

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на
педагогическом совете

протокол № 2 от 30.12. 2025г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Приказ № 205 от 30.12.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ЛЕТНЕЙ СЕЗОННОЙ ШКОЛЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР ДЛЯ ВСЕХ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 неделя- 15 часов

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 18473

Автор - составитель: Туценко
Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Абинск,
2025 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Театр для всех» художественной направленности

Наименование муниципалитета	Абинский
Наименование организации	МБУ ДО «Дом детского творчества»
Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Театр для всех»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	18473
Механизм финансирования	За счет средств бюджета
ФИО автора (составителя) программы	Туценко Светлана Владимировна
Краткое описание программы	Программа «Театр для всех» предназначена для обучающихся желающих познакомиться с театральной деятельностью или увлекающихся ею.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 неделя (15 часов)
Возрастная категория	7-14 лет
Цель программы	Формирование познавательного интереса к искусству театра и актерской деятельности.
Задачи программы	Формировать представление о выразительных средствах театрального исполнительского искусства; познакомить с основными элементами актёрской профессии; познакомить с приемами выразительности исполнительских умений. Помочь обучающимся приобрести реальный конкретный актерский опыт, основанный на чувственном восприятии эмоций, памяти, и воображения; формировать потребность к творчеству, самореализации. Способствовать жизненному самоопределению обучающихся. Воспитать творческую индивидуальность ребёнка; интерес к театрально-игровой деятельности.
Ожидаемые результаты	Сформировано представление о выразительных средствах театрального исполнительского искусства; ознакомлены с основными элементами актёрской профессии; ознакомлены с приемами выразительности исполнительских умений. Приобретён реальный конкретный актерский опыт, основанный на чувственном восприятии эмоций, памяти, и воображения; сформирована потребность к творчеству и самореализации. Сформирована потребность жизненному самоопределению воспитанников. Воспитана творческая индивидуальность ребёнка; сформирован интерес к театрально-игровой деятельности.

Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Возможно участие детей с особыми образовательными потребностями детей с ограниченными возможностями здоровья;
Возможность реализации в сетевой форме	Есть возможность реализации в сетевой форме
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Есть возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	Класс, костюмы, раздаточный и демонстрационный материал, аудиоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор.

Оглавление

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы	5
1.1. Пояснительная записка	5
Направленность	6
Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	6
Отличительные особенности программы	7
Адресат программы	7
Объем и срок освоения программы	8
Форма обучения.	8
Особенности организации образовательного процесса	8
Режим занятий, периодичность и продолжительность	10
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	10
Учебно-тематический план	10
Содержания учебного плана	11
1.4. Планируемые результаты	12
Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1. Календарный учебный график	13
2.2.. Условия реализации программы	13
2.3. Формы аттестации	13
2.4. Оценочные материалы программы	14
2.5. Методическое обеспечение программы	14
2.6. Рабочая программа воспитания	15
План воспитательных мероприятий	18
2.7. Список литературы	19
Приложения	20

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Лето - это замечательное время года, время долгожданных летних каникул, когда дети иначе воспринимают окружающий мир и все, что в нем происходит. У обучающихся появляются возможности для общения, обмена духовными ценностями, реализации личных интересов и получения нового опыта в летний период.

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа летней сезонной школы «Театр для всех» предназначена для ребят желающих познакомиться с театральным искусством, посещающих школьный лагерь с дневным пребыванием детей (далее лагерь).

В связи с тем, что к театральной деятельности в настоящее время уделяется особое внимание, поэтому в программу включены разделы, позволяющие не только познакомиться с историей и традициями театра, но и самому попробовать стать актером.

В основу программы легли идеи популяризации театрального искусства, а также культурного, творческого, интеллектуального развития личности.

С учетом возрастных особенностей участников программы (6-14 лет) подобраны игры, которые позволят каждому участнику реализовать свои возможности в театральной деятельности, развить кругозор, получить новый опыт в межличностных отношениях.

Программа разработана в соответствии ФЗ № 273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции). Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (в действующей редакции).

2. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (в действующей редакции).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 1 июля 2025 г.).

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023 г.).

5. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р

6. Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2025 г. № 1745-р.

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Приказ Министерства просвещения РФ 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ управления образования муниципального образования Абинский район от 12 марта 2024 года № 205 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в муниципальном образовании Абинский район в соответствии с социальным сертификатом»

11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (в действующей редакции).

12. Рабочая программа воспитания муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район.

Направленность программы.

Данная программа художественной направленности, т. к. театр действует на зрителей целым комплексом средств; художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое в силу наглядно - образного мышления школьников помогает легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Актуальность программы в том, что познавательный и воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, способствуют формированию нравственных качеств ребенка. Театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Новизна заключается в том, что содержание программы ориентировано на знакомство с особенностью деятельности в театре.

Педагогическая целесообразность. Одной из форм активного приобщения к миру искусства выступает театр. Программа способствует совершенствованию художественно-эстетического вкуса, творческого и интеллектуального потенциала личности, ее индивидуальных способностей и дарований, творческой активности. Поможет в знакомстве с теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области актерского

мастерства. Познакомит с миром театра, его структурой и историей.

Так же важным аспектом программы является воспитание чувства патриотизма и уважения к истории и культуре родного края. Через изучение традиционных видов деятельности и местных достопримечательностей дети глубже осознают свою связь с малой родиной и становятся активными участниками ее развития.

Реализация программы предполагает сотрудничество с местными предприятиями и организациями, что способствует формированию у детей представления о востребованных профессиях и возможностях трудоустройства в регионе, районе. Организация мероприятий с участием специалистов помогает детям получить практические навыки и вдохновение для дальнейшего развития творческих способностей, креативности, критического мышления.

Таким образом, данная программа не только развивает творческий потенциал ребенка, но и **способствует социально-экономическому развитию района и края**, формируя новое поколение активных, образованных и патриотично настроенных граждан, готовых внести свой вклад в процветание родного края.

Программа ежегодно обновляется и утверждается с учетом развития науки, техники, технологий и социальной сферы.

Отличительной особенностью является то, что данная программа позволяет объединить обучающихся разного возраста в процессе коллективно-творческой деятельности, направленной к достижению единой цели – показ.

Адресат программы.

Возраст обучающихся по данной программе 7-14 лет. Группа может комплектоваться из обучающихся, знакомых с театральным творчеством, а так же других детей, желающих познакомиться с новым видом деятельности. Состав группы может быть разновозрастным или разновозрастным. Планируемое количество не менее 8 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

7-10 лет. Отмечается подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность.

В данном возрастном диапазоне происходит формирование мотивационно - потребностной сферы, становление самооценки, развитие творческого потенциала и самосознания.

11-14 лет. В подростковом возрасте ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Именно в процессе общения со сверстниками происходит становление нового уровня самосознания ребенка, формируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться и в тоже время отстаивать свои права. Кроме того, общение является для подростков очень важным информационным каналом. Общение помогает сформировать образ себя и почувствовать независимость.

Подросток может хорошо концентрировать внимание в значимой для него деятельности. Внимание становится хорошо управляемым, контролируемым процессом.

Подросток способен управлять своим произвольным запоминанием, использовать различные мнемические средства. Память в этом возрасте перестраивается, переходя от доминирования механического запоминания к смысловому. При этом перестраивается сама смысловая память - она приобретает опосредованный, логический характер, обязательно включается мышление.

Данная программа в полной мере помогает реализовать детям их психофизические потребности, способствует самореализации и социализации личности и получению первых профессиональных навыков.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации с построением индивидуального образовательного маршрута (приложение 1).

Уровень программы, объем и срок освоения.

По продолжительности программа «Театр для всех» является краткосрочной, т. к. реализуется в течение 5 дней лагерной смены. Обучение предусматривает групповые занятия.

Объем программы - 15 часов (5 раза в неделю по 3 часа).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Условие приема детей – добровольное желание обучающегося заниматься в объединении.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Комплектование группы осуществляется на базе образовательного учреждения за неделю до начала учебного процесса.

Набор обучающихся в объединения свободный, согласно заявлениям. Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ предоставлены особые права (преимущества) при приеме на обучение. Педагог знакомит поступающего и (или) его родителей (законных представителей) с уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, с программой и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности учащихся.

Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом – проводятся со всей группой одновременно.

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями обучающихся, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса.

В программе предусмотрено использование психофизических особенностей обучающихся группы при выполнении практических работ и различных игр.

Огромное значение для развития личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми. Развивается чувство ответственности, сотрудничества, причастность общему делу. В программе учитывается это через осуществление коллективного проекта.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: групповая; индивидуальная; составом объединения (сводные).

На групповых занятиях обучающиеся познакомятся с основами сценической речи, сценическим движением, актерским мастерством, особенностями создания роли.

Дифференцированный подход к каждому обучающемуся, выдержанная структура занятия поддерживают благополучный эмоциональный фон в объединении, что положительно сказывается не только на психологическом, но и на физическом здоровье детей.

Формы проведения занятий: театральные игры, занятие-фантазия, занятие-импровизация, экспромт, беседа, рассказы, развлекательные игры, викторины, театрализации, репетиции, показы, анализ и другие формы.

Для детей с особыми образовательными потребностями может быть предоставлена возможность занятий по индивидуальным образовательным маршрутам (приложение 1).

Ценность индивидуального образовательного маршрута состоит в том, что он позволяет каждому, на основе оперативно регулируемой самооценки, активного стремления к совершенствованию обеспечить выявление и формирование творческой индивидуальности, формирование и развитие ценностных ориентаций, собственных взглядов и убеждений, неповторимой технологии деятельности.

Программа может реализовываться в сетевой форме реализации с общеобразовательными организациями (согласно заключенного договора о совместной образовательной деятельности, договора о сетевом взаимодействии).

При необходимости возможна реализация программного материала в дистанционном формате, в том числе с использованием онлайн-занятий (дистанционные уроки, практикумы, и другие формы учебных занятий), с помощью мессенджеров проходит рассылка учебно -методических материалов, видео- и аудиофайлов, ссылки на видеоуроки размещенные на RUTUBE и т.д.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 45 мин занятие -10 мин перерыв. Количество занятий в неделю составляет: 5 раз в неделю по 3 учебных часа групповых занятий.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование познавательного интереса к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать представление о выразительных средствах театрального исполнительского искусства;
- познакомить с основными элементами актёрской профессии;
- познакомить с приемами выразительности исполнительских умений.

Метапредметные:

- помочь обучающимся приобрести реальный конкретный актерский опыт, основанный на чувственном восприятии эмоций, памяти, и воображения;
- формировать потребность к творчеству, самореализации.
- способствовать жизненному самоопределению обучающихся.

Личностные:

- воспитать творческую индивидуальность ребёнка
- интерес к театрально-игровой деятельности.

1.3. Содержание программы **Учебно-тематический план**

Таблица №1

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу. Правила поведения в театре. Знакомство.	1	-	1	
2	Страницы истории театра	0,30	1,30	2	
3	Погружение в творчество (актерский тренинг)	0,30	2,30	3	
4	Тренинг по сценической речи.	0,30	2,30	3	
5	Грим	0,30	2,30	3	
6	Выходим на сцену	0,30	1,30	2	Выступление
7	Подведение итогов	0,30	0,30	1	
	ИТОГО:	4	11	15	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с планом работы объединения. Выявление знаний детей о театре (беседа, анкета). Знакомство.

Практика: Игры на знакомство «Эстафета знакомства», «Кто во что одет?»

2. Страницы истории театра.

Теория: Становление и развитие театра. Театральная лексика, профессии людей, работающих в кукольном театре: режиссер, художник - декоратор, композитор, бутафор, актер.

Практика: Театральная игра: знакомство «С чего начинается театр?», «Театральная азбука...» (в игровой форме рассказ о театре). Этюды по сказкам «Репка», «Теремок», «Колобок», чтение стихотворений. Театральная игра «Чем интересна роль».

3. Погружение в творчество (актерский тренинг):

Теория: Правила поведения на игровой площадке, правила взаимодействия в коллективе, технология построения этюда, правила построения инсценировки.

Практика: Упражнения и ролевые игры на снятие мышечных зажимов, развитие эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижения. Тренинг по актёрскому мастерству, который содержит следующие упражнения в игровой форме на элементы действия «Пластинки», «Чудесные превращения», «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей» и т.д. На развитие внимания «Круги внимания», «Ходьба», «Повтори фигуру» и т.д. Развитие общения и взаимодействия «Завод», «Пристройка» и т.п. Развитие фантазии; «Игры на действия с воображаемыми предметами», «творческие упражнения», образные упражнения и т.д. Игры на развитие воображения, воображения («Заданная поза», «Летает по воздуху», «Ходит следом», «Создать живую картинку под названием «Базар»») и т.п.

4. Тренинг по сценической речи.

Теория: краткий теоретический курс упражнений по сценической речи (применение логических пауз, ударений, умение пользоваться интонацией, диапазоном голоса).

Практика: упражнения на развитие артикуляции, дыхание, интонации, дикции, диапазона голоса («Испорченный телефон», «Снежный ком», «Ручной мяч», «Эхо», «Чудо-лесенки»), на развитие речи («Дирижер», «Одиночные скороговорки», «Скороговорки в паре», «Скороговорки в движении»), «Возможность звучащим голосом «рисовать» картину», «Умение по разному исполнить одно и то же литературное произведение»), логические упражнения

по выразительности речи, «поставь правильно ударение и правильно услышь его» («Добыл бобыль бобы?»).

5. Грим.

Теория: Основные правила нанесения грима. Сказочный грим. Маска животного.

Практика: Практическое выполнение маски.

6. Выходим на сцену.

Теория: Беседа об идее произведения. Первые впечатления обучающихся. Общая идея произведения. Кульминация и вскрытие подтекста. Характеристика всех героев. Фантазирование о роли. Внешние особенности каждого героя.

Практика: Подбор выразительных средств для постановки. Создание мизансцен. Постановка. Репетиции. Выступление.

Ф.К. Выступление.

7. Подведение итогов.

Теория: Анализ проделанной работы. Обсуждение впечатлений. Есть ли у меня будущее в театре?

Практика: Практическое выполнение творческих заданий.

1.4. Планируемые результаты

Обучающие:

- сформировано представление о выразительных средствах театрального исполнительского искусства;
- ознакомлены с основными элементами актёрской профессии;
- ознакомлены с приемами выразительности исполнительских умений.

Метапредметные:

- приобретён реальный конкретный актерский опыт, основанный на чувственном восприятии эмоций, памяти, и воображения;
- сформирована потребность к творчеству и самореализации.
- сформирована потребность жизненному самоопределению воспитанников.

Личностные:

- воспитана творческая индивидуальность ребёнка;
- сформирован интерес к театрально-игровой деятельности.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается (приложение 2).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Таблица №2

№, п/п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (количество)
1.	Учебно-методические материалы	Программа летней сезонной школы «Театр для всех» Календарно-тематическое планирование. Методические пособие по предмету; Сборники «Сорока-белобока» автр-составитель Туценко С.В.
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Скороговорки, небылицы, прибаутки, чистоговорки, потешки, дразнилки, театральные игры, упражнения для пальчиковой гимнастики, тренинги по актерскому и сценическому мастерству, перчаточные куклы.
3.	Аудио-видео материалы	Аудио-материалы-сборники лучших детских песен №1:№2;№3;№4 Сборник русско-народных сказок и басен. Презентации о театре.
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Магнитофон, ноутбук, мультимедиа.
5.	Учебно-практическое оборудование	элементы костюмов.
6.	Оборудование (мебель)	-стулья -15 штук; -стол -2 шт; -зеркало -10 шт;
7.	Комплекты диагностических материалов	Диагностические материалы по количеству детей.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы:

Программа предполагает форму контроля конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является, анализ результата итогового выступления.

Формами подведения итогов реализации программы являются: творческие задания.

Формы и виды контроля

Таблица №3

Тема	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
Итоговое занятие	Итоговый	Показ	Окончание работы по программе	Создание образа в предлагаемых обстоятельствах	Этюд

2.4. Оценочные материалы

Так как программа является краткосрочной и носит ознакомительный характер, оценочные материалы не предполагаются.

2.5. Методические материалы

Методическое сопровождение программы

Таблица №4

№ п/п	Названия разделов и тем	Формы организации и проведения занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Введение в программу. Правила поведения в театре. Знакомство.	Групповое, лекция	Словесный наглядный	Видеофильм		Подбор репертуара
2	Страницы истории театра	Групповое, викторина	Словесный наглядный	Фотографии театров Москвы и Краснодара. Иллюстрации театров стран мира	Презентация Куклы перчаточные	Викторина
3	Погружение в творчество (актерский тренинг)	Групповое индивидуально, игра	Словесный Наглядный практический	Карточки со стихами видеофильм	Магнитофон ноутбук	Творческие задание
4	Тренинг по сценической речи.	Групповое	Словесный Практический Стимулирование и мотивации	Карточки со скороговорками, стихами	Магнитофон Аудио записи	Творческие задание
5	Грим	групповое	Стимулирование и мотивации	Наглядный материал	Магнитофон ноутбук	Маски
6	Выходим на сцену	групповое	Стимулирование и мотивации	-	Магнитофон ноутбук	Показ

7	Подведение итогов	групповое	Стимулирование и мотивации	Фото, видеоролик	Ноутбук	Анкета
---	-------------------	-----------	----------------------------	------------------	---------	--------

Методические рекомендации

Данная программа направлена на знакомство с основными направлениями театральной деятельности, в том числе кукольного театра. В группу принимаются все, кто проявляет интерес к занятиям, при этом необходимо строить занятия так, чтобы заинтересовать всех обучающихся. Большую роль играет дифференцированный подход к каждому обучающемуся для раскрытия творческих способностей.

Особенности обучения по данной программе состоят, прежде всего, в том, что педагог работает на стыке обучения, воспитания, художественного творчества. Передача опыта происходит особым субъективным путем – через личностное переживание, развитие чувственного восприятия, любви к театральной деятельности.

Основными методами организации деятельности являются:

- метод игры (игры отбираются воспитателями в соответствии с поставленной целью);
- методы театрализации (реализуется через костюмирование, обряды, ритуалы);
- метод коллективной творческой деятельности (КТД).

В процессе работы обучающиеся знакомятся с особенностями работы над ролью, умением создать образ.

В основу образования по данной программе положены принципы синтеза теоретического обучения с процессом творческой деятельности, которая идет под руководством педагога. Общение с учащимися происходит с использованием театральных терминов, что позволяет им погрузиться в волшебный мир актерского мастерства.

Применяемые педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии, дистанционные образовательные технологии, технологии электронного обучения.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;
- воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России, историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Целевые ориентиры воспитания:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к художественной литературе Краснодарского края, литературного наследия страны, народов России, мировому литературному творчеству;
- развитие творческого самовыражения через публичное выступление, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

1. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступления на конкурсах, мероприятиях организации, муниципальных, организация, проведение и выступление на творческих концертах «День открытых дверей», «Творческая зебра» и т.д.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

2. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации

деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

Примерный план воспитательных мероприятий

Таблица №5

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Выступления	Открытие театральной школы, постановка	Показ	Июнь
2.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Поход выходного дня	Поход	Июнь
3.	«Профилактическая деятельность»	«Внимание, дети!»	Беседы	По ходу реализации программы

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Антонова Л.Т. Развитие речи. Уроки риторики. Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Баряева Л.Б. Учебно-методическое пособие М.; "Просвещение" 2001.
3. Белюшкина И.Б. Учебно-методическое пособие М.; «Просвещение».
4. Генералова И.А. Театр. Учебное пособие для дополнительного образования. М.:2004.
5. Жукова Р.А. Театральная деятельность. ИТД" Корифей 2011.
6. Жук Л.И. Начинающим актёрам. - М.: Красико - Принт, 2002.
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. М,2003.
8. Нахимовский А.М. Как создать в школе театральное действие. М.: Просвещение, 1993.
9. Синица Е.В. Развивающие стихи и рифмы. М.: ЮнВес, 2000.
10. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М., 2003.
11. Театр в чемодане. Академия увлечений. СПб.: Литера, 1998.
12. Шаев Л.Г. Кружок театра кукол. Методическое пособие М.: Просвещение, 1967.
13. Толченков О.А. Сценарии игровых и театрализованных построений. М.: Владос, 2001.

Список литературы для обучающихся

1. Антонова Л.Т. Развитие речи. Уроки риторики». Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Жук Л.И. Начинающим актёрам. Редактор-составитель. М.: Красико-Принт, 2002.
3. Театр в чемодане. Академия увлечений. СПб.: Литера, 1998.
4. Петрова Т. И. «Театрализованные игры в д/с» М. Издательство «Педагогика»2000.
5. Подбор русских народных сказок М. Издательство «Малыш» 2009.
6. Смирнова И.М. И оживают куклы. М., Издательство "Владос" 2001.

Структура индивидуального образовательного маршрута

Задачи подзадачи	и	Темы, изучение которых способствует выполнению данных задач	Методы изучения содержания материала	Критерии успешности изучения	Достижения

Календарный учебный график

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Форма занятия	Кол-во часов (продолжите льность учебного занятия)	№ темы согласно УП програм мы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Беседа Практика	2	1 2	Теория: Знакомство с планом работы объединения. Выявление знаний детей о театре (беседа, анкета). Знакомство. Практика: Игры на знакомство «Эстафета знакомства», «Кто во что одет?» 2. Страницы истории театра. Теория: Становление и развитие театра. Театральная лексика, профессии людей, работающих в кукольном театре: режиссер, художник - декоратор, композитор, бутафор, актер. Практика: Театральная игра: знакомство «С чего начинается театр?», «Театральная азбука...» (в игровой форме рассказ о театре). Этюды по сказкам «Репка», «Теремок», «Колобок», чтение стихотворений. Театральная игра «Чем интересна роль».	
2.				3	3	Погружение в творчество (актерский тренинг) Теория: Правила поведения на игровой площадке, правила взаимодействия в коллективе, технология построения этюда, правила построения инсценировки. Практика: Упражнения и ролевые игры на снятие мышечных зажимов, развитие эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижения. Тренинг по актёрскому мастерству, который содержит следующие упражнения в игровой форме на элементы действия «Пластинки», «Чудесные превращения», «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей» и т.д. На развитие	

						внимания «круги внимания», «ходьба», «Повтори фигуру» и т.д. Развитие общения и взаимодействия «Завод», «Пристройка» и т.п. Развитие фантазии; «игры на действия с воображаемыми предметами», «творческие упражнения», образные упражнения и т.д. Игры на развитие воображения, воображения («Заданная поза», «Летает по воздуху», «Ходит следом», «Создать живую картинку под названием «Базар») и т.п.	
3.				3	4	Теория: краткий теоретический курс упражнений по сценической речи (применение логических пауз, ударений, умение пользоваться интонацией, диапазоном голоса). Практика: упражнения на развитие артикуляции, дыхание, интонации, дикции, диапазона голоса («Испорченный телефон», «Снежный ком», «Ручной мяч», «Эхо», «Чудолесенки»), на развитие речи («Дирижер», «Одиночные скороговорки», «Скороговорки в паре», «Скороговорки в движении»), «Возможность звучащим голосом «рисовать» картину», «Умение по разному исполнить одно и то же литературное произведение»), логические упражнения по выразительности речи, «поставь правильно ударение и правильно услышь его» («Добыл бобыль бобы?»).	
4.				3	5	Основные правила нанесения грима. Сказочный грим. Маска животного. Практическое выполнение маски.	
5.				3	6,7	Беседа об идее произведения. Первые впечатления обучающихся. Общая идея произведения. Кульминация и раскрытие подтекста. Характеристика всех героев. Фантазирование о роли. Внешние особенности каждого героя. Подбор выразительных средств для постановки. Создание мизансцен. Постановка. Репетиции. Выступление. Подведение итогов. Анализ проделанной работы. Обсуждение впечатлений. Есть ли у меня будущее в театре? Практическое выполнение творческих заданий.	Ф.К. Выступление.