

Управление образования администрации
муниципального образования Абинский район
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
муниципального образования Абинский район



Что такое цирк

(Сборник сценарных материалов
из опыта работы циркового объединения
«Надежда»)

Автор-составитель:

Голубятникова Надежда Владимировна
педагог дополнительного образования

г.Абинск,
2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Роль дополнительного образования в творческом развитии детей на примере циркового объединения «Надежда»
3. Сценарные материалы циркового объединения «Надежда».
 - 3.1. Конспект интегрированного занятия Циркового объединения «Надежда» и объединения спортивных танцев «Максимум»
 - 3.2. Конспект занятия «Бодрость, грацию и пластику – все это дарит нам гимнастика».
 - 3.3. Сценарий мероприятия «Алиса в стране чудес».
4. В заключение.
5. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Что такое цирк? Для ребенка – это праздник! Цирк завораживает, удивляет, покоряет, но цирк и прекрасное средство воспитания ребенка. Занятия в цирковой студии влияют на формирование характера ребенка, воспитывают волевые качества.

Что такое пять минут в цирке? Это целый номер. И через занятия в цирковой студии ребенок познает, что такое кропотливый труд, сила воли. Взаимоподдержка, сплоченность помогут ему отработать и подготовить прекрасный номер.

Цирковое искусство является одним из древнейших составляющих мировой культуры и спорта. Оно сформировалось из народных, площадных представлений и театрализованных спортивных соревнований. В программу входили акробатические и жонглёрские номера, дрессировка животных, импровизированные аттракционы. Выступления профессиональных цирковых артистов были известны ещё в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, Византии и других странах. Со второй половины 18 века начали формироваться первые династии русских цирковых артистов. Первый стационарный цирк в России был открыт 11 декабря 1827 года в Санкт-Петербурге. Цирковое искусство отличается необычностью и эксцентрикой. То, с какой точностью и виртуозностью цирковые артисты исполняют сложнейшие трюки, всегда привлекало зрителей. Интерес к цирку не угасает и в наши дни.

Через цирковое искусство, по средствам систематических занятий в цирковой студии, ведётся воспитание навыков коллективной творческой деятельности, ответственного отношения к результатам своей работы и работы коллектива, воспитание культуры поведения, дисциплины и собранности, пробуждая детей к дальнейшему освоению циркового искусства..

Занятия направлены не только на развитие у детей мотивации к двигательной активности и совершенствование физических показателей, но и на развитие качеств личности, необходимых для общения в группе (общительности, эмоциональной устойчивости, самостоятельности, смелости, уверенности в себе, высокого самоконтроля, адекватной самооценки), а также на формирование позитивных норм поведения и основ коммуникативной культуры.

В процессе занятий у ребят происходит тренировка суставно-мышечного аппарата, формируется осанка, появляется пластичность рук и ног. Занятия способствуют гармоничному развитию ребенка. На базе циркового объединения «Надежда» уделяется максимальное внимание развитию творческих и физических способностей ребенка.

Руководителем используется новое решение проблем дополнительного образования, т.е. обучение детей цирковому искусству, построено на комплексном освоении различных видов творчества и спорта.

2. Роль дополнительного образования в творческом развитии детей на примере цирковой студии «НАДЕЖДА»

Выявление и развитие способной молодежи, привлечение ее к творческому труду, одна из основных задач наступившего третьего тысячелетия. Происходит переосмысление процесса мирового развития, выявления новых факторов, влияющих на него. Стране необходимы творцы нового во всех областях деятельности, но мало выявить способности, необходимо создать условия не только для их развития, а также для творческого поиска.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность, создание чего-то нового. Цирк – это особый вид деятельности: здесь и творчество, и способность удивлять и восхищать, и умение находить решение в нестандартных ситуациях.

Цирк, как вид искусства сложился на основе трудовых процессов, народных и спортивных празднеств. В основе цирковых выступлений – преодоление сложнейших физических препятствий, главное выразительное средство – трюк – действие, лежащее за пределами обычной логики. Сочетание трюков с приемами актерской игры – создает номер. Цирковое представление состоит из номеров отдельных законченных выступлений одного или группы артистов. Каждый номер отличается, как правило, необычностью: акробатические трюки, жонглирование, ходьба по проволоке и т.д. Цирковой артист в своем жанре создает определенный образ, в этом ему помогает костюм, музыка, свет, специальная аппаратура, режиссерская организация номера. В сюжетных представлениях так – же используются усложненные трюки, при их помощи строится и развивается сюжет.

В 2024 году коллективу цирковой студии «Надежда» исполнилось 35 лет. Когда ребенок приходит на занятия в цирковую студию, он как маленький котенок, который не понимает, что от него хотят. А через несколько занятий ребенок познает, что такое кропотливый труд, сила воли, взаимоподдержка. Занятия в цирковой студии влияют на формирование характера, воспитывают волевые качества. Сплоченность коллектива помогает отработать и подготовить прекрасный номер.

Ребятам всегда интересно и важно видеть, как из практической задачи возникает теоретическая, и как теоретической задаче можно придать практическую направленность. Так рождаются новые номера, необычные трюки, замысловатые приспособления.

Задача руководителя – это развитие личности ребенка, его стремление к более полной самореализации личностного потенциала. Проблема развития творческих способностей многоаспектна и не проста. Сложность заключается, прежде всего, в сущности явления, складываются разные точки зрения, как на природные способности, так и на понятия «одаренность», «талант», «творчество».

Опираясь на многолетний опыт, в 1998 году педагог написала авторскую программу цирковой студии «Надежда», рассчитанную на подготовительный (дошкольный этап), три года обучения и мастер-класс (усовершенствование техник исполнения). За эти годы программа претерпела много изменений и корректировок, но принцип программы остался неизменным. В дошкольном возрасте дети подвижны, эмоциональны, легко приобретают координацию слуховых и двигательных навыков, учатся ориентироваться в пространстве. Подготовительный этап своеобразный отбор ребят. Традиционная диагностика творческих способностей ребенка дает картину внешней успешности, но не служит показателем внутренних дарований. Поэтому она дополняется психологическими исследованиями, это дает возможность руководителю осуществлять более тонкий, индивидуальный подход, раскрывать и развивать скрытый личностный потенциал ребенка. Необходимость применения педагогических технологий, способных каждому ребенку помочь достичь оптимального уровня творческого развития в соответствии с его природными задатками и способностями на основе учета его возрастных особенностей, внутренних ресурсов и возможностей.

Важнейшим средством активизации самостоятельной, творческой деятельности ребенка, развития физических способностей является сформированность навыков к самостоятельной работе: постановке трюков и номеров. Опыт показывает, что умение ребят в постановке и подборе трюков и музыкального оформления соответствует росту их интеллектуальных и творческих способностей.

В течение трех лет обучения в цирковой студии «Надежда» ребята знакомятся не только с цирковым искусством, познают жанры, но и узнают много интересного об истории цирка, о людях, которые создают чудо на арене. На третьем году обучения ребята знакомятся с жанром дрессировки, это помогает им наблюдать за животными, определять их характер, терпеливо ухаживать за ними, общение с животными делает детей добрее. Программный материал направлен на приобщение детей к цирковому искусству, развитие умения воспринимать музыку, передавать в движении ее образное содержание. Через занятия ребенок может «входить в образ», например: изображать животных, творчески самовыражаться. В процессе занятий происходит тренировка суставно-мышечного аппарата. У ребят формируется осанка, появляется пластичность рук, тела. Занятия способствуют гармоничному развитию ребенка. На протяжении всего обучения необходим тесный контакт с родительской общественностью, окружающим социумом. Это все помогает повысить качество обучения и заинтересовать ребят. В программе обучения предусмотрены индивидуальные занятия с ребятами, позволяющие доработать трюковую часть к готовым или отрабатываемым номерам. Как показывает практика, индивидуальные занятия очень эффективны.

Для контроля выполнения детьми программного материала используется экзамен, который воспитывает ответственность, самостоятельность, стимулирует желание сделать лучше, чем всегда. Для закрепления используются викторины и домашние задания. Практикуются совместные занятия всех групп, для сплоченности коллектива и передачи опыта друг другу. Помогают совершенствовать работу над традициями циркового коллектива проведение дней рождений, праздников, экскурсий, походов совместно с родителями, ежегодные традиционные встречи с выпускниками разных лет.

Коллектив ежегодно участвует во всех городских и районных мероприятиях.

За годы работы ребята разных годов обучения достигли своих вершин, были лауреатами и дипломантами краевых, всероссийских, международных фестивалей, конкурсов в городах: Геленджике, Ейске, Анапе, Новороссийске, Санкт-Петербурге, Москве, ближнем зарубежье - городе Одессе.

Гордостью педагога стали выпускники, выбравшие своей профессией цирковое искусство.

Подводя итог сказанному, отметим, что роль дополнительного образования в творческом развитии детей огромна, ведь именно в коллективе, где царит доброта и понимание, можно раскрыть особенности и скрытые черты характера ребенка, выявить его привязанности, достоинства и недостатки, способствовать раскрытию личностных качеств, воспитанию толерантности и адаптации к жизни в обществе.

3.1. Конспект

Интегрированного занятия Циркового объединения «Надежда» и объединения спортивных танцев «Максимум»

Тема занятия: Паузы в движении их использование. Разучить поддержки в парах, тройках. Растяжка трех шпагатов.

Цель: Умение применять паузы в движениях, трюках и упражнениях.

Задачи: *Образовательная:* Разучить поддержки в парах, тройках, растяжка и трюковые упражнения..

Развивающая: Развивать внимание, координацию движения, ориентацию в пространстве.

Воспитывающая: Формировать любовь к занятию, воспитывать силу воли, целеустремленность в достижении цели, воспитывать доброжелательность, внимательное отношение друг к другу.

Планируемые результаты:

метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: умение строить рассуждения о необходимости занятий спортивными танцами.

Познавательные УУД:

- Развивать умение применять паузы в движениях,

-развивать умение координированно двигаться.

-различать упражнения на развитие физических качеств: силу, гибкость, координацию движений.

-повторить геометрические фигуры.

-различать движения динамические, стрейтчинг; большой и малой амплитуды.

Коммуникативные УУД:

-развить навык работы в группе при поддержках в парах, тройках.

-находить способы созидательной деятельности при общении в группе;

-соблюдать правила культурного уважительного общения;

Личностные результаты: выработать положительное отношение к занятиям спортивными танцами, целеустремленность, смелость, упорство в достижении результатов при разучивании элементов.

Оборудование: магнитофон, музыкальный диск.

Место занятия: малый спортивный зал

Метод тренировки: непрерывный

Ход занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность участников
1.Организационный:	Построение в шеренгу, приветствие: «Добрый день, участники!», Проверка готовности учащихся к уроку.	Приветствие педагога. Обратить внимание на внешний вид.
Построение	Мотивация учащихся на изучение данной темы,	

(этап мотивации).	внутренняя готовность, психологическая организация внимания. 1. Педагог: «Ребята, как выполняются трюки и акробатические упражнения? Монотонно, в одном темпе или с остановками? А для чего нужны остановки – паузы во время выполнения комплексов, трюков? Правильно для выразительности, для выполнения под музыку. Необходимо слушать музыку, и двигаться в такт музыки. Для разминки, чтобы подготовить организм к работе, выполним комплекс «Зверогимнастика» 2. Педагог: «На пра - во!», «В обход налево шагом марш!». «По диагонали выполнение задания – марш!» <i>1 движение «Аист»:</i> И.П. стойка, руки в стороны Ходьба на носках; <i>2 движение «Цапля»:</i> И.П. тоже, что и дв.№1 Ходьба, высоко поднимая колени; <i>3 движение «Муравьи в муравейник»:</i> И.П. упор сидя сзади, таз на весу. Передвижение на руках и ногах. <i>4 движение «Крабы в океан»:</i> И.П. спиной, упор сидя сзади, таз на весу. Передвижение на руках и ногах спиной вперед <i>5 движение «Слоны в саванне»:</i> И.П. упор в наклоне на прямые руки, ноги. Ходьба на прямых руках, ногах. <i>6 движение «Гуси в озеро»:</i> И.П. присед, руки на поясе. Ходьба в полу приседе. <i>7 движение «Лягушки в болото»:</i> И.П. присед, руки назад. Прыжки из полного приседа, руки вперед. 3. Педагог: Сейчас мы выполним комплекс на гибкость.	Участники называют трюки и упражнения.. При выполнении «Зверогимнастики» соблюдать дистанцию в два шага Спину держать прямо, руки на уровне плеч. Взгляд прямо, колени поднимать выше, голень выводить вперед. На пол не садиться Смотреть через левое плечо Руки, ноги не сгибать. Спина прямая, локти в стороны. При выполнении прыжка, амплитуда взмаха рук шире .держат спину ровно. Амплитуда движений шире, носки натянуть
2. Изложение нового материала	Сегодня мы с вами разучим поддержки в парах, тройках. 1.Разучить правильные захваты кистями. 2.Разучить правильное положение «нижнего» в паре, хват, положение корпуса. 3.Разучить правильное положение «верхнего» в паре. 4.Разучить правильное положение «нижних» в тройках 5.Разучить правильное положение «верхнего» в тройках	Построение в шахматном порядке в шеренгах, в парах. Участники: хват рук крест - накрест, спина прямая. Участники положение корпуса, захваты голени «верхнего» Участники – держать спину, руки в стороны. Участники – движения выполнять уверенно, «верхнего» поддерживать за талию Участники – «верхнему» спину держать прямо, руки прямые вверх.

3.Рефлексия учебной деятельности.	Учитель: «Для чего нужны паузы в выполнении движений? Для чего необходимо знать правила поддержек, хватов во время выполнения трюков в парах, тройках? Продолжите предложения: Сегодня я узнала.. Было интересно.. Было трудно.. Теперь я могу.. Я научилась... У меня получилось... Я смогла... Я.попробую...	
4. Подведение итогов занятия	Заключительная часть: Комплекс дыхательных упражнений «У моря» Итак, занятие закончено, я желаю вам научиться использовать паузы и в повседневной жизни, вы сможете лучше учиться, будет легко дружить.	Звучит тихая музыка. Голос тихий.



3.2. Конспект занятия

«Бодрость, грацию и пластику – все это дарит нам гимнастика».

Аннотация

Цели деятельности педагога: способствовать формированию у ребят осознанного отношения к своему здоровью; создать условия для расширения представлений детей о виде спорта. – гимнастика.

Педагогическая задачи : способствовать формированию правильной осанки через упражнения ритмической гимнастики. развитию гибкости, подвижности через упражнения гимнастики растягивания,- стретчинг; создать условия для отработки

детьми техники выполнения упражнений со скакалкой.

Планируемые результаты

Интеграция образовательных областей: «Здоровье», «Физическая культура», «Безопасность», «Коммуникация», «Музыка», «Социализация».

«Овладевший необходимыми умениями и навыками»:

в рамках образовательной области «Здоровье»: имеют сформированные представления о здоровом образе жизни (о значении двигательной активности в жизни человека);

в рамках образовательной области «Физическая культура»: выполняют правильно все виды основных движений (ходьба, бег, прыжки), физические упражнения из разных исходных положений четко и ритмично в заданном темпе, под музыку, по словесной инструкции перестраиваются в колонну, круг. Следят за правильной осанкой;

в рамках образовательной области «Безопасность»: знают и соблюдают правила безопасности на занятии;

в рамках образовательной области «Коммуникация»: делятся с педагогом и детьми впечатлениям о пройденном на занятии;

в рамках образовательной области «Музыка»: выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.

«Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками»: сформированы основные физические качества, потребность в двигательной активности.

«Любознательный., активный»: способны самостоятельно действовать в случаях затруднений обращаются за помощью к взрослому; принимают живое заинтересованное участие в занятии;

«Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий общепринятые нормы и правила поведения»: планируют свои действия, направленные на достижение конкретной цели.

«Способный решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту»: применяют самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения задач, поставленных взрослым

(выполняют разминку, упражнения с элементами ритмической гимнастики, с элементами со скакалкой).

«Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности»: умеют работать по правилу и по образцу. Слушать взрослого и выполнять его инструкции;

«

Место проведения: зал.

Цель занятия: закрепление техники работы над пластикой тела и овладением техникой трюка. Постановка мини –композиции номера, скакалка.

Оборудование:

Маты гимнастические. Большая скакалка. Магнитофон.

Метод тренировки: непрерывный

Ход.

Подготовительная часть:

Руководитель: Сегодня мы с вами отправимся в волшебную страну гимнастики.

Бодрость. Грацию и пластику – Все это дарит нам гимнастика.

Ходьба гимнастическим шагом (руки на поясе), на носках (руки в стороны), на пятках (руки сзади в замке), на внешнем своде стопы (руки на поясе). Ходьба в полуприседе (руки на бедрах впереди).

Бег (1,5 мин) легкий, сгибая голени назад (руки на поясе), подскоки, прямой галоп, боковой галоп под музыку. Прыжки на правой и левой ногах попеременно (по 4 раза).

Основная часть.

Упражнение танцевально-ритмической гимнастики

И.п. стойка ноги врозь, руки на пояс

1-2 -наклон вправо

3-4 и.п

5-6 –наклон влево

7-8 и.п.

1-2 наклон вперед, руки назад- в стороны

3-4 выпрямиться, руки на пояс

5-8 – повторить счет 1-4

. – повторить движения, только руки вверх, в третьей позиции

- повторить движения

1-2 –с поворотом направо упор присев

1-8 –переставляя руки вперед, упор стоя согнувшись.

1-2 правую ногу назад .

3-4 - и.п

5-6 - левую ногу назад .

7-8 и.п.

1-8 переставляя руки, упор лежа на согнутых руках.

1-2 – разогнуть руки, прогнуться.
 3-4- согнуть руки.
 5-6 — разогнуть руки, прогнуться
 7-8- согнуть руки.
 1-8 . прогнуться, оторвать ноги от пола, руки согнуть. Кисти к плечам – держать.
 1-8 лечь. Руки скрестно впереди на полу, подбородок на руках. поочередное сгибание и разгибание ног назад.
 1-3 –поворот в положение, лежа на спине, руки вверх, в конце сесть в группировку.
 1-4 – перекат назад
 5-8 – перекат вперед
 1-4 – перекат назад
 5-8 – перекат вперед
 - повторить движения, в конце перекат назад
 1-2- разогнуть ноги вперед -вверх и развести врозь.
 руки на внутренней поверхности бедер.
 3-4 –соединить ноги вместе
 5-6 развести ноги врозь
 7-8 – перекатом вперед сесть, согнутые ноги врозь, на полу руки согнуть в стороны, кисти к плечам, ладони вперед.
 1-2 –с наклоном вправо коснуться локтем пола.
 3-4 и.п.
 5-8 – повторить счет 1-4 в другую сторону.
 повторить движения части
 - 1-2 –поворот туловища направо.
 3-4 –и.п.
 5-8 – повторить счет 1-4 в другую сторону.
 - повторить движения части .
 1-2 – сед ноги врозь , согнуты в коленях .упор руками сзади
 1-2 –разогнуть правую ногу вперед.
 3-4 –и.п.
 5-6- разогнуть левую ногу вперед.
 7-8 – и.п
 1-2 – поднять туловище вперед с опорой на руки и на ноги
 3-4 и.п.
 5-8 – повторить счет 1-4.
 -1-2- наклон вперед , руки вверх. Касаясь пола.
 3-4 и.п.
 5-8 – повторить счет 1-4.
 1-2 –поворот туловища направо .коснуться колена правой ноги левым локтем.
 3-4 и.п.
 5-8 – повторить счет 1-4 в другую сторону. - повторить движения частей .

1-3 – принять группировку в положении сидя.
 1-4 – перекат назад
 5-8 – перекат вперед
 1-4 – перекат назад
 5-8 – перекат вперед . - повторить движения части Б, в конце перекач назад
 1-2- разогнуть ноги вперед -вверх и развести врозь. руки на внутренней поверхности бедер.
 3-4 –соединить ноги вместе
 5-6 развести ноги врозь
 7-8 – перекач вперед сесть, согнутые ноги врозь, на полу руки согнуть в стороны, кисти к плечам, ладони вперед.
 .1-2 –с наклоном вправо коснуться локтем пола.
 3-4 и.п.
 5-8 – повторить счет 1-4 в другую сторону.
 Е. повторить движения части .
 - 1-2 –поворот туловища направо.
 3-4 –и.п.
 5-8 – повторить счет 1-4 в другую сторону.
 3- повторить движения части .
 5-8 – ноги скрестно « по- турецки» встать с опорой руками справа (слева с поворотом лицом к основному направлению.)
 1-3 – принять стойку ноги врозь. Руки на пояс.

(Стук в дверь И входит герой- **Пепи - длинный чулок.**)

Пепи: Здравствуйте ребята, я бежала мимо школы и услышала музыку и решила к вам зайти в гости. -А куда я попала.

Отвечают дети: На занятия в цирковую студию.

Пепи: А можно я с вами позанимаюсь может чему-нибудь научусь.

Руководитель: Заходи попробуй.

Пепи: Я смотрю дети у вас умеют кувыряться. На шпагаты садиться, а я умею на скакалке скакать.

(**Пепи**-говорит стихи про скакалку)

Час на ножке скачет Анка .

А в руках свистит (скакалка).

На скакалках ребяташки

Дружно прыгают, как птички

Мах. Прыжок и группировка

Всем полезна тренировка.

Руководитель: Молодец Пепи.

Руководитель:

Предлагаю вам ребята поскакать свои умения показать .Скачут ребята на скакалках .И выносят большую скакалку и все по очереди скачут через нее.

Пробуют с разными движениями, и гостя с ними.

Заключительная часть;

Наше путешествие в волшебную страну гимнастики подходит к завершению. Мы с вами много играли, танцевали, а теперь, давайте, закрепим наши умения и получим оценку нашего занятия.

Занимались все со старанием и задание на дом: повтор упражнений со скакалкой, шпагаты и кувырки вперед и назад.

Пепи. А я хочу поблагодарить ребят за то, что они меня научили прыгать через большую скакалку и подарить им частичку своего сердца и раздает гелевые шарики. И фото на память.

(Пепи прощается с ребятами, гостями и уходит).



3.3.Сценарий мероприятия «Алиса в стране чудес».

Аннотация

«Путешествие в сказку» предназначено для учащихся детских цирковых объединений по программе «Звездочки» ознакомительного уровня. В нем предложена форма построения и ведения урока как концерта, которая основана на творческом воображении ребят циркового объединения «Надежда» и фантазии преподавателя.

Цель: повышение интереса к занятиям циркового искусства у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Задачи:

- способствовать раннему развитию ребенка через комплексную музыкальную деятельность;
- помочь детям младшего и школьного возраста в увлекательной игре войти в мир музыки искусства движения и грации, технике исполнения трюков; ощутить и пережить ее чувственно;
- создать предпосылки к формированию творческого мышления;
- способствовать практическому усвоению, движений и трюков.
- формирование готовности к дальнейшему обучению;
- развитие навыков общения и соучастия: контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование у детей качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы мышления, индивидуальности восприятия.

Оборудование: цирковой реквизит к номерам выступающих.

Ход.

Вед.: Здравствуйте, дорогие гости! Я слышу звуки чудесной музыки, Значит, сегодня мы опять отправимся в удивительную и прекрасную сказку. А путешествие наше будет в замечательную страну чудес.

На свете существует замечательная волшебная страна.

Хотя на разных картах не значится она

В ней есть долины сказок

И чуда – города

Давайте вместе с вами отправимся туда!*

Звучит музыка, на сцену выходит Алиса (проходит в огромное зеркало)
Муз.(Волшебная страна)

Вед. возвращает Алису :

*Раз, два, три в сказку попади *(выключает свет, загораются гирлянд)

Алиса: Как это красиво! Какой красивый сказочный лес!

Вед.: Алиса, ты знаешь, здесь собрались жители и гости Страны чудес И здесь тебя ожидают удивительные приключения.

Алиса: Спасибо, я тогда побегу. Я так люблю приключения. (Убегает)

Вед. (Кричит ей вслед) :Алиса , не забудь, что все твои желания будут исполняться.

(Включается прожектор, направленный на середину зала, в этом свете появляются птицы, свет выключается)

Алиса: Ой , чудеса уже начались ! Здравствуйте ! Меня зовут Алиса!

Аня: Здравствуй Алиса! Здравствуйте, гости дорогие! Нравится ли вам наша страна?

Гости: Да! Очень!

Аня: Что ж! Мы этому очень рады и пора и нам представиться

Номер «Птицы»

Алиса: Птицы волшебные, птицы дивные, скажите, пожалуйста, куда Мне от сюда идти?

Аня: А куда ты хочешь попасть?

Алиса: Я хочу посмотреть, какие еще чудеса есть в этой волшебной Стране.

Аня: Вон там (махнула правой рукой) – живут змейки, но ты их Не бойся, они очень добрые

Лена: А там (махнула левой рукой)- любят гулять наши подружки – Собачки. Все равно, к кому ты пойдешь, все они очень талантливые.

Алиса: Спасибо!

Вед.: И пошла Алиса дальше. И вдруг, ей на встречу выбегает неведомая

Инопланетянка

Алиса : Ой, и правда чудо дивное, волшебное!

Номер «Инопланетянки».

Алиса: Это действительно волшебная страна! Какие же еще чудеса меня ждут?

(Выключается свет , появляется Чертик)

Аня: Здравствуй, Алиса! Ты подумала про чудеса и вот я появилась. Я провожу тебя дальше.

Номер «Чертенки».

Алиса: Спасибо, милый чертенок. Но куда же я попала? Ой, так ведь я вышла к озеру! Как же здесь красиво! Ой, какой красивый цветок!

(номер «Лотос»,) потом сразу начинается.

номер «Змеи»

Алиса: Ну вот, кажется, я заблудилась! И дорогу спросить не у кого.

Выходит в зал со словами *Что же мне теперь делать? (Девочки в костюмах березок, под музыку, выходят следом за ней в зал).

Алиса: Ой, березки милые, не подскажите куда мне дальше идти.

Березки: Конечно, подскажем и покажем, но сначала станцуй с нами.

Алиса: С радостью!

(номер русский народный) танец

Алиса: Спасибо, милые березки!

Вед.: Ну вот ты и вернулась, Алиса. Тебе понравилось твое путешествие?

Алиса: Да, очень! Спасибо!

Вед. И тебе пора возвращаться?

Алиса; До новых встреч ребята. (уходит назад в зеркало).

Вед: Жаль, что мы над временем не властны.

Жаль, что расставаться нам пора.

Так позвольте, пожелаю Вам

Счастья, крепкого здоровья.

Мы не говорим вам до свиданья, а только до новых встреч.



В заключении.

В работе педагогом используется модульный принцип построения занятий и новое решение проблем дополнительного образования, т.е. обучение детей - построено на комплексном освоении различных видов творчества (музыки, танца, эстрады, театра и цирка). Так же, применяется использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании творческого продукта.

Все образовательные модули программы взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

Цирковой репертуар объединения постоянно обновляется и расширяется новыми постановками. Репертуар может подбираться и варьироваться в соответствии с составом коллектива и тематикой предстоящих выступлений

Для выполнения образовательной программы необходимы: зал, цирковой реквизит, наличие фоно - видеотеки, необходимого иллюстративного материала.

Практика показала, что занятия в цирковом объединении желательно начинать с младшего школьного возраста, когда ребенок пластичен и эмоционален, наиболее восприимчив к музыке, ярким зрительным образам. На занятиях обязательно используется музыкальное сопровождение, необходимо наличие нужного количества атрибутов на каждого ребенка.

В теплую погоду рекомендуется проводить тренировки на свежем воздухе, природе.

Для контроля выполнения ребятами программного материала рекомендуется выбирать форму контроля - экзамен, который воспитывает ответственность, самостоятельность, стимулирует желание сделать лучше, чем всегда.

Для закрепления тем используются викторины и домашние задания.

Практикуются совместные занятия групп I, II, III года обучения для сплоченности коллектива и передачи опыта друг другу.

Формы занятий и методы приема организации образовательного процесса используется с усложнением в зависимости от года обучения.

Формы организации деятельности воспитанников: групповая; фронтальная (малыми группами).

Формы проведения занятий: беседа; репетиции; студийные конкурсы – конкурс циркового мастерства, конкурс авторских номеров; конкурсы, выступления и концерты, фестивали; проведение мастер-классов по цирковому мастерству; подвижные игры; соревновательные выступления; показательные выступления; тренировки различных видов; занятие-игра; диагностическое занятие.

Методы используемые в работе:

1. словесный (рассказ, беседы, объяснение инструктаж по техника безопасности при работе в спортзале);

2. наглядный (показ упражнений педагогом, просмотр видеоматериалов);

3. практический (репетиция, участие в концертных программах, самостоятельное составление комплексов упражнений);

4. объяснительно-иллюстративный.

Методы тренировок могут быть следующими:

1. интервальный, где чередуются работа и отдых,

2. непрерывной тренировки, где упражнения выполняются одно за другим, отдых после всех выполненных упражнений.

Работа с родителями.

1. Консультации.

2. Анкеты.

3. Протоколы собраний.

4. Рекомендации по выполнению домашних заданий.

5. Планы тематических бесед.

6. Советы по оформлению циркового реквизита.

7. Совместные культурно - досуговые мероприятия.



Список литературы

1. Абразуров И.О. Акробатика и воздух. - М., 1998.
2. Ашкеева И.Н. Воспитание игрой. - СПб., 2000.
3. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - Екатеринбург, 2020
4. Андерсон Боб, Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов Москва, 2007
5. Бардиан Ф. Цирк на пяти континентах. «Искусство» М. 2008
6. Баринов В.А., Художественно- образная структура циркового искусства, МГУКИ, 2005
7. Боголюбская М. С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – Москва 2017
8. Богословский Н.С., Забавно, грусно и смешно.- М: «Эксмо». 2002
9. Гурович А.Б. На арене и вокруг нее. - М: «Искусство». 1990
10. Захава Б.Е., Мастерство актера и режиссера. - М.. Искусство 1978
11. Иванов И.П. Педагогика коллективной творческой деятельности. Псков. 2000
12. Колодницкий Г.А., Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., Тандем, 2011
13. Немеровский А.Б., Пластическая выразительность актера. Учебное пособие. - М., Искусство, 1976
14. Ткаченко Б.И., Нормальная физиология человека.- Санкт-Петербург, 2014