложных ритмических фрагментов.	
9			репетиция	1	2	Отработка сложных ритмических фрагментов.	
10			репетиция	2	2	Работа над песнями: соединение партий, унисоны, сложные гармонические фрагменты	
11			репетиция	2	2	Работа над песнями: соединение партий, унисоны, сложные гармонические фрагменты	
12			репетиция	1	2	Работа над песнями: соединение партий, унисоны, сложные гармонические фрагменты	
13			репетиция	2	2	Работа над песнями: художественный образ.	
14			репетиция	2	2	Работа над песнями: художественный образ	
15			концерт	1	3	Выступление.	Выступление Самоанализ

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение программы

№, п\п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (количество)
1.	Учебно-методические материалы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония»; календарно-тематическое планирование; методические пособия по развитию голоса, актерского мастерства, сценической речи и движения; сборники игр, сценариев
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Подборка тренингов по темам программы
3.	Аудио-видео материалы	Видеоролики выступлений, аудиозаписи профессиональных исполнителей и обучающихся; видео-уроки по вокалу (флешка, онлайн-уроки)
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Ноутбук -1
5.	Учебно-практическое оборудование	Фортепиано, синтезатор-1
6.	Оборудование (мебель)	Стулья-12
7.	Комплекты диагностических материалов	Анкеты, критерии оценки выступления, итоговая таблица диагностики обучающихся.

Информационное обеспечение

В ходе обучения используются аудио-, видео-, фото-, интернет источники, литературные источники, опубликованные издательствами.

Кадровое обеспечение.

Педагог, работающий по данной программе должен иметь педагогическое и музыкальное образование.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы: выступления на концертах, мероприятиях.

Тема	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контролируемой работы
Итоговое занятие	Итоговый	Контрольный урок-концерт	Заключительное занятие по программе	Качество усвоения программного материала.	Выступление

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используются анкеты, критерии оценки выступления, показатели оценки сформированности первоначальных вокальных навыков, итоговая таблица диагностики обучающихся.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы

№п/п	Названия разделов и тем	Формы организации учебной деятельности и проведения занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа-игра	Словесные, наглядные, практические. Игра.	Видео и фото материалы выступлений профессиональных исполнителей и выпускников объединения.	фортепиано, ноутбук.	Рефлексия, самоанализ.
2	Репетиции и выступления	Индивидуальные и групповые занятия: концерты, конкурсы.	Словесные, наглядные, практические. -метод импровизации		фортепиано, ноутбук, микрофоны.	Рефлексия, самоанализ. Конкурсы, концерты.
3	Итоговое занятие	концерт	-Словесные, практические. -Стимулирование и поощрение.		фортепиано, ноутбук, микрофоны	Концерт, творческий отчет. Самоанализ.

На занятиях применяются следующие педагогические технологии: группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, технология разноуровневого, развивающего обучения, технология коллективно-творческого обучения, технология игровой деятельности и др.

Формы организации учебного занятия: беседа-игра, концерт, конкурс, лекция, встреча с интересными людьми, мастер-класс, диспут и др.

Методические рекомендации

Разновозрастной коллектив имеет свои особенности. Важно, чтобы ребята, независимо от возраста, чувствовали себя равными, мнения каждого должны быть выслушаны. Занятия в таком коллективе развивают доброжелательность, терпимость, уважение, чуткость, самодисциплину. Малыши учатся более серьезному, «взрослому» отношению к занятиям, а старшим ребятам, глядя на младших, легче оставаться детьми, легче поверить, что быть ребенком так же прекрасно, как быть взрослым. Любой творец должен сохранить в себе детство.

Центральное место в работе с ансамблем занимает разучивание музыкального материала. Верно подобранный репертуар способствует духовному и техническому росту коллектива. Важно расширять знания ребят о жанрах, гармоническом построении произведения, метроритмических особенностях музыки.

Важной и сложной работой является постановка голоса. Чтобы раскрыть творческую индивидуальность участника ансамбля, надо сначала добиться естественного звучания его голоса, звонкости и полетности певческого звука, привить культуру пения, стараться оградить от подражания, копирования плохих образцов. Осуществление этих задач достигается непосредственно в таких видах деятельности, как распевание при помощи различных упражнений, направленных на развитие голоса, ансамблевое и индивидуальное пение с сопровождением и а капелла. Следует заботиться о расширении кругозора и формировании слушательской культуры, помогать анализировать и оценивать различные явления музыкальной культуры. На основе анализа творческой деятельности других и самоанализа у обучающихся вырабатываются определенные критерии эстетических оценок.

Важно следить за тем, чтобы в коллективе сложились доброжелательные отношения, чтобы членам ансамбля был чужд дух нездорового соперничества, пренебрежительного отношения к менее способным, чтобы каждый чувствовал ответственность, испытывал радость за успехи всего коллектива. Добиться таких отношений в группе поможет знание индивидуальных особенностей учеников. Они проявляются в характере эмоций, своеобразии мышления, в силе уравновешенности и подвижности основных нервных процессов, а также в интересах, потребностях, вкусах, идеалах и в степени подготовки. Решение воспитательных задач осуществляется одновременно с обучением.

Высокая культура исполнения музыкального произведения - наглядный показатель творческой зрелости коллектива. Важным моментом в творческой жизни коллектива является публичное выступление, которое вызывает определенные трудности. Взволнованность перед выступлением,

приподнятость настроения благоприятно действуют на творческое вдохновение, вызывают артистический подъем. Но чувство страха перед выступлением, паническое состояние нежелательны и отражаются на состоянии исполнителя, на результатах выступления. Причинами волнения могут быть неуверенность в своих силах, плохая подготовка, физическое и психическое состояние. Чтобы подавить волнение, рождающее отрицательные эмоции исполнителя, необходимы:

- атмосфера доброжелательности между участниками ансамбля и руководителем;
- тщательная предварительная отработка номера;
- увлеченная сосредоточенность и концентрация внимания на задачах, необходимых для исполнения номера;
- правильная оценка номера руководителем и самооценка исполнителем своего выступления;
- предварительное выступление перед малой аудиторией.

Психологическая установка на выступление значительно усиливает художественно-познавательную деятельность участников ансамбля, активизирует и повышает интерес к занятиям, обостряет чувство ответственности. Удачное выступление доставляет коллективу радость, гордость, придает уверенность.

В период работы над песней некоторые исполнители повторяют ее по несколько раз от начала до конца без какого-либо духовного напряжения, которое, по их мнению, необходимо приберечь для концертного исполнения. Это неправильно. Рабочее состояние психологической к концертному выступлению нужно прогнозировать и формировать в условиях индивидуальной, групповой репетиционной деятельности. Исполнение на репетиции должно быть максимально приближено к концертному.

На качество концертного исполнения влияет также психологический резонанс зала. Давно замечено, что при хорошем контакте со слушателями выступающие чувствуют себя окрыленными. Неожиданные препятствия, возникающие по ходу концерта, также могут оказывать отрицательное влияние на исполнителей. К примеру, затянувшееся ожидание своего выхода, если передвинули номер, кто-то из членов ансамбля опаздывает, у кого-то плохое настроение, резкие окрики режиссера и т. д. В такие моменты руководитель должен быть всегда рядом со своей группой, держать всех в поле зрения, ободрять.

После каждого выступления желательно обсудить результаты, проанализировать неудачи, отметить творческие успехи и др. Во время такой беседы руководителю нужно быть очень деликатным и с осторожностью как порицать, так и хвалить. Похвала, самая незначительная, способна окрылить юного артиста, но преувеличение заслуг может вызвать неловкость.

Во время занятий по сценическому оформлению номеров руководитель вместе с ребятами продумывает детали оформления, костюмы, мизансцены, весь замысел постановки. При подготовке эстрадного номера все средства

выразительности подчиняются единой цели - созданию художественного образа.

На традиционном уроке существуют незыблемые дисциплинарные правила: вести себя тихо, поднятая рука означает готовность отвечать, переговариваться нельзя и т.д. На занятиях в ансамбле эти правила надо серьезно ослабить. И дело не только в том, что творчество не родится по команде, необходима атмосфера поиска, спора, соревнования, рождающего творческий шум. Дело еще в том, что на занятиях можно пошуметь немного побаловаться, поспорить, полноценно пообщаться со взрослыми. Тут можно не просто побыть собой, но с самим собой познакомиться. Творческие занятия способствуют развитию личности как таковой, а не только приобретению знаний и норм.

Создание любого, пусть даже небольшого действия на сцене, исполнение песни – коллективный труд. Если ребенок, независимо от возраста, почувствует, что сам является автором и исполнителем будущего действия, то можно получить целый кладезь выдумок и фантазий. Если всю энергию направить аккуратно в нужное русло, то проблем с дисциплиной не будет. Сами участники будут стремиться, как можно скорее, увидеть результаты своих «придумок» и потом продемонстрировать их зрителю. Создание доброжелательной доверительной атмосферы на уроках в следствии даст возможность решать многие творческие задачи.

Во время репетиций, подготовки к выступлениям нужно для каждого найти занятие. Ясное распределение обязанностей снимет лишние обиды: все должны попробовать свои возможности и как «артисты», и как «группа обеспечения».

На занятиях дети учатся самодисциплине. Можно всем коллективом определить свод некоторых законов, правил, которые дети должны исполнять все. Это те законы, без которых занятие состояться не может, а так же те, которые обеспечивают технику безопасности. Например: приходить на занятия в рабочей одежде, не опаздывать и т.д.

Имея какую-либо тему для выступления, нужно решить, как эта тема будет реализовываться. И решать нужно всем вместе. Вряд ли ребята будут выдвигать готовые идеи, если им ничего не предложить. Несколько вариантов идей должно быть подготовлено. Если все предложенные варианты не «зажгли» ребят, отчаиваться не надо.

В любом случае надо перейти к действию. Например, послушать разные музыкальные произведения, поиграть этюды на заданную тему, попробовать разные варианты в действии. А это существенно облегчит задачу. Но вот идея найдена. Начинается процесс воплощения, который происходит на репетициях. Стремление добиться хорошего результата объединяет ребят.

Реакция зрителей тоже служит единению коллектива, потому что аплодисменты – это уже успех. У тех, кто хоть раз пережил этот момент, возникает потребность пережить его еще.

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель деятельности педагога - создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации в обществе.

Задачи деятельности:

- формирование и развитие коллектива;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости и раскрытия его потенциальных способностей;
- формирование здорового образа жизни;
- формирование у обучающихся нравственных смыслов и духовных ориентиров;
- организация социально значимой, творческой деятельности обучающихся.

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;
- воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России, историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Целевые ориентиры воспитания:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к художественной литературе Краснодарского края, литературного наследия страны, народов России, мировому литературному творчеству;
- развитие творческого самовыражения через публичное выступление, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

1. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступления на конкурсах, мероприятиях организации, муниципальных, организация, проведение и выступление на творческих концертах «День открытых дверей», «Творческая зебра» и т.д.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

2. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Дата
1.	Международный день защиты детей.	Беседа о дне защиты детей. Участие в тематическом концерте.	1.06
2.	День России	Тематическая беседа. Участие в концерте	По согласованию.

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

- 1 Афанасьев С, Коморин С. Триста творческих конкурсов. - М., 1997.
- 2 Афанасьев С, Коморин С. Чем занять детей в пришкольном лагере или сто отрядных дел. - К.: РУНИТ «Эврика-М», 1998.
- 3 Бекина С.И., Орлова Т.М.. Учите детей петь. - М.: Просвещение, 1998.
- 4 Белюшкина И. Б., Витковская Ю. Н. и др. Театр, где играют дети: Владос, 2001.
- 5 Емельянов В. Развитие голоса. - СПб., 1997.
- 6 Завадская Т.Ф., Рубина Ю.И., Шевелев Н.Н. Театральная самодеятельность школьников: Просвещение, 1993.
- 7 Михайлова М. А. Развитие способностей детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
- 8 Нахимовский А.М. Как создать в школе театральное действие (я вхожу в мир искусств). Репертуарно-методическая библиотека, 1999.
- 9 Синицина Е. Развивающие стихи и рифмы, игры и упражнения со словами. - М.: ЮнВес, 2000.
- 10Финкельштейн Э. Музыка от А до Я.: Советский композитор, 1991.
- 11Чурилов Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М.: Владос, 2001.

Список литературы для обучающихся

1. Гудзовская А.А., Сураева Г.З. Я есть или самоопределение. - Самара, 1998.
2. Крис Кардон Детские праздники. - М.: РОСМЭН, 1998.
3. Синицина Е. Развивающие стихи и рифмы, игры и упражнения со словами. - М.: ЮнВес, 2000.
4. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я.: Советский композитор, 1991.