# Тема занятия: «Оживи картинку» (живые скульптуры)

Направление: современная хореография

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Продолжительность: 45 минут

Форма проведения: интерактивное занятие-игра с элементами проектной деятельности

Тип занятия: комбинированное

Автор: Аргиропуло Дарья Александровна

Образовательная организация: МБУ ДО «Дом детского творчества»

Населённый пункт: г. Абинск

**1. Пояснительная записка**

В своём занятии я предлагаю детям исследовать возможности тела как выразительного средства современного танца. Обучающиеся будут создавать неподвижные композиции, передавать эмоции через позу и движение, а также пробовать плавно переходить от статики к динамике.

Интерактивные технологии я использую для визуальной поддержки и обратной связи: предлагаю детям взаимодействовать с изображениями на доске, выбирать эмоциональный образ, а затем рассматривать свою работу на фото и видео. Цифровые инструменты помогают обучающимся увидеть композицию со стороны, обсудить её выразительность и заметить, как она меняется при «оживлении».

**Цель занятия**: развивать творческий и телесный потенциал детей 7-10 лет через освоение приёмов создания хореографического образа - статики и динамики - с использованием интерактивных образовательных технологий.

Задачи

**Обучающие:**

- формировать у детей представление о понятиях «статика», «динамика», «скульптурность» в современном танце;
- учить создавать выразительную неподвижную позу и плавно переходить из статики в движение;
- знакомить детей со способами передачи эмоции посредством положения тела, уровня и направления движения.

**Развивающие:**

- развивать координацию, чувство пространства и умение работать в группе;
- развивать пластическую выразительность и навыки актёрского мастерства;
- формировать умение наблюдать, анализировать и оценивать собственную работу.

**Воспитательные:**

- воспитывать эстетический вкус и уважительное отношение к творческим решениям других;
- создавать атмосферу сотрудничества, сотворчества и доброжелательной обратной связи.

**Планируемые результаты**

К концу занятия обучающиеся:

- объясняют на доступном уровне, что такое статика и динамика;
- создают устойчивую выразительную позу, используя разные уровни и направления;
- передают заданную эмоцию через положение тела и движение;
- участвуют в создании групповой композиции и согласуют свои действия с другими;
- называют, что изменилось в композиции при переходе от неподвижного образа к движению.

**Методы и приёмы**

В ходе занятия я использую игровой, словесный, наглядно-практический методы, двигательную импровизацию, показ и повторение, групповое творческое задание, наблюдение и рефлексию. Для организации работы применяю приёмы «стоп-кадр», «работа с образом», «увидеть со стороны», «вопрос - обсуждение».

**Интерактивные образовательные технологии**

Интерактивную доску я использую для показа визуальных стимулов, рисования рамки, выбора эмоционального образа и проведения итоговой рефлексии. С помощью камеры мобильного устройства и беспроводной трансляции я показываю детям фото или короткий фрагмент видео с их композицией. Музыкальное сопровождение помогает менять характер движения и поддерживает эмоциональный настрой.

**Оборудование и материалы**

Интерактивная доска или панель с презентацией «Галерея»; стилусы или маркеры; мобильное устройство с камерой и возможностью беспроводной трансляции экрана; аудиосистема; музыкальные фрагменты спокойного и динамичного характера; карточки с названиями эмоций для резервного использования.

Организация съёмки: я использую фото и видео только в рамках занятия для просмотра группой и не публикую их. Съёмку провожу с учётом правил образовательной организации и необходимых согласий.

**2. Ход занятия**

| Этап, время | Деятельность педагога | Деятельность обучающихся | Интерактивные средства и результат |
|---|---|---|---|
| **1. Вводно-мотивационный этап - 7 минут** | Я приветствую детей и приглашаю их в зал. Создаю игровую ситуацию: «Сегодня наш зал превратится в музей современного искусства. Мы будем не только зрителями, но и скульпторами. Материалом для наших скульптур станет наше тело». Предлагаю рассмотреть пустую рамку на экране и спрашиваю: «Кто работает в музее? Что может оказаться в картинной галерее?» Затем приглашаю 2-3 детей нарисовать на доске волшебную рамку. | Дети приветствуют меня, отвечают на вопросы и участвуют в создании рамки. Настраиваются на работу. На интерактивной доске я открываю слайд с пустым полем или рамкой. | Результат: дети включаются в сюжет занятия и понимают игровую задачу |
| **2. Подготовительный этап. Разминка «Кисти и краски» - 10 минут** | Я объясняю, что тело будет «кистью», с помощью которой дети создадут образ. Показываю на экране геометрические линии и предлагаю двигаться в соответствии с ними: круг - выполнять плавные движения плечами, кистями, тазом и стопами; зигзаг - короткие акцентированные движения руками и ногами; спираль - мягкое скручивание корпуса. Затем включаю спокойную музыку и провожу упражнение «Жидкая краска». Предлагаю детям двигаться по залу плавно, без резких остановок и с безопасной дистанцией друг от друга. | Дети выполняют движения в комфортной амплитуде, следуют за моим показом и музыкальным характером. Во время перемещения следят за пространством и стараются не сталкиваться друг с другом. На доске я поочерёдно показываю круг, зигзаг и спираль. | Результат: тело разогрето; дети пробуют контраст плавных и акцентированных движений. |
| **3. Основной этап. Создание и оживление картин - 20 минут** | | | |
| **«Стоп-кадр» - 4 минуты** | Объясняю понятия: «Статика - это неподвижная поза. Динамика - движение. Скульптурность - | Дети двигаются по залу и по моему сигналу замирают в | Результат: дети различают движение |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | выразительная форма тела, которую интересно рассматривать». Предлагаю детям двигаться по залу, а по хлопку - остановиться в устойчивой позе. Напоминаю, что можно использовать высокий, средний и низкий уровни, важно сохранять равновесие. | выбранной позе. Пробуют менять уровень и направление взгляда. Я использую музыкальный сигнал или хлопок | и неподвижную позу, пробуют создавать выразительную форму. |
| **Групповая работа «Вернисаж» - 9 минут** | Делю детей на 3-4 группы и приглашаю представителя каждой группы выбрать на доске закрытую карточку или сектор «рулетки» с эмоцией. Предлагаю группам за 2 минуты придумать «живую скульптуру». Во время работы задаю вопросы: «Как зритель поймёт вашу эмоцию? Какие уровни вы используете? Как участники расположатся в пространстве?» Затем даю группам время на репетицию и организую показ | Дети в группе выбирают способы передачи эмоции, договариваются о расположении и позах, создают композицию. По очереди представляют её остальным. На экране я показываю карточки «Радость», «Страх», «Удивление», «Спокойствие». Если техника не работает, я предлагаю бумажные карточки. | Результат: каждая группа создаёт композицию и передаёт эмоциональный образ средствами тела. |
| **«Оживление картины» - 7 минут.** | Я предлагаю группе застыть в композиции и фотографирую её. Затем транслирую изображение на экран. Включаю динамичную музыку и даю задание: «Начните двигаться из своей позы, сохраняя выбранную эмоцию. Пусть зритель увидит, как картина оживает». Записываю короткий фрагмент видео и показываю его группе. После просмотра спрашиваю: «Что изменилось? Какие движения помогли сохранить образ? Что зритель заметил первым?» | Дети сохраняют позу для фото, затем постепенно переходят к движению, стараясь не потерять общий образ. Просматривают запись и делятся наблюдениями. Я вывожу фото и короткое видео на интерактивную доску. | Результат: дети применяют переход от статики к динамике и анализируют выразительность композиции. |
| **3.** | Расслабление - 3 минуты. Я включаю спокойную | Дети расслабляются, затем | Результат: дети |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Заключитель-ный этап. Рефлексия - 8 минут** | музыку, предлагаю детям сесть или лечь на ковёр и представить, что они - краски, которые мягко растекаются и смешиваются на палитре. Рефлексия «Наш холст» - 4 минуты. Вывожу на доску изображение пустого холста и предлагаю выбрать знак: смайлик или звёздочку - если занятие было интересным; облачко - если что-то было сложным или хотелось бы попробовать ещё раз. Подведение итогов - 1 минута. Благодарю детей за работу и отмечаю их сотрудничество, выразительность и смелость в создании образов. | выбирают и размещают на холсте знак. При желании коротко отвечают на вопросы: «Что сегодня получилось лучше всего?» или «Какую картину вы запомнили?». Использую интерактивный холст на доске. | оценивают свои впечатления и завершают занятие в спокойном эмоциональном состоянии. |

**3. Критерии наблюдения за результатами и оценка.**

В ходе занятия обращаю внимание на то, может ли обучающийся:

- остановиться по сигналу и удержать устойчивую позу;
- использовать разные уровни и направления движения;
- передать заданную эмоцию через положение тела и движение;
- взаимодействовать с участниками группы и участвовать в создании общей композиции;
- назвать или показать, чем статика отличается от динамики.

Оцениваю результаты наблюдения и поддерживаю: отмечаю индивидуальный вклад каждого ребёнка и успех группы, не сравнивая детей между собой.