

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН

Принята на
педагогическом совете

протокол № 3 от 27.03. 2026г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Приказ № 365 от 27.03.2026.г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТВОРЧЕСКОЕ ЛЕТО»**

Уровень программы: краткосрочная
Срок реализации программы: 4 недели (28 часов)
Возрастная категория: от 7 до 17 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель:
Макугон Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования.

г. Абинск, 2026

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Творческое лето» художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Абинский район
Наименование организации	МБУ ДО «Дом детского творчества»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Творческое лето»
Механизм финансирования	За счет бюджетных средств
ФИО автора (составителя) программы	Макугон Ольга Владимировна
Краткое описание программы	Развитие творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	краткосрочная
Продолжительность освоения (объём)	28 часов
Возрастная категория	7 - 17 лет
Цель программы	Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
Задачи программы	образовательные • познакомить учащихся с выразительным языком театрально-исполнительской деятельности; • формировать начальные основы исполнительского искусства; • обучить начальным элементам актерской деятельности с позиции актера – творца. метапредметные • развивать умение управлять вниманием (к предмету, к партнеру); • развивать умение активизировать фантазию; • развивать умение превращать свое поведение в поведение другого человека; • развивать умение коллективно выполнять задание. личностные • формировать ответственность в исполнении своей роли; • приобщать учащихся к разным формам и видам театральной деятельности; • воспитывать уважение к литературе и театральной деятельности.
Ожидаемые результаты	Образовательные К концу освоения краткосрочной программы учащиеся знают: • основные средства выразительности в театре; • правила и приёмы коллективной игры; • две-три скороговорки с четким произношением их в темпе, заданном педагогом; • классификацию литературных жанров. Метапредметные

	К концу освоения краткосрочной программы учащиеся умеют: • управлять своим вниманием к предмету; • активизировать свою фантазию; • создавать словесно-речевой образ; • видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах. Личностные В результате освоения программы развиваются следующие качества личности: • проявление интереса к театральному творчеству; • готовность к постоянному самосовершенствованию; • потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала; • способность самостоятельно приобретать новые знания и умения; • расширению своего культурного кругозора; • совершенствование коммуникативных навыков.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	В программе возможно участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья;
Возможность реализации в сетевой форме	Есть возможность реализации в рамках сетевого взаимодействия
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Предусмотрена возможность реализации с применением дистанционных технологий и электронных образовательных ресурсов
Материально-техническая база	Ноутбук -1, звуковая аппаратура, мультимедийное оборудование Столы, стулья. Видеоролики выступлений, аудиозаписи профессиональных исполнителей и обучающихся

Оглавление

1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель и задачи программы.....	8
1.3 Содержание программы.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	11
2. «Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график.....	12
2.2 Условия реализации программы.	
Материально-техническое оснащение объединения.....	13
2.3 Формы аттестации.....	14
2.4 Оценочные материалы.....	14
2.5 Методические материалы.....	14
2.6 Рабочая программа воспитания.....	16
2.7 Список литературы.....	19
Приложение	20

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Летние каникулы составляют значительную часть свободного времени детей. Этот период как нельзя более благоприятен для развития их творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности.

В детском театральном коллективе как нигде предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал, а самое главное – принести людям радость.

Творчество – это свой удивительный мир! Заглядывая в театральную жизнь изнутри, дети получают огромное количество впечатлений от увиденного, услышанного и прочувствованного. Каждый новый спектакль, сценка, миниатюра – это новая встреча со сказкой, музыкой, определенной ролью. Участвуя в сценках, миниатюрах, дети учатся жить в коллективе, ощущая при этом свою причастность к большому искусству.

Программа разработана в соответствии ФЗ № 273 от 29.12.12 года «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции). Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (в действующей редакции).

2. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642«Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (в действующей редакции).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 1 июля 2025 г.).

4.Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5.Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 17.08.2024 года № 2233-р

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023 г.).

9. Приказ Министерства просвещения РФ 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 года № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

13. Приказ управления образования муниципального образования Абинский район от 12 марта 2024 года № 205 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в муниципальном образовании Абинский район в соответствии с социальным сертификатом»

14. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (в действующей редакции).

15. Рабочая программа воспитания муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район

Данная краткосрочная программа «Творческое лето» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арлекино. Театральная игра» ознакомительный уровень.

Реализация программы будет осуществляться в рамках функционирования летней площадки на базе МБОУ СОШ № 38.

Направленность образовательной программы «Творческое лето» - **художественная.**

Занятия по данной программе предполагают поступательность в познавательной деятельности как каждого учащегося, так и всей группы, динамику и последовательность в приобретении знаний, навыков, умений, что является **педагогически целесообразным.**

Актуальность - умело проводимые упражнения, помогают учащимся оттачивать и осмысливать свои художественные и жизненные восприятия, а следовательно, способствуют расширению и углублению кругозора, умению проникать в суть увиденного, творчески осваивать действительность. В этом процессе начинают проявляться черты индивидуальности, что особенно важно.

Адресат программы - возраст обучающихся с 7 до 17 лет.

В группу принимаются учащиеся ранее не посещающие творческие объединения. Состав группы может быть одновозрастным или разновозрастным.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 неделю - 14 часов.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор обучающихся ведется строго по их желанию и интересу. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка.

Комплектование групп проводится 1 июня по 21 июня. Группы комплектуются в количестве не менее 15 человек.

Состав групп формируется на основе свободного набора и охватывает детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Основными направлениями развивающего обучения программы «Творческое лето» являются:

- развитие навыков театрально – исполнительской деятельности;
- развитие речевого аппарата и актерской способности учащихся

Программа «Творческое лето» является краткосрочной, она предусматривает развитие творческих способностей в ключе трех разделов:

- художественное слово (сценическая речь);
- искусство перевоплощения (актёрское мастерство);
- постановочная работа (речевая пластика, пластика эмоций, пластика движений).

Художественное чтение составляет важную часть в азбуке театрального исполнительского искусства. В искусстве художественного слова есть ещё одна особенность и привлекательность. Вынося произведение на подиум, артист-чтец «переплавляет» его своим талантом, своим мастерством, своим отношением к героям повествования. Все зависит от решения режиссера и исполнителя. И тогда сценическая речь обогащается обаянием артиста, его личностью, добротой сердца, блеском его ума.

Обучение актерскому мастерству является не только начальной ступенью театрального образования, но и новой эффективной формой общего и эстетического развития детей и подростков.

В процессе обучения в рамках программы «Творческое лето» каждый учащийся знакомится с сущностью исполнительского театрального творчества: с существованием «языка» действий, с выразительностью, содержательностью этого «языка» действий, с достижениями в пользовании им – и познает свои возможности в творчестве.

Ведущим педагогическим методом программы является «метод физических действий», ибо только при помощи тела мы можем выразить, передать другому

ощущения нашего психического мира. Слово тоже будет в этом смысле только физическим действием, ибо передается звуком, языком, нёбом, горлом...». Звучащее слово действительно способно раскрыть такие глубины литературного текста и мыслей писателя, какие обычно не улавливаются при чтении глазами. Дело в том, что в настоящем, высоком произведении литературы кроме текста есть ещё подтекст. Услышать подтекст в прозе и поэзии помогает мастерство чтеца. Станиславский говорил: «В театр я хожу ради подтекста. Текст я могу прочитать и дома».

Форма занятий групповая.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Продолжительность занятий установлена в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом санитарных норм и правил, утвержденных Постановлением Госкомсанэпиднадзора России от 03.04.2003г. № 27 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

образовательные

- познакомить учащихся с выразительным языком театрально-исполнительской деятельности;
- формировать начальные основы исполнительского искусства;
- обучить начальным элементам актерской деятельности с позиции актера – творца.

метапредметные

- развивать умение управлять вниманием (к предмету, к партнеру);
- развивать умение активизировать фантазию;
- развивать умение превращать свое поведение в поведение другого человека;
- развивать умение коллективно выполнять задание.

личностные

- формировать ответственность в исполнении своей роли;
- приобщать учащихся к разным формам и видам театральной деятельности;
- воспитывать уважение к литературе и театральной деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие.	2	1	1	
2.	Сценическая речь	7	1	6	

3.	Актёрское мастерство.	10	1	9	
4.	Основы исполнительского искусства (репетиции).	3	1	2	
5.	Изготовление костюма и реквизита.	4	-	4	
6.	Итоговое занятие (выступление).	2	-	2	Проведение игровой программы на школьном уровне
Итого:		28	4	24	

Содержание программы.

Тема № 1 Организационное занятие.

Инструктаж по правилам техники безопасности. Знакомство учащихся. Ознакомление с содержанием и режимом работы. Раскрытие театральных способностей воспитанников.

Форма организации занятия: групповая.

Используются методы: словесный, наглядный, игровой.

Тема №2 Сценическая речь.

Краткий теоретический курс упражнений по сценической речи. Логические паузы, логические ударения. Интонация, рифма, ораторское искусство. Диапазон голоса (посыл). Упражнения на развитие сценического голоса, диапазон звучания, интонация. Развитие диапазона голоса, интонации, логические паузы, логические ударения. Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса. Скороговорки.

Тема № 3 Актёрское мастерство

Рассказ о театре, знакомство с профессией режиссёр, мимика, жест, сцена, голос, пластика, речь, образ. Важность актёрского тренинга в работе на сцене. Краткий курс упражнений по актерскому мастерству с игровыми элементами. Изучение системы К.С. Станиславского и умение пользоваться ей на сцене. Упражнения на развитие пластики. Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения. Упражнения, развивающие воображение. Развитие внимания. Развитие общения. Развитие фантазии. Этюды.

Формы: групповые, индивидуальные, работа в парах, в малых группах.

Используются методы: словесный, наглядно-слуховой, практический.

Тема № 4. Основы исполнительского искусства.

«Читка текста». «Застольный период». Работа над текстом роли. Постановка «Мизансцен» и их отработка. Репетиции заданной роли по блокам. Репетиция к данному мероприятию.

Формы: групповые, индивидуальные, работа в парах, в малых группах.

Используются методы: словесный, наглядно-слуховой, практический.

Форма подведения итогов: выступления.

Тема № 6 Изготовление костюма и реквизита

Планирование и создание эскиза

Подбор материалов и инструментов

Подготовка основы

Изготовление деталей

Сборка костюма или реквизита

Примерка и корректировка

Формы: групповые, индивидуальные.

Используются методы: словесный, наглядно-слуховой, практический.

Форма подведения итогов: выступления.

Тема № 6 Итоговое занятие

Выступление

Формы: групповая и индивидуальная.

Используемые методы: словесный, наглядно-слуховой, практический.

Форма подведения итогов: итоговое занятие.

1.4.Планируемые результаты

Образовательные

К концу освоения краткосрочной программы учащиеся **знают:**

- основные средства выразительности в театре;
- правила и приёмы коллективной игры;
- две-три скороговорки с четким произношением их в темпе, заданном педагогом;
- классификацию литературных жанров.

Метапредметные

К концу освоения краткосрочной программы учащиеся **умеют:**

- управлять своим вниманием к предмету;
- активизировать свою фантазию;
- создавать словесно-речевой образ;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

Личностные

В результате освоения программы *развиваются следующие качества личности:*

- проявление интереса к театральному творчеству;
- готовность к постоянному самосовершенствованию;
- потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала;
- способность самостоятельно приобретать новые знания и умения;
- расширению своего культурного кругозора;
- совершенствование коммуникативных навыков.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий..

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1			Теория Практика	2	1	ТБ. Знакомство учащихся. Ознакомление с содержанием и режимом работы. Раскрытие театральных способностей воспитанников.	
2			Теория Практика	2	2	Краткий теоретический курс упражнений по сценической речи. Скороговорки.	
3			Практика	2	2	Интонация, рифма, ораторское искусство. Диапазон голоса (посыл).	
4			Практика	2	2	Упражнения на развитие сценического голоса, диапазон звучания, интонация. Логические паузы и ударения.	
5			Практика Теория	1 1	2 3	Комплекс упражнений на развитие речи, общения, ораторских способностей, дикции, фантазии, воображения, диапазона голоса. Рассказ о театре, знакомство с профессией режиссёр, мимика, жест, сцена, голос, пластика, речь, образ. Важность актёрского тренинга в работе на сцене.	
6			Практика	2	3	Краткий курс упражнений по актерскому мастерству с игровыми элементами. Изучение системы К.С. Станиславского и умение пользоваться ей на сцене.	
7			Практика	2	3	Упражнения на развитие пластики. Развитие мимики, фантазии, внимания, логического мышления, воображения.	
8			Практика	2	3	Упражнения, развивающие воображение. Развитие внимания. Развитие общения. Развитие фантазии.	
9			Практика	2	3	Этюды.	
10			Практика Практика	1 1	3 4	Этюды. «Читка текста». «Застольный период». Работа над текстом роли. Постановка «Мизансцен» и их отработка.	
11			Практика	2	4	Репетиции заданной роли по блокам. Репетиция к данному мероприятию.	
12			Практика	2	5	Планирование и создание эскиза Подбор материалов и инструментов Подготовка основы	
13			Практика	2	5	Изготовление деталей Сборка костюма или реквизита	

						Примерка и корректировка	
14			Практика	2	6	Выступление	Проведение игровой программы на школьном уровне
			ИТОГО:	28			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение объединения

Занятия следует проводить в просторном помещении с хорошей акустикой и вентиляцией.

Организация процесса театрального воспитания и обучения предполагает оснащение его необходимым оборудованием:

- техническими средствами (аудио- и видеоматериалы и т.д.);
- костюмами;
- реквизитом.

№ п/п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (количество)
1.	Учебно-методические материалы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, календарно тематическое планирование организационного уровня, методичка «Я свободно говорю» автор Макугон О.В. Пособия по риторике и развитию речи; Методические пособия по сценической речи; Тренинги актерского мастерства.
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Карточки со скороговорками; Дидактический материал для проведения актёрского тренинга; Дидактический материал для проведения тренинга по сценическому мастерству; Дидактический материал для проведения игровой программы и т.д.
3..	Аудио-видео материалы	Накопительная папка «Музыка»; Накопительная папка «Видео»; Накопительная папка «Фото»;
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	MP - 3 проигрыватель; Ноутбук; Колонки; Мультимедийный проектор, экран.
5.	Учебно-практическое оборудование	CD- проигрыватель. MP3 проигрыватель; Ноутбук; Колонки; Мультимедийный проектор, экран.
6.	Оборудование (мебель)	2 стола; 10 стульев; спортивные маты
7.	Комплект	Комплект диагностических материалов по количеству

	диагностических материалов	обучающихся
--	----------------------------	-------------

2.3. Формы аттестации

Для определения успешности и эффективности освоения программы проводится контроль знаний, умений, навыков воспитанников по следующим критериям:

- усвоение теоретического материала, владение специальной терминологией;
- владение практическими умениями и навыками, мастерство выполнения практических заданий.

В основу оценивания результатов положена 4-бальная система оценки (2-минимальный, 5-максимальный балл). Контроль проводится в следующих формах: тестирование (теоретический раздел), показательное выступление: декламрование стихов, участие в сценках, миниатюрах (практический раздел).

Критерии теоретического раздела:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- знание специфики, форм и видов театральной деятельности.

Формы и методы проведения контроля:

- выступление.

Критерии практического раздела:

- умение передать образ, через чтение стихотворения;
- навыки работы в команде.

Формы и методы проведения контроля:

- чтение стихов, участие в сценках, миниатюрах.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки усвоенного теоретического материала проводится тестирование по Словарю терминов и понятий (Приложение). Показательное выступление перед учащимися, посещающими летний, школьный лагерь и перед родителями.

2.5. Методические материалы

Раздел или тема программы	Формы организации и проведения занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Организационное занятие.	традиционное занятие	объяснительно-иллюстративный			
Сценическая речь	комбинированное занятие	фронтальный, коллективный, индивидуальный	Упражнения на развитие актёрских навыков (карточки)	CD проигрыватель	
Актёрское мастерство	комбинированное занятие,	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	Упражнения на развитие актёрских навыков	CD проигрыватель	

Основы исполнительского искусства	репетиция, практическое занятие	индивидуально-фронтальный, в парах.	Упражнения на развитие актёрских навыков	CD проигрыватель	Выступление на сцене
Итоговое занятие	выступление			аппаратура	

Соблюдая методические принципы развивающего обучения («природосообразности», «вариативности», «индивидуализации» и другие), театральная педагогика выдвигает свои принципы проблемности («поиска истины»), противоборства («борьба идей»), творческой свободы, что формирует дидактику творческого взаимодействия:

- сюжетность занятия;
- словесная наглядность;
- проблемность;
- поисково-творческий характер занятия.
- занимательность учебного процесса.

В процессе обучения помимо традиционных используются такие *формы обучения* как:

- технические и социо - игровые упражнения;
- этюды-сценки («шаржи», «импровизация»...);
- конкурс-смотр чтецов;
- миниатюры, где наглядно прослеживается результат творческой работы учащихся.

Формы организации деятельности

- теоретические занятия,
- практикумы,
- встречи с интересными людьми,
- инструктажи,
- работа в малых группах,
- КТД

Среди технологий обучения наиболее приемлемы следующие:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- технологии самостоятельного проблемно-аналитического поиска решений;
- технология коммуникативного обучения.

Структура занятия

Занятия проводятся по следующему принципу:

1. Подготовительный этап (организационный момент, слушание литературного произведения и т.д.) - 10 минут;
2. Практический этап и творчески-познавательный этап (в практике используются различные упражнения по актёрскому мастерству и сценической речи, работа над выступлением и т.д.) – 20 минут;
3. Завершающий этап. Рефлексия – 10 минут;

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель деятельности педагога - создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации в обществе.

Задачи деятельности:

- формирование и развитие коллектива;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости и раскрытия его потенциальных способностей;
- формирование здорового образа жизни;
- формирование у обучающихся нравственных смыслов и духовных ориентиров;
- организация социально значимой, творческой деятельности обучающихся.

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;
- воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России, историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Целевые ориентиры воспитания:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к художественной литературе Краснодарского края, литературного наследия страны, народов России, мировому литературному творчеству;
- развитие творческого самовыражения через публичное выступление, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

1. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступления на конкурсах, мероприятиях организации, муниципальных, организация, проведение и выступление на творческих концертах «День открытых дверей», «Творческая зебра» и т.д.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

2. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения.

План воспитательных мероприятий

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Коллективные дела»	«Открытие школьного лагеря «Царство берендея»	праздник	24 июня
2.	«Профилактика »	«Мы вместе»	игра -путешествие	30 июня

2.7.Список литературы

1. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». - Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Белянская Л.Б. Хочу на сцену. Сталкер, 1997.
3. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. «Характер, коммуникабельность». - Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Мастера сцены - самодеятельности. - Составитель А. Якубовский. - М.: Искусство, 1964.
5. Начинающим актерам. - Редактор-составитель Л.И.Жук. - М.: Красико-Принт, 2002.
6. Новотворцева Н.В.. Развитие речи детей. - Ярославль: Академия развития, 1998.
7. Организация внешкольного досуга. (Сценарии, программы игр и представлений).
8. Праздник в школе: сценарии. - Краснодар: Перспективы образования, 2001.
9. Слижикова Л. На подступах к образности. - М.: Искусство, 1968.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: 1968. Том №3.
11. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: Владос, 2001.
12. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых. - М.: АСТ, 1997.
13. Макугон О.В. методическая разработка по коррекции дефектов речи встречающихся у учащихся занимающихся театральным искусством «Я свободно говорю», 2010.

Словарь терминов и понятий.

Актер или искусство актера - это искусство создания на сцене образа человека, положительного или отрицательного действующего лица пьесы.

Амплуа - различные виды ролей (герой, трагик, комик, простак, комическая старуха и др.).

Антракт - перерыв между актами или действиями спектакля, представления.

Аншлаг - (происходит от немецких слов афиша, объявление) специальное объявление возле кассы о том, что все билеты на спектакль проданы.

Артикуляция - работа органов речи, необходимая для образования звуков.

Бутафория - предметы, употребляемые в театральных постановках вместо настоящих.

Грим - от староитальянского слова, которое в переводе означает морщинистый, применяется для создания или изменения создаваемого того или иного образа.

Декорация - оформление сцены и спектакля художником, общий вид места действия.

Диалог - от греческого - разговор. Театральный диалог строится на основе явного или скрытого конфликта между двумя людьми.

Драма - пьеса о судьбе одного или нескольких человек: в отличие от комедии - более серьезную.

Инсценировка - приспособление, переделка произведения для сцены.

Макет - уменьшенная модель оформления спектакля.

Маска - на современном языке личина - накладка на лицо с изображением какого-либо персонажа или, к примеру, звериной морды.

Мимика - выразительное движение мышц лица, отражающие чувства человека.

Мизансцена - расстановка актеров на сценической площадке.

Монолог - наиболее важное и наиболее развернутое обращение одного персонажа к другому или к нескольким другим действующим лицам.

Пластика - гармония движений и жестов.

Рампа - граница между сценой и зрительным залом.

Режиссер - главный человек в театре, он выбирает пьесу, назначает на роли актеров, осуществляет постановку на сцене, вместе с художником решает, как будет выглядеть спектакль внешне, какими будут декорации.

Реквизит - в переводе с латинского на русский означает необходимое. Так называют подлинные и бутафорские вещи, необходимые по ходу спектакля.

Репертуар - от латинского и французского, означает список, опись, сумма пьес, включенных в сезонную афишу театра.

Репетиция - с латинского - повторение.

Театр - с греческого - место для зрелища, зрелище.

Трагедия - самый серьезный, самый значительный, наиболее насыщенный высокими страстями жанр драматургии и театра.