

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на
педагогическом совете

протокол № 3 от 27.03.2026
г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Приказ №365 от 27.03.2026 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Дизайн и декор из соломки»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1год: 72часа.

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется за счет бюджетных средств

ID-номер программы в Навигаторе 9006

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования:
Щербатова Светлана Николаевна

г. Абинск, 2026 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы «Дизайн и декор из соломки» художественной
направленности

Наименование муниципалитета	МР Абинский
Наименование организации	МБУ ДО «Дом детского творчества»
Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Дизайн и декор из соломки»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Механизм финансирования	За счет бюджетных средств
ФИО автора (составителя) программы	Щербатова Светлана Николаевна
Краткое описание программы	Программа «Дизайн и декор из соломки» предназначена для обучающихся, увлекающихся видами народного прикладного творчества. Предполагает создание работ из природного материала.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	1год (72)
Возрастная категория	7-15 лет
Цель программы	Знакомство обучающихся с основными приемами обработки соломки, изготовление и декорирование изделий с использованием ее.

Задачи программы	<u>Образовательные</u> - изучить свойства и особенности различных видов соломки, правил ее заготовки, хранения, способы изменения цвета, нарезки соломенной крошки и сеченой соломки; - научить готовить соломку к работе, изменять естественный цвет соломки, придавать оттенки отдельным деталям; - научить различать виды орнамента, выполнять из соломки инкрустацию, соломенное полотно с использованием сеченой соломки и крошки, подвесные конструкции; - научить выбирать эскизы рисунков и узоров для творческой работы. <u>Метапредметные:</u> -освоить технику безопасности при работе с ножницами, утюгом; упражнения для глаз; - развивать художественный вкус, фантазию, индивидуальность; - воспитывать умение работать в коллективе, чувство взаимопомощи, доброжелательность. <u>Личностные:</u> - воспитывать эстетический вкус, чувство художественного такта и логики при подборе цветовых решений изделий; - воспитывать трудолюбие, самостоятельность; - воспитывать усидчивость, умение доводить начатое дело до конца; - воспитывать аккуратность.
------------------	--

Ожидаемые результаты	<u>Образовательные :</u> - знают свойства и особенности различных видов соломки, правил ее заготовки, хранения, способы изменения цвета, нарезки соломенной крошки и сеченой соломы; - умеют подготовить соломку к работе, изменять естественный цвет соломки, придавать оттенки отдельным деталям; - знают виды орнамента и умеют подбирать для своей творческой работы; - выполняют простейшие, небольшие работы несложного цветового решения. - готовят изобразительный материал к работе. <u>Метапредметные:</u> - освоили технику безопасности и навыки работы с инструментами и приспособлениями, упражнения для глаз; - понимают схемы выполнения простейших изделий и следуют им в процессе выполнения практической работы. <u>Личностные:</u> - сформирован эстетический вкус, чувство художественного такта и логики при подборе цветовых решений изделий; - развиты навыки трудолюбия, самостоятельности; - сформированы эмоционально-волевые качества (усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность).
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Возможно участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Нет возможности реализации в сетевой форме.
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	CD проигрыватель, ноутбук ASUS (1366 x768.) Лекало, утюг, гладильный стол. Рамки и паспарту для работ. Клей ПВА, клей «Момент» («Кристалл»), дощечки из дерева, вазочки, спилы, картон. Парты 5 шт., стулья 15 шт., табурет 6шт., книжный шкаф 2 шт., учительский стол. Шкафы-купе 2шт.

Содержание

1 Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	7
1.2 Цель и задачи программы:	16
1.3 Содержание программы	16
1.4 Планируемые результаты.....	19
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2 Условия реализации программы.....	20
Материально-техническое оснащение.....	20
2.3 Формы аттестации.....	21
2.4 Оценочные материалы.....	21
2.5 Методические материалы (приложение).....	2
2.6 Рабочая программа воспитания.....	6
2.7 Список литературы.....	9

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

*«Истоки способности и дарований
детей - на кончиках их пальцев. От пальцев,
образно говоря, идут тончайшие ручейки,
которые питают источник творческой
мысли»*

В.А. Сухомлинский

1.1. Пояснительная записка

Природа не только подарила нам возможность любоваться ее красотой, вкушать ее плоды, дышать свежим воздухом. Она наградила нас удивительной способностью фантазировать, творить прекрасное из ее даров. Встречи с природой, природным материалом расширяют представления детей о прекрасном, совершенствуют их умение внимательно вглядываться в различные явления, предметы, вещи; учат сохранять целостность восприятия при создании поделок, панно из природного и бросового материала. Программа разработана в соответствии ФЗ № 273 от 29.12.12 года «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции). Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (в действующей редакции).

2. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (в действующей редакции).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 1 июля 2025 г.).

4. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 17.08.2024 года № 2233-р

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Гигиенические нормативы и

требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023 г.).

9. Приказ Министерства просвещения РФ 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 года № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

13. Приказ управления образования муниципального образования Абинский район от 12 марта 2024 года № 205 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в муниципальном образовании Абинский район в соответствии с социальным сертификатом»

14. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (в действующей редакции).

15. Рабочая программа воспитания муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район.

Программа «Дизайн и декор из соломки» имеет **художественную направленность**. Она предполагает, раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка, развитие эмоционального восприятия и образного мышления, мотивации к продуктивной деятельности. В основу программы положен собственный двадцатипятилетний опыт преподавания в объединении «Дизайн и декор из соломки» в Доме Детского творчества.

Обобщен и систематизирован практический опыт. Задания для практических занятий составлены на основе авторских разработок и художественной литературы по прикладному искусству. **«Дизайн и декор из соломки может синхронизироваться со школьными учебными предметами».** Это связано с тем, что программа направлена на формирование системы знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества, практического моделирования и конструирования, а также на развитие творческого мышления.

Некоторые примеры связей программы со школьными предметами:

Технология — расширение и углубление сведений по работе с бумагой и картоном, тканью, пластилином, а также по работе с другими материалами, совершенствование навыков и умений, получаемых детьми на уроках технологии.

Окружающий мир — рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера, природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций.

История-познакомится с появлением различных народных традиций и промыслов. Каждое изделие несло отпечаток культуры и традиций народа, сохраняя символику и особый национальный стиль.

Сегодня декоративно-прикладное искусство продолжает развиваться, сочетая историю древних традиции с современными материалами и технологиями.

Изобразительное искусство — использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

В программе объединения «Дизайн и декор из соломки» можно использовать цифровой контент, видео-разборы, приложения — мультимедийные презентации, видео и аудиоматериалы.

Некоторые примеры применения:

Электронные образцы изделий и технологические карты.

Виртуальные экскурсии по музеям мира, Краснодарского края (по заданию педагога). Для подведения итогов проводятся контрольные тесты.

Творческие сайты мастеров, творческих групп и образовательные порталы, которые помогают ознакомиться с творчеством опытных мастеров декоративно-прикладного творчества.

Дистанционные обучающие семинары — учащиеся создают изделия по дистанционным мастер-классам, на занятиях педагог контролирует качество и задаёт тестовые вопросы по прослушанному материалу.

Также в программе можно использовать приложения для создания мультимедийных проектов, например, графические программы (Paint, PhotoShop, PhotoStudio), MovieMaker, GIF Construction Set, Power Point, Pinterest.

Новизна программы.

Новизна программы заключается в том, что обучающийся, осваивая разнообразные способы выполнения элементов из природного материала (соломки) требует определенных знаний и умений. При выполнении практических работ обучающиеся, кроме освоения технических приемов, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. Одновременно с этим данная программа предоставляет возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, без которого невозможно добиться высокой культуры труда.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей ребенка. Объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были познавательными, имели эстетическую направленность. Формы подведения итогов работы: выставки, конкурсы и мастер-классы.

Актуальность программы заключается в том, что в последнее время уделяется большое внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов декоративно - прикладного творчества. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой доступных растительных материалов: лозы, бересты, рогоза, соломки и других.

Художественная обработка соломки - интереснейший вид народного прикладного творчества, дающий большие возможности для развития творческой активности, интуиции и фантазии детей. Задача педагога: развить в ребенке эти качества, связать их с его творческой практикой, с восприятием художественных произведений.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может помогать не только их к приобщению к декоративно-прикладному творчеству, но и раскрытие

лучших человеческих качеств. Работа с соломкой способствует развитию эстетического вкуса, чувства формы и гармонии цвета, бережного отношения к природе так и к художественным национальным традициям. Оказывает на ребенка психотерапевтическое воздействие, восстанавливает внутренний баланс и душевное равновесие. Развивается мелкая моторика рук.

С применением современных образовательных технологий на занятиях формируется личностные качества, любознательность, самостоятельность, умственная активность, инициативность, обучающийся стремится планировать свои действия и довести работу до логического завершения.

Данная программа направлена на социально-экономическое развитие Абинского района и Краснодарского края в целом, т.к. создает условия для самореализации и развития талантов, формирования креативного мышления детей, обеспечивая ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего.

Программа ежегодно обновляется и утверждается с учетом развития науки, техники, технологий и социальной сферы.

Отличительные особенности программы.

В основу программы «Дизайн и декор из соломки» положен опыт изучения творчества народных мастеров России, Белоруссии, Прибалтики, с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования, на основе существующих федеральных программ художественной направленности.

В процессе освоения программы обучающиеся знакомятся с основами обработки и художественного оформления соломкой изделий, изучая самые новые виды искусства.

В процессе обучения реализуется дифференцированный подход, учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Адресат программы.

В объединение принимаются все желающие ребята в возрасте 7 – 15 лет. В группе могут заниматься и мальчики, и девочки. Группы могут быть разновозрастными. Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении творческого задания.

Одним из самых популярных видов детского творчества является декоративно-прикладная деятельность. Это объясняется основным аспектом: она основана на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает

художественное творчество с личным переживанием, с игрой. На занятиях мы можем передавать опыт накопленный поколениями детям и делать их наследникам духовных ценностей, формировать желание и потребность к познанию искусства и творчества.

Младший школьный возраст является важным этапом в становлении художественной деятельности. Это период формирования аналитического мышления перехода от условной схемы к формальному изображению. В возрасте 7-10 лет у ребенка изменяется роль пассивного зрителя на роль активного создателя, творца, художника. В данном возрастном диапазоне происходит формирование мотивационно - потребностной сферы; становление самооценки, развитие творческого потенциала и самосознания.

Младший школьный возраст является средним звеном трех основных линий взаимодействия различных видов художественного творчества, соответствующим трем эпохам детства: доминирование предметной и наглядно-двигательной основы деятельности (дошкольники), доминирование сенсорно-перцептивной основы с преобладанием деятельности зрительной системы (младший школьник), преобладание технико-исполнительской и речеосмысленной основы деятельности (средний и старший школьник).

В 11-13 лет – в подростковом возрасте фантазия как высшая степень воображения – одна из основных характеристик, указывающих на наличие творческой деятельности. Существенно новое в развитии фантазии в переходном возрасте заключается в том, что воображение подростка вступает в тесную связь с мышлением в понятиях, оно включается в систему интеллектуальной деятельности и новую функцию в структуре личности подростка.

Отличительная черта подросткового возраста – внутреннее тяготение к творческому воплощению, внутренняя тенденция к продуктивности. Это, прежде всего, проявляется в том, что ребенок все чаще начинает обращаться к творчеству. Некоторые подростки начинают писать стихи, серьезно заниматься рисованием и другими видами творчества, охотно участвуют в различных видах индивидуальной и коллективно-творческой деятельности. Таким образом, развитие творческих способностей, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование духовно-нравственных качеств личности детей успешно осуществляется на занятиях данной программы и способствует удовлетворению потребностей ребенка.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Такие дети под влиянием собственных переживаний, непонимания окружающих начинают чувствовать себя одинокими, незащищенными, не уверенными в своем будущем, испытывать тревогу, что неминуемо приводит к ухудшению успеваемости в школе, проблемам в общении, расстройству нервной системы. Вполне очевидно, что эти дети, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им создали условия, позволяющие идти по пути преодоления отрицательных стереотипов, сложившихся у окружающих их взрослых и самих детей о своих способностях, состоянии здоровья и внутреннем мире, включиться в социум и полноценный процесс дополнительного образования.

Уровень программы, объем и срок освоения.

Программа «Дизайн и декор из соломки» базового уровня. Обучение по данной программе рассчитано на 1 год. Объем программы - 72 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Набор обучающихся в объединения свободный, согласно заявлениям. Приём на обучение проводится на принципах равных условий приёма для всех поступающих, за исключением лиц, которым в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ предоставлены особые права (преимущества) при приёме на обучение. Педагог знакомит поступающего и (или) его родителей (законных представителей) с уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, с программой и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

Планируемое количество обучающихся в группе от 12 - 15 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

Самостоятельное изготовление ребенком красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, пробуждает желание к последующей деятельности. Ведь когда ребенок что-то делает сам - он творец, а когда он

творит — он счастлив. На занятиях в объединении учащийся всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Необходимо учить детей не только воспринимать прекрасное и доброе в природе, но и беречь ее, не только откликаться на доброту, но и самим творить добро. Поэтому данная программа предлагает обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной обработкой природных и бросовых материалов. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными, имели эстетическую направленность.

Приоритетным направлением социальной политики российского государства является создание условий для социализации детей и подростков, оказавшихся в сложной жизненной ситуации (имеющие ограниченные возможности здоровья, инвалидность; хронические заболевания; задержку психического развития; дети-сироты; дети мигрантов; дети из неполных, малоимущих, неблагополучных семей и т.д.) путем их вовлечения в активную досуговую деятельность.

В современной педагогике существует несколько методов решения проблемы детских страхов и неуверенности в себе. На мой взгляд, в народной педагогике издавна существует способ помочь ребенку преодолеть свои страхи и неуверенность в себе с помощью создания изделий из соломки — талисманов, оберегов, украшений. Изготовление своими руками различных изделий позволяет в каждом ребенке расширить познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать потребность в труде, воспитать уверенность в своих силах. Особое значение здесь приобретает и приобщение детей к духовному наследию народа.

Необходимо помнить, что дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в его повседневной жизни.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будут интересны сложные изделия, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь детей от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения.

Для детей с особыми образовательными потребностями может быть предоставлена возможность занятий по индивидуальным образовательным маршрутам (приложение 1).

Ценность индивидуального образовательного маршрута состоит в том, что он позволяет каждому, на основе оперативно регулируемой самооценки, активного стремления к совершенствованию обеспечить выявление и формирование творческой индивидуальности, формирование и развитие ценностных ориентаций, собственных взглядов и убеждений, неповторимой технологии деятельности.

Индивидуальный образовательный маршрут включает в себя сочетание учебной и внеучебной деятельности в целях социальной самореализации личности и формирования обучающимися опыта допрофессиональной подготовки.

Основные условия осуществления образовательной деятельности с помощью индивидуального образовательного маршрута в следующем:

- 1) открытость обязательных результатов обучения;
- 2) возможность выбора обучающимися уровня сложности;
- 3) целесообразность сочетания различных форм организации учебной деятельности;
- 4) организация дифференцированной помощи со стороны педагога;
- 5) обучение должно стать преимущественно активной самостоятельной деятельностью учащихся;
- 6) создание психологического комфорта обучающегося, учет его индивидуальных особенностей.

Все это создает условия для продвижения обучающихся в учебе в соответствии с их возможностями. Такая организация позволяет обеспечить развитие сильного ученика и корректировать обучение среднего.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения

В ходе реализации программы создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия (привитие детям уважительного отношения к своему труду, труду своих товарищей; трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

- взаимоотношений в семье (привитие родителям правильного отношения к детскому творчеству, организация совместных творческих проектов, организация здорового созидательного досуга);
- представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения работ);
- ценностного отношения к природе (бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, и т.д.).

Программа предусматривает **формы организации деятельности**, предполагающие разные виды коллективного взаимодействия: (работа в парах, в малых группах; коллективный творческий проект; презентация (защита) своих работ, коллективные игры и праздники), индивидуальную работу над творческим проектом.

При выполнении практических работ дети, кроме освоения технологических приемов, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Формы проведения занятий: занятие-игра, мини-выставка, итоговая выставка, мастер-класс.

Творческое развитие детей осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Большое значение имеет обсуждение художественных выставок и работ товарищей, поиск и подбор иллюстраций для составления коллекции образцов декоративно-прикладного искусства. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Законченные работы могут использоваться для оформления интерьера образовательного учреждения, использоваться для коммерческих целей или найти применение в быту. Очень важно, чтобы руководитель подбирал высокохудожественные объекты труда. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность со школьными видами деятельности детей, формирование

мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время. **Форма обучения и режим занятий.**

Форма обучения – очная.

Режим занятий. С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию: 45 мин занятие-15 мин перерыв. Объем программы 72 часа.

1 год обучения количество занятий в неделю составляет: 2 часа, 72 часа в год,

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

Для ребят, по каким-либо причинам, пропустившим занятия, предлагаются мастер-классы, подготовленные педагогом для самостоятельного освоения с использованием платформы Макс в группах обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие критического мышления, научиться планировать творческую деятельность, вносить коррективы с учетом сделанных ошибок, а также креативности-стремления отступать от стандартных идей и шаблонов.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- обогатить визуальный опыт детей через посещение выставок, творческих фестивалей.

Метапредметные:

- развивать умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка, способную стимулировать его эстетическую деятельность (увлечённость, целеустремлённость, доброжелательность, заинтересованность).

Личностные:

- воспитывать чувство бережного отношения к природе;
- воспитывать уважение к традициям народного искусства

1.3. Содержание учебного плана

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроль
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Подготовка соломки к работе	4	-	4	Устный опрос
3	Картина на конкурс	64	2	62	Практическая работа
4	Итоговое занятие	2	2		Выставка работ
Итого:		72	6	66	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: общие организационные сведения. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Демонстрация изделий из соломки, знакомство с образцами изделий, которые будут изготавливаться на занятиях в объединении. Техника безопасности на занятиях.

Познакомить обучающихся с профессиями будущего, объяснить, как они могут применить в них, полученные знания.

1. Специалист по устойчивому дизайну

- **Суть:** разрабатывает экологичные предметы быта, перерабатываемые материалы, «замкнутые» циклы производства.
- **Связь с ДПТ:** умение работать с природными материалами, реставрация, апсайклинг (переработка старых вещей).
- **Навыки:** соломка, плетение, работа с природным материалом, понимание экологических стандартов.

4. Куратор культурных проектов

- **Суть:** организует фестивали, мастер-классы, выставки, где традиционные ремёсла встречаются с современными технологиями.
- **Связь с ДПТ:** знание народных промыслов, умение адаптировать их для новой аудитории.

- **Навыки:** организация мероприятий, маркетинг, основы этнографии.
5. **Разработчик образовательных программ по ДПТ**
- **Суть:** создаёт онлайн-курсы, VR-мастерские, интерактивные учебники по рукоделию.
 - **Связь с ДПТ:** передача знаний через цифровые форматы.
 - **Навыки:** педагогика, видеомонтаж, дизайн интерфейсов.

Как применить знания ДПТ в этих профессиях

- **Орнамент и символика:** используйте традиционные мотивы в цифровых проектах (например, орнаменты народов Севера в дизайне одежды).
- **Работа с материалами:** навыки обработки дерева, глины, текстиля помогут в создании прототипов для 3D-печати.
- **Ручная отделка:** умение вышивать, плести, декорировать пригодится в реставрации и кастомизации вещей.
- **Эскизирование:** рисование от руки — основа для 3D-моделирования и графического дизайна.
- **Культурная грамотность:** знание народных промыслов — конкурентное преимущество в туризме и медиа.

Практические шаги для обучающихся

1. **Изучите цифровые инструменты:** – Графические редакторы (Adobe Illustrator, Procreate). – Программы для 3D-моделирования (Tinkercad, Blender). – Основы кодирования (Python для простых проектов).
2. **Экспериментируйте с материалами:** – Попробуйте сочетать соломку с бросовым материалом (декоративные объемные изделия). – Используйте переработанные материалы (пластик, стекло, проволоку, дерево) в декоре.
3. **Участвуйте в конкурсах и хакатонах:** – Ищите проекты на стыке искусства и технологий (например, «Дизайн для инклюзии»).
4. **Создавайте портфолио:** – Фото ваших работ + описание: какие техники использованы, какая идея заложена.
5. **Общайтесь с профессионалами:** – Подписывайтесь на блоги дизайнеров, технологов, кураторов культурных проектов.

Вывод

Декоративно-прикладное творчество — не «уходящее в прошлое» ремесло, а **фундамент для инноваций**. Ваши навыки рисования, работы с

материалами и эстетического мышления станут ключом к профессиям, где человек и технология дополняют друг друга.

2. Подготовка соломки к работе.

Практика: замачивание соломенных трубочек в кипятке. Разрезание их ножницами вдоль стебля. Разглаживание трубочек утюгом. Шлифовка соломенных лент. Тонирование соломенных лент с помощью утюга. Техника безопасности при работе с ножницами и утюгом.

3. Картина на конкурс.

Теория: применение различных видов аппликации в своей работе. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и утюгом. Упражнения гимнастики для глаз. Подготовка материалов к работе: папиросная бумага или калька, картон, ДВП, клей ПВА, ножницы, утюг, деревянный нож, салфетка, соломенные ленточки. Выбор рисунка-эскиза.

Практика: нумерация деталей на эскизе, подетальное перенесение эскиза на кальку. Шлифовка соломенных лент. Наклеивание соломенных лент на детали. Сушка деталей под утюгом. Шлифовка деталей. Вырезание деталей по контуру. Тонирование деталей с помощью утюга. Придание объема деталям с помощью утюга. Соединение отдельных деталей в единую композицию (по эскизу). Подготовка основы. Нанесение эскиза на основу. Наклеивание деталей на основу.

Примерные практические работы: творческие работы на конкурс по выбору учащихся. Формы контроля: практическая работа.

4. Итоговое занятие.

Защита готовых работ детей. Подведение итогов работы за год. Форма контроля: демонстрация готовых работ. Выставка.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- уметь грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- раскрытие творческих способностей через организацию выставочной деятельности.

Метапредметные:

- развиты умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

- сформированы эмоционально-чувственные способности, стимулирующие эстетическую деятельность (увлечённость, целеустремлённость, доброжелательность, заинтересованность).

Личностные:

- воспитано чувство бережного отношения к природе;
- воспитано уважение к традициям народного искусства

Переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график 1 года обучения базового уровня.

№ п/ п	дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема, разде л	Содержание	Форма аттестац ии/ контрол ь
	план	факт					
1.			теоретическое	2	1	Знакомство с традициями объединения «Объемная аппликация из соломки». Анкетирование. Инструктаж по т.б	
2.			практическое	2	2	«Заготовка и подготовка соломки к работе». Технология заготовки. Подготовка соломки к работе	
3.			практическое	2	2	Замачивание соломенных трубочек в кипятке. Разрезание соломенных трубочек ножницами. Разглаживание трубочек утюгом.	Устный опрос
4.			практическое	2	3	«Картина на конкурс». Отгадывание новой темы с помощью кроссворда. Подготовка соломки. Работа над эскизом.	
5.			практическое	2	3	Вспомнить все этапы работы при изготовлении картины. Наклеивание соломки.	
6.			Комбинированное	2	3	Нумерация деталей на эскизе. Подготовка материалов к работе	
7.			Комбинированное	2	3	Подetailнее перенесение эскиза на кальку.	

8.			практическое	2	3	Наклеивание соломенных лент на детали.	
9.			практическое	2	3	Наклеивание соломки на детали, учитывая	

						направления соломенных лент.	
10.			практическое	2	3	Шлифовка детали. Подготовка материалов к работе	
11.			практическое	2	3	Шлифовка детали. Подготовка материалов к работе	
12.			практическое	2	3	Шлифовка детали. Подготовка материалов к работе	
13.			практическое	2	3	Приемы разметки. Вырезание деталей по контуру. Частичное обжигание деталей.	
14.			практическое	2	3	Приемы разметки. Вырезание деталей по контуру. Частичное обжигание деталей.	
15.			практическое	2	3	Вырезание деталей по контуру. Частичное обжигание деталей.	
16.			практическое	2	3	Сборка отдельных деталей. Работа над фрагментами картины по эскизу.	
17.			практическое	2	3	Сборка отдельных деталей. Работа над фрагментами картины по эскизу.	
18.			практическое	2	3	Шлифовка соломки. Наклеивание на деталь.	
19.			практическое	2	3	Шлифовка соломки. Наклеивание на деталь.	
20.			практическое	2	3	Шлифовка соломки. Наклеивание на деталь.	
21.			практическое	2	3	Шлифовка соломки. Наклеивание на деталь.	
22.			практическое	2	3	Правила хорошей композиции. Шлифовка соломки. Наклеивание на деталь.	
23.			практическое	2	3	Знакомство с творчеством народных мастеров Шлифовка соломки. Наклеивание на деталь.	
24.			практическое	2	3	Шлифовка соломки. Наклеивание на деталь.	
25.			практическое	2	3	Шлифовка соломки. Наклеивание на деталь.	

26.			практическое	2	3	Народные традиции и обряды крестьян. Наклеивание соломки на детали, учитывая направления соломенных иголочек.	
27.			практическое	2	3	Наклеивание соломки на детали, учитывая направления соломенных иголочек.	
28.			практическое	2	3	Наклеивание соломки на детали, учитывая направления соломенных иголочек.	
29.			практическое	2	3	Вырезание деталей по контуру. Частичное обжигание деталей.	

30			практическое	2	3	Вырезание деталей по контуру. Частичное обжигание деталей.	
31			практическое	2	3	Изделия из соломки в интерьере. Вырезание деталей по контуру. Частичное обжигание деталей.	
32			практическое	2	3	Сборка деталей в единую композицию. Наклеивание деталей на основу.	
33			практическое	2	3	Сборка деталей в единую композицию. Наклеивание деталей на основу.	
34			практическое	2	3	Конструктивные приемы композиции. Сборка деталей в единую композицию. Наклеивание деталей на основу.	
35			практическое	2	3	Сборка деталей в единую композицию. Наклеивание деталей на основу. Защита своей работы. Художественное оформление работы.	Собеседование
36			практическое	2	4	Подведение итогов. Поощрение учащихся. Задание на лето.	Выставка работ.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение программы

№ п/п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (количество)
1.	Учебно-методические материалы	Дополнительная общеразвивающая программа «С Дизайн и декор из соломки», календарно-планирование по программе, план учебно-воспитательной работы, конспекты открытых занятий, папка-раскладушка: «Обработка соломки, подборка книг по соломке, фото и видео материалы,

		наглядные пособия: подборка журналов «Вышивка для души», «SANDRA», «Валентина». Фото и видео материалы, наглядные пособия.
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Карты: «Гимнастика для глаз». Схемы-эскизы для работы с соломкой, солома.
3.	Аудио-видео материалы	Фото и видео материалы, наглядные пособия.
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	CD проигрыватель, ноутбук ASUS (1366 x768), телефон HONOR 10
5.	Учебно-практическое оборудование	Лекало, утюг, гладильный стол. Рамки и паспарту для работ. Клей ПВА, клей «Момент», клей «Кристалл», дощечки из дерева, вазочки, спицы, картон.
6.	Оборудование (мебель)	Парты 5 шт., стулья 10 шт., табурет 6 шт., книжный шкаф 2 шт., учительский стол. Шкафы-купе 2шт.
7.	Комплекты диагностических материалов	Диагностические карты ЗУН. Диагностика образовательного уровня.

Кадровое обеспечение – для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Виды аттестации.

1. Начальная или входная аттестация - определение уровня развития детей, их творческих способностей (беседа, опрос, собеседование);
2. Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо част (темы) программы и проводится педагогом на занятиях (педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа);
3. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы по итогам полугодия (выставка, участие в конкурсах, творческая работа, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа);

4. Итоговая аттестация – это оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершению обучения по программе (выставка, презентация творческих работ, контрольное занятие, защита проектов, контрольные вопросы, тестирование, творческий отчёт)

Тема	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
«Картина на конкурс»	Вводный	опрос	Во время изучения темы	Уровень знаний работы с соломкой.	Устный ответ
	Текущий	Опрос	Во время изучения темы	Знание приёмов последовательности работы с соломкой,	Устный ответ
	Итоговый	Выставка		Качество и аккуратность выполнения работ, соответствие их с выбранными эскизами.	Работы детей

Формы подведения итогов реализации программы. В конце обучения проводятся конкурсы мастерства, дети оформляют выставку своих работ. Лучшие работы могут принимать участие в районных и краевых выставках детского декоративно-прикладного творчества.

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений обучающимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня. Согласно методике, оценивается уровень освоения основных знаний умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения обучающихся (приложение 3). А также ведется мониторинг личностного развития ребенка (приложение 4) в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, в котором оцениваются организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества

Критерии оценки по диагностики образовательного уровня

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
Показатель ЗУН (знания, умения, навыки)			

Знакомство с образовательной областью	Владение основными знаниями	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность)			
Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога)	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик на задание педагога, но не всегда.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включается в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства. Есть устойчивая потребность к выполнению работы. Присутствуют в работе элементы творчества.	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий, уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в реализации полученных знаний. Основа деятельности

			творчество.
Показатель Д (достижения)			
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах отдела, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне края, страны.
Показатель МЗ (мотивация к занятиям)			
Неосознанный интерес, навязанный из вне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, желание добиться высоких результатов	Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
Показатель ТА (творческая активность)			

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, термопистолет).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. *Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности*

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. *Разнообразие творческих достижений*

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. *Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.*

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Образовательные результаты

Фамилия, имя обучающегося	Стартовый сентябрь					Промежуточный Декабрь-январь					Итоговый май				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

2.5. Методическое сопровождение программы

№ п/п	Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Базовый уровень						
1 год обучения						
	Картина на конкурс	Лекция, практические занятия творческий проект	Словесный, наглядный, образный, методы практической работы Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства:	Методичка «Многоликая соломка», правила безопасности, гимнастика для глаз. Раскладушка «Обработка соломки», эскизы картин	CD проигрыватель, утюг	Устный отчет. Работы детей
	Итоговое занятие	Выставка - конкурс	Методика анализа результатов, деятельности Проведение занятий с использованием средств декоративно-прикладного искусства:		CD проигрыватель, ноутбук	Самоанализ

2.5. Методические рекомендации

Для проведения занятий в объединении необходимы просторное помещение, столы для работы детей, стол педагога. Для выполнения изделий из соломы необходим столик (желательно металлический) для разглаживания соломенных ленточек и для выполнения оттенков с помощью утюга. Утюг должен быть с терморегулятором, так как для разглаживания необходима не очень высокая температура, а для выполнения оттенков наоборот. Утюгов должно быть несколько. Место для работы с утюгом должно быть оборудовано в соответствии с требованиями техники безопасности. Необходимы также коробки для хранения соломы, посуда для запаривания. В работе применяются обычные инструменты для ручного труда (ножницы, кисти, шило и т.д.). Должны обязательно проводиться гимнастика для глаз, проветривание помещения.

Ознакомительный уровень обучения занятий предполагает овладение навыками заготовки и подготовки соломки, работа над плоскостной, сеченой и объемными конструкциями из соломки.

В программе использованы следующие **методы обучения**: эвристический (загадки, вопросы, поиск ответов на вопросы), метод организации учебно-познавательной деятельности, словесный, наглядный, практический, метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, дискуссии, анализ, диагностика).

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии, дистанционные образовательные технологии, технологии электронного обучения.

Длительная работа с различным материалом, вызывает напряжение глаз и их быстрое утомление. Чрезмерное и длительное напряжение глаз может привести к ухудшению зрения и глазным заболеваниям. Гигиена органов зрения — важный фактор сохранения здоровья.

Для профилактики глазных заболеваний, улучшения зрения и уменьшения утомляемости глаз в Индии и Китае разработана специальная система упражнений — «гимнастика для глаз». Как показали исследования, «гимнастика для глаз» улучшает кровоснабжение глазных яблок, нормализует тонус глазодвигательных мышц, способствует быстрому снятию зрительного

утомления. Далее приводятся 4 наиболее известных и эффективных упражнения «глазной гимнастики».

Китайский врач Шэн, живший в 16 веке нашей эры, рекомендовал делать «гимнастику для глаз» утром и вечером, а первые два из приведенных ниже упражнений также и днем в случае большой зрительной нагрузки (что соответствует условиям работы с бисером). Мы рекомендуем каждые 15-20 минут работы с бисером делать перерывы в работе, выполняя первые два упражнения.

Исходное положение для упражнений - сидя, голову держать прямо, глаза смотрят вперед.

Упражнение 1. Согревание глаз ладонями. Закройте глаза. Положите слегка согнутые ладони на глазницы, не касаясь глазных яблок. При этом центр ладони (смотри рисунок 1а) должен находиться против зрачка, т.е. центра глазницы. Представьте себе, что тепло ваших ладоней сконцентрировалось в центре ладони. В течение 30-60 сек. «направляйте» это тепло в глаза.

Упражнение 2. Круговые движения глаз.

Закройте глаза и производите ими круговые движения: налево (рис. 1б) - вверх (рис. 1в) - направо (рис. 1г) - вниз (рис. 1д), затем - в обратном направлении. Повторите по 5 - 10 раз в каждом направлении. Движения делайте в медленном темпе. После этого слегка погладьте подушечками пальцев веки, откройте глаза и сделайте несколько быстрых мигательных движений.

Упражнение 3. Движение по горизонтали.

Вытяните правую руку прямо перед собой, разогните ее в кисти, взгляд фиксируйте на ногте среднего пальца. Сопровождая ноготь взглядом (не поворачивая головы!), переведите руку вправо так, чтобы она составила с правым плечом одну линию. Перемещайте руку по горизонтали в направлении левого плеча (рис. 1е). Повторите упражнение, используя левую руку, т. е. сначала поставьте ее перед собой, затем переместите влево и вправо. Повторите 5 раз, меняя руку. Темп - медленный.

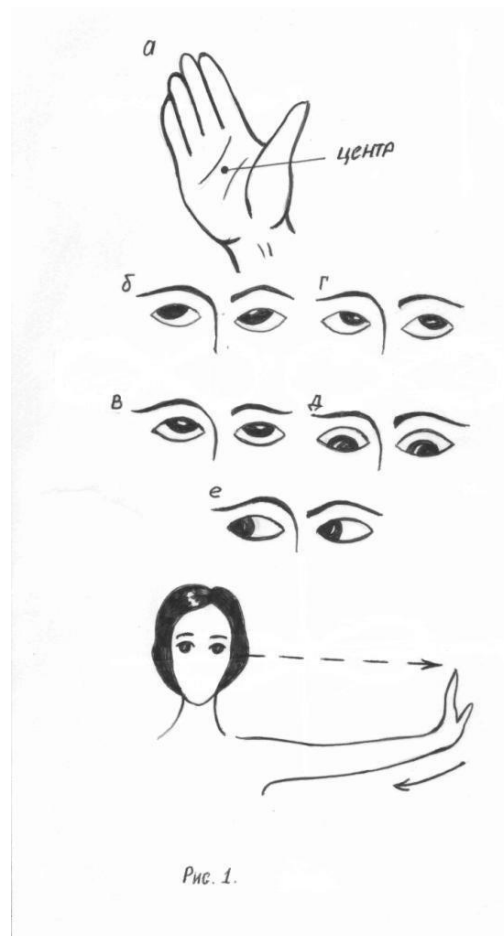


Рис. 1.

Упражнение 4. Фиксирование взгляда на приближающихся и удаляющихся пальцах кисти.

Вытяните правую руку перед собой, разогнув ее, как в предыдущем упражнении. Фиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Медленно приближайте кисть к носу и так же медленно

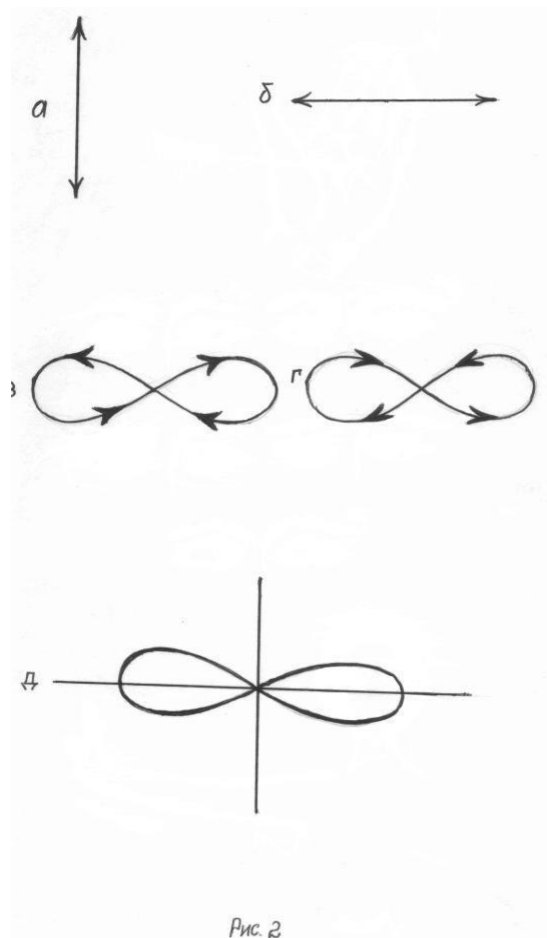
приведите ее в исходное положение. Повторите 10—15 раз.

Во время занятия различными видами творчества в перерывах и по окончании работы можно выполнять также следующие упражнения: медленно «пробежаться» глазами по контуру определенных фигур. Сначала посмотрите вверх - вниз (рис. 2а), затем влево - вправо (рис. 2б) и, наконец, - по горизонтальной «восьмерке» слева направо (рис. 2в) и справа налево (рис. 2г). Повторите 5-10 раз по каждой-фигуре. Можно нарисовать эти фигуры на листе бумаги (рис. 2 д) и во время работы прикреплять его в небольшом отдалении от рабочего места так, чтобы он попадался вам на глаза всегда, когда вы будете делать перерыв в работе. Это облегчит проведение «глазной гимнастики», поскольку легче будет «пробегать» глазами по нарисованному и видимому контуру, нежели по воображенному. Кроме того, отвлекаясь от бисероплетения, вы невольно обратите внимание на лист с фигурами и чаще будете делать гимнастику, что положительно скажется на ваших глазах.

Во время отдыха можно послушать тихую музыку. Это способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при длительной работе сидя, в определенном положении. Музыкотерапия помогает быстро набраться сил и продолжить работу в прежнем темпе и с прежним качеством.

Работа с родителями.

Совместно с родителями решается, какую поддержку работе творческого объединения могут оказать родители (приобретение материалов, ремонт инструментов и приспособлений и др.)



В течение месяца проводятся консультации для родителей, проводятся индивидуальные беседы о творческих достижениях детей, о встречающихся в работе и общении проблемах и путях их преодоления.

Родители являются активными участниками всех мероприятий, проводимых в творческом объединении

Формы организации образовательного процесса.

Образовательная деятельность по предлагаемой программе «Дизайн и декор из соломки», осуществляется через работу творческого объединения, где основной формой работы с обучающимися являются учебные занятия, в основном это комбинированные и практические занятия. На занятиях используются формы групповой и индивидуальной работы, сотворчество с педагогом.

Методы обучения:

1. Наглядный: иллюстративный (объяснение сопровождается показом схем и контуров изображений, образцов готовых картин, иллюстративных пособий, слайдов, видеозаписей);

2. Словесный: объяснение, обсуждение, беседа, рассказ педагога;

3. Практический: упражнения (многократные повторения практических действий), практические работы. Практическая деятельность направлена на реальное преобразование вещей, в ходе которого ребёнок познаёт такие их свойства, связи, которые недоступны непосредственному восприятию.

4. Метод проектов: самостоятельные и творческие работы;

5. Проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми);

6. Эвристический (проблема ставится самими детьми и ими же предлагаются пути решения);

7. Здоровьесберегающие технологии

Для реализации программы используются несколько видов занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией. Занятие содействует развитию творческого воображения.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных

техник. Подобные занятия пробуждают фантазию обучающегося, раскрепощают его;

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Воспитания цель программы: создание условий для усвоения социально значимых знаний, развития социально-значимых отношений, приобретения опыта социально-значимых дел.

Задачи воспитания:

- формирование этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- формирование уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- формирование восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих

способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

2. Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

о Целевые ориентиры, преследуемые программой воспитания: воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой

деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

План воспитательных мероприятий на каждую учебную группу
прилагается

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Ключевые коллективные дела»	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	Организация выставки, мастер-классов, с целью вовлечения обучающихся школ в дополнительное образование	сентябрь
2.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка»	Беседа, диспут	октябрь
3.	«Казачество»	На Кубани мы живем	Викторина, квест	ноябрь
4.	«Деятельность объединений»	День матери. Подарок маме	Мастер-класс	ноябрь
5.	«Воспитание экологической культуры»	Спасем родную природу	Викторина	декабрь
6.	«Деятельность объединений»	Встречаем Новый год	Общение в импровизированном кафе (конкурсы с чаепитием)	декабрь
7.	«Ключевые коллективные дела»	День защитника Отечества	Урок памяти, мастер-класс	февраль
8.	«Воспитание экологической культуры»	Весна-красна	Викторина	март
9.	«Деятельность объединений»	Мамин день	Мастер-класс	март
10.	«Ключевые коллективные дела»	Международная акция «Георгиевская ленточка»	Мастер-класс	май
11.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Итоги года»	Концерт, эстафета	май

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Аппликация из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002.
2. Вакуленко Е.Г. Методика обучения аппликации соломкой: пособие для преподавателей. – М.: РИЦ «Альфа» МГОПУ им.М.А.Шолохова,2003
3. Вакуленко Е.Г. Методика обучения плетению из лозы, соломы и листьев початков кукурузы: пособие для преподавателей. – М.: РИЦ «Альфа» МГОПУ им.М.А.Шолохова,2003
4. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, 1998
5. Изобразительное искусство и художественный труд/ Программы общеобразовательных учреждений/ 1-9 классы. Под ред. Неменского Б.М. –М.: Просвещение, 2010
6. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. – М.: Культура и традиции, 2000
7. Лях.В.И., Денисов Н.Г. Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования. Часть VIII. Мировая, отечественная и региональная художественная культура. – Краснодар, 1997
8. Мителло К. Чудо – аппликация. – М.: Эскимо, 2006
9. Плетение из соломки от дяди Василия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
10. Программы дополнительного образования детей по фольклору и декоративно-прикладному искусству Кубанского казачества. – Краснодар: Традиция, 2007
11. Технология/ Программы начального и основного общего образования. – М.: Вентана-Граф,2008
12. Черныш И. Основы художественного промысла. – М., 2004

Интернет-источники

13. WWW.stranamasterov.ru
14. Forum.hobbyportal.ru
15. WWW.uzordekor.ru
16. WWW.lavkamasterov.ru/user/BelBon/work/317/

Список литературы для обучающихся

1. Аппликация из природных материалов. – М: Культура и традиции, 2002
2. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. – М: Культура и традиции, 2000
3. Плетение из соломки от дяди Василия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
4. Черныш И. Основы художественного промысла. – М, 2004
5. Щербатова С.Н., Многоликая соломка. – Абинск, 2007

Приложение 1

Структура индивидуального образовательного маршрута

Задачи подзадачи	и	Темы, изучение которых способствует выполнению данных задач	Методы изучения содержания материала	Критерии успешности изучения	Достижения

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
1. Организационно-волевые качества.			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия. Терпения хватает более чем на 1/2 занятия. Терпения хватает на все занятие.	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда — самим ребенком. Всегда — самим ребенком.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	до 3 4-15 16-30
II. Ориентационные качества			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком.	1 5 10

		Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	
ВЫВОД:	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	до 2 3-10 11- 20
Iis. Поведенческие качества			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3-10 1120
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8-37 38 - 70

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Объединение _____ год обучения _____

Критерии Фамилия имя учащегося	Организационно-волевые качества				Ориентационные качества			Поведенческие качества			Уровень личностного развития
	Тер- пение	Воля	Само- контро ль		Само- оценка	Интерес		Кон- фликт- ность	Тип сот- рудни- чества		

Делаем вывод низкий уровень _____ обучающихся, средний _____ обучающихся, высокий _____ обучающихся