

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на
педагогическом совете

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Протокол № 2 от 30.12.2025 г.

Приказ № 205 от 30.12.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 18 часов

Возрастная категория: 7- 12 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется за счет бюджетных средств

ID-номер программы в Навигаторе 83302

Автор-составитель:

Чалай Марина Сергеевна

педагог дополнительного образования

**Абинск,
2025 год**

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Музыкальный калейдоскоп» художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Абинский район
Наименование организации	МБУ ДО «Дом детского творчества»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	83302
Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыкальный калейдоскоп»
Механизм финансирования	За счет бюджетных средств
ФИО автора (составителя) программы	Чалая Марина Сергеевна
Краткое описание программы	Ребят в ансамбле объединяет общее любимое дело. Программа дает основные певческие и ансамблевые навыки для всех желающих петь.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	18 часов
Возрастная категория	7-12 лет
Цель программы	Формирование музыкального вкуса, воспитание духовно-нравственных, патриотических и культурно-эстетических чувств через вовлечение ребят в активную музыкально - творческую деятельность.
Задачи программы	- развивать певческие навыки (певческую установку, дыхание, слух, дикцию, артикуляцию, гармонический слух); знакомить с жанрами вокальной музыки; - развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; навыки коллективного пения; творческую активность; художественный вкус - воспитывать чувство единства в коллективе, поддерживать доброжелательную обстановку; - интерес к народному творчеству; - создавать условия для творческого самовыражения ребят.
Ожидаемые результаты	Обучающиеся: владеют комплексами разминок и распевок; навыками пения в унисон, исполнять хором произведения разных жанров; навыками исполнительской и слушательской культуры. Умеют анализировать; доступно выражать свои мысли; слаженно действовать в группе во время выступлений и в процессе подготовки к ним; проявлять чуткость, доброжелательность и ответственность, внимание к окружающим.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	В программе возможно участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья;
Возможность реализации в сетевой форме	Есть возможность реализации в сетевой форме
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Есть возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	Кабинет для занятий, фортепиано, ноутбук, методические материалы.

Оглавление

1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Содержание программы.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	10
2. «Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график.....	11
2.2 Условия реализации программы. Материально-техническое оснащение объединения.....	13
2.3 Формы аттестации.....	14
2.4 Оценочные материалы.....	14
2.5 Методические материалы.....	17
2.6 Рабочая программа воспитания.....	22
2.7 Список литературы.....	24
Приложение	25

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Музыка для детей и подростков часто становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Бесспорно, хорошая музыка, независимо от жанра, нужна молодежи в часы отдыха как эмоциональная разрядка. Ребят объединяет общее любимое дело.

Программа разработана в соответствии ФЗ № 273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции). Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (в действующей редакции).

2. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (в действующей редакции).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 1 июля 2025 г.).

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023 г.).

5. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р

6. Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2025 г. № 1745-р.

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Приказ Министерства просвещения РФ 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ управления образования муниципального образования Абинский район от 12 марта 2024 года № 205 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в муниципальном образовании Абинский район в соответствии с социальным сертификатом»

11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (в действующей

редакции).

12. Рабочая программа воспитания муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район.

Направленность программы. Данная программа художественной направленности, т.к. пение, исполнение песен русских, российских композиторов, гимнов России и Кубани, русских народных и кубанских песен действует на исполнителей и зрителей целым комплексом средств; развитие патриотизма, любви и уважению к Родине, а так же проявлению интереса к традиционной культуре Кубани и России через художественные образы, слово и музыку. Все это вместе взятое помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание музыкального, литературного и народного произведения, влияет на развитие его художественного и музыкального вкуса, так как понимание и любовь к своей родной культуре рождает в ребенке самые светлые чувства к своей большой и малой Родине.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Занятия в объединении помогают ребятам с пользой для собственного развития занять свое свободное время, являются одной из форм профилактики асоциального поведения ребят. Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью создания условий для творческой самореализации детей.

Важным аспектом программы является воспитание чувства патриотизма и уважения к истории и культуре родного края. Через изучение традиционных видов деятельности и местных достопримечательностей дети глубже осознают свою связь с малой родиной и становятся активными участниками ее развития.

Реализация программы предполагает групповое изучение, освоение разножанрового музыкального материала разных эпох России и Кубани. На групповых занятиях дети будут изучать и петь песни, в основе которых лежат такие человеческие качества как: уважение к родителям, настоящая искренняя дружба, честность, доброта, взаимоподдержка, сострадание, любовь к природе и животным, гордость за свое отечество, патриотизм и самопожертвование во имя высших идеалов и отвращение к подлости, лжи, предательству и трусости.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является то, что на занятиях мы охватываем широкий круг произведений: народная песня (аранжировки), старинная казачья песня (А-сара), гимны России и Кубани, песни советских композиторов, песни военной тематики, молодежные патриотические мюзиклы, песни из детских кинофильмов и мультфильмов. Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают возможности детей, их интересы и желания, возрастные особенности. В коллективе занимаются ребята разного возраста, учатся исполнять произведения различных жанров, что помогает в дальнейшем найти свой собственный стиль. Основная идея: можешь говорить – значит, сможешь петь. Так же дети будут осваивать кубанский диалект через изучение и исполнение старинных казачьих песен, тем самым расширяя границы своих знаний и представлений о своей малой Родине и осваивают навыки академической, эстрадной и народной манеры пения.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся 7-12 лет

Возраст 7-12 лет - это возраст активного созревания организма и личностных качеств ребенка. В этом возрасте относительно хорошо развито критическое мышление. В этот период ребенок находится в состоянии, которое можно назвать обучаемостью. Становится характерной логическая форма мышления, хотя ведущим остается наглядно - образное и наглядно - действенное мышление. Ввиду влияния различной негативной информации из сети Интернет, дети склонны увлекаться иностранной современной музыкой, пренебрегая интересом к русской музыкальной и певческой культуре. Многие дети не имеют представления о существовании отечественной детской, народной и классической музыки. Для многих из них обряды и традиции России и Кубани не знакомы. В этом нежном возрасте детей очень легко увлечь от истинных идеалов подменой понятий о музыке и культуре в целом. Ввиду того, что Россия и, в частности, Кубань – многоконфессиональны и в общеобразовательных школах получают знания дети разных национальностей, программа «Музыкальный калейдоскоп» нацелена на внедрение традиционных ценностей, объединение, сплочение в единый коллектив и дружбу между детьми различных национальностей через коллективное познание, усвоение и хоровое исполнение песен несущих в себе положительные эмоции, воспитывающие в детях понятие о настоящем человеке, добре и любви к своей Родине.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Объем и срок освоения программы:

Объем программы 18 часов.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Комплектование групп начинается за две недели до начала реализации программы.

Планируемое количество обучающихся от 12 человек. Набор обучающихся в объединения свободный, согласно заявлениям. Приём на обучение проводится на принципах равных условий приёма для всех поступающих, за исключением лиц, которым в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ предоставлены особые права (преимущества) при приёме на обучение. Педагог знакомит поступающего и (или) его родителей (законных представителей) с уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, с программой и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности учащихся.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии групповая, составом объединения (сводные). Так как в группе могут быть дети с различными музыкальными данными, то можно при обучении применять индивидуальные образовательные маршруты, например при разучивании песни более сильным ученикам поручить сложные сольные партии. С каждым проработать партии, потом соединить в ансамбль.

Основные условия осуществления образовательной деятельности с помощью индивидуального образовательного маршрута в следующем:

- 1) открытость обязательных результатов обучения;
- 2) возможность выбора обучающимися уровня сложности;
- 3) целесообразность сочетания различных форм организации учебной деятельности;
- 4) организация дифференцированной помощи со стороны педагога;
- 5) обучение должно стать преимущественно активной коллективной деятельностью учащихся;
- 6) создание психологического комфорта обучающегося, учет его индивидуальных особенностей.

Все это создает условия для продвижения обучающихся в учебе в соответствии с их возможностями. Такая организация позволяет обеспечить развитие сильного ученика и корректировать обучение среднего.

Формы организации учебного занятия: беседа, концерт, конкурс, лекция, спектакль, встреча с интересными людьми, мастер-класс, диспут и др.. Все ребята объединения являются участниками мероприятий ДДТ, школ, городских и районных праздников, участвуют в конкурсах. Предусмотрена концертно-просветительская деятельность: беседы-концерты для подростков группы риска, клуба инвалидов, совместные программы с воскресной школой, с УСЗН.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 45 мин занятие-10 мин перерыв. Количество занятий в неделю составляет 3 занятие по 2 часа.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование музыкального вкуса, воспитание духовно – нравственных, эстетических и патриотических чувств через вовлечение ребят в активную музыкально - творческую деятельность.

Задачи программы:

Образовательные

- учить основам музыкальной грамоты;
- учить правилам и способам выполнения специальных упражнений;
- учить основам сценической речи;
- учить исполнительской культуре;
- учить основам актерского мастерства.

- развивать певческие навыки (певческую установку, дыхание, слух, дикцию, артикуляцию, гармонический слух).

Метапредметные

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные и литературные произведения;

- развивать навыки коллективного и индивидуального пения;
- развивать творческую активность;
- воспитывать интерес к народному творчеству;
- знакомить с жанрами вокальной музыки, с литературными жанрами;
- развивать художественный вкус;
- развивать чувство патриотизма и любви к Родине.

Личностные

- воспитывать чувство единства в коллективе, поддерживать доброжелательную обстановку;
- создавать условия для творческого самовыражения ребят.

Задачи первого года обучения:

Образовательные

- учим элементарные основы музыкальной грамоты;
- учим комплекс дыхательной, артикуляционной гимнастики, несколько вариантов распевок;
- учим петь легким, округлым звуком;
- учим петь в унисон;
- учим основам певческого дыхания, правильной дикции и артикуляции;
- учим эмоционально передавать характер произведения.

Метапредметные

- развиваем художественный вкус;
- развиваем интерес к народному творчеству;
- создаем условия для творческого самовыражения ребят.

Личностные

- Развиваем чуткость, доброжелательность и ответственность, внимание к окружающим;
- Развиваем эмоциональную отзывчивость в сочетании с самообладанием;

1.3. Содержание программы. Учебно – тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроль
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Прослушивание, собеседование
2	Основные певческие навыки. Знакомство с жанрами и направлениями	-	6	6	Зачет (выполнение творческих

	традиционной русской и Кубанской песенной культуры и песенной культуры дружественных стран. Прослушивание музыкального материала и разучивание текстов				заданий)
3	Вокально-ансамблевая работа		10	10	Выступления (конкурсы, концерты)
4	Итоговое занятие	0	1	1	Урок-концерт
	Итого:	1	17	18	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: беседа «Что такое музыка»; инструктаж по технике безопасности и ПДД; инструктаж «Охрана голоса». Знакомство с профессиями будущего, как можно применять в них, полученные знания.

Практика: прослушивание, собеседование.

2. Основные певческие навыки. Основы сценической речи и сценического движения.

Практика: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция, чистота интонации, эмоциональная выразительность, музыкальная грамота. Тренинги и упражнения по сценической речи и сценическому движению: дыхательная, мимическая, артикуляционная, ритмическая гимнастика, вокально-двигательная координация, развитие диапазона, эмоциональной выразительности.

Просмотр детских музыкальных фильмов, мультфильмов, патриотических музыкальных роликов и традиционных русских народных и кубанских обрядов и календарных праздников. Разучивание текстов патриотических песен, гимнов России и Кубани, а так же старинных казачьих и русских народных песен.

Формы контроля: выполнение творческих заданий.

3. Вокально-ансамблевая работа

Практика: унисон, одновременное дыхание, мелодический и гармонический слух, фразировка, динамика, художественный образ, элементы двухголосия. Разучивание и исполнение вокальных произведений различных жанров. Сценическое оформление номеров, запись фонограмм, проведение репетиционных занятий.

Форма контроля: Концерты, конкурсы.

4. Итоговое занятие

Форма контроля: урок-концерт.

1.4. Планируемые результаты.

Образовательные

обучающиеся должны:

- знать комплекс дыхательной, артикуляционной гимнастики, несколько вариантов распевок;
- знать понятия: «ансамбль», «унисон», «аккомпанемент», «гамма», «интервал», «аккорд», жанры вокальной музыки;
- уметь петь легким, округлым звуком;
- уметь петь в унисон;
- владеть навыками певческого дыхания, правильной дикции и артикуляции;
- уметь эмоционально передавать характер произведения.

Метапредметные

обучающиеся должны:

- иметь выраженную потребность в творческом самовыражении;
- способность (исходя из возрастных возможностей) адекватно воспринимать и оценивать музыкальные и литературные произведения;

Личностные

- Проявлять чуткость, доброжелательность и ответственность, внимание к окружающим;
- уметь слаженно действовать в группе во время выступлений и в процессе подготовки к ним;
- проявлять эмоциональную отзывчивость в сочетании с самообладанием.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается

Календарно-учебный график

№	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол- во часов	№ темы	Тема занятия	Форма контрол я
1			Комбиниро ванное занятие	1	1	Вводное занятие. Теория: беседа «Что такое музыка?». Инструктаж по ПДД и ТБ. Инструктаж «Охрана голоса». Практика: прослушивание голосов	собеседо вание
2			тренинг	1	2	Основные певческие навыки: дыхание. Техника певческого вдоха. Точка опоры	
3			тренинг	1	2	Основные певческие навыки: межреберное диафрагмальное дыхание. Определение точки опоры звука	
4			тренинг	1	2	Основные певческие навыки: Распевка на гласные «А-О-У-Э-А» скороговорки «Бык тупогуб»	
5			тренинг	1	2	Прослушивание гимнов: России, Кубани, Абинска. Разбор текстов. Анализ текстов	
6			тренинг	1	2	Разучивание мелодии и текстов гимнов Просмотр видео роликов: «Широкая Масленица», «Русский народный хоровод». Прослушивание веснянок и закличек.	
7			тренинг	1	2	Разучивание мелодий и текстов гимнов Просмотр музыкальных роликов патриотической направленности. Беседа –анализ Караоке: песни из мультфильма: «По дороге с облаками».	
8			тренинг	1	3	Упражнения на дыхание «Свечка». Распевка «Ма-Мэ-Ми-Му-Ма». Повтор текстов и мелодий гимнов. Просмотр российского мюзикла «Голоса большой страны» Анализ –беседа. Караоке: песни из мультфильма «Крошка енот»	
9			тренинг	1	3	Упражнения на дыхание , распевки. Прослушивание и разучивание песен: «Мой дед казак», «У Кубани у реки», «Казаки», «Ой, гора –гора», Караоке: песни из мультфильма «Умка»	
10			тренинг	1	3	Упражнение на дыхание, распевка. Прослушивание песен дружественных стран, знакомство с традициями Беларуси. Прослушивание песен:	

						«Беловежская пуца», «Алеся».	
11			тренинг	1	3	Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Упражнения по сценической речи и сценическому движению. Повтор песен «У Кубани у реки», «Мой дед –казак», « Ой. гора-гора»	
12			Тренинг репетиция	1	3	Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Упражнения по сценической речи и сценическому движению. Основы выразительного чтения: «понять», «почувствовать», «воссоздать». Проговаривание выученных текстов с выражением. Повтор гимнов.	
13			Тренинг	1	3	Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Распевки. Повтор пройденного материала. Просмотр детского музыкального фильма «Приключение электроника» Разучивание песни «Родина моя Россия», «Я живу в России».	
14			тренинг	1	3	Дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика. Распевка. Разучивание текста песни «Крылатые качели» Караоке «Крылатые качели» Просмотр видео выступлений с патриотического концерта, посвященному дню защитника отечества. Повтор песен «Родина моя Россия», «Я живу в России».	
15			Тренинг репетиция	1	3	Дыхательные упражнения, распевка , впевание и оттачивание исполнительского мастерства. Повтор гимнов и выученных песен.	
16			контрольно е	1	3	Распевка, повтор пройденного материала. Просмотр советского мюзикла «Волк и семеро козлят». Беседа. Разучивание песни «Мама – первое слово»	Выполн ение творческ их заданий
17			репетиция	1	3	Распевка. Повтор песен «Я живу в России», гимнов России и Кубани, повтор песен «Мой дед казак», « Ой. Гора-гора»	
18			концерт	1	4	Распевка. Повтор произведений. Выступление	

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение программы

№,	Компоненты оснащения	Что
----	----------------------	-----

п\п	учебного кабинета	необходимо для реализации программы (количество)
1.	Учебно-методические материалы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Музыкальный калейдоскоп»; календарно-тематическое планирование по годам обучения; методические пособия по развитию голоса, актерского мастерства, сценической речи и движения; сборники игр, сценариев
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Подборка тренингов по темам программы. Подборка бесед по темам программы.
3.	Аудио-видео материалы	Видеоролики выступлений, аудиозаписи профессиональных исполнителей и обучающихся; видео уроки по вокалу (ноутбук, проектор)
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Ноутбук -1, синтезатор-1, проектор -1
5.	Учебно-практическое оборудование	фортепиано
6.	Оборудование (мебель)	Стулья - 30
7.	Комплекты диагностических материалов	Карты диагностики образовательного уровня; анкеты, тесты для оценки готовности к обучению, оценки психологического состояния.

Информационное обеспечение

В ходе обучения используются аудио-, видео-, фото-, интернет источники, литературные источники, опубликованные издательствами. Учащиеся вместе с педагогом участвуют в итоговом концерте перед педагогами и участниками летнего школьного лагеря.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Для определения достижений участника программы «Музыкальный калейдоскоп» планируемых результатов будет генеральная репетиция перед выступлением на торжественной линейке, посвященной закрытию летнего школьного лагеря. Степень усвоения ребенком пройденного материала будет его умение петь хором три разнохарактерных произведения патриотической направленности, которую определит преподаватель вокала оценкой в журнал. По необходимости используются анкеты, критерии оценки выступления (для самоанализа), показатели оценки сформированности первоначальных вокальных навыков, таблица диагностики обучающихся.

Задания для прослушивания обучающихся.

Цель: выяснить первичную подготовку учащегося.

Прослушивание обучающихся базового уровня включает в себя следующие задания:

- повторить за педагогом несколько упражнений на дыхание;
- упражнения на выявление рабочего диапазона и примарных тонов;
- спеть знакомую песню (куплет, припев без музыкального сопровождения);
- упражнения на дикцию (в небыстром темпе в полный голос проговорить несколько скороговорок на сочетание различных групп согласных:

Например:

К - Р (красной краской красят крышу)

Ч – СК (Черепаша, не сучая, час сидит за чашкой чая)

Б – П (бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа) и др.

-ритмический рисунок (повторить за педагогом);

-прочитать стихотворение (проверка эмоциональности и выразительности)

Показатели оценки сформированности первоначальных вокальных данных.

Навык	Неудовлетворительный результат -1 балл	Удовлетворительный результат – 2 балла	Хороший результат – 3 балла
Дыхание	Судорожное, поверхностное. Ускоренный выдох, перегруженный вдох	Вдох спокойный, выдох более протяженный.	Ровное, спокойное дыхание на опоре. Экономный спокойный выдох.
Дикция	Нечеткая. Согласные бесформенные, пропуск окончаний, глубокое формирование согласных, западание гласных.	Относительно четкая. Стремление к близкому формированию согласных и гласных.	Четкая. Согласные активные, четкие. Гласные округлые.
Звуковедение	Звуковедение или форсированное, или вялое. Звук гаснущий.	Звуковедение менее напряженное, активное, но не всегда ровное.	Звуковедение связанное, кантиленное звучание.
Интонарование	Неправильно воспроизводит мелодию песни	Мелодия исполняемой песни частично искажена	Мелодия песни звучит без искажений.

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений обучающимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня обучающихся. Согласно методике оценивается уровень усвоения: основных знаний, умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально-творческая настроенность, достижения обучающихся. А так же ведется мониторинг личностного развития ребенка (приложение 3) в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, в котором оцениваются организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.

Критерии оценки по диагностики образовательного уровня

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
Показатель ЗУН (знания, умения, навыки)			
Знакомство с образовательной областью	Владение основными знаниями	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Показатель МЗ (мотивация к занятиям)			
Неосознанный интерес, навязанный из вне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, желание добиться высоких результатов	Четко выраженные потребности Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
Показатель ТА (творческая активность)			
Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность)			

Подавленный, напряженный. Бедные и мало выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога)	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик на задание педагога, но не всегда.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включается в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства. Есть устойчивая потребность к выполнению работы. Присутствуют в работе элементы творчества.	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий, уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в реализации полученных знаний. Основа деятельности творчество.
Показатель Д (достижения)			
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах отдела, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне края, страны.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы

№п/п	Названия разделов и тем	Формы организации учебной деятельности и проведения занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1 год обучения						
1	Вводное занятие	Беседа-игра	Словесные, наглядные, практические. Игра.	Видео и фото материалы выступлений профессиональных исполнителей и выпускников объединения.	фортепиано, ноутбук.	Рефлексия, самоанализ.
2	Основные певческие навыки	Практические групповые и индивидуальные занятия: тренинги	-метод приучения, упражнения (неоднократное повторение «трудных мест», оценка выразительности исполнения, систематическое наблюдение за исполнением задания); -метод убеждения; -метод ступенчатого повышения нагрузок; -метод игрового существования (аппелируя к воображению ребенка можно добиться положительных результатов); -метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь); -метод взаимообучения (воспитывает чувство партнерства и ответственности); -метод импровизации (дает возможность выявить скрытый творческий потенциал).	Видеоуроки: строение голосового аппарата; дыхание, резонаторы; техника исполнения.	фортепиано, ноутбук.	Рефлексия, самоанализ.

3	Вокально-ансамблевая работа	Практические групповые занятия: тренинги, репетиции.	-метод приучения, упражнения -метод убеждения; -метод ступенчатого повышения нагрузок; -метод игрового существования -метод полных нагрузок -метод взаимообучения -метод импровизации	Видео и фото материалы выступлений профессиональных исполнителей и выпускников объединения.	фортепиано, ноутбук.	Рефлексия, самоанализ. Конкурсы, концерты.
4	Основы сценической речи и сценического движения	Практические групповые и индивидуальные занятия: тренинги	-метод приучения, упражнения -метод убеждения; -метод ступенчатого повышения нагрузок; -метод игрового существования -метод полных нагрузок -метод взаимообучения -метод импровизации	Видео и фото материалы выступлений профессиональных исполнителей и выпускников объединения. Подборка тренингов	Ноутбук, фортепиано	Рефлексия, самоанализ.
5	Итоговое занятие	Урок-концерт	-Словесные, практические. -Стимулирование и поощрение.	Видео и фотоматериалы выступлений обучающихся объединения	фортепиано, ноутбук, микрофоны	выступление

На занятиях применяются следующие педагогические технологии: индивидуального, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, технология разноуровневого, развивающего обучения, технология коллективно-творческого обучения, технология игровой деятельности и др. Есть возможность реализации программы в электронном формате с применением дистанционных технологий.

Методические рекомендации

Разновозрастной коллектив имеет свои особенности. Важно, чтобы ребята, независимо от возраста, чувствовали себя равными, мнения каждого должны быть выслушаны. Занятия в таком коллективе развивают доброжелательность, терпимость, уважение, чуткость, самодисциплину. Малыши учатся более серьезному, «взрослому» отношению к занятиям, а старшим ребятам, глядя на младших, легче оставаться детьми, легче поверить, что быть ребенком так же прекрасно, как быть взрослым. Любой творец должен сохранить в себе детство

Изучение музыкальной грамоты является важным компонентом повышения музыкальной культуры участников ансамбля, развития у них сознательного отношения к музыкальному искусству. Знание элементов музыкальной речи делает доступным для обучающихся понимание музыкальной формы и ее взаимосвязи с содержанием произведения. Музыкальная грамота помогает различению звуковысотных, метроритмических, ладовых связей. Одной из основных задач изучения музыкальной грамоты является развитие всех сторон музыкального слуха - интонационной, гармонической, тембровой, ритмической, вокальной.

Важным условием развития музыкального слуха, а также других музыкальных способностей является применение музыкально-теоретических знаний на практике, т.е. при исполнении и слушании музыки.

Центральное место в работе с ансамблем занимает разучивание музыкального материала. Верно подобранный репертуар способствует духовному техническому росту коллектива. Важно расширять знания ребят о жанрах, гармоническом построении произведения, метроритмических особенностях музыки; знакомить с многоголосным изложением партий.

Важной и сложной работой является постановка голоса. Чтобы раскрыть творческую индивидуальность участника ансамбля, надо сначала добиться естественного звучания его голоса, звонкости и полноты певческого звука, привить культуру пения, стараться оградить от подражания, копирования плохих образцов. Осуществление этих задач достигается непосредственно в таких видах деятельности, как распевание при помощи различных упражнений, направленных на развитие голоса, ансамблевое и индивидуальное пение с сопровождением и а capella. Следует заботиться о расширении кругозора и формировании слушательской культуры, помогать анализировать и оценивать различные явления музыкальной культуры. На основе анализа творческой деятельности других и

самоанализа у обучающихся вырабатываются определенные критерии эстетических оценок.

Важно следить за тем, чтобы в коллективе сложились доброжелательные отношения, чтобы членам ансамбля был чужд дух нездорового соперничества, пренебрежительного отношения к менее способным, чтобы каждый чувствовал ответственность, испытывал радость за успехи всего коллектива. Добиться таких отношений в группе поможет знание индивидуальных особенностей учеников. Они проявляются в характере эмоций, своеобразии мышления, в силе уравновешенности и подвижности основных нервных процессов, а также в интересах, потребностях, вкусах, идеалах и в степени подготовки. Решение воспитательных задач осуществляется одновременно с обучением.

Высокая культура исполнения музыкального произведения - наглядный показатель творческой зрелости коллектива. Важным моментом в творческой жизни коллектива является публичное выступление, которое вызывает определенные трудности. Вздонованность перед выступлением, приподнятость настроения благоприятно действуют на творческое вдохновение, вызывают артистический подъем. Но чувство страха перед выступлением, паническое состояние нежелательны и отражаются на состоянии исполнителя, на результатах выступления. Причинами волнения могут быть неуверенность в своих силах, плохая подготовка, физическое и психическое состояние. Чтобы подавить волнение, рождающее отрицательные эмоции исполнителя, необходимы:

- атмосфера доброжелательности между участниками ансамбля и руководителем;
- тщательная предварительная отработка номера;
- увлеченная сосредоточенность и концентрация внимания на задачах, необходимых для исполнения номера;
- правильная оценка номера руководителем и самооценка исполнителем своего выступления;
- предварительное выступление перед малой аудиторией.

Психологическая установка на выступление значительно усиливает художественно-познавательную деятельность участников ансамбля, активизирует и повышает интерес к занятиям, обостряет чувство ответственности. Удачное выступление доставляет коллективу радость, гордость, придает уверенность.

В период работы над песней некоторые исполнители повторяют ее по нескольку раз от начала до конца без какого-либо духовного напряжения, которое, по их мнению, необходимо приберечь для концертного исполнения. Это неправильно. Рабочее состояние психологической к концертному выступлению нужно прогнозировать и формировать в условиях индивидуальной, групповой репетиционной деятельности. Исполнение на репетиции должно быть максимально приближено к концертному.

На качество концертного исполнения влияет также психологический резонанс зала. Давно замечено, что при хорошем контакте со слушателями выступающие чувствуют себя окрыленными. Неожиданные препятствия, возникающие по ходу концерта, также могут оказывать отрицательное влияние на исполнителей. К примеру, затянувшееся ожидание своего выхода, если передвинули номер, кто-то из членов ансамбля опаздывает, у кого-то плохое настроение, резкие окрики режиссера и т.д. В такие моменты руководитель должен быть всегда рядом со своей группой, держать всех в поле зрения, ободрять.

После каждого выступления желательно обсудить результаты, проанализировать неудачи, отметить творческие успехи и др. Во время такой беседы руководителю нужно быть очень деликатным и с осторожностью как порицать, так и хвалить. Похвала, самая незначительная, способна окрылить юного артиста, но преувеличение заслуг может вызвать неловкость.

Во время занятий по сценическому оформлению номеров руководитель вместе с ребятами продумывает детали оформления, костюмы, мизансцены, весь замысел постановки. При подготовке эстрадного номера все средства выразительности подчиняются единой цели - созданию художественного образа.

На традиционном уроке существуют незыблемые дисциплинарные правила: вести себя тихо, поднятая рука означает готовность отвечать, переговариваться нельзя и т.д. На занятиях в ансамбле эти правила надо серьёзно ослабить. И дело не только в том, что творчество не родится по команде, необходима атмосфера поиска, спора, соревнования, рождающего творческий шум. Дело еще в том, что на занятиях можно пошуметь немного побаловаться, поспорить, полноценно пообщаться со взрослыми. Тут можно не просто побыть собой, но с самим собой познакомиться. Творческие занятия способствуют развитию личности как таковой, а не только приобретению знаний и норм.

Создание любого, пусть даже небольшого действия на сцене, исполнения песни – коллективный труд. Если ребенок, независимо от возраста, почувствует, что сам является автором и исполнителем будущего действия, то можно получить целый клад выдумок и фантазий. Если всю энергию направить аккуратно в нужное русло, то проблем с дисциплиной не будет. Сами участники будут стремиться, как можно, скорее увидеть результаты своих «придумок» и потом продемонстрировать их зрителю. Создание доброжелательной доверительной атмосферы на уроках в следствии даст возможность решать многие творческие задачи.

Во время репетиций, подготовки к выступлениям нужно для каждого найти занятие. Ясное распределение обязанностей снимет лишние обиды: все должны попробовать свои возможности и как «артисты», и как «группа обеспечения».

На занятиях дети учатся самодисциплине. Можно всем коллективом определить свод некоторых законов, правил, которые дети должны

исполнять все. Это те законы, без которых занятие состояться не может, а так же те, которые обеспечивают технику безопасности. Например: приходить на занятия в рабочей одежде, не опаздывать и т.д. Вариант таких правил и техника безопасности во время занятий в объединении дана в приложении №1.

Имея какую-либо тему для выступления, нужно решить, как эта тема будет реализовываться. И решать нужно всем вместе. Вряд ли ребята будут выдвигать готовые идеи, если им ничего не предложить. Несколько вариантов идей должно быть подготовлено. Если все предложенные варианты не «зажгли» ребят, отчаиваться не надо.

В любом случае надо перейти к действию. Например, послушать разные музыкальные произведения, поиграть этюды на заданную тему, попробовать разные варианты в действии. А это существенно облегчит задачу. Но вот идея найдена. Начинается процесс воплощения, который происходит на репетициях. Стремление добиться хорошего результата объединяет ребят.

Реакция зрителей тоже служит единению коллектива, потому что аплодисменты – это уже успех. У тех, кто хоть раз пережил этот момент, возникает потребность пережить его еще.

А после выступления хорошо бы всем вместе выпить по чашечке чая со сладостями. Как вы знаете, сладости хорошо успокаивают взволнованных артистов и восстанавливают их силы.

2.6. Рабочая программа воспитания

Особенности реализуемого воспитательного пространства (см. Особенности организации образовательного процесса)

Цель воспитания: создание условий для усвоения социально-значимых знаний, развития социально-значимых отношений, приобретения опыта социально-значимых дел.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и

творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Красота природы нашей Родины	игра-путешествие	1 неделя
2.	«Мы единством сильны»	виртуальная экскурсия	3 неделя

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

- 1 Афанасьев С, Коморин С. Чем занять детей в пришкольном лагере или сто отрядных дел. - К.: РУНИТ «Эврика-М», 1998.
- 2 Бекина С.И., Орлова Т.М.. Учите детей петь. - М.: Просвещение, 1998.
- 3 Емельянов В. Развитие голоса. - СПб., 1997.
- 4 Забылин М.: «Русский народ. Его обычаи, предания и обряды», Москва «ЭКСМО» 2003 год.
- 5 Завадская Т.Ф., Рубина Ю.И., Шевелев Н.Н. Театральная самодеятельность школьников: Просвещение, 1993.
- 6 Захарченко В.Г., народные песни Кубани (песни черноморских казаков) 1 – 2 том, Краснодар. «Советская Кубань», 1997 год.
- 7 Кандаурова Л.А. Как слушать музыку: Альпина Паблишер, 2020.
- 8 Кац М. Ваш голос. Секреты вокального мастерства. ООО «Альпина Паблишер», 2018.
- 9 Коваленко Н. Веселая музыкальная грамота: Феникс, 2021.
- 10 Михайлова М. А. Развитие способностей детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
- 11 Нахимовский А.М. Как создать в школе театральное действие (я вхожу в мир искусств). Репертуарно-методическая библиотека, 1999.
- 12 Синицина Е. Развивающие стихи и рифмы, игры и упражнения со словами. - М.: ЮнВес, 2000.
- 13 Финкельштейн Э. Музыка от А до Я.: Советский композитор, 1991.
- 14 Чурилов Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М.: Владос, 2001.
- 15 Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки: Феникс, 2019.

Список литературы для обучающихся

1. Забылин М.: «Русский народ. Его обычаи, предания и обряды», Москва «ЭКСМО» 2003 год.
2. Захарченко В.Г., народные песни Кубани (песни черноморских казаков) 1 – 2 том, Краснодар. «Советская Кубань», 1997 год.
- 6 Кандаурова Л.А. Как слушать музыку: Альпина Паблишер, 2020.
3. Коваленко Н. Веселая музыкальная грамота: Феникс, 2021.
4. Крис Кардон Детские праздники. - М.: РОСМЭН, 1998.
5. Синицина Е. Развивающие стихи и рифмы, игры и упражнения со словами. - М.: ЮнВес, 2000.
6. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я.: Советский композитор, 1991.
- 7 Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки: Феникс, 2019.

Структура индивидуального образовательного маршрута

Задачи подзадачи	и	Темы, изучение которых способствует выполнению данных задач	Методы изучения содержания материала	Критерии успешности изучения	Достижения

Анкета для выявления потребностей детей

Я прихожу на занятия, чтобы.....

- Найти новых друзей и общаться с ними
- Заниматься с интересным педагогом
- Узнать новое, интересное
- Повысить свой общекультурный уровень
- Научиться самостоятельно приобретать новые знания
- Хочу находиться в комфортной обстановке
- Хочу, чтобы меня понимали и ценили
- Развить творческие способности
- Увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества.
- Исправить свои недостатки
- С пользой провести свободное время
- Преодолеть трудности в общении, в учебе.
- Получать знания и умения, необходимые для будущей профессии

Анализ анкетирования «Потребности обучающихся»

Потребности	Содержание	Кол-во обучающихся, выбравших данную потребность
Коммуникативные потребности	-найти новых друзей и общаться с ними -заниматься с интересным педагогом	
Познавательные потребности	-узнать новое, интересное -повысить свой общекультурный уровень -научиться самостоятельно приобретать новые знания	
Потребность эмоционального комфорта	-хочу находиться в комфортной обстановке -хочу, чтобы меня понимали и ценили	
Потребность самореализации, творческого развития	-развить творческие способности -увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества.	
Потребности компенсации и коррекции	-исправить свои недостатки -с пользой провести свободное время -преодолеть трудности в общении, в учебе.	
Потребности профориентации	Получать знания и умения, необходимые для будущей профессии	

Критерии оценки выступления (для самоанализа).

Зритель всегда сначала оценивает внешние данные, образ, потом тембр, и, наконец, совпадает ли подбор произведения с образом и тембром. Если совпадает «картинка+тембр+произведение»-это 100% «попадание».

Интересен ли зрителю выступающий (хотел(а) бы я, как зритель, услышать это выступление еще раз?) – если «Да», то выступающий справился с поставленной задачей.

Причины, по которым повторно слушать не хочется исполнение:

- резкий, неприятный тембр голоса;
- неряшливое отношение к тексту (непонимание, о чем поет или читает);
- бездушное, холодное, лишенное смысла выступление;
- очень громкое произнесение отдельных звуков, слов, просто потому, что так удобно;
- демонстрация своих вокальных, голосовых, технических данных в ущерб общей культуры подачи звука;

Выступающий всегда воспринимается как актер (даже вокалист).

Психологически актерство всегда воспринимается сильнее вокала (пример: Бернес, Миронов, Утесов...)

Оценка звучания ансамбля.

Качество ансамблевого строя:

- всегда многоголосный (хотя бы 2-х, хотя бы иногда);
- идеальный унисон лучше нестройно звучащего многоголосья;
- идеальный унисон оценивается ниже хорошо звучащего многоголосья;
- плохой унисон хуже плохого многоголосья;
- артистизм, чувство ансамбля, сценическая культура.

Диагностическая карта обучающихся объединения

ФИ	Интонирование	Звуковедение	Дикция	Дыхание	зачет по теме №2	Самооценка (до 5 баллов)	Знание репертуара (до 5 баллов)	Общее кол-во баллов

До 8 баллов – удовлетворительно, от 8 до 16 баллов – хорошо, от 16 до 22 баллов – отлично

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Организационно-волевые качества.			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия. Терпения хватает более чем на 1/2 занятия. Терпения хватает на все занятие.	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда — самим ребенком. Всегда — самим ребенком.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	до 3 4-15 16-30
II. Ориентационные качества			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	до 2 3-10 11-20
III. Поведенческие качества			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне.	1 5

делам детского объединения)		Инициативен в общих делах.	10
ВЫВОД:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3-10 11- 20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8-37 38 - 70

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы
Объединение _____ год обучения _____

Критерии Фамилия имя учащегося	Организационно-волевые качества				Ориентационные качества			Поведенческие качества			Уровень личностного развития
	Тер- пение	Воля	Само- контроль		Само- оценка	Интерес		Кон- фликт- ность	Тип сот- рудни- чества		

Делаем вывод низкий уровень _____ обучающихся, средний _____ обучающихся, высокий _____ обучающихся