

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на
педагогическом совете

протокол № 3 от 27.03. 2026г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»

Приказ № 365 от 27.03. 2026г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВЕСНУШКИ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 2 года- 144 часа

1 год –72 часа;

2 год –144 часа;

Возрастная категория: от 4,5 до 7 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 5165

Автор - составитель: Туценко
Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Абинск, 2026 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Веснушки» художественной направленности

Наименование муниципалитета	Абинский
Наименование организации	МБУ ДО «Дом детского творчества»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	5165
Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Веснушки»
Механизм финансирования	За счет бюджетных средств
ФИО автора (составителя) программы	Туценко Светлана Владимировна
Краткое описание программы	Программа предназначена для обучающихся увлекающихся театральной деятельностью.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительная
Продолжительность освоения (объём)	2 года (144 часа)
Возрастная категория	4,5 -7 лет
Цель программы	Создать условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрального искусства.
Задачи программы	Формировать представление о выразительных средствах театрального исполнительского искусства. Научить снимать зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми Развивать навыки коллективной творческой работы. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала; доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками Развивать психические процессы: зрительное и слуховое внимание, память, восприятие, внимание, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение детей; интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
Ожидаемые результаты	Обучающийся должен уметь: воплощать свои замыслы собственными силами; произносить одну и ту же фразу, скороговорку, диалогический, стихотворный текст выразительно, правильно и четко произнося слова с разными интонациями, темпом, расставляя логические паузы. Ребенок должен владеть навыками: коллективной творческой работы; подбора собственных выразительных жестов. Сформированы познавательные психические процессы; интерес к театрализованной игре; культура поведения в театре; развито желание пробовать себя в разных ролях.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Возможно участие детей с особыми образовательными потребностями детей с ограниченными возможностями здоровья;
Возможность реализации в сетевой форме	Есть возможность реализации в сетевой форме
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Есть возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий

Материально-техническая база	Зал, театральный реквизит в ассортименте, костюмы, раздаточный и демонстрационный материал, музыкальное оборудование, мультимедийный проектор.
------------------------------	--

Оглавление

1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель и задачи программы.....	12
1.3 Содержание программы.....	13
1.4 Планируемые результаты.....	16
2. «Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график.....	17
2.2 Условия реализации программы.	
Материально-техническое оснащение объединения.....	17
2.3 Формы аттестации.....	19
2.4 Оценочные материалы.....	20
2.5 Методические материалы.....	21
2.6 Рабочая программа воспитания.....	26
2.7 Список литературы.....	29

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия, с ИЗО, музыкой и т.д. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию дошкольников, их наклонностей, интересов, практических умений.

Данная программа имеет может быть интересна педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов, воспитателям дошкольных учреждений имеющие практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Театральная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало и получая огромное эмоциональное наслаждение. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (в действующей редакции).

2. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642«Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (в действующей редакции).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 1 июля 2025 г.).

4.Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5.Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 17.08.2024 года № 2233-р

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека

факторов среды обитания».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023 г.).

9. Приказ Министерства просвещения РФ 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 года № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

13. Приказ управления образования муниципального образования Абинский район от 12 марта 2024 года № 205 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в муниципальном образовании Абинский район в соответствии с социальным сертификатом»

14. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (в действующей редакции).

15. Рабочая программа воспитания муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район.

Направленность – художественная.

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению

любопытности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Театральная деятельность способствует воспитанию и развитию внутреннего мира растущего человека, развитию художественно - творческих способностей. Содержание программы заключается в познании окружающей действительности, духовно- нравственном, творческом развитии дошкольника, в формировании у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Работа на основе образцов художественного творчества, личных наблюдений, эмоциональных и эстетических переживаний окружающей действительности является важным условием становления будущей личности, формируя новое поколение активных, образованных и патриотично настроенных граждан, готовых внести свой вклад в процветание родного края и района что в дальнейшем способствует **социально-экономическому развитию района и края.**

Программа ежегодно обновляется и утверждается с учетом развития науки, техники, технологий и социальной сферы.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

В данной программе предпринята попытка, по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы. Внимание уделено взаимодействию МБУ ДО «Дом детского творчества» с семьей. Поэтому задачи социально-

личностного и художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности представлены по двум направлениям: для педагога и родителей.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием творческой деятельности и развитием творческих способностей человека, что является составной частью социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность — это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Творчество — это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является то, что в основу положены групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня продолжительностью 30 минут. Раздел «Работа над спектаклем» реализуется после освоения основ театральной азбуки, театральной игры, культуры и техники речи. В процессе обучения у детей происходит ознакомление и формирование театральных навыков, которые впоследствии закрепляются и совершенствуются.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 -5 лет» Щеткин А. В. / Под ред. О. Ф. Горбуновой. — М.: Мозаика-Синтез, 2007. - 128 с., Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений" Маханёва М.Д.-М.:ТЦ "Сфера", 2001.- 128 с., программа «Арт-фантазия», программа театрального кружка «Сказка».

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве учреждения, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. В нем учитываются крупные события, которые отмечаются в учреждении.

Программа «Веснушки» ознакомительного уровня предполагает стартовые возможности для ребят к театральной программе «Дебют» базового уровня или для других программ с театральным видом деятельности.

Адресат программы

Возраст в объединении «Веснушки» с 4,5 до 7 лет. В группе могут заниматься и мальчики и девочки. В объединение принимаются учащиеся без прослушивания и подготовки. Состав группы может быть разновозрастным или разновозрастным.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации с построением индивидуального образовательного маршрута (приложение 1).

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на два года обучения.

Объем программы:

1 год обучения - 72 часа (2 раза в неделю по 1 часу).

2 год обучения - 72 часа (2 раза в неделю по 1 часу).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Планируемое количество от 12 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к учащимся, что очень важно для детей дошкольного возраста.

Набор обучающихся в объединения свободный, согласно заявлениям. Приём на обучение проводится на принципах равных условий приёма для всех поступающих, за исключением лиц, которым в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ предоставлены особые права (преимущества) при приёме на обучение. Педагог знакомит поступающего и (или) его родителей (законных представителей) с уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, с программой и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности учащихся.

Психофизические особенности

- Незрелость управляющих функций мозга. В возрасте 5–7 лет комплекс мозговых структур, определяющих эффективность управляющих функций (планирование, регуляция, контроль деятельности), ещё не полностью сформирован. Дети с трудом воспринимают многоступенчатые инструкции, не могут самостоятельно сформулировать задачу, определить алгоритм действий и спланировать время. Им сложно концентрировать и удерживать внимание непрерывно более 10–15 минут.
- Эмоциональная подвижность. Переход от одной эмоции к другой может быть почти моментальным, при этом осознание и распознавание эмоций пока затруднены.
- Особенности внимания и переключаемости. Детям сложно быстро переключаться на новый вид деятельности или реагировать на изменение ситуации.
- Развитие моторики и координации. В театрализованной игре дети имитируют движения персонажей, что способствует совершенствованию координации, выработке чувства ритма. Движения повышают активность речедвигательного анализатора.

Особенности театральной деятельности в этом возрасте

Углубление театрально-игрового опыта. Происходит освоение разных видов игры-драматизации и режиссёрской театрализованной игры. Детям становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе

«коллажа» из нескольких литературных произведений. Усложняются тексты для постановок: они имеют более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический.

Развитие эмоциональной сферы. Театрализованная деятельность развивает способность сопереживать, сочувствовать героям, распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации. В играх развиваются все уровни эмпатии: сопереживание, сочувствие, содействие.

Совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Исполняемая роль ставит ребёнка перед необходимостью ясно, чётко и понятно изъясняться.

Развитие коммуникативных навыков. Совместная театрализованная деятельность облегчает взаимодействие со сверстниками, но распределение «ролей» в процессе деятельности часто решается с помощью взрослых. Коммуникация со взрослыми выстраивается самими взрослыми, дети редко становятся инициаторами такого взаимодействия.

Формирование социальных навыков. Каждое литературное произведение или сказка имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность и др.). Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Развитие воображения и творчества. Дети учатся создавать образы с помощью жеста и мимики, творчески претворять замысел, варьировать своё поведение в роли.

Для детей с особыми образовательными потребностями может быть предоставлена возможность занятий по индивидуальным образовательным маршрутам (приложение 1).

Ценность индивидуального образовательного маршрута состоит в том, что он позволяет каждому, на основе оперативно регулируемой самооценки, активного стремления к совершенствованию обеспечить выявление и формирование творческой индивидуальности, формирование и развитие ценностных ориентаций, собственных взглядов и убеждений, неповторимой технологии деятельности.

Индивидуальный образовательный маршрут включает в себя сочетание учебной и внеучебной деятельности в целях социальной самореализации личности и формирования обучающимися опыта допрофессиональной подготовки.

Основные условия осуществления образовательной деятельности с помощью индивидуального образовательного маршрута в следующем:

- 1) открытость обязательных результатов обучения;
- 2) возможность выбора обучающимися уровня сложности;
- 3) целесообразность сочетания различных форм организации учебной деятельности;
- 4) организация дифференцированной помощи со стороны педагога;
- 5) обучение должно стать преимущественно активной самостоятельной деятельностью учащихся;

б) создание психологического комфорта обучающегося, учет его индивидуальных особенностей.

Все это создает условия для продвижения обучающихся в учебе в соответствии с их возможностями. Такая организация позволяет обеспечить развитие сильного ученика и корректировать обучение среднего.

Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом – проводятся со всей группой одновременно.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану).

Формы проведения занятий: беседа, рассказ, презентация, упражнения, театрализованные игры, ролевые игры, викторина, праздник, инсценировка, коллективные творческие дела, репетиция, открытое занятие, мастер-класс, показ творческих работ, спектакль, анализ и другие.

На групповых занятиях учащиеся знакомятся с основами сценической речи, актерского мастерства, осваивают сценическое движение, пополняют словарный запас, логически строят высказывания, работают над дикцией, мимикой, жестами, правильным дыханием, сочиняют этюды, учатся анализировать выступление.

Работа в парах – выполнение задания с партнёром.

В работе парами ребята отрабатывают задание, учатся взаимодействию друг с другом, анализировать качество выполнения задания, отрабатывать технику мастерства.

Составом объединения (сводные).

Сводные занятия предполагают объединение нескольких групп для репетиции или выполнения конкурсных заданий.

Четкое распределение групповых часов, дифференцированный подход к каждому учащемуся, выдержанная структура занятия поддерживают благополучный эмоциональный фон в объединении, что сказывается не только на психологическом, но и на физическом здоровье детей.

Работа с родителями так же имеет немаловажное значение для успешного освоения учащимися программы, поэтому родители становятся непосредственными участниками, для них проводятся консультации по организации совместной работы с ребенком для отработки заданий, ознакомления с производством, разучивания роли, подготовки костюма, соответствующего грима.

Родителям рекомендуется:

- Обсуждать с ребёнком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.

- Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать любимые сказки, стихотворения и пр.

- Постепенно вырабатывать у ребёнка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».

- По мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок, стараться присутствовать на детских спектаклях.

- Рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п.

- Рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях.

Совместная работа с семьей позволяет расширить представления родителей об индивидуальных творческих способностях своих детей, способствует сетевому взаимодействию с театральными коллективами Абинского района, Краснодарского края.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 30 мин занятие - 15 мин перерыв. Количество занятий в неделю составляет: 2 групповых занятия в неделю – 72 часа.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

Цель и задачи программы

Цель: создать условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные (предметные).

1. Формировать представление о выразительных средствах театрального исполнительского искусства.

2. Обучить приемам пластической выразительности.

3. Научить снимать зажатость и скованность.

4. Научить правилам и приемам речевого дыхания, правильной артикуляции, дикции, интонации.

5. Научить импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок.

Метапредметные.

1. Развивать навыки коллективной творческой работы.

2. Научить согласовывать свои действия с другими детьми.

3. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.

4. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками

Личностные.

1. Развивать эстетические способности детей.

2. Развивать психические процессы: зрительное и слуховое внимание, память, восприятие, внимание, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение детей.

3. Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

4. Активизировать познавательный интерес детей.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	-
2.	Художественно-речевая деятельность	22	2	20	«Скороговорщики»-разноплановые упражнения со скороговорками.
3.	Театральная игра	24	2	22	«Веселые мартышки» - творческое задание
4.	Почитаем-поиграем	23	3	20	Драматизация
5.	Итоговое занятие.	1	-	1	-
	Итого	72	8	64	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с планом работы объединения. Выявление знаний детей о театре (беседа). Театральная игра: «С чего начинается театр?», «Театральная азбука...» (в игровой форме рассказ о театре)

Практика: Игры на знакомство «Эстафета знакомства», «кто во что одет?», этюды по сказкам «Репка», «Теремок», «Колобок», чтение стихотворений. Театральная игра «Чем интересна роль».

2. Художественно-речевая деятельность.

Теория: Что такое речь, зачем она нужна. Речевой аппарат и его составляющие. Голос – умение правильно говорить. Артикуляция.

Практика: Комплекс дыхательных и голосовых упражнений «Игры со свечой», «Пузыри». Артикуляционная гимнастика, игры на расширение диапазона голоса «Чудо-лесенка», «Самолет». Творческие игры со словами «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Ручной мяч», «Произнесение чистоговорок», «Чистоговорки в разных интонациях», «Скороговорки» работа по карточкам, «Стихи» произношение с заданной интонацией, «Стихи» произношение с заданной мимикой и т.д.

Форма контроля: мастер-класс (показ) для родителей «Скороговорщики» - разноплановые упражнения со скороговорками.

3. Театральная игра.

Теория: игры на развитие внимания, общения, умения держать паузу через игровую деятельность. Построение этюда, ролевой игры. Игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на

развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Практика: Упражнения и ролевые игры на снятие мышечных зажимов, развитие эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижения. Тренинг по актёрскому мастерству, который содержит следующие упражнения в игровой форме на элементы действия «Пластинчики», «Чудесные превращения», «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей» и т.д. На развитие внимания «круги внимания», «ходьба», «Повтори фигуру» и т.д. Развитие общения и взаимодействия «Завод», «Пристройка». Развитие фантазии; «игры на действия с воображаемыми предметами», «творческие упражнения», образные упражнения и т.д.

Форма контроля: мастер-класс (показ) для родителей «Веселые мартышки» - творческие задания.

4. Почитаем-поиграем.

Теория: знакомство с разножанровыми произведениями, обсуждение. (Консультации для родителей по подбору, изготовлению костюмов).

Практика: работа над текстом: рассказывание, рассказ по ролям. Построение диалогов. Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?». Репетиция целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Обсуждение со зрителями и детьми.

Форма контроля: Драматизация.

5. Итоговое занятие.

Анализ проделанной работы, подведение итогов работы за год «Самое мое яркое впечатление». Инструктаж по технике безопасности.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п.п.	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	-
2.	Культура и техника речи	22	2	20	Чтение художественного произведения с разной интонацией.
3.	Актёрское мастерство	24	2	22	Театр-экспромт
4.	Работа над спектаклем	23	3	20	Показ спектакля
5.	Итоговое занятие.	1	-	1	-
	Итого	72	8	64	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с планом работы объединения.

Практика: Игры на взаимодействие «Комплимент», «Кто во что одет?», этюды по сказкам, чтение стихотворений. Театральная игра «Чем интересна роль». Викторина «Что я знаю о театре?».

2. Культура и техника речи.

Теория: Что такое речь, зачем она нужна. Речевой аппарат и его составляющие. Голос – умение правильно говорить. Артикуляция. Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.

Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.

Практика: Комплекс дыхательных и голосовых упражнений «Игры со свечой», «Пузыри». Артикуляционная гимнастика, игры на расширение диапазона голоса «Чудо-лесенка», «Самолет». Творческие игры со словами «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Ручной мяч», «Произнесение чистоговорок», «Чистоговорки в разных интонациях», «Скороговорки» работа по карточкам, «Стихи» произношение с заданной интонацией, «Стихи» произношение с заданной мимикой и т.д.

Форма контроля: чтение художественного произведения с разной интонацией - разноплановые упражнения.

3. Актерское мастерство.

Теория: Актеры, кто они. Беседа о профессии актера, чем эта профессия отличается от других. Развитие познавательных психических процессов (память, внимание, воображение, фантазию и т. п.), Знакомство с понятием «Этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Построение этюда, ролевой игры, театрализованной игры, театрализации.

Практика: Упражнения и ролевые игры на снятие мышечных зажимов, развитие эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижения. Тренинг по актёрскому мастерству,

который содержит следующие упражнения в игровой форме на элементы действия «Созвездия» «Пластинчики», «Чудесные превращения», «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей» и т.д. На развитие внимания «круги внимания», «ходьба», «Повтори фигуру» и т.д. На развитие общения и взаимодействия «Завод», «Пристройка». Развитие фантазии; «игры на действия с воображаемыми предметами», «творческие упражнения», образные упражнения и т.д.

Форма контроля: мастер-класс (показ) для родителей «Театр-экспромт» - творческие задания.

4. Работа над спектаклем.

Теория: знакомство с пьесой, сказкой, обсуждение. Костюм. Грим. (Консультации для родителей по подбору, изготовлению костюмов и грима).

Практика: работа над спектаклем: пересказ, работа над отдельными эпизодами, этюдами с импровизированным текстом. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Показ спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Форма контроля: показ спектакля.

5. Итоговое занятие.

Анализ проделанной работы, подведение итогов работы за год «Самое мое яркое впечатление». Инструктаж по технике безопасности.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные (предметные).

Ребенок должен уметь:

- воплощать свои замыслы собственными силами;
- изменять выражение лица, походку, движения, речь в соответствии с эмоциональным состоянием.
- произносить одну и ту же фразу, скороговорку, диалогический, стихотворный текст выразительно, правильно и четко произнося слова с разными интонациями, темпом, расставляя логические паузы.
- произносить небольшие монологи, развернутые диалоги в соответствии с сюжетом инсценировки.

Ребенок должен иметь представление:

- о видах и жанрах театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, и т.п.
- о сценическом движении;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Метапредметные

Ребенок должен владеть навыками:

- коллективной творческой работы;
- подбора собственных выразительных жестов.

Личностные:

- сформированы познавательные психические процессы;
- сформирован интерес к театрализованной игре, развито желание пробовать себя в разных ролях;
- сформирована культура поведения в театре.

Методом контроля усвоения материала является тестирование детей, анализ творческих работ, участие в конкурсах различного уровня, анализ результатов конкурсов.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Комплекс основных характеристик:

- дата начала и окончания учебного периода – 1 сентября 2026г.-31 мая 2026г.;
- количество учебных недель – 36;
- продолжительность каникул – нет;
- сроки контрольных процедур – сентябрь, декабрь, май.

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается, приложение 2

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение объединения

1.1.	Программно-методическое обеспечение	Что имеется в наличии (количество)
1.2.	Учебно-методические материалы	Программа Календарно-учебный график
1.2.1.	УМК по предмету	1. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». - Ярославль, «Академия развития», 1997 2. Белянская Л.Б. Хочу на сцену. - Д. «Сталкер», 1997 3. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. «Характер, коммуникабельность». - Ярославль, «Академия развития», 1997 4. Макугон О.В. методическая разработка по коррекции дефектов речи встречающихся у обучающихся занимающихся театральным искусством «Я свободно говорю» - 2010 5. Новотворцева Н.В.. Развитие речи детей. - Ярославль, «Академия развития», 1998

		6. Организация внешкольного досуга. (Сценарии, программы игр и представлений). 7. Праздник в школе: сценарии. - Краснодар, «Перспективы образования», 2001 8. Слижикова Л. На подступах к образности. - М., «Искусство», 1968 9. Станиславский К.С. Работа актера над собой.-М., 1968г. Том№3. 10. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия.-М., «Владос», 2001. 11. Туценко С.В. «Развиваем речь, играя!», памятка для родителей. 2015. 12. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых. - М., АСТ, 1997 Подборка детской литературы. Подборка сценариев для постановки спектаклей – 20 шт. Подборка тренингов по сценической речи – 35 шт. Подборка тренингов по актерскому мастерству – 59 шт
1.2.2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Подборка сюжетно - ролевых картинок для развития речи, фантазии-15 шт., подборка картинок для формирования образа героя – 30 шт., дидактический материал для работы над различными эмоциями 15 шт. Подборка скороговорок дидактический материал для развития речи, дикции (скороговорки, небылицы, прибаутки, чистоговорки, потешки, дразнилки). Памятка для родителей «Развиваем речь, играя!». Детская литература для рассматривания – 10 шт, дидактический материал для проведения игровых программ и т.д., дидактический материал для развития артикуляционного аппарата, дикции, иллюстративный материал, эскизы для создания декораций, костюмов, репертуарно-методическая библиотека (подборка), сборники сценариев, соответствующие репертуару.
1.2.3.	Аудио-видео материалы	Видео спектаклей – 6, Аудиозаписи – 10 шт., народная – 2 шт., детская -5 шт., классическая – 3 шт., фоновая-35 треков
1.2.4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Аудиоаппаратура Компьютер - 1 мультимедийный проектор-1
1.2.5.	Учебно-практическое оборудование	Маски – 30шт., костюмы для создания образа героя – 30шт., театральный реквизит в ассортименте.
1.2.6.	Оборудование (мебель)	Стол – 10, Стулья – 30 шт, Ширма, кубы.
2.1.	Комплекты диагностических материалов	Диагностика образовательного уровня, мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, индивидуальные маршрутные книжки

Кадровое обеспечение. Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы:

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля усвоения материала является тестирование детей, анализ творческих работ, участие в конкурсах различного уровня, анализ результатов конкурсов.

Формами подведения итогов реализации программы являются: творческие задания, занятия-спектакли, показы спектаклей, показ на родительском собрании, участие в конкурсах различных уровней по направлению деятельности объединения.

Формы и виды контроля

Тема	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
1 год обучения					
Театральная игра	Текущий	Творческие задания, тестирование	Март	Актерское мастерство	«Веселые мартышки» - творческое задание
Художественно-речевая деятельность	Текущий	Творческие задания, тестирование	Декабрь	Знание поговорок, скороговорок, темп, скорость, интонация произношения.	«Скороговорщики»- разноплановые упражнения со скороговорками.
Почитаем-поиграем	Итоговый	Театрализация, занятия-спектакли	Май	Создание образа в предлагаемых обстоятельствах	Драматизация
2 год обучения					
Актерское мастерство	Текущий	Творческие задания тестирование	Март	Актерское мастерство	Театр-экспромт
Культура и техника речи	Текущий	Творческие задания тестирование	Декабрь	Знание художественных произведений, интонация произношения.	Чтение художественного произведения с разной интонацией
Работа над спектаклем	Итоговый	Театрализация, занятия-спектакли	Май	Создание образа в предлагаемых обстоятельствах	Показ спектакля

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня обучающихся. Согласно методике оценивается уровень освоения: основных знаний умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения обучающихся. А так же ведется мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, в котором оцениваются организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества, приложение 3.

Подготовительный уровень	Начальный уровень
Показатель ЗУН (знания, умения, навыки)	
Знакомство с образовательной областью	Владение основными знаниями
Показатель МЗ (мотивация к занятиям)	
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса
Показатель ТА (творческая активность)	
Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен
Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность)	
Подавленный, напряженный. Бедные и мало- выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу. Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога)	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик на задание педагога, но не всегда.
Показатель Д (достижения)	
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах объединения, учреждения

2.5. Методическое обеспечение программы

Эстетическое воспитание детей, в том числе и средствами театра, направлено в первую очередь на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижения этой цели необходимо развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнером, активизировать мыслительный процесс в целом.

Все игры раздела «Театральная игра» делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят ребенка к художественной деятельности, но и способствуют к более быстрой и легкой адаптации детей в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах.

Проводя коллективные развивающие игры, необходимо создавать веселую и непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках.

Почти во всех играх желательно делить на несколько команд или на исполнителей и зрителей, чтобы дать детям возможность оценить действия других и сравнить их со своими собственными. Роль ведущего во многих играх может выполняться ребенком

Знакомство со спецификой и видами театрального искусства, общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи полезны всем детям, поскольку развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта, активизируют познавательный интерес, расширяют знания ребенка об окружающем мире. Для того, чтобы перейти от театральных игр к работе над этюдами и спектаклем, необходимы специальные театральные игры, развивающие главным образом воображение и фантазию. Они готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Необходимо подбирать игры, упражнения и этюды, направленные на подлинность и целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах, т.е. в придуманной ситуации. Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю?

Работая с игрой необходимо прежде всего опираться на личный практический опыт ребенка и представлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения.

Упражнения и игры раздела «Культура и техника речи» должны помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также

развивать воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Для многих детей характерна общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребенка, педагог использует специальные игры и упражнения, развивающие дыхание, освобождающих мышц речевого аппарата, формирующих четкую дикцию и подвижность голоса. Так же в этот раздел включены творческие игры со словами, они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Эти игры необходимо связывать со специальными театральными играми (на перевоплощение и действия с воображаемыми предметами и т.п.)

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

В ходе подготовки к спектаклю необходимо соблюдать несколько основных правил:

- Не перегружать детей;
- Не навязывать своего мнения;
- Не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- Предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности.

В программе использованы следующие **методы обучения**: эвристический (загадки, вопросы, поиск ответов на вопросы), метод организации учебно-познавательной деятельности, словесный, наглядный, практический, метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, дискуссии, анализ, диагностика).

В работе используются такие виды занятий: ролевые игры, исполнение сказочного сюжета, занятие-фантазирование, занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-спектакль.

После освоения разделов в программе: театральная игра, работа над спектаклем, культура и техника речи предусмотрены форма контроля. Это занятие, с помощью которого можно проанализировать проделанную работу.

Для работы с дошкольниками разработана памятка для родителей «Развиваем речь, играя!», которая применяется на занятиях и дома.

Педагогические технологии — технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии,

дистанционные образовательные технологии, технологии электронного обучения.

Алгоритм учебного занятия

I. Завязка. (Начало занятия) (7 минут)

1. Приветствие.

2. Разминка:

– Упражнение на расслабление мышц тела: развитие мелкой моторики, снятие мышечного напряжения;

– Упражнение для голоса: артикуляционная гимнастика;

II. Развитие действия с использованием индивидуальных заданий, упражнений для каждого учащегося (10 Минут):

– Упражнения на развитие речи;

– Творческие упражнения;

– Упражнения на воображение;

– Упражнения на развитие пластической выразительности;

III. Кульминация (8 минут)

– Актерские этюды с использованием индивидуальных заданий, упражнений для каждого учащегося.

IV. Развязка (3 минуты)

– Упражнения на развитие мимики;

V. Финал (окончание занятия) (2 минуты)

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Введение в программу	Групповые, теоретические, практические. Рассказ, беседа, экскурсия.	Методы стимулирования мотивации учебно- познавательной деятельности	Видеоматериал с выступлением детей, фотографии	Компьютер, магнитофон,	Рефлексия
2.	Театральная игра	Групповые, теоретические, практические. Обучающие игры, беседы, упражнения, театрализации, ролевые игры	Методы организации учебно- познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические). Методы степени творческой активности. Методы контроля и самоконтроля (самоконтроль). Игровые, репетиция,	Комплекс игр по развитию актерского мастерства, мимики, жестов, снятию внутренних зажимов, карточки с сюжетно- ролевыми эпизодами	Зал, стулья, ковер, мяч, элементы декорации, элементы костюма, компьютер, магнитофон, театральный реквизит	Текущий
3.	Культура и техника речи	Групповые, теоретические, практические Упражнения, рассказ, игры	Методы организации учебно- познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические). Методы степени творческой активности. Методы контроля и самоконтроля (самоконтроль).	Комплекс игр по развитию речи, артикуляции, правильного дыхания, комплекс скороговорок,). памятка для родителей «Развиваем речь, играя!»	Столы, зеркала, мяч, элементы декорации, элементы костюма, микрофоны, компьютер, магнитофон.	Текущий
4.	Работа над спектаклем	Групповые, теоретические, практические. Инсценирование, театрализованное	Методы организации учебно- познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические). Методы степени творческой активности. Методы	Сценарии спектаклей, детские книги со стихами, потешками. Комплекс сюжетно-ролевых игр.	Зеркало, карточки с заданиями, декорации, элементы костюмы, микрофоны,	Итоговый

		представление, спектакль, репетиция, выступление.	контроля и самоконтроля (самоконтроль).		компьютер, телевизор, видеомагнитофон, магнитофон, мультимедийный проектор	
5.	Итоговое занятие.	Групповые, практические	Методы контроля и самоконтроля	Видеоматериал с выступлением детей, компьютер, магнитофон, фотографии, анкета.	Компьютер, телевизор, видеомагнитофон, магнитофон, мультимедийный проектор	Спектакль, рефлексия

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания: создание условий для усвоения социально-значимых знаний, развития социально-значимых отношений, приобретения опыта социально-значимых дел.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Работа с коллективом детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Целевые ориентиры воспитания:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к художественной литературе Краснодарского края, литературного наследия страны, народов России, мировому литературному творчеству;
- развитие творческого самовыражения через публичное выступление, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

1. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных

ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступления на конкурсах, мероприятиях организации, муниципальных, организация, проведение и выступление на творческих концертах «День открытых дверей», «Творческая зебра» и т.д.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

2. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации

деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

План воспитательных мероприятий к каждому календарному графику (приложение 4)

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

- 1 Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». - Ярославль: Академия развития, 1997.
- 2 Белянская Л.Б. Хочу на сцену. Сталкер, 1997.
- 3 Золотарева А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования – М.: Издательство Юрайт, 2026. — 315 с.
- 4 Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. «Характер, коммуникабельность». - Ярославль: Академия развития, 1997.
- 5 Макугон О.В. методическая разработка по коррекции дефектов речи встречающихся у обучающихся занимающихся театральным искусством «Я свободно говорю», 2010.
- 6 Мастера сцены - самодеятельности. - Составитель А. Якубовский. - М.: Искусство, 1964.
- 7 Начинаящим актерам. - Редактор-составитель Л.И.Жук. - М.: Красико-Принт, 2002.
- 8 Новотворцева Н.В.. Развитие речи детей. - Ярославль: Академия развития, 1998.
- 9 Организация внешкольного досуга. (Сценарии, программы игр и представлений).
- 10 Праздник в школе: сценарии. - Краснодар: Перспективы образования, 2001.
- 11 Слижикова Л. На подступах к образности. - М.: Искусство, 1968.
- 12 Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: 1968. Том №3.
- 13 Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: Владос, 2001.
- 14 Туценко С.В. «Развиваем речь, играя!», памятка для родителей. 2015.
- 15 Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых. - М.: АСТ, 1997.

Список литературы для обучающихся

1. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». - Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Дидактический материал для развития артикуляционного аппарата.
3. Детская литература.
4. Начинаящим актерам. - Редактор-составитель Л.И.Жук. - М.: Красико-Принт, 2002.
5. Организация внешкольного досуга. (Сценарии, программы игр и представлений).
6. Праздник в школе: сценарии. Краснодар: Перспективы образования, 2001.

Структура индивидуального образовательного маршрута

и подзадачи	зучение которых твует ению данных	изучения ния материала	и успешности я	ения

Приложение 2

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжит уч. занятия)	№ темы согласно УП програм мы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Теория	1	1	Введение в программу. Знакомство с планом работы объединения. Выявление знаний детей о театре. С чего начинается театр (рассказ о театре). Техника безопасности.	
2.			Практика	1	1	Введение в программу. «Театральная азбука» - что мы знаем о театре. Игры на знакомство. Театрализация по сказкам «Репка», «Колобок», «Теремок»,	
3.			комбинированное	1	2	Что такое речь, зачем она нужна. Комплекс дыхательных и голосовых упр. «Игры со свечой», «Пузыри»	
4.			комбинированное	1	2	Речевой аппарат и его составляющие. Комплекс дыхательных и голосовых упр. «Игры со свечой», «Самолет», чистоговорки в разных интонациях	
5.			комбинированное	1	2	Голос – умение правильно говорить. Комплекс дыхательных и голосовых упр. «Игры со свечой», «Пузыри». Творческие игры со словами. Произнесение скороговорок, чистоговорок.	
6.			комбинированное	1	2	Артикуляция. Комплекс дыхательных и голосовых упр. «Игры со свечой», «Пузыри», артикуляционная гимнастика, игры на расширение диапазона голоса «Чудолесенка», «Самолет».	
7.			комбинированное	1	3	Тренинг по актерскому мастерству - упр. и ролевые игры на снятие мышечных зажимов, развитие свободы и выразительности телодвижения, развитие актерского мастерства «Пластинчик», «Чудесные превращения», «Повтори фигуру».	
8.			комбинированное	1	3	Тренинг по актерскому мастерству - упр. и ролевые игры на снятие мышечных зажимов, развитие свободы и выразительности телодвижения, развитие актерского мастерства	

						«Пластилинчик», «Чудесные превращения», «Повтори фигуру».	
9.			Комбинированное	1	3	Построение, ролевой игры Упр. и ролевые игры на снятие мышечных зажимов, развитие свободы и выразительности телодвижения, развитие актерского мастерства, развитие общения и взаимодействия.	
10.			Комбинированное	1	3	Построение ролевой игры Упр. в игровой форме на эл. действия «Чудесные превращения», «Превращение комнаты» развитие общения и взаимодействия.	
11.			Уч. зан. по алг.	1	2,3	Творческие упр. и ролевые игры на снятие мышечных зажимов, развитие свободы и выразительности телодвижения, развитие актерского мастерства. Комплекс дыхательных и голосовых упражнений	
12.			Уч. зан. по алг.	1	2,3	Творческие упр. и ролевые игры на снятие мышечных зажимов, развитие свободы и выразительности телодвижения, развитие актерского мастерства. Комплекс дыхательных и голосовых упражнений	
13.			Уч. зан. по алг.	1	2,3	Упр. и ролевые игры на снятие мышечных зажимов, развитие свободы и выразительности телодвижения, развитие актерского мастерства. Комплекс дыхательных и голосовых упражнений	
14.			Уч. зан. по алг.	1	2,3	Упр. и ролевые игры на снятие мышечных зажимов, способности к перевоплощению, развитие актерского мастерства. Комплекс дыхательных и голосовых упражнений.	
15.			Уч. зан. по алг.	1	2,3	Игры на развитие общения и взаимодействия «Завод», «Пристройка», игры на развитие фантазии: игры с воображаемыми предметами. Произнесение скороговорок, чистоговорок с разным диапазоном, с заданной интонацией.	
16.			Уч. зан. по алг.	1	2,3	Игры на развитие общения и взаимодействия «Завод», «Пристройка», игры на развитие фантазии: игры с воображаемыми предметами. Произнесение скороговорок, чистоговорок с разным диапазоном, с заданной интонацией.	
17.			Уч. зан. по алг.	1	2,3	Игры на развитие общения и взаимодействия «Завод»,	

						«Пристройка», игры на развитие фантазии: игры с воображаемыми предметами. Произнесение скороговорок, чистоговорок с разным диапазоном, с заданной интонацией.	
18.			Уч. зан. по алг.	1	2,3	Упр. и игры развивающие способность к перевоплощению. Произношение чистоговорок с разной интонацией и мимикой	
19.			Уч. зан. по алг.	1	3	Упр. и игры развивающие способность к перевоплощению.	
20.			Уч. зан. по алг.	1	3	Упр. и игры развивающие способность к перевоплощению.	
21.			Уч. зан. по алг.	1	3	Упр. и игры направленные на мышечное расслабление.	
22.			Уч. зан. по алг.	1	3	Упр. и игры развивающие внимание, память, фантазию.	
23.			Уч. зан. по алг.	1	3	Упр. и игры развивающие внимание, память, фантазию.	
24.			Уч. зан. по алг.	1	3	Упр. и игры развивающие внимание, память, фантазию.	
25.			Уч. зан. по алг.	1	3	Инсценирование стихотворений. Создание образа.	
26.			Уч. зан. по алг.	1	3	Инсценирование стихотворений. Создание образа.	
27.			Уч. зан. по алг.	1	3	Инсценирование стихотворений. Создание образа.	
28.			Уч. зан. по алг.	1	3	Упр. и ролевые игры на снятие мышечных зажимов, развитие свободы и выразительности телодвижения, развитие актерского мастерства.	
29.			Уч. зан. по алг.	1	3	Тренинг по актерскому мастерству на развитие свободы и выразительности телодвижения, воображения, фантазии	
30.			Уч. зан. по алг.	1	3	Тренинг по актерскому мастерству на развитие свободы и выразительности телодвижения, воображения, фантазии	
31.			Уч. зан. по алг.	1	3	Тренинг по актерскому мастерству на развитие свободы и выразительности телодвижения, воображения, фантазии	
32.			Уч. зан. по алг.	1	3	Упр. и ролевые игры на снятие мышечных зажимов, развитие свободы и выразительности телодвижения, развитие актерского мастерства.	
33.			Практика	1	3	Мастер-класс «Мы веселые мартышки»	Ф.К. Творческие задания
34.			Практика	1	3	Мои впечатления после выступления – обмен мнениями.	
35.			Уч. зан. по алг.	1	2	Речевые театрализованные игры	

36			Уч. зан. по алг.	1	2	Речевые театрализованные игры	
37			Уч. зан. по алг.	1	2	Речевые театрализованные игры	
38			Уч. зан. по алг.	1	2	Комплекс дыхательных и голосовых упражнений	
39			Уч. зан. по алг.	1	2	Артикуляция. Стихи произношение с заданной интонацией	
40			Уч. зан. по алг.	1	2	Артикуляция. Стихи произношение с заданной интонацией.	
41			Уч. зан. по алг.	1	2	Артикуляция. Стихи произношение с заданной мимикой. Импровизация по картинкам.	
42			Уч. зан. по алг.	1	2	Артикуляция. Стихи произношение с заданной мимикой. Театрализованная игра по сказкам.	
43			Уч. зан. по алг.	1	2	Артикуляция. Стихи произношение с заданной мимикой. Театрализованная игра по сказкам.	
44			Уч. зан. по алг.	1	2	Артикуляция. Стихи произношение с заданной интонацией и мимикой. Театрализованная игра по сказкам.	
45			Уч. зан. по алг.	1	2	Стихи произношение с заданной мимикой. Инсценирование стихотворений. Создание образа.	
46			Уч. зан. по алг.	1	2	Стихи произношение с заданной мимикой. Инсценирование стихотворений. Создание образа.	
47			Уч. зан. по алг.	1	2	Стихи произношение с заданной мимикой. Инсценирование стихотворений. Создание образа.	
48			Практика	1	2	Мастер – класс (показ) «Скороговорщики» - разноплановые упражнения	Ф.К.Творческие задания
49			Теория	1	4	Знакомство с разножанровыми произведениями, обсуждение.	
50			Теория	1	4	Знакомство с разножанровыми произведениями, обсуждение.	
51			Теория	1	4	Знакомство с разножанровыми произведениями, обсуждение. Просмотр сюжетов	
52			Практика	1	4	Выбор рассказа. Чтение, обсуждение.	
53			Практика	1	4	Выбор рассказа. Чтение, обсуждение.	
54			Практика	1	4	Работа над драматизацией. Пересказ.	
55			Практика	1	4	Работа над драматизацией. Пересказ. Работа над текстом, построение диалогов.	
56			Практика	1	4	Работа над драматизацией. Пересказ. Работа над текстом, построение	

						диалогов.	
57			Практика	1	4	Работа над драматизацией. Пересказ. Работа над текстом, построение диалогов.	
58			Практика	1	4	Работа над драматизацией. Упражнения в интонировании диалогов	
59			Практика	1	4	Работа над драматизацией. Упражнения в интонировании диалогов	
60			Практика	1	4	Работа над драматизацией. Упражнения в интонировании диалогов	
61			Практика	1	4	Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?». Репетиции отдельных эпизодов.	
62			Практика	1	4	Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?». Репетиции отдельных эпизодов.	
63			Практика	1	4	Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?». Репетиции отдельных эпизодов.	
64			Практика	1	4	Репетиции отдельных картин в с деталями декораций и реквизита.	
65			Практика	1	4	Репетиции отдельных картин в с деталями декораций и реквизита.	
66			Практика	1	4	Репетиции отдельных картин в с деталями декораций и реквизита.	
67			Практика	1	4	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций	
68			Практика	1	4	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций	
69			Практика	1	4	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций	
70			Практика	1	4	Показ спектакля «Сорока-белобока». Обсуждение со зрителями.	Ф.К. Практическая работа
71			Практика	1	4	Работа над ошибками «Что понравилось, что нет» обсуждение с детьми.	
72			Практика	1	5	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год «Самое мое яркое впечатление».	

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжит уч. занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.	01.09		Теория	1	1	Введение в программу. Знакомство с планом работы объединения. Игры на взаимодействие «Комплимент», «Кто во что одет?»	
2.	03.09		Комбинированное	1	1	Этюды по сказкам, чтение стихотворений. Театральная игра «Чем интересна роль». Викторина «Что я знаю о театре?»	
3.	08.09		Комбинированное	1	2	Что такое речь, зачем она нужна. Комплекс дыхательных и голосовых упражнений «Игры со свечой», «Пузыри» Речевой аппарат и его составляющие.	
4.	10.09		Комбинированное	1	2	Голос – умение правильно говорить. Комплекс дыхательных и голосовых упражнений «Игры со свечой», «Пузыри». Творческие игры со словами. Произнесение скороговорок, чистоговорок.	
5.	15.09		Уч. зан. по алг.	1	2	Артикуляция. Комплекс дых. и голосовых упр. «Вкусные слова», «ручной мяч», стихи- произношение с разной мимикой.	
6.	17.09		комбинированное	1	3	Актеры, кто они. Беседа о профессии актера, чем эта профессия отличается от других. Упр. и ролевые игры на снятие мышечных зажимов, развитие эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу «Пластинчик», «Чудесные превращения», «Повтори фигуру», «Превращения».	
7.	22.09		комбинированное	1	3	Развитие познавательных психических процессов. Упр. и ролевые игры на снятие мышечных зажимов, развитие эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу «Пластинчик», «Чудесные превращения», «Повтори фигуру», «Превращения».	
8.	24.09		комбинированно	1	3	Знакомство с понятием «Этюд», умение передавать эмоц. сост с помощью	

			е			мимики и жестов. Тр. по актерскому мастерству «Пластинчик», «Чудесные превращения», «Повтори фигуру».	
9.	29.09		Комбинированное	1	3	Построение этюда, ролевой игры Упр. и ролевые игры на развитие внимания «Круги внимания», «Ходьба», «Повтори фигуру».	
10.	01.10		Комбинированное	1	3	Построение этюда, ролевой игры Упр. и ролевые игры на развитие внимания «Круги внимания», «Ходьба», «Повтори фигуру».	
11.	06.10		Комбинированное	1	3	Построение этюда, ролевой игры Упр. и ролевые игры на развитие внимания «Круги внимания», «Ходьба», «Повтори фигуру».	
12.	08.10		Комбинированное	1	3	Построение театрализованной игры, театрализации Развитие фантазии: «игры на действия с воображаемыми предметами», «творческие упражнения»	
13.	13.10		Комбинированное	1	2,3	Тренинг по актерскому мастерству Артикуляция. Комплекс дых. и голосовых упр. «Вкусные слова», «ручной мяч», стихи- произношение с разной мимикой.	
14.	15.10		Уч. зан. по алг.	1	2,3	Упр. и ролевые игры на снятие мышечных зажимов, развитие свободы и выразительности телодвижения, развитие актерского мастерства. Комплекс дыхательных и голосовых упр.	
15.	20.10		Уч. зан. по алг.	1	2,3	Упр. и ролевые игры на снятие мышечных зажимов, развитие свободы и выразительности телодвижения, развитие актерского мастерства. Комплекс дыхательных и голосовых упражнений.	
16.	22.10		Уч. зан. по алг.	1	2,3	Упр. и ролевые игры на снятие мышечных зажимов, развитие свободы и выразительности телодвижения, развитие актерского мастерства. Комплекс дыхательных и голосовых упр.	
17.	27.10		Уч. зан. по алг.	1	2,3	Упр. и ролевые игры на развитие внимания «круги внимания», «ходьба», «Повтори фигуру» и т.д.. Комплекс дыхательных и голосовых упражнений.	
18.	29.10		Уч. зан. по алг.	1	2,3	Упр. и ролевые игры на развитие внимания «круги внимания», «ходьба», «Повтори фигуру» и т.д.. Комплекс	

						дыхательных и голосовых упражнений.	
19.	03.11		Уч. зан. по алг.	1	2,3	Игры на развитие общения и взаимодействия «Завод», «Пристройка», игры на развитие фантазии: игры с воображаемыми предметами. Произнесение скороговорок, чистоговорок с разным диапазоном, с заданной интонацией.	
20.	05.11		Уч. зан. по алг.	1	2,3	Упр. и ролевые игры на развитие внимания «круги внимания», «ходьба», «Повтори фигуру» и т.д.. Комплекс дыхательных и голосовых упражнений.	
21.	10.11		Уч. зан. по алг.	1	2,3	Игры на развитие общения и взаимодействия «Завод», «Пристройка», игры на развитие фантазии: игры с воображаемыми предметами. Произнесение скороговорок, чистоговорок с разным диапазоном, с заданной интонацией.	
22.	12.11		Уч. зан. по алг.	1	2,3	Игры на развитие общения и взаимодействия «Завод», «Пристройка», игры на развитие фантазии: игры с воображаемыми предметами. Произнесение скороговорок, чистоговорок с разным диапазоном, с заданной интонацией.	
23.	17.11		Уч. зан. по алг.	1	3	Упр. и ролевые игры на снятие мышечных зажимов, развитие свободы и выразительности телодвижения, развитие актерского мастерства.	
24.	19.11		Уч. зан. по алг.	1	3	Упр. и ролевые игры на снятие мышечных зажимов, развитие свободы и выразительности телодвижения, развитие актерского мастерства.	
25.	24.11		Уч. зан. по алг.	1	3	Упр. и ролевые игры на снятие мышечных зажимов, развитие свободы и выразительности телодвижения, развитие актерского мастерства.	
26.	26.11		Уч. зан. по алг.	1	3	Упр. и ролевые игры на развитие эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Игры на расширение диапазона голоса «Чудолесенка», «Самолет».	
27.	01.12		Уч. зан. по алг.	1	3	Упр. и ролевые игры на развитие эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Игры на расширение диапазона голоса «Чудолесенка», «Самолет».	

28.	03.12		Уч. зан. по алг.	1	3	Упр. и ролевые игры на развитие эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Игры на расширение диапазона голоса «Чудолесенка», «Самолет».	
29.	08.12		Уч. зан. по алг.	1	3	Упр. и ролевые игры на развитие фантазии; «игры на действия с воображаемыми предметами», «творческие упражнения», образные упражнения и т.д.	
30.	10.12		Уч. зан. по алг.	1	3	Упр. и ролевые игры на развитие фантазии; «игры на действия с воображаемыми предметами», «творческие упражнения», образные упражнения и т.д.	
31.	15.12		Уч. зан. по алг.	1	3	Знакомство с понятием «Этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	
32.	17.12		Уч. зан. по алг.	1	3	Знакомство с понятием «Этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	
33.	22.12		Практик а	1	3	Мастер- класс (показ) для родителей «Театр-экспромт»	Ф.к. Творческие задания
34.	24.12		Практик а	1	3	Мои впечатления от выступления – эмоциональная разгрузка	
35.	29.12		Уч. зан. по алг.	1	2	Артикуляционная гимнастика, игры на расширение диапазона голоса «Чудолесенка», «Самолет».	
36.	12.01		Уч. зан. по алг.	1	2	Артикуляционная гимнастика, игры на расширение диапазона голоса «Чудолесенка», «Самолет».	
37.	14.01		Уч. зан. по алг.	1	2	Артикуляционная гимнастика, игры на расширение диапазона голоса «Чудолесенка», «Самолет».	
38.	19.01		Уч. зан. по алг.	1	2	Творческие игры со словами «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Ручной мяч».	
39.	21.01		Уч. зан. по алг.	1	2	Творческие игры со словами «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Ручной мяч».	
40.	26.01		Уч. зан. по алг.	1	2	Комплекс дыхательных и голосовых упражнений Инсценирование стихотворений.	
41.	28.01		Уч. зан. по алг.	1	2	Комплекс дыхательных и голосовых упражнений Инсценирование стихотворений.	

42.	02.02		Уч. зан. по алг.	1	2	Комплекс дыхательных и голосовых упражнений Инсценирование стихотворений.	
43.	04.02		Уч. зан. по алг.	1	2	«Стихи» произношение с заданной интонацией и мимикой. Работа с чтецким материалом.	
44.	09.02		Уч. зан. по алг.	1	2	Произнесение чистоговорок, скороговорок в разных интонациях, работа по карточкам. Работа с чтецким материалом.	
45.	11.02		Уч. зан. по алг.	1	2	Произнесение чистоговорок, скороговорок в разных интонациях, работа по карточкам. Работа с чтецким материалом.	
46.	16.02		Уч. зан. по алг.	1	2	«Стихи» произношение с заданной интонацией и мимикой.	
47.	18.02		Уч. зан. по алг.	1	2	«Стихи» произношение с заданной интонацией и мимикой.	
48.	25.02		Практик а.	1	2	Чтение художественного произведения с разной интонацией	Ф.к. разноплано вые упражнения
49.	02.03		Теория	1	4	Работа над спектаклем. Знакомство с пьесой. Обсуждение.	
50.	04.03		Теория	1	4	Работа над спектаклем. Знакомство с пьесой. Обсуждение. Чтение произведения.	
51.	09.03		Теория	1	4	Работа над спектаклем. Знакомство с пьесой. Обсуждение. Тренировочное распределение ролей.	
52.	11.03		Практика	1	4	Работа над спектаклем. Знакомство с пьесой. Обсуждение. Распределение ролей.	
53.	16.03		Практика	1	4	Работа над спектаклем. Пересказ.	
54.	18.03		Практика	1	4	Работа над спектаклем. Пересказ.	
55.	23.03		Практика	1	4	Работа над спектаклем. Пересказ.	
56.	25.03		Практика	1	4	Работа над спектаклем. Пересказ. Работа над отдельными эпизодами.	
57.	30.03		Практика	1	4	Работа над спектаклем. Пересказ. Работа над отдельными эпизодами.	
58.	01.04		Практика	1	4	Работа над спектаклем. Пересказ. Работа над отдельными эпизодами.	
59.	06.04		Практика	1	4	Работа над спектаклем. Работа над отдельными эпизодами, этюдами с импровизированным текстом.	
60.	08.04		Практика	1	4	Работа над спектаклем. Работа над отдельными эпизодами, этюдами с импровизированным текстом.	

61.	13.04		Практика	1	4	Работа над спектаклем. Работа над отдельными эпизодами, этюдами с импровизированным текстом.	
62.	15.04		Практика	1	4	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита.	
63.	20.04		Практика	1	4	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита.	
64.	22.04		Практика	1	4	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита.	
65.	27.04		Практика	1	4	Репетиции отдельных картин в основном составе с деталями декораций и реквизита.	
66.	29.04		Практика	1	4	Репетиции отдельных картин в основном составе с деталями декораций и реквизита.	
67.	04.05		Практика	1	4	Репетиции отдельных картин в основном составе с деталями декораций и реквизита.	
68.	06.05		Практика	1	4	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций	
69.	11.05		Практика	1	4	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций	
70.	13.05		Практика	1	4	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций	
71.	18.05		Практика	1	4	Показ спектакля. Обсуждение со зрителями.	Ф.К. Практическа я работа
72.	20.05		Практика	1	5	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год «Самое мое яркое впечатление».	
	25.05					Показ спектакля.	
	27.05					Экскурсия по городу	

Приложение 3

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Организационно-волевые качества.			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия. Терпения хватает более чем на 1/2 занятия. Терпения хватает на все занятие.	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда — самим ребенком. Всегда — самим ребенком.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	до 3 4-15 16-30
II. Ориентационные качества			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	до 2 3-10 11-20
III. Поведенческие качества			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10

(спору) процессе взаимодействия)			
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3-10 11-20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8-37 38 - 70

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Объединение _____

год обучения _____

Критерии Фамилия имя учащегося	Организационно-волевые качества				Ориентационные качества			Поведенческие качества			Уровень личностного развития
	Терпение	Воля	Самоконтроль		Самоченка	Интерес		Конфликтность	Тип сотрудничества		

Делаем вывод низкий уровень _____ обучающихся, средний _____ обучающихся, высокий _____ обучающихся

Приложение 4

План воспитательной работы

1 год обучения.

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Ключевые коллективные дела»	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	Организация театрализованной игры	1 сентября
2.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка»	Беседа, диспут	3 сентября
3.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Посещение музея г. Абинска	экскурсия	3 ноября
4.	«Ключевые коллективные дела»	Новогоднее приключение	Просмотр спектакля	29 декабря
5.	«Деятельность объединений»	Мамин день	концерт	9 марта
6.	«Ключевые коллективные дела»	День защитника Отечества	Урок памяти	23 марта
7.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Посещение парка г. Абинска	экскурсия	6 мая
8.	«Профилактиче ская деятельность»	Внимание, дети!	Ролевая игра	27 мая
9.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Итоги года»	Концерт, эстафета	27 мая

План воспитательной работы

2 год обучения.

№ п/п	модуль	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Работа с родителями»	Родительские консультации на тему: «Потенциал ребенка»	Беседа	1 сентября
2.	«Ключевые коллективные дела»	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	Организация театрализованной игры	3 сентября
3.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Посещение музея г. Абинска	экскурсия	3 ноября
4.	«Ключевые коллективные дела»	Новогоднее приключение	Просмотр спектакля	29 декабря
5.	«Деятельность объединений»	Мамин день	концерт	9 марта
6.	«Ключевые коллективные дела»	День защитника Отечества	Урок памяти	23 марта
7.	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Посещение парка г. Абинска	экскурсия	6 мая
8.	«Профилактиче ская деятельность»	Внимание, дети!	Ролевая игра	27 мая
9.	«Работа с родителями»	Родительское собрание на тему: «Итоги года»	Концерт, эстафета	27 мая