

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на
педагогическом совете

протокол № 3 от 27.03. 2026г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Приказ № 365 от 27.03.2026.г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Творческая мастерская»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 4 недели, 128 часов.
Возрастная категория: от 7 до 18 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: краткосрочная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в Навигаторе 8992

Автор-составитель: Щербатова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

Абинск,
2026 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Творческая мастерская» художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Абинский район
Наименование организации	МБУ ДО «Дом детского творчества»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	8992
Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Творческая мастерская»
Механизм финансирования	За счет бюджетных средств
ФИО автора (составителя) программы	Щербатова Светлана Николаевна
Краткое описание программы	Программа «Творческая мастерская» ориентирована на создание творческих работ в разных видах декоративно-прикладного творчества.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	4 недели, <u>128 часов</u>
Возрастная категория	7 - 18 лет
Цель программы	Расширить кругозор знаний учащихся в различных видах декоративно-прикладного творчества.
Задачи программы	Образовательные Модуль 1 Изучить свойства и особенности различных видов древесины, правила ее подготовки, обработки, способы выжигания; Модуль 2 Изучить свойства природного материала и бросового. Научить эстетично, оформлять готовую работу; соизмерять уровень сложности работы с уровнем своих практических навыков и умений. Модуль 3 Научить приемам работы с бисером в технике вышивания, ткачества и плетению. Модуль 4 Научить различать мозаичный материал по свойствам. Научить приемам работы с мозаичным материалом и росписью. Метапредметные: развивать художественный вкус, фантазию, индивидуальность; воспитывать умение работать в коллективе, чувство взаимопомощи, доброжелательность. Личностные: воспитывать эстетический вкус, чувство художественного такта и логики при подборе цветовых решений изделий; воспитывать трудолюбие, самостоятельность; воспитывать усидчивость, умение доводить начатое дело до конца; воспитывать аккуратность.
Ожидаемые результаты	К концу обучения по программе

	Образовательные Учащийся должен знать: Модуль1 -правила определения свойств и особенностей различных видов древесины, подготовки, обработки, способы выжигания Модуль2 -умение работать с различным природным и бросовым материалом; -умение декорировать готовую работу. Модуль3 -правила безопасности при работе с инструментами; -владение техниками – вышивания, плетения бисером. Модуль4 - знать свойства мозаичного материала - знать способы росписи - умение работать с различным мозаичным материалом и красками. Основные образовательные компетенции - знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративной (народные и прикладные виды искусства). - умение использовать различные материалы и техники. Например, работать с бумагой, природным материалом, бисером, тканью и нитью, атласными лентами, синильной проволокой, фоамираном. - умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ. Метапредметные Учащиеся должны уметь: -эстетично оформлять готовую работу; - работать в коллективе, проявлять доброжелательность, взаимопомощь. Освоены творческие компетенции, - Развитые способности к цветовому восприятию и композиционному мышлению. - Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. - Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач. - Умение переносить полученные знания из одной области в другую, придумывать свои творческие образы, самостоятельно реконструировать полученные умения. Личностные: -сформированный эстетический вкус, чувство художественного такта и логики при подборе цветовых решений изделий; -развитые навыки трудолюбия, самостоятельности; -сформированы эмоционально-волевые качества (усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность). Основные личностные творческие компетенции - широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
--	--

	- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения. - устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов. - устойчивый интерес к изучению декоративно-прикладного и художественного искусства, а также традиций народного творчества.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	В программе возможно участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья;
Возможность реализации в сетевой форме	Есть возможность реализации в рамках сетевого взаимодействия
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Есть возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	Кабинет для занятий, методические материалы. Эскизы изделий. Фото, видео изделий, приборы для выжигания. ноутбук

Оглавление

1 Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	6
1.2 Цель и задачи программы:	11
1.3 Содержание программы	12
1.4 Планируемые результаты.....	16
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2 Условия реализации программы.....	24
Материально-техническое оснащени.....	24
2.3 Формы аттестации.....	26
2.4 Оценочные материалы.....	26
2.5 Методические материалы.....	27
2.6 Рабочая программа воспитания.....	34
2.7 Список литературы.....	38
Приложение	40

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

Два мира есть у человека:
Один, который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.

Н. Заболоцкий

1.1. Пояснительная записка

Детское творчество - чудесная и загадочная страна. Помогая ребенку войти в нее и научиться чувствовать себя там, как дома, мы, педагоги, делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенной.

Дополнительная общеразвивающая программа **«Творческая мастерская» ориентирована на создание творческих работ** в разных видах декоративно-прикладного творчества. Она направлена на формирование системы знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества, практического моделирования и конструирования, на развитие творческого мышления. Основным средством воспитания в программе «Творческая мастерская» является занятия творческим трудом. В процессе творческой деятельности у детей развивается эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция). Прививается любовь к родной стране, ее традициям и обычаям, к природе и людям.

«Творческая мастерская» может синхронизироваться со школьными учебными предметами. Это связано с тем, что программа направлена на формирование системы знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества, практического моделирования и конструирования, а также на развитие творческого мышления.

Некоторые примеры связей программы со школьными предметами:

Технология — расширение и углубление сведений по работе с бумагой и картоном, тканью, пластилином, а также по работе с другими материалами, совершенствование навыков и умений, получаемых детьми на уроках технологии.

Окружающий мир — рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера, природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций.

Русский язык и литература — развитие устной речи в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки, повествование о ходе действий и построении плана деятельности).

История-познакомится с появлением различных народных традиций и промыслов. Каждое изделие несло отпечаток культуры и традиций народа, сохраняя символику и особый национальный стиль.

Сегодня декоративно-прикладное искусство продолжает развиваться, сочетая историю древних традиции с современными материалами и технологиями.

Изобразительное искусство — использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

В программе объединения «Творческая мастерская» можно использовать цифровой контент, видео-разборы, приложения — мультимедийные презентации, видео и аудиоматериалы.

Некоторые примеры применения:

Электронные образцы изделий и технологические карты.

Виртуальные экскурсии по музеям мира, Кемеровской области и Новокузнецка (по заданию педагога). Для подведения итогов проводятся контрольные тесты.

Творческие сайты мастеров, творческих групп и образовательные порталы, которые помогают ознакомиться с творчеством опытных мастеров декоративно-прикладного творчества.

Дистанционные обучающие семинары — учащиеся создают изделия по дистанционным мастер-классам, на занятиях педагог контролирует качество и задаёт тестовые вопросы по прослушанному материалу.

Также в программе можно использовать приложения для создания мультимедийных проектов, например, графические программы (Paint, PhotoShop, PhotoStudio), MovieMaker, GIF Construction Set, Power Point, Pinterest.

Программа разработана в соответствии ФЗ № 273 от 29.12.12 года «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции). Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (в действующей редакции).

2. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642«Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (в действующей редакции).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 1 июля 2025 г.).

4.Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 17.08.2024 года № 2233-р

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023 г.).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 года № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

13. Приказ управления образования муниципального образования Абинский район от 12 марта 2024 года № 205 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в муниципальном образовании Абинский район в соответствии с социальным сертификатом»

14. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (в действующей редакции).

15. Рабочая программа воспитания муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район.

Предлагаемая программа имеет **художественную направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Новизна данной программы заключается в том, что только развив у ребенка навыки самостоятельности, умение работать сосредоточенно, не отвлекаясь, длительное время, повторяя бесконечный ряд одних и тех же движений, и находить в этом своеобразную ритмику и красоту - обеспечит наиболее успешное овладение ребенком данным видом декоративно-прикладного искусства. Художественные изделия выполняются индивидуально. Законченные работы могут использоваться для оформления интерьера, для коммерческих целей или найти применение в быту. Обобщенная значимость результатов декоративно-прикладной деятельности детей играет определяющую роль в их воспитании. При выполнении практических работ дети, кроме освоения технических приемов, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. Поэтому данная программа предлагает провести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной работой по бисеру, природному материалу, а также бросовому материалу. Работа с природным материалом требует определенных знаний и умений. Одновременно с этим она предоставляет возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, без которого невозможно добиться высокой культуры труда.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей ребенка. Используются наставническая практика на занятиях объединения. Наставничество на занятиях систематизирует опыт детей, полученный на занятиях. Объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были познавательными, имели эстетическую направленность. Формы подведения итогов работы: выставки, конкурсы и мастер-классы.

Актуальность этой программы заключается в том, что, создавая небольшие работы своими руками, ребенок развивает внимание и память, приучаясь к аккуратности, настойчивости и терпению. Все это поможет ребенку в школе, особенно при овладении письмом, да и в дальнейшей его жизни эти качества будут нелишними.

Занятие этим творчеством помогает развить у обучающихся художественный вкус и логику, способствует формированию пространственного воображения. Задача педагога развивать в ребенке эти качества, связать их с личной творческой практикой.

Кроме того, у обучающихся совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для школьников, а также для детей, страдающих церебральными нарушениями и дефектами речи (дизартрия, заикание).

И еще очень важное дополнение: умение что-нибудь сделать самому позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера ребенка в себя, уверенность в своих силах - необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив. Очень важно, чтобы и педагог верил в ребенка, старался, чтобы занятия проходили в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания. Одобряя, хваля ребенка (естественно, не переходя на лесть), педагог поощряет его к дальнейшим успехам. Никогда не стоит педагогу подвергать резкой критике результаты труда ребенка, даже если даже они далеки от совершенства: ведь ребенок действительно старался! В следующий раз следует тактично указать ему на промахи и предложить попробовать сделать лучше.

Педагогическая целесообразность программы «Творческая мастерская» объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Любая работа с бросовым материалом - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Выжигание по дереву, бисер или различный бросовый материал дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Обучающиеся постигают поистине универсальный характер материалов, открывая их поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги, бисера, природного и бросового материала и с созданием более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, обучающиеся приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Воспитание и обучение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой

Отличительные особенности программы. Программа «Творческая мастерская» разработана на основе существующих федеральных программ художественной направленности, но отличается от них созданием работ на станке, и разработкой собственных авторских схем для изготовления картин. В основу программы положен опыт изучения творчества народных мастеров России, Белоруссии, Прибалтики.

В процессе освоения программы учащиеся знакомятся с основами дизайна и художественного оформления.

Адресат программы

Программа рассчитана на девочек и мальчиков от 7 до 18 лет, имеющих начальную или базовую подготовку посещающих учреждение дополнительного образования. В объединение принимаются обучающиеся прошедшие

ознакомительный или базовый уровень обучения. Количество обучающихся в группе – 12 человек. В группу входят обучающиеся разных возрастов.

Объем и срок освоения программы.

Обучение по данной программе рассчитано на 4 недели обучения по 4 модулям:

модуль 1 «Выжигание по дереву» 32 часа,
модуль 2 «Фантазия из природного материала» 36 часов,
модуль 3 Бисерная фантазия «интенсив» 36 часов,
модуль 4 Мозаичные работы и роспись 24 часа.
Всего ребенок может посещать 1-4 модуля.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор обучающихся может осуществляться на каждый модуль отдельно, согласно заявлениям родителей. Педагог знакомит поступающего и (или) его родителей (законных представителей) с уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, с программой и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности учащихся. Наполняемость группы - количество обучающихся определяется в соответствии с уставом учреждения и санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности (8 - 12 чел); состав групп- одного или разных возрастов (по выбору).

Программа предусматривает *формы учебной деятельности*, предполагающие разные виды коллективного взаимодействия: (работа в парах, в малых группах; коллективный творческий проект; презентация (защита) своих работ, коллективные игры и праздники), индивидуальную работу над творческим проектом.

При выполнении практических работ дети, кроме освоения технологических приемов, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Формы проведения занятий: занятие-игра, мини-выставка, итоговая выставка, мастер-класс.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 45 мин занятие-15 мин перерыв. Количество занятий в неделю составляет по 2 и 3 модулю 3 раза в неделю по 3 часа, а по 1 и 4 модулю 3 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель обучения: расширить кругозор знаний учащихся в различных видах декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы

Образовательные

Модуль 1

Изучить свойства и особенности различных видов древесины, правила ее подготовки, обработки, способы выжигания;

Модуль 2

Изучить свойства природного материала и бросового.

Научить эстетично, оформлять готовую работу; соизмерять уровень сложности работы с уровнем своих практических навыков и умений.

Модуль 3

Научить приемам работы с бисером в технике вышивания, ткачества и плетению.

Модуль 4

Научить различать мозаичный материал по свойствам.

Научить приемам работы с мозаичным материалом и росписью.

Метапредметные:

развивать художественный вкус, фантазию, индивидуальность;
воспитывать умение работать в коллективе, чувство взаимопомощи,
доброжелательность.

Личностные: воспитывать эстетический вкус, чувство художественного такта и логики

при подборе цветовых решений изделий; воспитывать трудолюбие, самостоятельность;

воспитывать усидчивость, умение доводить начатое дело до конца;
воспитывать аккуратность.

1.3 Содержание программы

Модуль 1 Выжигание по дереву.

Учебно-тематический план.

№ п/п	ТЕМЫ	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	профессии будущего в декоративно прикладном творчестве	6	2	4	
3.	Выжигание по дереву	22	4	18	
4.	Итоговое занятие	2		2	Готовое изделие
	ИТОГО	32	7	25	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: объяснение целей и задач программы. Введение в курс основной деятельности на предстоящий месяц. Описание педагогических технологий для достижения поставленных целей.

Особенности работы объединения в летний период. Демонстрация изделий из дерева. Знакомство с историей появления выжигания (пирография). Инструменты и приспособления, используемые в работе. Техника безопасности.

2. Профессии будущего в декоративно прикладном творчестве

Познакомить обучающихся с профессиями будущего, объяснить, как они могут применить в них, полученные знания.

1. Дизайнер цифровых тканей и материалов

- **Суть:** создаёт текстуры, узоры и фактуры для 3D-печати, виртуальной моды, интерактивных поверхностей.

- **Связь с ДПТ:** навыки орнамента, колористики, работы с материалами (ткань, кожа, керамика) переносятся в цифровой формат.

- **Навыки:** рисование, знание традиционных техник, основы 3D-моделирования.

2. Специалист по устойчивому дизайну

- **Суть:** разрабатывает экологичные предметы быта, перерабатываемые материалы, «замкнутые» циклы производства.

- **Связь с ДПТ:** умение работать с природными материалами, реставрация, апсайклинг (переработка старых вещей).

- **Навыки:** керамика, плетение, работа с деревом, понимание экологических стандартов.

3. Арт-технолог для интерактивных пространств

- **Суть:** создаёт «умные» объекты для музеев, парков, общественных зон (светящиеся инсталляции, тактильные панели).

- **Связь с ДПТ:** сочетание ручной работы с электронными компонентами.

- **Навыки:** вышивка с нитями-проводниками, лазерная резка, программирование простых схем.

4. Куратор культурных проектов

- **Суть:** организует фестивали, мастер-классы, выставки, где традиционные ремёсла встречаются с современными технологиями.

- **Связь с ДПТ:** знание народных промыслов, умение адаптировать их для новой аудитории.

- **Навыки:** организация мероприятий, маркетинг, основы этнографии.

5. Разработчик образовательных программ по ДПТ

- **Суть:** создаёт онлайн-курсы, VR-мастерские, интерактивные учебники по рукоделию.

- **Связь с ДПТ:** передача знаний через цифровые форматы.

- **Навыки:** педагогика, видеомонтаж, дизайн интерфейсов.

Как применить знания ДПТ в этих профессиях

- **Орнамент и символика:** используйте традиционные мотивы в цифровых проектах (например, орнаменты народов Севера в дизайне одежды).

- **Работа с материалами:** навыки обработки дерева, глины, текстиля помогут в создании прототипов для 3D-печати.

- **Ручная отделка:** умение вышивать, плести, декорировать пригодится в реставрации и кастомизации вещей.

- **Эскизирование:** рисование от руки — основа для 3D-моделирования и графического дизайна.

- **Культурная грамотность:** знание народных промыслов — конкурентное преимущество в туризме и медиа.

Практические шаги для обучающихся

1. **Изучите цифровые инструменты:** – Графические редакторы (Adobe Illustrator, Procreate). – Программы для 3D-моделирования (Tinkercad, Blender). – Основы кодирования (Python для простых проектов).

2. **Экспериментируйте с материалами:** – Попробуйте сочетать текстиль с электроникой (светодиодные вышивки). – Используйте переработанные материалы (пластик, стекло, проволоку, дерево) в декоре.

3. **Участвуйте в конкурсах и хакатонах:** – Ищите проекты на стыке искусства и технологий (например, «Дизайн для инклюзии»).

4. **Создавайте портфолио:** – Фото ваших работ + описание: какие техники использованы, какая идея заложена.

5. **Общайтесь с профессионалами:** – Подписывайтесь на блоги дизайнеров, технологов, кураторов культурных проектов.

3. Выжигание по дереву.

Теория: знакомство с основными приемами выжигания. Использование рисунка и копировальной бумаги. Техника безопасности на рабочем месте.

Практическая работа: Подготовка рабочего места. Очистка фанеры. Обработка шлифовочным материалом. Разработка эскизов. Выполнение

контурной, точечной и штриховочной линии. Перевод рисунка на основу. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора, температур, его переключения.

4. Итоговое занятие

Подведение итогов заготовки соломы. Ответы на вопросы педагога.

Модуль 2.

Фантазия из природного и бросового материала.

Учебно-тематический план

№ п/п	ТЕМЫ	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	3	1	2	
2.	Работа с природным и бросовым материалом.	30	1	29	
3.	Итоговое занятие	3		3	Готовое изделие.
	Итого	36	2	34	

Содержание.

1. Вводное занятие.

Теория: Особенности работы объединения в летний период. Инструменты и материалы, необходимые для работы с природным материалом. Правила техники безопасности при работе с различными материалами. Рассматривание образцов, предлагаемых для самостоятельной работы. Выбор схемы-рисунка для практического выполнения с учетом уровня сложности и уровня навыков и умений практической работы и имеющимися материалами.

2. Работа с природным и бросовым материалом.

Теория: Рассматривание образцов, анализ индивидуальной схемы-рисунка, выбранного для практического выполнения. Анализ цветового решения, обсуждение вариантов цветового решения. Подбор бросовых, природных элементов и дополнений.

Практическая работа: Подготовка рабочего места. Сортировка материала. Подготовка природных элементов, требуемых к созданию своего изделия. Зарисовка схемы-рисунка своей будущего изделия. Нанесение рисунка на основу. Наклеивание материала на детали. Декорирование своего изделия дополнительными природными элементами. Техника безопасности на рабочем месте.

3. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов работы по программе. Готовые работы учащихся.

Модуль 3 Бисерная фантазия «интенсив»

Учебно-тематический план

№ п/п	ТЕМЫ	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	3	1	2	
2.	Вышивка, плетение изделия по схеме с использованием большой гаммы оттенков бисера.	30	1	29	
3.	Итоговое занятие	3		3	Часть практической работы.
	ИТОГО	36	2	34	

Содержание.

1. Вводное занятие.

Теория: Инструменты и материалы, необходимые для вышивки. Правила техники безопасности при работе с различными материалами.

Рассматривание схем, предлагаемых для самостоятельной работы. Выбор схемы для практического выполнения с учетом уровня сложности и уровня навыков и умений практической работы и имеющимися материалами.

2. Вышивка картины.

Теория: анализ индивидуальной схемы, выбранной для практического выполнения. Анализ цветового решения, обсуждение вариантов цветового решения. Подбор бисера и дополнений.

Практическая работа: Подготовка рабочего места. Набор на иглу с рабочей ниткой бисеринок в соответствии цветовой расшифровкой схемы. Пришивание бисера к ткани (вышивка) или плетение бисером по схеме. Техника безопасности на рабочем месте.

3. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов работы. Анализ выполнения поставленных индивидуальных целей и задач.

Модуль 4. «Мозаичные работы и роспись»

Учебно-тематический план

№ п/п	ТЕМЫ	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	

2.	Мозаичные работы и роспись. Наклеивание мозаики на основу. Роспись работы.	18	1	17	
3.	Оформление работ	2		1	
4.	Итоговое занятие	2		2	Готовое изделие
	ИТОГО	24	2	22	

Содержание

1.Вводное занятие.

Теория: общие организационные сведения. Демонстрация изделий из мозаики. Роль декоративно-прикладного Искусства в жизни человека. Знакомство с историей появления мозаики. Знакомство с видами росписи. Ознакомление с образцами изделий, которые будут изготавливаться на последующих занятиях.

2.Мозаичные работы и роспись.

Теория: Рассматривание образца изделия. Обсуждение использования различных материалов. Определение последовательности наклеивания мозаики и последовательности росписи работы. Выбор творческой работы и ее техники исполнения.

Практическая работа: Выбор схемы мозаики или схемы для росписи. Подбор пакетов для мозаики. Определение поэтапного нанесения краски на основу. Распределение мозаики и красок по цветовой гамме. Наклеивание мозаики на основу согласно эскизу и нанесение красок на поверхность основы.

3.Оформление работ.

Практика: Оформление готовых работ в соответствии с их размерами. Использование в оформлении работ природных и бросовых материалов.

4. Итоговое занятие

Практика: Демонстрация готовых работ детей. Подведение итогов работы.

1.4 Планируемые результаты

К концу обучения по программе

Образовательные

Учащийся должен знать:

Модуль1

-правила определения свойств и особенностей различных видов древесины, подготовки, обработки, способы выжигания

Модуль2

-умение работать с различным природным и бросовым материалом; -умение декорировать готовую работу.

Модуль3

- правила безопасности при работе с инструментами;
- владение техниками – вышивания, плетения бисером.

Модуль4

- знать свойства мозаичного материала
- знать способы росписи
- умение работать с различным мозаичным материалом и красками.

Основные образовательные компетенции

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративной (народные и прикладные виды искусства).
- умение использовать различные материалы и техники. Например, работать с бумагой, природным материалом, бисером, тканью и нитью, атласными лентами, синильной проволокой, фоамираном.
- умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ.

Метапредметные

Учащиеся должны уметь:

- эстетично оформлять готовую работу;
 - работать в коллективе, проявлять доброжелательность, взаимопомощь.
- Освоены творческие компетенции,
- Развитые способности к цветовому восприятию и композиционному мышлению.
 - Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
 - Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач.
 - Умение переносить полученные знания из одной области в другую, придумывать свои творческие образы, самостоятельно реконструировать полученные умения.

Личностные:

- сформированный эстетический вкус, чувство художественного такта и логики при подборе цветовых решений изделий;
- развитые навыки трудолюбия, самостоятельности;
- сформированы эмоционально-волевые качества (усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность).

Основные личностные творческие компетенции

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения.
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов.
- устойчивый интерес к изучению декоративно-прикладного и художественного искусства, а также традиций народного творчества.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 модуль «Выжигание по дереву»

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1			Теоретическое	2	1	Вводное занятие Особенности работы объединения в летний период. Демонстрация изделий из дерева. Знакомство с историей появления выжигания (пирография). Инструменты и приспособления, используемые при работе с деревом. Техника безопасности	
2			Практическое	2	2	Подготовка рабочего места. Очистка фанеры. Обработка шлифовочным материалом. Разработка эскизов. Выполнение контурной, точечной и штриховочной линии.	
3			Практическое	2	2	Перевод рисунка на основу. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора, температур, его переключения.	
4			Практическое	2	2	Перевод рисунка на основу. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора, температур, его переключения.	
5			Практическое	2	3	Перевод рисунка на основу. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора, температур, его переключения.	
6			Практическое	2	3	Отработка способов нанесения рисунка. Выжигание согласно разработанного рисунка.	
7			Практическое	2	4	Работа с выжигателем. Техника безопасности при работе с прибором. Выжигание согласно разработанного рисунка.	

8			Комбинированное	2	4	знакомство с профессиями будущего Выжигание согласно разработанного рисунка.	
9			Практическое	2	4	знакомство с профессиями будущего Выжигание согласно разработанного рисунка.	
10			Комбинированное	2	4	знакомство с профессиями будущего Выжигание согласно разработанного рисунка.	
11			Практическое	2	4	знакомство с профессиями будущего Выжигание согласно разработанного рисунка.	
12			Комбинированное	2	4	знакомство с профессиями будущего Выжигание согласно разработанного рисунка.	
13			Практическое	2	4	знакомство с профессиями будущего Выжигание согласно разработанного рисунка.	
14			Практическое	2	4	Способы нанесения штрихов выжигателем. Выжигание согласно разработанного рисунка. Роспись изделия.	
15			Практическое	2	4	Выжигание согласно разработанного рисунка. Роспись изделия	
16			Комбинированное	1+1	5	Оформление работы.	Готовое изделие.
				32			

2 модуль «Фантазия из природного и бросового материала.»

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программы)
-------	------------	------------	---------------	---	------------------------------	--	---

							е)
1			Теоретическое	3	1	Введение в программу. Рассматривание образца. Выбор схемы-рисунка для практического выполнения работы. Подбор материала. Инструктаж по т. б.	Устный вопрос
2			Практическое	3	2.	Работа с природным и бросовым материалами (разные виды). Подготовка рабочего места. Сортировка материала. Подготовка природных элементов, требуемых к созданию своего изделия. Подбор материала. Зарисовка схемы рисунка своей будущего изделия.	
3			Практическое	3	2.	Подбор материала по цвету. Нанесение рисунка на основу. Наклеивание материала на детали учитывая направленность.	
4			Практическое	1+2	2.	Подбор материала по цвету. Наклеивание материала на детали учитывая направленность.	
5			Практическое	3	2.	Подбор материала по цвету. Наклеивание материала на детали учитывая направленность.	
6			Практическое	3	2.	Подбор материала по цвету. Наклеивание материала на детали учитывая направленность	
7			Практическое	3	2.	Сборка деталей в единую композицию. Склеивание деталей.	
8			Комбинированное	3	2.	Сборка деталей в единую композицию. Склеивание деталей.	
9			Практическое	3	2.	Наклеивание готовых деталей на основу. Декорирование.	
10			Практическое	3	2.	Наклеивание готовых деталей на основу. Декорирование.	
11			Практическое	3	2.	Оформление работы.	

12			Теоретическое	1+2	3	Ответы на контрольные вопросы. Демонстрация своих изделий.	Готовое изделие .
				36			

3 модуль «Бисерная фантазия» «интенсив»

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1			Теоретическое	1+2	1	Введение в программу. Рассматривание схем. Выбор схемы. Инструктаж по т. б. Распределение бисера.	Устный вопрос
2			Практическое	1+2	2.	Бисерная фантазия. Анализ индивидуальной схемы вышивки. Анализ цветового решения. Подбор бисера. Построчная цветовая расшифровка индивидуально выбранной схемы. Вышивка.	
3			Практическое	3	2.	Подбор бисера согласно цветовой гамме схемы.. Вышивка.	
4			Практическое	1+2	2.	Подбор бисера согласно цветовой гамме схемы.. Вышивка	
5			Практическое	3	2.	Подбор бисера согласно цветовой гамме схемы.. Вышивка	
6			Практическое	3	2.	Подбор бисера согласно цветовой гамме схемы.. Вышивка	
7			Практическое	3	2.	Подбор бисера согласно цветовой гамме схемы.. Вышивка	
8			Комбинированное	3	2.	Подбор бисера согласно цветовой гамме схемы.. Вышивка	
9			Практическое	3	2.	Подбор бисера согласно цветовой гамме схемы.. Вышивка	
10			Практическое	3	2.	Подбор бисера согласно цветовой гамме схемы.. Вышивка.	

11			Практическое	3	2.	Подбор бисера согласно цветовой гамме схемы.. Вышивка.	
12			Теоретическое	1+2	3	Ответы на контрольные вопросы. Демонстрация готовой части работы. Выполнение небольших практических заданий	Часть практической работы.
				36			

Модуль 4. . «Мозаичные работы и роспись»

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1			Теоретическое	1+1	1	Введение в программу. Рассматривание схем. Выбор схемы для наклеивания мозаики.. Инструктаж по т. б.	Устный вопрос
2			Практическое	1+1	2	Мозаичные работы и роспись. Рассматривание образца изделия. Наклеивание мозаики на основу. Нанесение красок на основу. Определение последовательности наклеивания мозаики и росписи картины.	
3			Практическое	2	2	Выбор схемы мозаики и росписи. Определение последовательности нанесения красок на основу. Распределение мозаики по цветовой гамме. Наклеивание мозаики на основу и роспись картины.	
4			Практическое	2	2	Наклеивание мозаики на основу и роспись картины.	

5			Практическое	2	2	Наклеивание мозаики на основу и роспись картины.	
6			Практическое	2	2.	Наклеивание мозаики на основу и роспись картины.	
7			Практическое	2	2.	Великие мастера мозаичного дела. Наклеивание мозаики на основу и роспись картины.	
8			Комбинированное	2	2.	Великие мастера росписи. Наклеивание мозаики на основу и роспись картины.	
9			Практическое	2	2.	Работа над ошибками. Наклеивание мозаики на основу и роспись картины.	
10			Практическое	2	2.	Наклеивание мозаики на основу и роспись картины.	
11			Практическое	2	3	Оформление работы. Подбор материала для оформления работы. Декорирование.	
12			Теоретическое	2	4	Демонстрация своих изделий. Выполнение небольших практических заданий	Демонстрация готового изделия.
				24			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение объединения

№,п/п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (количество)
1.	Учебно-методические материалы	Программа «Творческая мастерская» ¹ . Календарно-тематический план «Творческая мастерская» ¹ Подборка книг по работе с бумагой и природным материалом. Подборка мозаичных схем. Подборка журналов. Фото и видео материалы, наглядные пособия.
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Карты: «Гимнастика для глаз». Схемы-рисунки для работы с бумагой, природным материалом. Природный материал. Заготовки для мозаичных работ, краски.

3.	Аудио-видео материалы	Презентация. Видео открытых занятий.
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Ноутбук, телефон
5.	Учебно-практическое оборудование	Эскизы изделий. Фото, видео изделий, приборы для выжигания.
6.	Оборудование (мебель)	Парты 4 шт., стулья 2 шт., табурет 14 шт., книжный шкаф 1 шт., шкафы -купе.2шт., учительский стол.
7.	Комплекты диагностических материалов	Диагностические карты ЗУН. Диагностика образовательного уровня

Информационное оснащение

Пакет приложений Microsoft Office: Word, Excel, Power Point, Photo Draw, Small Business Tools, Internet Explorer.

Наглядный и раздаточный материал. Это могут быть образцы творческих работ, инструктивные карточки, схемы, шаблоны, инструкции, справочная литература

Тематические слайд-фильмы и презентационные материалы.

Музыкальные файлы. Их используют для создания музыкального фона занятия.

Интернет-ресурсы. Например, сайты, посвящённые различным техникам работы с бумагой, декоративно-прикладному искусству.

Burdastyle.ru. На сайте представлены идеи для поделок из бумаги, а также видео с мастер-классами.

burdastyle.ru

«Страна Мастеров». Ресурс посвящён прикладному творчеству для детей и взрослых: здесь можно найти поделки из различных материалов, мастер-классы и конкурсы.

stranamasterov.ru

Livemaster.ru. На сайте представлены мастер-классы по работе с бумагой, включая такие техники, как айрис фолдинг, аппликация и коллаж, бумагопластика и другие.

livemaster.ru

vorotrdk.ru. На сайте можно найти информацию о различных техниках работы с бумагой, например о сюжетной и декоративной аппликации, а также о работах из салфеток.

vorotrdk.ru

Компьютерные программы. В программе могут применяться MS Word, MS Publisher, AdobePhotoshop, MS PowerPoint Pinterest и другие. Графические редакторы (Adobe Illustrator, Procreate). – Программы для 3D-моделирования (Tinkercad, Blender). – Основы кодирования (Python для простых проектов).

Наглядный и раздаточный материал: образцы творческих работ, инструктивные карточки, тематические слайд-фильмы и презентационные материалы.

Кадровое обеспечение

Для реализации ознакомительных программ требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Тема	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
«Выжигание по дереву»	Вводный	Практическая работа	Во время изучения темы	Инструменты приспособления.	Беседа.
	Итоговый	Готовый материал для работы.		Качество и аккуратность выполнения работы.	Готовое изделие.
"Бисерная фантазия"	Вводный	Практическая работа	Во время изучения темы	Качество и аккуратность выполнения работ	Беседа
	Текущий	Собеседование		Классификация цветов. Виды техник работы с бисером.	Беседа
	Итоговый	Выставка		Качество и аккуратность выполнения работ	Часть практической работы вышивки, изделие из бисера
«Фантазия из природного и	Вводный	Практическая работа	Во время изучения темы	Уровень знаний о природном материале.	Опрос.
	Текущий	Опрос	Во время изучения темы	Сочетания в одной работе зерна разной формы, структуры и плотности	Устный ответ
	Итоговый	Практическая работа		Качество и аккуратность выполнения работ, соответствие их с выбранными схемами	Готовое изделие
«Мозаичные работы и роспись»	Вводный	Практическая работа	Во время изучения темы	Знание работы со схемой.	Работы детей
	Итоговый	Практическая работа.		Качество и аккуратность выполнения работ соответствие их со схемами	Демонстрация готовых изделий

Формы подведения итогов реализации программы. В конце обучения проводятся конкурсы мастерства, дети оформляют выставку своих работ. Лучшие работы могут принимать участие в районных и краевых выставках детского декоративно-прикладного творчества.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг и усвоение учащимися программного материала.

Программа предполагает входную и конечную форму оценивания результатов учащихся. Методом контроля является выполненная учащимся творческая работа.

Формами подведения итогов реализации программы являются: творческие демонстрации и выставки готовых изделий, участие в конкурсах и т.п.

Уровень усвоения программы оценивается участием каждого учащегося в итоговой демонстрации и защиты своей работы с применением знаний, полученных в течение обучения по программе.

Согласно методике, оценивается уровень освоения: основных знаний, умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения учащихся (Приложение 1). А также ведется мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, в котором оцениваются организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества (Приложение 2).

2.5. Методические материалы

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия проводятся в кабинете, или на свежем воздухе.

Для того, чтобы обучающиеся успешно усваивали полученные знания, умения, навыки, используется сочетание наглядного показа приёмов работы с демонстрацией изделий. Выполнив самостоятельно действие, после знакомства с новым приёмом в том или ином направлении, обучающиеся создают весь «проект». Такой метод обучения вселяет уверенность и пробуждает интерес к занятиям.

При работе с обучающимися используются традиционные методы обучения: объяснение, показ, практическое закрепление полученных знаний, использование схем, рисунков, фото, готовых изделий. На всех этапах происходит совместное обсуждение при выборе идеи изделий, цветовой гаммы, последовательности выполнения работы. Осуществляется систематический показ наиболее удачных работ. Используемый дидактический материал – схемы дизайна, алгоритмы нанесения, готовые изделия, фото, иллюстрации и т.п.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы, соревнования и другие.

Методы:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
 - словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
 - наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
 - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:

- объяснительно – иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично – поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа.

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди приёмов, используемых в процессе реализации деятельности детского объединения, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

- активизация и индивидуализация занятий;
- игры и игровые ситуации;
- творческие работы и т.д.

Надо иметь в виду, что обучающиеся имеют разный, отличный от других темп обучения, который зависит от таких факторов, как: имели ли они хоть какие-то, навыки по темам объединения, или первый раз взяли в руки инструменты, какова активность восприятия нового материала, скорость её усвоения, каков тип нервной системы обучающихся, обладает ли она усидчивостью!? Различная начальная подготовленность обучающихся требует четкого дифференцированного подхода к итогам их работы.

Методические рекомендации

Для проведения занятий с бисером требуется внимание и напряженная работа глаз, поэтому важно, чтобы рабочее место было удобно, соответствовало росту ребенка. Желательно, чтобы оно помогало ему целиком сосредоточиться на творческом процессе, поэтому, рабочее место должно быть расположено так, чтобы ребенок никому не мешал и, чтобы никто не мешал ему.

Рабочее место должно быть хорошо освещено, освещение может быть искусственным или естественным, но достаточным. Работать можно по 40 - 45 минут с обязательным перерывом на 10-15 минут. Во время перерыва нужно дать отдых глазам, пойти к окну и рассматривать дальние предметы или выполнить гимнастику для глаз; не помешает разминка для всего тела, несколько упражнений для различных групп мышц.

Стул и стол должны быть удобны для работы, а помещение регулярно проветриваться. Для выполнения изделий из бисера необходима коробка для

хранения инструментов и материалов: пакетики на липучке с бисером или баночки с крышкой для бисера, широкие с низкими бортиками мисочки для высыпания бисера из пакетиков. Чтобы в процессе плетения бисер не катался по поверхности стола, не падал на пол, нужен кусочек ткани с мелким ворсом типа бархата, велюра или любой плотной тканью с шероховатой поверхностью. С ней очень удобно работать: она занимает мало места, бисер на ней не рассыпается и его удобно подхватывать иглой или кончиком лески. Обязательно надо завести специальную мисочку для мусора: куда вы будете складывать обрезки ниток, проволоки или лески, использованные спички и бракованный бисер. По окончании работы можно быстро привести в порядок свое рабочее место, вытряхнув мусор из миски в мусорное ведро. А для игл, как сломанных так и целых, обязательно понадобится игольница.

В работе с бисером применяются обычные инструменты для ручного труда (станок для ткачества, ножницы, бисерные иглы). Педагогу обязательно следует познакомить ребенка с техникой безопасности при работе с этими инструментами.

Для выполнения изделий из соломы необходим столик (желательно металлический) для разглаживания соломенных ленточек и для выполнения оттенков с помощью утюга. Утюг должен быть с терморегулятором, так как для разглаживания необходима не очень высокая температура, а для выполнения оттенков наоборот. Утюгов должно быть несколько. Место для работы с утюгом должно быть оборудовано в соответствии с требованиями техники безопасности. Необходимы также коробки для хранения соломы, посуда для запаривания. В работе применяются обычные инструменты для ручного труда (ножницы, кисти, шило и т.д.). Должны обязательно проводиться гимнастика для глаз, проветривание помещения

Длительная работа как с бисером, соломкой и просто с бросовым материалом- вызывает напряжение глаз и их быстрое утомление. Чрезмерное и длительное напряжение глаз может привести к ухудшению зрения и глазным заболеваниям. Гигиена органов зрения — важный фактор сохранения здоровья.

Для профилактики глазных заболеваний, улучшения зрения и уменьшения утомляемости глаз в Индии и Китае разработана специальная система упражнений — «гимнастика для глаз». Как показали исследования, «гимнастика для глаз» улучшает кровоснабжение глазных яблок, нормализует тонус глазодвигательных мышц, способствует быстрому снятию зрительного утомления. Далее приводятся 4 наиболее известных и эффективных упражнения «глазной гимнастики».

Китайский врач Шэн, живший в 16 веке нашей эры, рекомендовал делать «гимнастику для глаз» утром и вечером, а первые два из приведенных ниже упражнений также и днем в случае большой зрительной нагрузки (что соответствует условиям работы с бисером). Мы рекомендуем каждые 15-20 минут работы с бисером делать перерывы в работе, выполняя первые два упражнения.

Исходное положение для упражнений - сидя, голову держать прямо, глаза смотрят вперед.

Упражнение 1.

Согревание глаз ладонями.

Закройте глаза. Положите слегка согнутые ладони на глазницы, не касаясь глазных яблок. При этом центр ладони (смотри рисунок 1а) должен находиться против зрачка, т.е. центра глазницы. Представьте себе, что тепло ваших ладоней сконцентрировалось в центре ладони. В течение 30-60 сек. «направляйте» это тепло в глаза.

Упражнение 2. Круговые движения глаз.

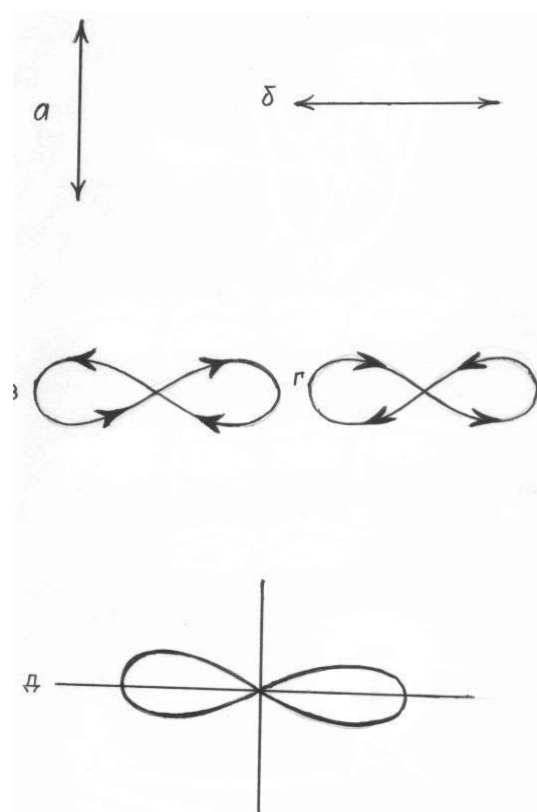
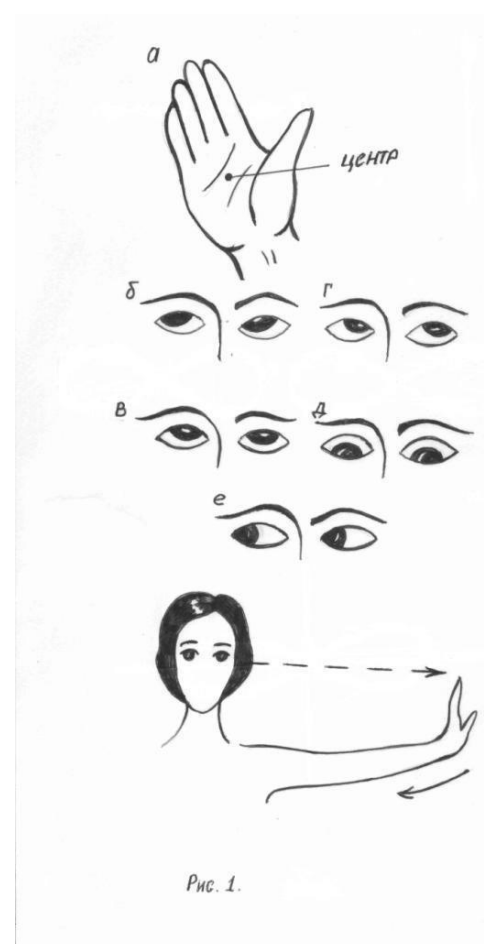
Закройте глаза и производите ими круговые движения: налево (рис. 1б) - вверх (рис. 1в) - направо (рис. 1г) - вниз (рис. 1д), затем - в обратном направлении. Повторите по 5 - 10 раз в каждом направлении. Движения делайте в медленном темпе. После этого слегка погладьте подушечками пальцев веки, откройте глаза и сделайте несколько быстрых мигательных движений.

Упражнение 3. Движение по горизонтали.

Вытяните правую руку прямо перед собой, разогните ее в кисти, взгляд фиксируйте на ногте среднего пальца. Сопровождая ноготь взглядом (не поворачивая головы!), переведите руку вправо так, чтобы она составила с правым плечом одну линию. Перемещайте руку по горизонтали в направлении левого плеча (рис. 1е). Повторите упражнение, используя левую руку, т. е. сначала поставьте ее перед собой, затем переместите влево и вправо. Повторите 5 раз, меняя руку. Темп - медленный.

Упражнение 4. Фиксирование взгляда на приближающихся и удаляющихся пальцах кисти.

Вытяните правую руку перед собой, разогнув ее, как в предыдущем упражнении. Фиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Медленно приближайте кисть к носу и так же



медленно приведите ее в исходное положение. Повторите 10—15 раз.

Во время занятия бисероплетением в перерывах и по окончании работы можно выполнять также следующие упражнения: медленно «пробежаться» глазами по контуру определенных фигур. Сначала посмотрите вверх - вниз (рис. 2а), затем влево - вправо (рис. 2б) и, наконец, - по горизонтальной «восьмерке» слева направо (рис. 2в) и справа налево (рис. 2г). Повторите 5-10 раз по каждой-фигуре. Можно нарисовать эти фигуры на листе бумаги (рис. 2 д) и во время работы прикреплять его в небольшом отдалении от рабочего места так, чтобы он попадался вам на глаза всегда, когда вы будете делать перерыв в работе. Это облегчит проведение «глазной гимнастики», поскольку легче будет «пробегать» глазами по нарисованному и видимому контуру, нежели по воображенному. Кроме того, отвлекаясь от бисероплетения или вышивки бисером, вы невольно обратите внимание на лист с фигурами и чаще будете делать гимнастику, что положительно скажется на ваших глазах.

Во время отдыха можно послушать тихую музыку. Это способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при длительной работе сидя, в определенном положении. Музыкотерапия помогает быстро набраться сил и продолжить работу в прежнем темпе и с прежним качеством.

Работа с родителями.

Совместно с родителями решается, какую поддержку работе творческого объединения могут оказать родители (приобретение материалов, ремонт инструментов и приспособлений и др.)

В течение месяца проводятся консультации для родителей, проводятся индивидуальные беседы о творческих достижениях детей, о встречающихся в работе и общении проблемах и путях их преодоления.

Родители являются активными участниками всех мероприятий, проводимых в творческом объединении.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Беседа с игровыми элементами	Словесный, наглядный, образный. Проведение занятий с использование средств декоративно-прикладного искусства	Презентация. Видео уроки, правила безопасности, гимнастика для глаз	CD проигрыватель, ноутбук	
	"Выжигание по дереву"..	Практические занятия	Словесный, наглядный, образный, методы практической работы Проведение занятий с использованием приборов для выжигания средств декоративно-прикладного искусства	Правила безопасности обращения с приборами, эскизы	Ноутбук	Работы детей.
	"Фантазия из природного и бросового материала".	Лекция, практические занятия,	Словесный, наглядный, образный, методы практической работы Проведение занятий с использование средств декоративно-прикладного искусства	Правила безопасности, эскизы.	CD проигрыватель, ноутбук	Работы детей

	"Бисерная фантазия (интенсив)"	Лекция, практические занятия, творческий проект	Словесный, наглядный, образный, методы практической работы Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства	Правила безопасности, гимнастика для глаз, эскизы	CD проигрыватель, станки для бисероткачества	Работы детей
	Мозаичные работы и роспись.	Лекция, практические занятия,	Словесный, наглядный, образный, методы практической работы Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства	Правила безопасности, эскизы.	CD проигрыватель, ноутбук	Работы детей

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель деятельности педагога - создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации в обществе.

Задачи деятельности:

- формирование и развитие коллектива;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости и раскрытия его потенциальных способностей;
- формирование здорового образа жизни;
- формирование у обучающихся нравственных смыслов и духовных ориентиров;
- организация социально значимой, творческой деятельности обучающихся.

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;
- воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России, историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Целевые ориентиры воспитания:

-освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к художественной литературе Краснодарского края, литературного наследия страны, народов России, мировому литературному творчеству;

- развитие творческого самовыражения через публичное выступление, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

1. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступления на конкурсах, мероприятиях организации, муниципальных, организация, проведение и выступление на творческих концертах «День открытых дверей», «Творческая зебра» и т.д.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);

- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

2. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	День защиты детей	Мастер-класс	1 июня
2	Всемирный день окружающей среды	Викторина	6 июня
3	Конкурс загадок	Игра	13 июня
4	Я гражданин своей страны	Беседа, диспут	21 июня

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Базулина Л.В., Новикова И.В., Бисер. - Ярославль: «Академия развития», 1999
2. Виноградова Е. Большая книга бисера - М: «ОЛМА - ПРЕСС», СП: «Валери СПД», 2000
3. Евстратова Л. М. Цветы. - М.: «Культура и традиции»,
4. Леонович А.А., Я познаю мир. Детская энциклопедия. Ремесла. ООО «Издательство Астрель». 2000
5. Ляукина М. Основы художественного ремесла. Бисер. - М.: «АСТ-Пресс» 2000
6. Парулина О.В., Мир игрушек и поделок. - Смоленск: Русич, (Азбука быта.),1999
7. Сколотнева Е.И., Бисероплетение. - Санкт-Петербург. «Золотой век». «Диамант», 1999
8. Трофимова МВ., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997
9. Цамуталина Е. Е. 100 поделок из ненужных вещей. - Ярославль: «Академия развития», Серия: «Умелые руки» 1999

Список литературы для учащихся

1. Базулина Л.В., Новикова И.В., Бисер. - Ярославль: «Академия развития», 1999
2. Виноградова Е. Большая книга бисера - М: «ОЛМА - ПРЕСС», СП: «Валери СПД», 2000
3. Евстратова Л. М. Цветы. - М.: «Культура и традиции»,

4. Леонович А.А., Я познаю мир. Детская энциклопедия. Ремесла. ООО «Издательство Астрель». 2000
5. Ляукина М. Основы художественного ремесла. Бисер. - М.: «АСТ-Пресс» 2000
6. Парулина О.В., Мир игрушек и поделок. - Смоленск: Русич, (Азбука быта.),1999

Интернет-источники:

1. Российская электронная школа/технология и искусство
<https://resh.edu.ru/subject/>
2. Московская электронная школа/технология и искусство
<https://www.mos.ru/city/projects/mesh/>
3. Книги по рукоделию https://vk.com/knigi_vikroiki
<https://stranamasterov.ru/taxonomv/term/1136>

Приложение 1

КАРТА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ ПО ДИАГНОСТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УРОВНЯ

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
Показатель ЗУН (знания, умения, навыки)			
Знакомство с образовательной областью	Владение основными знаниями	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Показатель МЗ (мотивация к занятиям)			
Неосознанный интерес, навязанный из вне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, желание добиться высоких результатов	Четко выраженные потребности Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
Показатель ТА (творческая активность)			
Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность)			

Подавленный, напряженный. Бедные и мало выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога)	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик на задание педагога, но не всегда.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включается в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства. Есть устойчивая потребность к выполнению работы. Присутствуют в работе элементы творчества.	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий, уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в реализации полученных знаний. Основа деятельности творчество.
Показатель Д (достижения)			
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах отдела, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне края, страны.

КАРТА ДИАГНОСТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УРОВНЯ УЧАЩИХСЯ

Объединение: _____

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата заполнения _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Показатели					примечание
		ЗУН	МЗ	ТА	ЭТН	Д	

П-подготовительный, Н-начальный, О-освоения, С-совершенствования

Приложение 3

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
1. Организационно-волевые качества.			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия. Терпения хватает более чем на 1/2 занятия. Терпения хватает на все занятие.	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда — самим ребенком. Всегда — самим ребенком.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	До 3 4 - 1 5 1 6 - 3 0
II. Ориентационные качества			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3 - 1 0 1 1 - 2 0
3. Поведенческие качества			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3 - 1 0 1 1 - 2 0
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8 - 3 7 38 - 70

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Объединение _____ год обучения _____

Критерии Фамилия имя учащегося	Организационно-волевые качества				Ориентационные качества			Поведенческие качества			Уровень личностного развития
	Тер- пение	Воля	Само- контро ль		Само- оценка	Интерес		Кон- фликт- ность	Тип сот- рудни- чества		

Делаем вывод низкий уровень _____ учащихся, средний _____ учащихся, высокий _____ учащихся