

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на
педагогическом совете

протокол № 3 от 27.03. 2026г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Приказ № 365 от 27.03.2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЭКВЕЛИБР»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 месяц - 39 часов;
Возрастная категория: от 5 до 14 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная, краткосрочная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в Навигаторе **8609**

Автор-составитель:
Голубятникова Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

г.Абинск, 2026 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Эквелибр» художественная направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Абинский район
Наименование организации	МБУ ДО «Дом детского творчества»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	84360
Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Эквелибр»
Механизм финансирования	За счет бюджетных средств
ФИО автора (составителя) программы	Мруз Елена Алексеевна
Краткое описание программы	Программный материал направлен на приобщение ребят к цирковому искусству, развитие умения воспринимать музыку, передавать в движении ее образное содержание.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	39 часов
Возрастная категория	5 - 14 лет
Цель программы	Создание условий для творческой самореализации обучающихся в культурной среде города, подготовка отчетного концерта
Задачи программы	Образовательные - развитие умение работать в разных цирковых жанрах с различным цирковым реквизитом. Метапредметные - формирование творческих способностей и исполнительского артистизма; - формирование уверенности в себе, стремления преодолевать собственную скованность и закомплексованность; - формирование умения работать в команде, способности к совместной творческой деятельности, умения ставить цели и достигать их. Личностные - формирование эстетического вкуса и культуры поведения на сцене во время выступления; - формирование художественный вкуса, умения гармонично сочетать свой образ и стиль с творческим номером (проектом).● формирование установки на достижение конечного результата. в задании, находить и устранять допущенные дефекты.
Ожидаемые результаты	Ожидаемый результат по образовательному компоненту программы (Образовательные): ☐ научатся исполнять элементы цирковых номеров (композиция постановки цирковых номеров). Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы (метапредметные): ☐ разовьют творческие способности и привьют исполнительские качества – артистизм и эмоциональность; ☐ сформируют уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность;

	☐ разовьют умение работать в команде, способность к совместной творческой деятельности, сформируют умение ставить цели и достигать их. Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы (личностные): ☐ воспитают эстетический вкус, культуру общения с окружающими и культуру поведения на сцене во время выступления; ☐ воспитают художественный вкус, умение гармонично сочетать свой образ и стиль с творческим номером (проектом). К концу обучения учащиеся должны: самостоятельно ставить индивидуальный цирковой номер, подбирать трюки к номерам и отрабатывать их.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	В программе возможно участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья;
Возможность реализации в сетевой форме	Есть возможность реализации в рамках сетевого взаимодействия
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Предусмотрена возможность реализации с применением дистанционных технологий и электронных образовательных ресурсов
Материально-техническая база	Иллюстрации, схемы, наглядные пособия (образцы для практических работ). Презентации, видеоматериалы по 3D-моделированию, ноутбук, 3D ручка, пластик PLA и ABS, схемы, готовые изделия. Стол, стулья

Оглавление

1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель и задачи программы.....	8
1.3 Содержание программы.....	9
1.4 Планируемые результаты.....	10
2. «Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график.....	11
2.2 Условия реализации программы.	
Материально-техническое оснащение объединения.....	13
2.3 Формы аттестации.....	13
2.4 Оценочные материалы.....	13
2.5 Методические материалы.....	14
2.6 Рабочая программа воспитания.....	16
2.7 Список литературы.....	19

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Цирковое искусство является одним из древнейших составляющих мировой культуры и спорта. Оно сформировалось из народных, площадных представлений и театрализованных спортивных соревнований. В программу входили акробатические и жонглёрские номера, дрессировка животных, импровизированные аттракционы. Выступления профессиональных цирковых артистов были известны ещё в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, Византии и других странах. Со второй половины 18 века начали формироваться первые династии русских цирковых артистов. Первый стационарный цирк в России был открыт 11 декабря 1827 года в Санкт-Петербурге. Цирковое искусство отличается необычностью и эксцентрикой. То, с какой точностью и виртуозностью цирковые артисты исполняют сложнейшие трюки, всегда привлекало зрителей. Интерес к цирку не угасает и в наши дни.

Через цирковое искусство, по средствам систематических занятий в цирковой студии, ведётся воспитание навыков коллективной творческой деятельности, ответственного отношения к результатам своей работы и работы коллектива, воспитание культуры поведения, дисциплины и собранности, пробуждая детей к дальнейшему освоению циркового искусства. Через занятие ребенок может входить в «образ», например, изображать животных, творчески самовыражаться, поэтому программа имеет **художественную направленность**.

Что такое цирк? Для ребенка – это праздник! Цирк завораживает, удивляет, покоряет, но цирк и прекрасное средство воспитания ребенка. Занятия в цирковой студии влияют на формирование характера ребенка, воспитывают волевые качества.

Что такое пять минут в цирке? Это целый номер. И через занятия в цирковой студии ребенок познает, что только кропотливый труд, сила воли. Взаимоподдержка, сплоченность помогут ему отработать и подготовить прекрасный номер.

Программа разработана в соответствии ФЗ № 273 от 29.12.12 года «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции). Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (в действующей редакции).

2. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642«Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (в действующей редакции).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 1 июля 2025 г.).

4.Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 17.08.2024 года № 2233-р

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023 г.).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 года № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

13. Приказ управления образования муниципального образования Абинский район от 12 марта 2024 года № 205 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в муниципальном образовании Абинский район в соответствии с социальным сертификатом»

14. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (в действующей редакции).

15. Рабочая программа воспитания муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район.

Актуальность. Программа направлена не только на развитие у детей мотивации к двигательной активности и совершенствование физических

показателей, но и на развитие качеств личности, необходимых для общения в группе (общительности, эмоциональной устойчивости, самостоятельности, смелости, уверенности в себе, высокого самоконтроля, адекватной самооценки), а также на формирование позитивных норм поведения и основ коммуникативной культуры.

Новизной данной программы является то, что руководителем используется новое решение проблем дополнительного образования, т.е. обучение детей цирковому искусству, построено на комплексном освоении различных видов и творчества, и спорта.

Так же, новизна данной программы заключается в использовании педагогом в полном объеме специфики современного циркового искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры и танца, музыки, акробатики, пантомимы, клоунады и трюковыми элементами. На третьем году обучения, воспитанники получают знания (начального уровня) по теории композиции постановки танца; освоят методику и овладеют приёмами создания циркового номера; сформируют практические навыки постановочной и репетиционной работы.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что помимо физкультурно-спортивной направленности в программу включены элементы художественно - эстетического направления. Занятия хореографией являются неотъемлемой частью и тесно взаимосвязаны с цирковыми жанрами. Хореографическая подготовка в цирке базируется главным образом на классической основе.

Программный материал направлен на приобщение ребят к цирковому искусству, развитие умения воспринимать музыку, передавать в движении ее образное содержание.

В процессе занятий у ребят происходит тренировка суставно-мышечного аппарата, формируется осанка, появляется пластичность рук и ног. Занятия способствуют гармоничному развитию ребенка.

Педагогическая целесообразность. На протяжении всего обучения необходим тесный контакт с родительской общественностью, окружающим социумом. Это помогает значительно повысить качество обучения, заинтересованность учащихся. Занятия в цирковой студии помогают в профилактической работе по асоциальному поведению учащихся, по организации здорового образа жизни не только на занятиях, но и в семьях учащихся. По мере необходимости организуются коррекционные группы ребят с отклонением в развитии.

Адресат программы

Программа рассчитана для детей (подростков, девочек и мальчиков) 5 - 14 лет. Специального отбора не делается, могут заниматься все желающие. В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Состав группы разновозрастной.

Объем и сроки освоения:

Программа рассчитана на 1 месяц обучения 39 часов (в неделю 3 групповых занятия по 3 часа).

Форма обучения - очная**Особенности организации образовательного процесса -**

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

Состав группы разновозрастной.

На базе циркового объединения «Надежда» уделяется максимальное внимание развитию творческих и физических способностей ребенка. В программу входят: общая физическая подготовка, элементарная, статическая и темповая акробатика, гимнастика, жонглирование, хореография. Программа предназначена для подготовки к мероприятиям, отработки номеров.

Режим занятий

39 часов (3 групповых занятия по 3 часа)

Продолжительность занятия групповых 3 часа (по 45 минут + 15 минут перерыв на отдых и проветривание помещения).

1.2. Цель и задачи программы:

Цель – Создание условий для творческой самореализации обучающихся в культурной среде города, подготовка отчетного концерта.

ЗадачиОбразовательные

- развитие умение работать в разных цирковых жанрах с различным цирковым реквизитом.

Метапредметные

- формирование творческих способностей и исполнительского артистизма;
- формирование уверенности в себе, стремления преодолевать собственную скованность и закомплексованность;
- формирование умения работать в команде, способности к совместной творческой деятельности, умения ставить цели и достигать их.

Личностные

- формирование эстетического вкуса и культуры поведения на сцене во время выступления;
- формирование художественный вкуса, умения гармонично сочетать свой образ и стиль с творческим номером (проектом).

1.3. Содержание программы.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроль
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	3	-	3	
2	Пластика тела		9	9	
3	Постановка цирковых номеров по жанрам (ежегодно составляется творческий план)		12	12	
4	Индивидуальная отработка цирковых номеров	-	12	12	
5	Итоговое занятие. Выступления	-	3	3	Участие в мероприятиях
	Итого:	3	36	39	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу

Теория: инструктаж по технике безопасности. Просмотр видеофильма о цирковой студии «Надежда». «Что такое цирк?».

2. Пластика тела

Практика: усложнение трюков и упражнений: ритмическая разминка с усложнением упражнений на определенные группы мышц; мышцы плечевого пояса; мышц паха; мышц живота; голеностопного сустава; мышц головы и шеи.

3. Постановка цирковых номеров по жанрам

Практика: кордэволян; пьедестал; туго натянутая и вольная проволока; вольно стоящая лестница; антипод и др. (ежегодно составляется и утверждается творческий план совместно с календарно-тематическим планом)

5. Индивидуальная отработка цирковых номеров

Практика: самостоятельный подбор музыки и трюков к номерам. Отработка трюковой части с усложнением: увеличение количества повторов трюков, предметов при жонглиже, коллективная работа при жонглиже (перекидка кольцами, булавами). Отработка: трюковой части, стоек, мостов, танцевальных движений, «Каучук». Работа над пластикой тела: упражнения для плечевого пояса и рук; наклоны в стороны; упражнения для растяжки мышц паха; упражнения для растяжки мышц спины; отжимание от пола; приседания, прыжки; качание пресса.

6. Итоговое занятие. Выступления

Практика: открытые занятия для родителей.

Форма контроля: выступление.

1.4. Планируемые результаты.

Ожидаемый результат по образовательному компоненту программы (Образовательные):

☐ научатся исполнять элементы цирковых номеров (композиция постановки цирковых номеров).

Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы (метапредметные):

☐ разовьют творческие способности и привьют исполнительские качества – артистизм и эмоциональность;

☐ сформируют уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность;

☐ разовьют умение работать в команде, способность к совместной творческой деятельности, сформируют умение ставить цели и достигать их.

Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы (личностные):

☐ воспитают эстетический вкус, культуру общения с окружающими и культуру поведения на сцене во время выступления;

☐ воспитают художественный вкус, умение гармонично сочетать свой образ и стиль с творческим номером (проектом).

К концу обучения учащиеся должны: самостоятельно ставить индивидуальный цирковой номер, подбирать трюки к номерам и отрабатывать их.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Дата план	Дата факт	Форма занятий	Кол-во часов	№ темы	Содержание занятия	Форма аттестации, контроль
1.	01.06		теория	3	1	Техника безопасности. Введение. Беседа о проведенном лете.	
2.	03.06		Комбинированное занятие	3	2 3	(Т 2)Разминка. Работа над пластикой. Усложнение упражнений. (Т 3) Работа на кордэволане; пьедестале. (Т 3). Акробатика. Отработка трюковой части к номерам с усложнением, стойки мосты прыжковая часть.	
3.	05.06		Комбинированное занятие	3	2 3	(Т 2)Разминка. Работа над пластикой. Усложнение упражнений.. (Т 3) Работа на кордэволане; пьедестале. (Т 3). Акробатика. Отработка трюковой части к номерам с усложнением, стойки мосты прыжковая часть.	
4.	08.06		Комбинированное занятие	3	2 3	(Т 2)Разминка. Работа над пластикой. Усложнение упражнений.. (Т 3) Работа на кордэволане; пьедестале. (Т 3). Акробатика. Отработка трюковой части к номерам с усложнением, стойки мосты прыжковая часть.	
5.	10.06		Комбинированное занятие	3	2 3	(Т 2)Разминка. Работа над пластикой. Усложнение упражнений.. (Т 3) Работа на кордэволане; пьедестале. (Т 3) Акробатика. Отработка трюковой части к номерам с усложнением, стойки мосты прыжковая часть.	
6.	15.06		Комбинированное занятие	3	2 3	(Т 2)Разминка. Работа над пластикой. Усложнение упражнений. (Т 3) Работа на кордэволане; пьедестале.. Подбор музыкального сопровождения к номеру. Обручи, скакалка. (Т 3) Акробатика. Отработка трюковой части к номерам с усложнением, стойки мосты прыжковая часть.	
7.	17.06		Комбинированное занятие	3	2 3	(Т 2)Разминка. Работа над пластикой. Усложнение упражнений.. (Т 3) Работа на кордэволане; пьедестале. Подбор музыкального сопровождения к номеру. Обручи, скакалка. (Т 3)Акробатика. Отработка трюковой части к номерам с усложнением, стойки мосты прыжковая часть.	
8.	19.06		Комбинированное занятие	3	2 3	(Т 2)Разминка. Работа над пластикой. Усложнение упражнений. Качаем пресс, шпагат, подтягивание.	

						(Т 3) Работа на кордэволане; пьедестале. Антипод. Повторение трюков к номерам. Отработка с музыкальным сопровождением новых трюков к воздуху. Туго натянутая и вольная проволока (Т 3) Воздушная акробатика. Отработка трюковой части к номерам с усложнением. Повторение новых трюков к воздуху	
9.	22.06		Комбинированное занятие	3	4	Отработка трюков к готовым номерам с музыкальным сопровождением.	
10.	24.06		Комбинированное занятие	3	4	Отработка трюков к готовым номерам с музыкальным сопровождением.	
11.	26.06		Комбинированное занятие	3	4	Отработка трюков к готовым номерам с музыкальным сопровождением	
12.	29.06		Комбинированное занятие	3	4	Отработка трюков к готовым номерам с музыкальным сопровождением	
13.	01.07		Комбинированное занятие	3	5	Выступление на мероприятии	Открытое занятие
				39			

2.1. Условия реализации программы:

Материально-техническое оснащение объединения

	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что имеется в наличии (количество)	(количество)
1.1.	Программно-методическое обеспечение	Программа циркового объединения «Надежда»	1
1.2.	Учебно-методические материалы		
1.2.1.	УМК по предмету. схемы и плакаты освоения технических приемов акробатики» электронное приложение к энциклопедии спорта»	Календарно тематическое планирование, Методичка «инструкция по технике безопасности» папка « Общеразвивающие упражнения для занятий»	1 1 1
1.2.2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету.	Инструкции по охране здоровья на занятиях. Наглядный материал	1 1
1.2.3.	Аудио-видео материалы	Видеоролики трюков , 8 дисков фильмов о цирковых династиях. Ауди- материалы.	10 10
1.2.4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	ноутбук, видео проектор, CD-проигрыватель.	1 1
1.2.5.	Учебно-практическое оборудование	Цирковой реквизит: маты пьедестал, Стулья цирковые. Обручи. Мячи, ленты	3 4 20 10
1.2.6.	Оборудование (мебель)	палас, лавки, стулья	3, 2, 16
2.1.	Комплекты диагностических материалов	Папка диагностики «диагностика образовательного уровня», и маршрутные книжки	По количеству обучающихся.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы

Для контроля выполнения ребятами программного материала рекомендуется выбирать форму контроля - экзамен, который воспитывает ответственность, самостоятельность, стимулирует желание сделать лучше, чем всегда. По итогам реализации данной программы формой экзамена выбран отчетный концерт коллектива.

2.4. Оценочные материалы

В рамках мониторинга, проводимого МБУ ДО «Дом детского творчества», отслеживаются личностные, предметные и метапредметные результаты освоения

дополнительной общеразвивающей программы в форме таблицы включающей ожидаемые результаты (Приложение 1). Каждый критерий оценивается по трёх-балльной шкале: 1 – минимальный показатель, 3- максимальный. По итогам таблицы выявляется уровень освоения программы от 12 до 20 баллов - низкий; от 21 до 28 баллов – средний; от 29 до 36 баллов – высокий.

2.5. Методические материалы.

Обучение детей - построено на комплексном освоении различных видов творчества (музыки, танца, эстрады, театра и цирка). Так же, применяется использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании творческого продукта (самостоятельной работы над номером).

Цирковой репертуар постоянно обновляется и расширяется новыми постановками. Репертуар может подбираться и варьироваться в соответствии с составом коллектива и тематикой предстоящих выступлений

Для выполнения образовательной программы необходимы: зал, цирковой реквизит, наличие фоно - видеотеки, необходимого иллюстративного материала.

На занятиях обязательно используется музыкальное сопровождение, необходимо наличие нужного количества атрибутов на каждого ребенка.

Методическое обеспечение согласно разделам учебно – тематического плана.

№ п/п	Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия),	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Введение в программу	Игровые конкурсы. Беседы, диагностическое занятие.	Словесный, наглядный, Приемы: показ видео материалов, объяснение.	Видео просмотры, Плакаты, Инструкции по технике безопасности,	Видео-проектор, компьютер.	обсуждение
2.	Работа над пластикой тела	Тренинг, Беседа, практическая работа	Образный, словесный. Приемы: показ педагога, объяснение, практическая работа	Видео фильмы Учебные, методическая литература	Мультимедийный проектор, компьютер	обсуждение
3.	Постановочная работа	Практические. Беседа, тренировка, соревнования	Словесный, образный. наглядный, практический объяснительный, иллюстрирован	Использование акробатик Видео фильмы Учебные, методическая литература и	Мультимедийный проектор, компьютер	Обсуждение, анализ репетиции

			ный			
4.	Индивидуальная отработка цирковых номеров	Практические , беседы, мастер-класс репетиции	Словесный. Образный. использование со средством искусства.	Отработка трюков к номерам Видео фильмы Учебные, методическая литература	Мультимедийный проектор, компьютер	Обсуждение контрольное занятие,
5.	Выступления	практические	Моделирование ситуации разработка сценариев и праздников	Открытые занятия	Музыкальное оформление	концерт

Формы организации деятельности воспитанников:

- ☐ групповая;
- ☐ фронтальная (малыми группами).

Формы проведения занятий:

- ☐ беседа;
- ☐ репетиции;
- ☐ студийные конкурсы – конкурс циркового мастерства, конкурс авторских номеров.

- ☐ проведение мастер-классов по цирковому мастерству;
- ☐ подвижные игры;
- ☐ соревновательные выступления по группам;
- ☐ показательные выступления между группами;
- ☐ тренировки различных видов;
- ☐ занятие-игра;
- ☐ диагностическое занятие.

Методы:

- ☐ словесный (рассказ, беседы, объяснение инструктаж по техника безопасности при работе в спортзале);
- ☐ наглядный (показ упражнений педагогом, просмотр видеоматериалов);
- ☐ практический (репетиция, участие в открытых занятиях, самостоятельное составление комплексов упражнений);
- ☐ объяснительно-иллюстративный.

Методы тренировок могут быть следующими:

- ☐ интервальный, где чередуются работа и отдых,
- ☐ непрерывной тренировки, где упражнения выполняются одно за другим, отдых после всех выполненных упражнений.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Консультации.

Анкеты.

- ☐ Протоколы собраний.
- ☐ Рекомендации по выполнению домашних заданий.
- ☐ Планы тематических бесед.
- ☐ Советы по оформлению циркового реквизита.

- Совместные культурно - досуговые мероприятия в коллективе.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель деятельности педагога - создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации в обществе.

Задачи деятельности:

- формирование и развитие коллектива;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости и раскрытия его потенциальных способностей;
- формирование здорового образа жизни;
- формирование у обучающихся нравственных смыслов и духовных ориентиров;
- организация социально значимой, творческой деятельности обучающихся.

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;
- воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России, историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Целевые ориентиры воспитания:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к художественной литературе Краснодарского края, литературного наследия страны, народов России, мировому литературному творчеству;
- развитие творческого самовыражения через публичное выступление, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

1. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступления на конкурсах, мероприятиях организации, муниципальных, организация, проведение и выступление на творческих концертах «День открытых дверей», «Творческая зебра» и т.д.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

2. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

План воспитательных мероприятий

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Деятельность объединений»	Открытие площадки «Здравствуй лето»	празднично-концертная программа	1 июня
2	«Деятельность	Открытое занятие	концерт	20 июня

	объединений»			
3	«Деятельность объединений»	«Праздник грации» за-крытие площадки	Познавательльно - развлекательная	30 июня

2.7. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Абразуров И.О. Акробатика и воздух. - М., 1998.
2. Акопян А. Фокусы. - М., 1994.
3. Акопян А. Уроки мастерства. - М., 1997.
4. Акопян А. Ловкие ручки. - М., 1999.
5. Ашкеева И.Н. Воспитание игрой. - СПб., 2000.
1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - Екатеринбург, 1992
2. Андерсон Боб, Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов Москва, 2007
3. Бардиан Ф. Цирк на пяти континентах. «Искусство» М. 1987
4. Баринов В.А., Конфликт в цирке, МГУКИ, 2009
5. Баринов В.А., Художественно- образная структура циркового искусства, МГУКИ, 2005
6. Бауман Н. Э., Искусство жонглирования, Москва ГУЦЭИ. 2001
7. Березнёва Д.С.,Энциклопедия фокусов., г.Минск, «Парадокс».1999г.
8. Боголюбская М. С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – Москва 1986
9. Богословский Н.С., Забавно, грусно и смешно.- М: «Эксмо». 2002
10. Гиппиус В. Сценическая педагогика. - Л., Сборник статей ЛПИТМИК, 1976
11. Гурович А.Б. На арене и вокруг нее. - М: «Искусство». 1990
12. Захава Б.Е., Мастерство актера и режиссера. - М.. Искусство 1978
13. Захаржевская Р.В., Костюм для сцены. - М.. Искусство «Советская Россия» 1974
14. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. – Москва «Искусство» 1967
15. Ибрагимов Т. Еще раз о ходьбе. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986
16. Иванов И.П. Педагогика коллективной творческой деятельности. Псков. 1998
17. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в УДО «Акробатика» «Владос» М. 2003
18. Колодницкий Г.А., Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., Тандем, 1998
19. Кроповницкий О.В., Психология подростка. Тренинг личностного роста - М. Искусство, 2001
20. Кряжева Н.Л., Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996

21. Литвинец П.Б. А. И. Темкин. Сценический грим и парик. - М., Искусство, 1955
22. Макарова Г.А., Спортивная медицина - М. Искусство, 2003
23. Маркова Е. Современная зарубежная литература. «Искусство» М. 1985.
24. Немеровский А.Б., Пластическая выразительность актера. Учебное пособие. - М., Искусство, 1976
25. Никулин Ю.В., Мир цирка. – М: «Кладезь» 1995
26. Никулин Ю.В. Почти серьезно. –М: «Терра» 1994
27. Орлов В.А. Искусство смелых, сильных, ловких. Минск «Народный свет». 1988
28. Поляк А.А. Уроки грима (в помощь народному театру и художественной самодеятельности). - М., Музыкальный фонд СССР, 1962
29. Привес М.Г. Нормальная анатомия человека, - Санкт-Петербург, 2005
30. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М., Искусство, 1983
31. Сыромятникова И.С. Технология грима. Практическое пособие. - М., Высшая школа, 1991
32. Ткаченко Б.И., Нормальная физиология человека.- Санкт-Петербург, 2004
33. Уральская В.И. Природа танца. – М: «Советская Россия» 1981
34. Шмайлов М.Г., Мастерство актера. методическая разработка. – Л., ЛГИТМИК, 1990

Литература для детей:

1. Абразуров И.О. Акробатика и воздух. - М., 1998.
2. Акопян А. Ловкие ручки. - М., 1999.
3. Акопян А. Уроки мастерства. - М., 1997.
4. Акопян А. Фокусы. - М., 1994.
5. Ашкеева И.Н. Воспитание игрой. - СПб., 2000.
6. Бабушкин Л. И., Цирк в объективе - М.: ГУЦЭИ. 1985
7. Барди Ф., Под цирковым шатром - Саратов 1973
8. Баринов А. В., Эквилибристика, - М.: ГУЦЭИ. 1992
9. Баринов В.А., Цирк в эмоциях - ЛКИ ,2010
10. Быртен А. Под брезентовым небом,-М6 «Советский писатель» М. 1989
11. Гольцов А. и др. Пособие по гриму. - М.. ВТО, 1961
12. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М, 1952
13. Ежи Гротовский, От Бедного Театра к Искусству-Проводнику - М., «АРТ»,2003
14. Иванова О.А., Дикаревич Л.М. Аэробика плюс сила и гибкость: физкультура для всех // Здоровье. № 1. С. 42–43. 1993
15. Кемеровский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1970
16. Кох, Вся жизнь в цирке, «Искусство» М. 1983
17. Кох., Основы сценического движения. - Л., «Искусство», 1970
18. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М., «Искусство», 1978

19. Макарав С.М. Шаманы, масоны, цирк. Сакральные истории циркового искусства. МГУКИ, 2009 1.
20. Макаров В.А. Театрализация цирка - Лаброком, 2012
21. Макарова М.А. Раздельное питание. - СПб., 2002.
22. Малышка М. и др. Грим и костюм в современном спектакле. -М., Искусство. 1963
23. Маркова Е. Современная зарубежная литература. «Искусство» М. 1985
24. Маркова Елена. Современная зарубежная пантомимам. – М., «Искусство», 1985
25. Никулин Ю.В. Мир цирка. -М: «Кладезь» 1995
26. Никулин Ю.В. Цирковые клоунады, репризы-М: «Советская Россия» 1970
27. Питер Брук, Пустое пространство, Секретов нет - М., «А.Р.Т.», 2002
28. Румянцев Н., Карандаш, - М: «Искусство». 1987
29. Румянцев Н., Над чем смеется клоун - М: «Искусство» 1987
30. Славский Р., Встречи с цирковым прошлым.- М: «Искусство» 1989
31. Станиславский К.С., Работа актера над собой - М, «АРТ», 2001
32. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Т. 1-2. – Л., 1980
33. Успенский В. Очарованные цирком. - СПб. «Скандинавил» 1995
34. Фридкин Г.А. Музыкальная грамота. – М:, «Сов. Россия», 1970
35. Чехов М.А. О технике актера - М, «АРТ», 2001
36. Шпеер А.Я. Цирк. – М: «Сов. энциклопедия» 1979

Периодические издания:

1. «Искусство и цирк» – 1988 – 1990г.г. Москва
2. «Цирк зажигает огни» – 1990 – 2000г.г. Санкт-Петербург
3. «Спорт и искусство» – 1999 – 2003г.г. Москва
- 4.Акопян А.Ф. Волшебство или обман. - М., 1975.
- 5.Обломов О.О. Эстрада и цирк. - СПб., 1990.

Периодические издания:

- 1.«Волшебное чудо» -2002г.
2. «Вести Кубань»-2002г.
3. «Клуб»- 2000г.
- 4.В помощь художественной самодеятельности - 1999 - 2003г.г.

Сводная диагностическая карта объединения

[illegible]