

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на
педагогическом совете

протокол № 3 от 27.03. 2026г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Приказ № 365 от 27.03. 2026г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВЕДУЩИЙ»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год - 72 часа
Возрастная категория: от 10 до 18 лет
Состав обучающихся: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в Навигаторе 46528

Автор-составитель:
Туценко Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Абинск, 2026 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Ведущий» социально-гуманитарная
направленности

Наименование муниципалитета	Абинский
Наименование организации	МБУ ДО «Дом детского творчества»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	46528
Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Ведущий»
Механизм финансирования	бюджетные средства
ФИО автора (составителя) программы	Туценко Светлана Владимировна
Краткое описание программы	Программа предназначена для учащихся желающих вести различные мероприятия в МБУ ДО «Дом детского творчества», участвовать в районных и городских конкурсах, концертах.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительная
Продолжительность освоения (объём)	1 год (72 часа)
Возрастная категория	10 -18 лет
Цель программы	создание условий для саморазвития, самореализации учащихся на основе организации развивающего досуга, раскрытие возможности каждого ребенка в развитии собственного творческого потенциала.
Задачи программы	Образовательные: - овладение дикционным мастерством, верным произношением, соответствующим языковым нормам; - Познакомить с видами игровых программ и праздников; - Сформировать знания, умения и навыки по организации и техническому сопровождению игровых программ; - познакомить с основными приемами мастерства ведущего. Метапредметные: - создать условия для активного включения в общение и взаимодействие; - развивать интеллектуальный потенциал; - формировать умение планировать, осуществлять контроль и коррекцию своих действий. Личностные: - воспитывать лидерские качества, организаторские способности; - воспитывать культуру поведения и общения; - создать условия для самовыражения и самоадаптации, реализации творческого потенциала обучающегося.

Ожидаемые результаты	Образовательные: - овладели дикционным мастерством, верным произношением, соответствующим языковым нормам; - познакомились с видами игровых программ и праздников; - сформированы знания, умения и навыки по организации и техническому сопровождению игровых программ; - ознакомились с основными приемами мастерства ведущего. Метапредметные: - созданы условия для активного включения в общение и взаимодействие; - развит интеллектуальный потенциал; сформированы умение планировать, осуществлять контроль и коррекцию своих действий. Личностные: - воспитаны лидерские качества, организаторские способности; - воспитана культура поведения и общения. - созданы условия для самовыражения и самоадаптации, реализации творческого потенциала обучающегося.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Возможно участие детей с особыми образовательными потребностями в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Есть возможность реализации в сетевой форме
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Есть возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	Зал, театральные реквизиты в ассортименте, костюмы, раздаточный и демонстрационный материал, музыкальное оборудование, мультимедийный проектор.

Оглавление

1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель и задачи программы.....	12
1.3 Содержание программы.....	12
1.4 Планируемые результаты.....	14
2. «Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график.....	16
2.2 Условия реализации программы.	
Материально-техническое оснащение объединения.....	16
2.3 Формы аттестации.....	17
2.4 Оценочные материалы.....	18
2.5 Методические материалы.....	18
2.6 Рабочая программа воспитания.....	22
2.7 Список литературы.....	26

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

За многие года своего формирования мир накопил огромный опыт в организации массового -досуга: как для обучающихся, так и взрослых людей, так же и в организации праздничной сферы. История прошлого разрешает сделать вывод о том, что публичные празднования, по своей природе – явление глубоко традиционное в культуре. Оставаясь неизменными в своих сущностных проявлениях, формах деятельности они всегда занимали и занимают прочное место в социокультурной сфере разных стран. Ценность праздничной культуры в том, что в любой исторической эпохе она выполняла главную и основную миссию – делала жизнь человека эмоционально насыщенной, интересной, содержательной. Сегодня мы владеем большим информационным историческим материалом, который обогащает нашу культуру и который может быть использован не только в обучении подростков, студентов, и взрослых, но и в повседневной технологической практике культурно-досуговой и сценарно-режиссерской деятельности. Изучить этот опыт – значит усвоить специфическую художественную основу, теорию, методику и принципы организации многообразных форм социально-культурной и досуговой деятельности, что и помогает создавать новые формы массовых праздников, театрализованных представлений.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ведущий» подразумевает под собой изучение специализированных тем в различных разделах программы в направлении «Режиссура праздников»: искусство звучащего слова, актерское мастерство, организация праздника, выступления.

Модифицированная дополнительная образовательная программа кружка «Ведущий» составлена на основе программы объединения «Затейник», составитель Огурцова Н.В. Программа «Школа аниматоров», автор-составитель педагог дополнительного образования Паутова И.Ш. Программа «Школа аниматоров», составитель Фомичёва Е.Г., программа «Затейник», разработчик педагог дополнительного образования Шадрина Н.М., «Школа ведущих «Лига успеха: мастерство ведущего», Ткачева Наталья Анатольевна, педагог дополнительного образования.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (в действующей редакции).

2. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642«Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (в действующей редакции).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 1 июля 2025 г.).

4.Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 17.08.2024 года № 2233-р

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023 г.).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 года № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

13. Приказ управления образования муниципального образования Абинский район от 12 марта 2024 года № 205 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в муниципальном образовании Абинский район в соответствии с социальным сертификатом»

14. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (в действующей редакции).

15. Рабочая программа воспитания муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район.

Направленность образовательной программы «Ведущий»: **социально-гуманитарная.** Она способствуют развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, умения работать в группе, развитию организаторских способностей и лидерских качеств, готовности к творческой деятельности.

Реализация обозначенных тем обеспечивает определенный уровень развития социально-психологических качеств, с помощью которых подросток может реализовать себя и, возможно, определиться с дальнейшей деятельностью (профессией).

Программа объединения «Ведущий» имеет ознакомительный уровень обучения.

Образовательный процесс в объединении строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, на основе дополнительной образовательной общеразвивающей программы и учебного плана Дома детского творчества.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы заключается в сочетании опыта проведения традиционных игровых программ и праздников и построение новых видов мероприятий с применением новых игровых технологий (квест) с использованием современного оборудования: методического, наглядного, технического в формировании ведущих компетенций личности обучающихся.

Актуальность заключается в том, что сегодня дети и подростки перестали общаться вербально и не потому, что не хотят, а просто потому, что все общение заменил виртуальный «друг» - компьютер. Вот предположим, что все электронные коммуникации отключат, как будут общаться дети, подростки в такой ситуации?

Если весь мир — это театр, а мы в нём актёры, так давайте же научим детей и подростков коммуникативному общению, грамотной речи, сценическому искусству представления, сопереживания и перевоплощения. Знать и уметь организовывать для себя праздник или создать номер для концертной программы, попробовать свои силы как в организации своего досуга, так и для любого коллектива. Дать волю своей фантазии и написать сценарий, который потом можно реализовать в жизнь, где сам подросток может решить, кто у него актеры и какие ему нужны декорации и костюмы. Любой концерт, любое сценическое действие вызовут положительный эмоциональный отклик в сердцах зрителей, если понятна и выразительна будет речь ведущих, если пластичны и убедительны будут их движения по сцене, умение выйти из любой незапланированной, сложившейся ситуации. Программа включает в себя небольшой объём теоретического материала. В основном занятия строятся из практических упражнений, тренингов, игр, самоанализов, что даёт детям знания и умения, необходимые как для сценического искусства, так и непосредственно в жизни.

А также актуальность определяется необходимостью подготовки ведущих для того, чтобы проводить различные мероприятия в МБУ ДО «Дом детского творчества», участвовать в районных и городских конкурсах, концертах.

Данная программа педагогически целесообразна, так как организация игровой, досуговой деятельности в большей степени ориентирована на самоорганизацию учащихся.

Для формирования гармонично развитой личности, в программу включены мероприятия по развитию творческих и аналитических способностей, абстрактного мышления, здоровой критичности и самокритичности, определение культурных ориентиров воспитанников. Сочетание равноценных процессов, воздействующих не только на область знаний, но и в значительной мере на эмоциональное состояние детей. Это и обучение, и общение, и занятия любимым делом, и отдых, и развлечение, где воспитанник может реализовывать свои фантазии, идеи.

Объединение, реализующее образовательную программу «Ведущий», осуществляет организацию досуга детей и играет роль благоприятной сферы в решении ряда задач нравственного, интеллектуального и эстетического формирования личности ребёнка.

Важным аспектом программы является воспитание чувства патриотизма и уважения к истории и культуре родного края. Через изучение традиционных видов деятельности и местных достопримечательностей дети глубже осознают свою связь с малой родиной и становятся активными участниками ее развития.

Реализация программы предполагает сотрудничество с местными предприятиями и организациями, что способствует формированию у детей представления о востребованных профессиях и возможностях трудоустройства в регионе, районе. Организация мероприятий с участием специалистов помогает детям получить практические навыки и вдохновение для дальнейшего развития творческих способностей, креативности, критического мышления.

Таким образом, данная программа не только развивает творческий потенциал ребенка, но и **способствует социально-экономическому развитию** района и края, формируя новое поколение активных, образованных и патриотично настроенных граждан, готовых внести свой вклад в процветание родного края.

Программа ежегодно обновляется и утверждается с учетом развития науки, техники, технологий и социальной сферы.

Отличительные особенности программы. В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Адресат программы.

Возраст обучающихся по программе 10 до 18 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии изучаемого материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься в детском объединении.

В объединение принимаются дети по желанию, согласно заявлениям родителей. В объединении могут обучаться все желающие, прошедшие отбор на основе собеседования.

Группы формируются по смешанной половой и возрастной принадлежности (девочки и мальчики, в группе могут быть дети разных возрастов).

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации с построением индивидуального образовательного маршрута (приложение 1).

Объем и срок освоения программы

Реализация программы рассчитана на 1 год (из расчета 36 учебных недель) обучения с перспективой дальнейшего обучения по данному направлению.

Уровень подготовки обучающихся определяется по результатам педагогической диагностики как при первичном наборе в состав группы, так и в процессе обучения по программе.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Планируемое количество обучающихся от 12 человек.

Набор обучающихся в объединения свободный, согласно заявлениям. Приём на обучение проводится на принципах равных условий приёма для всех поступающих, за исключением лиц, которым в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ предоставлены особые права (преимущества) при приёме на обучение. Педагог знакомит поступающего и (или) его родителей (законных представителей) с уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, с программой и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности учащихся.

Возрастные особенности подростков 12–18 лет это период перехода от конкретного мышления к теоретическому, от непосредственной памяти к логической. В этом возрасте важным фактором психического развития является общение со сверстниками. Ведущим мотивом поведения становится стремление найти своё место среди них, мнение товарищей начинает

приобретать большее значение, чем мнение взрослых.

13–18 лет — возраст, когда формируется эстетическое сознание, развиваются воображение, интуиция, потребность в творчестве и самовыражении.

Особенности организации образовательного процесса

Дифференцированный подход. Материал по каждой теме может быть разделён с учётом интересов и уровня развития подростка — есть более лёгкие и более сложные задания.

Использование активных методов обучения. В программу могут включаться творческие задания, деловые и ролевые игры, тренинги, импровизации, что способствует комплексному развитию психофизических процессов.

Групповая работа. Занятия часто проводятся в сформированных группах, что позволяет формировать коммуникативные качества, достигать взаимопонимания и взаимопомощи.

Учёт индивидуальных особенностей. При необходимости проводится индивидуальная работа для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков.

Для детей с особыми образовательными потребностями в том числе с ограниченными возможностями здоровья может быть предоставлена возможность занятий по индивидуальным образовательным маршрутам (приложение 1).

Ценность индивидуального образовательного маршрута состоит в том, что он позволяет каждому, на основе оперативно регулируемой самооценки, активного стремления к совершенствованию обеспечить выявление и формирование творческой индивидуальности, формирование и развитие ценностных ориентаций, собственных взглядов и убеждений, неповторимой технологии деятельности.

Индивидуальный образовательный маршрут включает в себя сочетание учебной и внеучебной деятельности в целях социальной самореализации личности и формирования обучающимися опыта допрофессиональной подготовки.

Основные условия осуществления образовательной деятельности с помощью индивидуального образовательного маршрута в следующем:

- 1) открытость обязательных результатов обучения;
- 2) возможность выбора обучающимися уровня сложности;
- 3) целесообразность сочетания различных форм организации учебной деятельности;
- 4) организация дифференцированной помощи со стороны педагога;
- 5) обучение должно стать преимущественно активной самостоятельной деятельностью учащихся;
- 6) создание психологического комфорта обучающегося, учет его индивидуальных особенностей.

Все это создает условия для продвижения обучающихся в учебе в соответствии с их возможностями. Такая организация позволяет обеспечить развитие сильного ученика и корректировать обучение среднего.

Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом – проводятся со всей группой одновременно. На занятиях применяется дифференцированный подход к обучающимся, который предполагает учёт индивидуальных особенностей участников, соответствующих методов и форм занятий, а также систему оценки знаний и умений. С целью создания условий для творческого развития каждого обучающегося, при этом учитывая возрастные возможности и интересы.

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Основной формой проведения занятий являются учебные занятия, беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов.

Обучение и подготовка ведущих включает разностороннюю деятельность: воспитание речевого голоса, работу с текстом сценария и художественной литературой, владение аудиторией, имидж, сценическую культуру, сценическое движение и пластику. Это открывает большие возможности для самовыражения и самоопределения обучающихся.

Занятия направлены на освоение упражнений и тренингов, способствующих развитию памяти, внимания и воображения. Не менее важным является воспитание речевой культуры. Чистота и красота речи связаны с ее мелодикой. Чтобы речь лилась свободно, необходимо владеть правильным полным дыханием и звучным голосом. Для этого необходимо освоить ряд упражнений по речевой грамматике, дикции и орфоэпии. На занятиях совершенствуются выразительность и яркость поведения в выступлении ведущего перед зрителем.

Программа предусматривает проведение теоретических занятий, практических работ, выполнение творческих заданий. Большое внимание уделяется практическим занятиям, на которых обучающиеся могут усвоить основные приемы мастерства ведущего, способы перевоплощения, необходимые ведущему.

Формы организации деятельности детей на занятиях: групповая, работа по подгруппам, индивидуальная.

Другие формы работы: концертная деятельность, проведение в качестве ведущих мероприятий разного уровня, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

В данной программе заложен воспитательный потенциал: во время занятий дети знакомятся с лучшими образцами народного творчества, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе.

Отчёты о проделанной работе проходят в форме проведения мероприятий, праздников, игровых программ.

Программа реализуется на основе сетевого взаимодействия с общеобразовательными организациями (согласно заключенного договора о совместной образовательной деятельности, договора о сетевом взаимодействии)

При необходимости возможна реализация программного материала в дистанционном формате, в том числе с использованием онлайн-занятий (дистанционные уроки, практикумы, и другие формы учебных занятий), с помощью мессенджеров проходит рассылка учебно -методических материалов, видео- и аудиофайлов, ссылки на видеоуроки размещенные на RUTUBE и т.д.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

По программе 72 часа, занятия проводятся 1 час два раза в неделю или 2 часа один раз в неделю по 45минут + 10 минут на перерыв и проветривание, а так же с чередованием физической активности.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – создание условий для саморазвития, самореализации учащихся на основе организации развивающего досуга, раскрытие возможности каждого ребенка в развитии собственного творческого потенциала.

Задачи:

Образовательные:

- овладение дикционным мастерством, верным произношением, соответствующим языковым нормам;
- познакомить с видами игровых программ и праздников;
- сформировать знания, умения и навыки по организации и техническому сопровождению игровых программ;
- познакомить с основными приемами мастерства ведущего.

Метапредметные:

- создать условия для активного включения в общение и взаимодействие;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- формировать умение планировать, осуществлять контроль и коррекцию своих действий.

Личностные:

- воспитывать лидерские качества, организаторские способности;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- создать условия для самовыражения и самоадаптации, реализации творческого потенциала обучающегося.

1.2. Содержание программы

Учебно-тематический план

Таблица №1

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	

					контроль
1	Введение в программу. Техника безопасности.	2	1	1	
2	Специфика сценических мероприятий.	8	4	4	Наблюдение
3	Актёрское мастерство.	20	4	16	Творческие задания.
4	Образ и мастерство ведущего.	16	6	10	Творческие задания.
5	Игра	12	2	10	Игровой практикум
6	Репетиции, проведение мероприятия	12	2	10	Показ
7	Итоговое занятие.	2	-	2	
Итого		72	19	43	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу

Теория. Выявление интереса к ведению мероприятий, уровня и объема знаний, индивидуальных наклонностей обучающихся, причин, побудивших прийти заниматься в объединение. Беседа об особенностях занятий. Постановка задач на учебный год. Разговор о законах коллектива, о требованиях к нормам поведения, разъяснение правил техники безопасности на занятиях. Первичный инструктаж техники безопасности на занятиях. Согласование расписания занятий.

Практика. Игры на знакомство. Вводный тест на определение уровня коммуникативных способностей.

2. Специфика сценических мероприятий

Теория: Знакомство с особенностями проведения концертов, торжественных мероприятий, проведения культурно - досуговых программ.

Практика: Обогащение словарного запаса детей через игры со словами. Составление предложений на заданную тему. Придумывание сказок, рассказов, сюжетов, упражнения на развитие связной речи.

Отработка четкости речи на текстах и логика ее произнесения.

Игры, творческие работы, этюды на активизацию силы голоса (громкость и логические ударение), выстраивание пауз (логических и психологических). Упражнения на освоение темпа и ритма, мелодики, эмоционального тона речи. Упражнения игры и этюды на произношение скороговорок и дикцию.

Форма контроля: наблюдение.

3. Актёрское мастерство.

Теория: Знакомство с понятием «Актёрское мастерство». Исполнительский стиль актеров. Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов. Навыки самопрезентации.

Практика: Актерский тренинг. Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды. Работа над сценическим образом. Работа над выражением эмоций. Построение этюда, театрализованной игры, театрализации.

Форма контроля: выполнение творческого задания.

4. Образ и мастерство ведущего.

Теория: Знакомство с понятиями: «мастерство ведущего». Ведущий перед выходом на сцену. Выход на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене. Чувство партнерства в актерском мастерстве. Знакомство с методикой работы с аудиторией.

Практика: Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных звуков. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки.

Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые. Жест и мимика в этюдах. Движение, речь и образ. Специальные упражнения и игры. (Приложение 3).

Форма контроля: Творческие задания.

5. Игра.

Теория: Виды игр и их особенности. Методика проведения игр с различными возрастными группами детей. Методика конструирования игровых программ. Оборудование и оснащение игр.

Практика: Организация и проведение игр различных видов: игры с залом, игры малой подвижности, словесные игры, игры на внимание. Конструирование игровых программ.

Форма контроля: игровой практикум.

6. Репетиции, проведение мероприятия.

Теория: подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, ведения мероприятия. Построение сценария, читка текста.

Практика: Репетиции, выступления.

Форма контроля: показ.

7. . Итоговое занятие.

Практика: Заполнение итогового теста для выявления уровня знаний обучающихся. Обсуждение. Анализ. Заключительные рекомендации по итогам учебного года каждому обучающемуся.

1.4. Планируемые результаты

Задачи:

Образовательные:

- овладели дикционным мастерством, верным произношением, соответствующим языковым нормам;
- познакомились с видами игровых программ и праздников;
- сформированы знания, умения и навыки по организации и техническому сопровождению игровых программ;
- ознакомлены с основными приемами мастерства ведущего.

Метапредметные:

- созданы условия для активного включения в общение и взаимодействие;
- развит интеллектуальный потенциал;
- сформированы умение планировать, осуществлять контроль и коррекцию своих действий.

Личностные:

- воспитаны лидерские качества, организаторские способности;
- воспитана культура поведения и общения.
- созданы условия для самовыражения и самоадаптации, реализации творческого потенциала обучающегося.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Комплекс основных характеристик:

- дата начала и окончания учебного периода – 1 сентября 2026г.-31 мая 2027г.;
- количество учебных недель – 36;
- продолжительность каникул – нет;
- сроки контрольных процедур – сентябрь, декабрь, май.

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график прилагается (приложение 2)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение объединения

Таблица №2

№, п/п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (кол-во)
1	Учебно-методические материалы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ведущий». Календарно-тематическое планирование на один год обучения Методические пособия по предмету. Разработки бесед по темам программы. Учебно-методические материалы по обучению выразительному чтению, по обучению основам дыхательной техники. Подборка игр
2	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Карточки-схемы с фрагментами прозаических и стихотворных произведениями. Комплекты карточек с подборками игр.
1.2.3.	Аудио-видео материалы	СД диски с аудиокнигами. DVD с записью детских спектаклей.
	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Компьютер, CD-проигрыватель. Мультимедийное оборудование.
1.2.5.	Учебно-практическое оборудование	Театральный реквизит, канцелярские принадлежности.
1.2.6.	Оборудование (мебель)	Столы 6, стулья 12. Столы 6, стулья 12.
2.1.	Комплекты диагностических материалов	Диагностическая карта результатов обучения.

Кадровое обеспечение – для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- документальные – карты оценки результатов освоения программы, портфолио (электронное) достижений учащихся;
- демонстрация детских достижений – участие в мероприятиях и участие в конкурсах.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (в начале учебного года);
- итоговый контроль (май);
- карта диагностики образовательного уровня учащихся (в начале и в конце учебного года).

Текущий контроль и проверка: проведение игровых программ, выполнение творческих заданий. Участие в мероприятиях и конкурсах (в том числе и дистанционных) на уровнях образовательной организации, муниципалитета, края, России, Международных.

Формы и виды контроля

Таблица №3

Названия разделов и тем	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
Специфика сценических мероприятий.	Текущий	Самоанализ	По окончании темы.	Умение работать с текстом	Наблюдение
Актёрское мастерство.	Текущий	Практическая работа	По окончании темы	Умение использовать технику дыхания. Дикция, артикуляция	Творческие задания.
Образ и мастерство ведущего.	Текущий	Практическая работа	По окончании темы	Умение использовать приёмы выразительного чтения	Творческие задания.
Игра	Текущий	Смотр знаний	По окончании темы	Умение использовать приёмы выразительного чтения	Игровой практикум
Репетиции, проведение мероприятия	Итоговый	Практическая работа			Показ

Обработка (Таблица №4):

- высокий уровень – активен во время выполнения задания, дал четкий ответ с объяснением темы.

- средний уровень – допустил ошибки в ответах, при помощи наводящих вопросов педагога смог найти правильные ответы.

- минимальный уровень – пассивен во время опроса, не может ответить на поставленные вопросы в 50% случаев.

Итоговая таблица

Таблица №4

№ п/п	Ф.И.О	Выразительность речи			Сценическое общение		
		В	С	М	В	С	М
1.							

2.4. Оценочные материалы

Для определения результативности обучения по данной программе применяются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов выполнения диагностических заданий, участия в мероприятиях, активности обучающихся на занятиях;
- педагогический мониторинг, включающий тесты, диагностику личностного роста (приложение 4)

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы первый год обучения

Таблица №5

№ п/ п	Названия разделов и тем	Формы организации и проведения занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Введение в программу. Техника безопасности.	Групповые, теоритические, практические. Рассказ, беседа	Словесный, наглядный	Просмотр видео	компьютер	Беседа
2	Специфика сценических мероприятий.	Групповые, теоритические, практические. Обучающие игры, беседа, упражнения.	Словесный, наглядный, исследовательский, метод иллюстрирования, метод показа: различные действия и движения, и др. Методы практического обучения: скороговорки	Видео программ	компьютер	Наблюдение
3	Актёрское мастерство.	Групповые	Словесный, наглядный, исследовательский,	Игры, упражнения.	компьютер	Творческие задания.

			методы практического обучения			
4	Образ и мастерство ведущего.	Групповые, теоретические, практические. Обучающие игры, беседы, упражнения, театрализации, ролевые игры	Словесный, наглядный, практический, исследовательский	Дополнительная литература: Найденов Б. С. Выразительность речи и чтения. – М.: Просвещение. – 2009. http://www.knigafund.ru/	Компьютер	Творческие задания.
5	Игра	Групповые, теоретические, практические. Обучающие игры, беседы, упражнения, театрализации, ролевые игры	Словесный, наглядный, практический, исследовательский	Дополнительная литература: Игры с залом https://summercamp.ru/Набор_игр_с_залом_10	компьютер	Игровой практикум
6	Репетиции, проведение мероприятия	Групповые, теоретические, практические.	Словесный, наглядный, практический		Мультимедийное оборудование	Показ
7	Итоговое занятие.	Групповые	Словесный, наглядный, практический.	Анкеты	Мультимедийное оборудование	

Методические рекомендации

Программа рассчитана на детей, имеющих начальные представления по теории актерского мастерства.

Важным условием обеспечения высокой результативности обучения и воспитания является применение методов, способствующих повышению мотивации учащихся. Это создание «ситуации успеха», оптимистичности и позитивность оценивания, личностная значимость и увлекательность деятельности, возможность для каждого обучающегося проявить и реализовать свои способности

Основные принципы реализации программы:

1) Принцип деятельности: способствует активному успешному формированию общекультурных и деятельностных способностей обучающегося, обще учебных умений.

2) Принцип непрерывности: продолжает курс введения в риторику, начатый в младших классах, с учетом возрастных, психологических особенностей развития детей, так как данная программа предполагает развитие устной речи обучающихся.

3) Принцип психологической комфортности: занятия внеурочной деятельности предполагают снятие всех стресс образующих факторов учебного процесса, создание вне уроков доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие

диалоговых форм общения, создание благоприятных условий для развития способностей детей.

4) Принцип вариативности: формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

5) Принцип творчества: максимальная ориентация на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

6) Принцип системности: реализация задач через связь внеурочной деятельности с воспитательно-образовательным процессом.

7) Принцип опоры: учет интересов и потребностей обучающихся.

8) Принцип обратной связи: каждое занятие должно заканчиваться рефлексией: обсуждение, определение настроения, перспективу. Совместно с учащимися необходимо обсудить, что получилось и что не получилось, изучить их мнение, определить их настроение и перспективу.

9) Принцип успешности: степень успешности определяет самочувствие человека, его отношение к окружающим людям и миру. Если ученик будет видеть, что его вклад в общее дело оценен, то в дальнейшем он будет еще более активным и успешным. Очень важно, чтобы оценка успешности ученика была искренней и неформальной, она должна отмечать реальные успехи и достижения.

10) Принцип стимулирования включает в себя приемы поощрения и вознаграждения.

Педагогические технологии.

В образовательной деятельности используются различные технологии.

1. Элементы технологии развивающего обучения через:

- наглядно-практический метод: выполнение заданий сначала на репродуктивном уровне, а затем на творческом, в процессе самостоятельной работы;

- метод непрерывного процесса формирования речи. Упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь, они вытекают одно из другого.

- метод ступенчатого усложнения. Предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения обучающимся технологии голосоведения и сценической речи.

- метод импровизации дает возможность выявить у обучающегося скрытый творческий потенциал, а также помогает провоцировать детей на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг другу и окружающему миру в целом.

- объяснительно-иллюстративный метод: рассказ, беседа, сопровождающиеся показом наглядности (фотографии, репродукции, презентации и т.д.);

- методы активизации творческой деятельности: конкурсы, экскурсии, игры, викторины, показ концертов, спектаклей, композиций, создание ситуаций новизны, ситуации успеха в учебном процессе;

- методы стимулирования деятельности и поведения: похвала, обращение внимания на достоинства в работе, отбор творческих номеров для участия в конкурсах, фестивалях, смотрах, концертах различного уровня, награждение и т.д.;

- методы контроля и самоконтроля: устные и письменные, индивидуальные опросы, открытые занятия, показы творческих работ, анализ, самоанализ, обсуждение работ по итогам занятия или мероприятия.

2. Элементы игровой технологии: через занятия-игры; игровые упражнения; игровые этюды; игры — драматизации; игры со словами; занятия-конкурсы; занятия-викторины.

Используются следующие классификации педагогических игр:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, социальные, психологические);

- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, развивающие, познавательные, творческие, коммуникативные и т.д.);

- по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые и т.д.);

по игровой среде (с предметом и без, комнатные, настольные и т.д.);

3. Технология коллективной творческой деятельности через:

- коллективное планирование, совместный выбор, распределение обязанностей, совместная деятельность, коллективный анализ дела;

- социально-направленную деятельность детей и взрослых;

- сотрудничество и сотворчество детей и взрослых;

- применение методик коллективной работы: мозговая атака, деловая игра, творческая дискуссия.

4. Элементы технологии проблемно-поискового обучения: творческие исследования, творческие задания, поиск литературных произведений для самостоятельного исполнения, ситуация выбора и др.

5. Элементы технологии здоровьесбережения: через упражнения для укрепления осанки, упражнения для развития и укрепления органов речи и дыхания, координации движения, релаксационные упражнения и др.

6. Элементы технологии творческого проектирования: через проектирование, планирование, поиск информации, организацию, анализ, презентации.

7. Элементы компьютерных технологий через использование компьютерных программ. Компьютер в учебной деятельности — это:

- источник информации;

- наглядное пособие (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации);

- средство общения с обучающимися и их родителями через социальные Интернет-сети;

- средство подготовки текстов, хранения информации;

- средство поиска и обработки музыкального и декоративно-художественного оформления постановок и т.д.

На занятиях применяются различные методы в комплексе. Занятия обучающимся даются в соответствии и их возрастными особенностями,

учитываются индивидуальные способности, возможности и личные качества обучающегося. Таким образом осуществляется дифференцированный и индивидуальный подход в процессе обучения.

Обучающиеся познают сообща, обмениваются информацией в практических делах, учатся взаимопониманию и взаимопомощи. Для обучения учащихся используются методы образовательной деятельности:

Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, поручение, анализ ситуаций, обсуждение, работа с книгой. Устное и печатное слово: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы, былины; поэтические и прозаические произведения, скороговорки, загадки и др.

Наглядные методы: наблюдаемые объекты, предметы, явления; наглядные пособия.

Метод иллюстрирования: применение картинок, рисунков, изображений, символов, иллюстрированных пособий: картин, репродукций, зарисовок и др.

Метод показа: различные действия и движения, манипуляции с предметами, имитирующие движения и др.

Методы практического обучения: скороговорки, стихотворения, музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;

- воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России, историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Целевые ориентиры воспитания:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к художественной литературе Краснодарского края, литературного наследия страны, народов России, мировому литературному творчеству;
- развитие творческого самовыражения через публичное выступление, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

1. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступления на конкурсах, мероприятиях организации, муниципальных, организация, проведение и выступление на творческих концертах «День открытых дверей», «Творческая зебра» и т.д.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля

и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

2. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего

представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Примерный план воспитательных мероприятий

Таблица №6

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Ключевые коллективные дела»	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	Организация выставки или участие в концертной деятельности, или мастер-классе, с целью вовлечения обучающихся школ в дополнительное образование	1-9 сентября
2.	«Деятельность объединений»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Урок Мужества	Сентябрь
3.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка»	Беседа, диспут	Октябрь
4.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Посещение музея г. Абинска	экскурсия	Ноябрь
5.	«Воспитание экологической культуры»	Спасем родную природу	Конкурс рисунков	Декабрь
6.	«Организация предметно-эстетической среды»	Новый год стучит в окно	Оформление интерьера помещений	Декабрь
7.	«Деятельность объединений»	Встречаем Новый год	Общение в импровизированном кафе (конкурсы с чаепитием)	Декабрь
8.	«Школьные музеи»	Давным - давно была война	Литературная гостиная	Февраль
9.	«Ключевые коллективные дела»	День защитника Отечества	Урок памяти	Февраль
10.	«Профорientация»	«Театральные мастерские»	Виртуальная экскурсия (ранняя профорientация)	Февраль, март
11.	«Деятельность объединений»	Мамин день	концерт	Март

12.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Посещение парка г. Абинска	экскурсия	Апрель
13.	«Ключевые коллективные дела»	Международная акция «Георгиевская ленточка»	Встреча с ветеранами	Май
14.	«Деятельность объединений»	Международный день семьи	Участие в конкурсе	Согласно положения
15.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Поход выходного дня		Май
16.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Итоги года»	Концерт, эстафета	Май

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А.Горбунова. – М.: Изд-во Просвещение, 1989. -132 с.
2. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Изд- во Академия развития, 2000. -212 с.
3. Буяльский Б.А.. Искусство выразительного чтения :- М.:Просвещение,2006.-171.
4. Введенская М.А. Культура и искусство речи. – М.: Феникс.- 2015
3. Горбушина Л.А. Выразительное чтение : -Изд. 2-е, испр.- М.:Просвещение,2005.-159 с.
4. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - М: Изд-во «Арти», 2008.- 225 с.
5. Золотарева А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования – М.: Издательство Юрайт, 2026. — 315 с.
6. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: монография. / О.В. Евтихов. – М: Изд-во «Речь», 2007.-115 с.
7. Зарецкая Е. Н. Теория и практика речевой коммуникации. М., 2013
8. Кубасова О.В. Выразительное чтение. – М.: Академия. – 2011. – 144с.
9. Максимова. Русский язык и культура речи. М., 2001
10. Найденов Б. С. Выразительность речи и чтения. – М.: Просвещение. – 2009.

Интернетресурсы

1. Театр как способ социализации молодёжи <https://school-science.ru/7/8/38757>
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Затейники» <https://pandia.ru/text/82/152/8702.php>
3. Электронная библиотечная система «КнигаФонд»

Список литературы для учащихся

1. Канторович, Н.Я. Интеллектуальные игры в системе развивающего обучения школьников /Канторович, Л.Я. Лазолван – Новокузнецк: Изд-во КузГПА, 2005. -178 с.
2. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону :, Изд-во Феникс, 2004. -147 с.
3. Коган М.С. Игровая кладовая. / М.С. Коган. – Новосибирск: Изд-во Сибирский университет, 2004. -120 с.
4. Коган, М.С. Культура русской речи : Учебник для вузов. / М.С. Коган, Е.Н.Ширлева. - М.: Издательская группа «Норма ИНФО», 1999. -278 с.
5. Кох И.Э. Основы сценического движения – М.: Изд-во Просвещение, 1970. -176 с
6. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. / Г.В. Кристи. - М.: Изд- во Искусство, 1978. -156 с.
7. Левашова, С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг / С.А. Левашова. – М.: Изд-во Академия развития, 2002. -179 с.
8. Петрусинский, В.В. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. Педагогические игры / В.В. Петрусинский. – М.: Изд-во ГЦ « ЭНДОФ», 1994. 202 с.
9. Пономарев, В.Д. Игровая технология праздничного досуга: Учебное пособие / В.Д. Пономарев. - Кемерово:, Изд-во Кузбассвузиздат, 1995. -178 с.
10. Скороговорка для тренировки речи ведущему [Электронный ресурс]. – Режим доступа: vse-otv.ru/publ/televedushhemu...dlja...rechi...25-1...629
11. Сценическая речь. Упражнения для голоса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: alecsandria-teatr.narod.ru
12. Техника речи. Речевое дыхание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diktory.com/dyhanie.html>
14. Удивительная театральная студия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://martynuchev.ru/3>
- Савостьянов, А. И. Техника речи – Москва: ВЛАДОС , 2001. – 144 с.

Структура индивидуального образовательного маршрута

Задачи подзадачи	и	Темы, изучение которых способствует выполнению данных задач	Методы изучения содержания материала	Критерии успешности изучения	Достижения

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Форма занятия	Кол-во часов (продолжит ельность учебного занятия)	№ темы согласно УП програм мы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Беседа	2	1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	беседа
2.			Теория, практика	2	2	Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий. Придумывание сказок, рассказов, сюжетов, упражнения на развитие связной речи.	наблюдение
3.			Теория, практика	2	2	Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий. Отработка четкости речи на текстах и логика ее произнесения. Игры, творческие работы, этюды на активизацию силы голоса, выстраивание пауз.	наблюдение
4.			Теория, практика	2	2	Особенности проведения культурно - досуговых программ. Упражнения на освоение темпа и ритма, мелодики, эмоционального тона речи. Упражнения игры и этюды на произношение скороговорок и дикцию	наблюдение
5.			Теория, практика	2	2	Особенности проведения культурно - досуговых программ. Упражнения на освоение темпа и ритма, мелодики, эмоционального тона речи. Упражнения игры и этюды на произношение скороговорок и дикцию	наблюдение
6.			Теория, практика	2	3	Знакомство с понятием «Актерское мастерство». Исполнительский стиль актеров. Театральные термины. Актерский тренинг.	творческие задания
7.			Теория, практика	2	3	Знакомство с понятием «Актерское мастерство». Исполнительский стиль актеров. Актерский тренинг.	творческие задания
8.			Теория, практика	2	3	Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Взаимодействие на сцене.	творческие задания
9.			Теория, практика	2	3	Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Взаимодействие на сцене.	творческие задания

10.			практика	2	3	Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Достижение сущности перевоплощения. Бессловесные и словесные этюды.	творческие задания
11.			практика	2	3	Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Достижение сущности перевоплощения. Бессловесные и словесные этюды.	творческие задания
12.			практика	2	3	Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов. Навыки самопрезентации. Работа над сценическим образом. Работа над выражением эмоций.	творческие задания
13.			практика	2	3	Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов. Навыки самопрезентации.	творческие задания
14.			практика	2	3	Актерский тренинг. Работа над сценическим образом. Работа над выражением эмоций.	творческие задания
15.			практика	2	3	Построение этюда, театрализованной игры, театрализации.	выполнение творческого задания.
16.			теория, практика	2	4	Знакомство с понятиями: «мастерство ведущего». Ведущий перед выходом на сцену. Выход на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.	творческие задания
17.			теория, практика	2	4	Голос и зажим. Причины голосовых зажимов. Психологический зажим. Упражнения по снятию зажимов. Дикция. Что такое дикция речи? Практическая фонетика. Ошибки, возникающие при произношении слов.	творческие задания
18.			теория, практика	2	4	Чувство партнерства в актерском мастерстве. Знакомство с методикой работы с аудиторией.	творческие задания

19.			теория, практика	2	4	Основной принцип развития чёткой дикции. Дыхание и осанка. Упражнения для тренировки активных мышц речевого аппарата.	творческие задания
20.			практика	2	4	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных звуков. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох.	творческие задания
21.			практика	2	4	Скороговорки. Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.	творческие задания
22.			практика	2	4	Жест и мимика в этюдах. Движение, речь и образ. Специальные упражнения и игры. (Приложение2)	творческие задания
23.			практика	2	4	Мастерство ведущего	творческие задания.
24.			теория, практика	2	5	Виды игр и их особенности. Методика проведения игр с различными возрастными группами детей. Оборудование и оснащение игр. Организация и проведение игр различных видов: игры с залом, игры	игровой практикум
25.			теория, практика	2	5	Методика конструирования игровых программ Организация и проведение игр различных видов: игры с залом, игры малой подвижности, словесные игры, игры на внимание.	игровой практикум
26.			теория, практика	2	5	Конструирования игровых программ. Организация и проведение игр различных видов: игры с залом, игры малой подвижности, словесные игры, игры на внимание.	игровой практикум
27.			теория, практика	2	5	Конструирования игровых программ. Организация и проведение игр различных видов: игры с залом, игры малой подвижности, словесные игры, игры на внимание.	игровой практикум
28.			практика	2	5	Конструирование игровых программ.	игровой практикум
29.			практика	2	5	Конструирование игровых программ.	игровой практикум
30.			теория, практика	2	6	Подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, ведения мероприятия. Репетиции, выступления.	рефлексия

31.			теория, практика	2	6	Построение сценария, читка текста.	рефлексия
32.			практика	2	6	Построение сценария, читка текста.	рефлексия
33.			практика	2	6	Репетиции, выступления	рефлексия
34.			практика	2	6	Репетиции, выступления	рефлексия
35.			практика	2	6	Репетиции, выступления	показ
36.			практика	2	7	Итоговое занятие.	рефлексия

Специальные упражнения и игры

1. Выполните упражнение «Проколотый мяч».

Для постановки дыхания, имитируйте мяч, который прокололи шилом, звукоподражанием: Ладони рук охватывают грудную клетку с боков, как можно выше. Нажимайте на «мяч» ладонями легко, без усилий, чтобы воздух выходил из лёгких подольше. Упражнение выполняйте легко, без напряжения в звуке. Плавный, энергичный выдох, не ослабевающий к концу.

2. Скороговорный текст. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларю, про Варю, про Ларину жену, спорили, что у осы не усы, не усищи, а усики, что сшит колпак не по-колпаковски, что отлит колокол не по-колоколовски. Пока шел спор, забрела свинья во двор. Рыла свинья тупорыла, белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла. О пустяках спорить, дело упустить.

1). Читайте вслух на одном дыхании без пауз одно предложение. Затем читайте два предложения (на одном дыхании без пауз). Затем три и четыре предложения.

2). Отражайте при чтении текста свое отношение к событиям, эмоционально и выразительно.

3. Прочитайте текст, делая вдохи в указанных местах (отмечено косыми линиями). Следите за тем, чтобы произносить все увеличивающиеся предложения без добора воздуха в середине фразы. Сохраняйте четкость произношения. Периодически возвращайтесь к этому упражнению. Проследите, как со временем у вас увеличивается длительность выдоха. Не забывайте контролировать правильность диафрагмально - реберного типа дыхания.

ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК

|| Вот дом,
Который построил Джек.
|| А это пшеница.
| Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.
|| А это веселая птица-синица,
| Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.
|| Вот кот,
| Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.
|| Вот пес без хвоста,
| Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,

Который построил Джек.
|| А это старушка, седая и строгая,
| Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.
|| А это ленивый и толстый пастух,
|| Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.
|| Вот два петуха,
| Которые будят того пастуха,
Который бранится с коровницей строгою,

Который построил Джек.
|| А это корова безрогая,
| Лягнувшая старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,

Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу, Которая
часто ворует пшеницу, Которая в темном
чулане хранится В доме,
Который построил Джек.

Основы техники речи (творческие задания)

1. Произнесите без голоса ряд специальных текстов, активно взрывая глухие согласные:

Пришёл Прокоп - кипел укроп, ушёл Прокоп - кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

На улице снег белеет, алеет и голубеет. А снег всё летит, сверкает, а снег всё летит и тает.

Кукушка кукует, кукует в леску: ку-ку! ку-ку! ку-ку!

Затем произнесите эти тексты с голосом и проследите за активным звучанием взрывных согласных, особенно в конце слов. Всё время контролируйте дикцию. Всевозможные сочетания взрывных согласных развивают весь артикуляционный аппарат:

"п-б" - губы, "т-д" - кончик языка, "к-г" - спинку языка.

2. Активно взрывайте согласные в следующем упражнении:

Птка! птко! птку! пткэ! птки! пткы! Бдга! бдго! бдгу! бдгэ! бдги! бдгы! Кпта! кпто!
кпту! кптэ! кпти! кпты!

Гбда! гбдо! гбду! гбдэ! гбди! гбды!

Тпка! тпко! тпку! тпкэ! тпки! тпкы!

Дбга! дбго! дбгу! дбгэ! дбги! дбгы!

3. взрывать согласные в таких словах:

КБДительности, КПТице, оБТКацкий станок, аБСТРакция, оБСТРукция, оБСТРелять,

ВЗБежал, ВПРавил, ВКратчив, на уМВЗБрести, о нёМВЗДыхать, куроКВЗВёл, боДРСТВовать, муДРСТВовать, поСТСКРиптум.

паРТВЗНос, ВЗБудоражить, ВЗБадривать,

дилетаНТСТВО, агеНТСТВО, адьюНКТСТВО, сверхВСТРевоженный,

пуНКТВСТРечи; конспеКТСХВатил; не моГВЗДРемнуть; коНТРВСТРеча, куНСТКамера, ведоМСТВО,

коНСТРукция, деТСТВО, беГСТВО, браНДСПойт,

цеНТРФорвард, маРШБРосок, рекоРДСМен, коНТРНаступление, свеРХЗВуковой,

филосоФСТВовать, гораЗДВСХРапнуть.

4. Ещё одно упражнение на улучшение дикции:

Вагоны вперед покатили, как мячики:

ТАк-чики, ТАк-чики, ТАк-чики, ТАк-чики...

Бочка - Кочка - Дочка - Мочка - Ночка - Почка - Точка. Печь - Жечь - Сечь - Течь - Лечь - Меч - Речь...

5. Имитируйте:

Стук колёс поезда: тук-тУк-тук-тук-тук-тУк-тук-тук-тук... Пулемётная очередь: так-так-так-так-так-так...

Цокот подков: цОк-цок-цОк-цок-цОк-цок-цОк... Быстрое звяканье ножниц: чик-чик-чик-чик-чик... Капли дождя: кап-кап-кап-кап-кап-кап...

Чириканье воробья: чик-чирик! чик-чирик! чик-чирик!.. Звук детского пистолета: пиф-паф! пиф-паф! пиф-паф!.. Лягушка: ква-ква! ква-ква! ква-ква!..

Дудочка: дудУ! дудУ! дудУ!..

Дрожащий от холода: в-в-в-в-в-в-в-в-в-в-в-в-в...

6. звучание согласных в словах и фразах:

Эй, Ветрило-ветродуй, Ветродуй, в лицо не дуй!

Кап-кап-кап-кап-каплет дождик. Каковы стихи поэта?

Сам народ сказал про это:

"Цикал-цикал мотоциклИ нацикал целый цикл".

7. Дифференциация и автоматизация звуков.

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2016/01/20/avtomatizatsiya-zvukov-sh-i-zh>

8. Скороговорки <https://diktory.com/skorogovorki.html>

9. Речевые этюды.

Этюд «Скажи хорошее о друге»

По желанию выбирается ребенок, его сажают в круг, и каждый говорит о том, что ему нравится в этом ребенке. Педагог обращает внимание детей на то, чтобы они не повторялись, дает образец. В своих высказываниях дети отмечают внешние и внутренние достоинства ребенка, приводят примеры любых жизненных ситуаций.

Этюд «Сочиним историю»

Педагог (ведущий) начинает историю. «Жили-были дети старшей группы одного детского сада...», следующий участник продолжает, и так далее по кругу. Когда

очередь опять доходит до ведущего, он корректирует сюжет истории, делает более осмысленным, и упражнение продолжается.

Этюды на выражение страдания и печали: - «Ой-ой, живот болит!» Два

медвежонка Тим и Том съели вкусные, но невымытые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются:

Ой, ой, живот болит!

Ой, ой, меня тошнит!

Ой, ой, мы яблок не хотим!

Мы хвораем. Том и Тим.

Выразительные движения: брови приподняты, живот втянут, руки прижаты к животу.

Этюд «Я так устал»

Маленький гномик несет на спине большую еловую шишку. Вот он остановился, положил шишку у своих ног и говорит: «Я так устал, я очень устал...».

Выразительные движения: стоит, руки висят вдоль тела, плечи опущены.

Педагог предлагает одной группе детей изобразить гномиков, а другой - помочь донести большую шишку, пожалуй. Затем дети меняются местами.

Этюд на тему «Коллективный выход в театр»

- «Что необходимо сделать, прежде чем идти в театр? А где продаются билеты в театр? (*В театральной кассе.*) Кто продает билеты? (*Кассир.*)».

Для этюда необходимы стол и стул. Дети устанавливают на сцене реквизит.

Педагог расставляет на столе табличку с надписью «Театральная касса».

Педагог. У нас есть театральная касса. Нужен исполнитель роли кассира. (*Желающий ребенок садится за стол.*) Прежде чем пойти в кассу за билетами, вы должны ответить на вопросы. Кто вы, откуда пришли, сколько хотите купить билетов и для кого?

Все дети встают в очередь в кассу.

Педагог. Ребята, вы наблюдали когда-нибудь затем, как создается очередь? Это происходит, когда кассир не успевает обслуживать покупателей. Что можно придумать, чтобы в кассе не было очереди?

(*Добавить кассиров.*) Вот так мы и сделаем—увеличим число кассиров. Подходить к кассе будут не все сразу, а постепенно по 2-3 человека. (*Развитие события.*)

Диагностическая карта объединения за 1 год обучения

№ п.п.	ФИО	Образовательные результаты				Метапредметные результаты			Личностные результаты		Всего баллов	Уровень
		Уровень овладения дикционн ым мастерств ом, верным произнош ением, соответств ующим языковым нормам;	Знание видов игровых программ и праздников;	Уровень сформирова нности знания, умения навыки организаци и техническо му сопровожде нию игровых программ;	Знают основные приемы мастерств и поведущего	Уровень активности, коммуникабе льности, познавательн ого интереса	Уровень развития эмоциональ но волевой сферы	Уровень развития познавательн ого интереса	Уровень развития познавательн ых психических процессов	Уровень коммуникатив ных умений		
1												
2												
3												
4												
5												

Используется 3х бальная система оценки, минимальная оценка -0, где сумма баллов – 0-106. (низкий уровень); 11-196. – средний уровень; 20-276. – высокий уровень.